



香港熒屏藝譚

柯可 著

暨南大學出版社

香港荧屏艺坛

柯 可 著

暨南大学出版社

30106517

粤新登字13号

香港荧屏艺坛

柯可著

暨南大学出版社出版

广东省新华书店发行

广东煤田地质局印刷厂印刷

787×1092 1/32 印张 8.375 字数 176千字

1991年12月第一版 1992年5月第一次印刷

印数1—20000册

ISBN7-81029-106-8/I·19

定价：3.80元

序

蔡 运 桂

柯可同志是一位勤奋著述的青年学者，他撰写的《香港荧屏艺谭相》一书，适应了改革开放的形势和人们求知求乐审美的需要。作者要我写篇序言，甚感为难，一来我对香港电视剧缺乏研究，只了解其皮相，二来大陆观众对香港电视剧的看法分歧很大，一味赞扬者有之，贬得一无是处者有之，要做到以科学分析的态度去克服那些好走极端的偏见，确是一件不容易的事。

柯可同志在书中所点评赏析的电视剧，是广东十年来引播的40余部香港电视剧中最受穗港观众欢迎的十部。这十部电视剧以现代城市生活为题材，可以说是香港电视剧的佼佼者，收视率都比较高。这些电视剧之所以受大陆观众的欢迎，有很多因素，我想，其中最主要的原因有二：其一，是香港电视剧趋于生活化，很少装模作样，拿腔捏调，它把大陆观众比较陌生的香港各种人的生活状况表现于荧屏。豪华大都市的金碧辉煌，令人眼花缭乱的社会景观，尔虞我诈、变化莫测的人际关系，迷惘、感奋、竞争、拚搏的港人心态等等，一幕幕地推到观众面前，具有一定的认识价值。尽管其中也有故弄玄虚，矫揉造作的地方，但毕竟不同于那些刀枪不入，飞天遁地，永远打不死的武打片的失真离奇。也不同于时下某些电视剧所追求的所谓“空灵”境界，让观众不

知所云。其二，是比较注重故事情节的安排。剧情曲折、故事性强，表演也入情入理。人生的起落浮沉，悲欢离合，恩怨恩怨，爱爱恨恨，环环相扣，层出不穷，起伏跌宕，出人意外，具有较强的感染力，常令观众寻根问底，穷追不舍。这些电视剧，虽然算不上是艺术的珍品，但确能丰富人们的文化生活，又能给人以某种人生感悟，具有较多的娱乐作用和一定的审美价值。

本书是国内第一本系统评价香港电视剧的大众文化欣赏读物，也可以说是剖析香港人情世态的文化社会学专著。开首的“香港世态篇”是分部缩写简明扼要的趣味性电视故事，加上意味隽永的引语，点明题旨，启人深思，能帮助观众回顾剧中内容，对于没有看过该电视剧的读者，也可从中了解剧情一斑，引起赏析兴趣。中间的“荧屏众星篇”是着重赏析香港电视剧表演艺术的部分。作者对他认为较有艺术造诣的30个男女明星的个性、特长、技巧以及他所饰演的角色的成功程度等等作了翔实、较有分寸的评价。如书中评析香港著名艺员郑裕玲时指出：

“裕玲的表演戏足味浓，人物的感情能达到十足，绝不只演到九分，却又不给人以矫揉造作、拿腔捏调的过火印象，这是她的艺术魅力之所在，绝非一些庸俗小报的廉价吹捧所能奏效。

她最擅演的，是那些心比天高，命偏乖蹇，伶牙俐齿，才华出众，慕者如云的姑娘，她们不赖祖业，也不慕虚荣，一心寻一生平知己，而不计较其社会地位，教育程度的高低，甚至不惜献出自己的青春和事业。这在物欲横流，纸醉金迷的花花世界，无疑是对重门第、看文凭、挑职业、嫁阔

佬的社会风气的一种挑战！郑裕玲演活了青年人心目中纯美的青春偶像，令其号德嘉行熠熠生辉，以至于连同她饰演人物的瑕疵：那种娇嗔任性，那种多疑善嫉，那种独断专行，都得到了他们的谅解、认同乃至喜爱，这大概正是经她维妙维肖地演活了众多妙龄倩女能够产生摄人心魄的艺术效果的奥秘吧！”

义主 这对于观众理解角色，欣赏其演技是很有帮助的，对于那些“明星迷”也许会引起极大的兴趣。书末的“审美赏析篇”是本书的精髓，是作者精心著述的部分。作者从多角度、多方位对香港电视剧进行审美分析，这里包含着社会学、经济学、心理学、传播学、文艺美学等问题，体现作者的社会历史观和审美观，有不少精辟见解。尽管在某些问题上溢美之辞过多，难免有点失之精当，但从总体来看，对帮助观众全面地、实事求是地去把握香港电视剧是大有裨益的。

1997年香港将回到祖国的怀抱，香港文化艺术，将更好的成为中华民族文化艺术的一部分。就目前来说，尽管香港文化艺术受到西方文化的影响，但仍然与大陆文化有“亲缘”关系，打上了“岭南文化”的印记，仍然属于“炎黄文化”的范畴。值此香港回归祖国的前夕，对香港电视剧进行文化分析和审美评价是很有必要的。香港是东方一个经济发达的殖民地，近三十年来，由于一定的国际环境和地理条件以及港人的努力，造就了经济上的高度发展。香港作为国际商业中心之一，是一个竞争十分激烈的商业社会。香港人繁荣的电视艺术，是按照艺术消费第一的原则来创造的。香港电视剧是香港人最重要的艺术消费品，在很大程度上满足了

香港人艺术消费的需要，同时也反映了香港的社会生活，表现了香港人的精神追求。因此，香港电视剧在人生观，价值观以及对事物的评价尺度等方面与我们社会主义精神文明建设服务的文艺有相当的差异。香港电视剧中所表现的人生理想，主要是升职、求财、吃喝玩乐样样具备。尽管有些电视剧教人不要挥霍无度，规劝世人要珍惜来之不易的财富，但也离不开他们的私有财富观念。我们虽然不能以社会主义精神文明的尺度来要求香港电视剧，要求它在社会历史观、价值观等方面与我们完全一致，但也不能完全无视这种差异性，忽视它对数以亿计的大陆观众的潜移默化的影响。我们应该对香港电视作恰如其分的分析，既看到它的长处，又看到它的短处，这才有利于我们社会主义的精神文明建设。

我们同时应该看到香港同胞和大陆人民有密切的血缘关系和文化渊源关系。他们在香港电视剧里所表现出的某些生活观念，道德观念与我们有着某些共同点，有其可取之处。其原因是，人类的道德观念，是历史长期积淀的产物，虽然随着时代的变迁，阶级关系的变化而有所变化，但也有某些优良的道德观念为历代人民所继承和弘扬。如香港电视剧中歌颂锲而不舍，伸张正义，路见不平，拔刀相助，同情被压迫者，反对贪婪淫荡，对那些见利忘义，抛妻弃子，卖友求荣，落井下石等等恶劣行径，都持批判态度。不过，香港电视剧中所表现的刚正不阿的人，开始往往都没有好日子过，而那些主张要奸就奸到底的人，却往往腰缠万贯，趾高气扬，为非作歹，在社会上大受青睐，从这个意义上说，所谓“善有善报，恶有恶报”并未得到充分落实，其批判邪恶的艺术目的所真正起到的压制邪恶的作用是很有限的。

总之，《香港荧屏艺谭》是一部值得一读的书，图文并茂，文笔清新流畅，兼顾文学性、趣味性、艺术性和学术性，对于拓展观众和读者的艺术视野，思考社会和人生都是大有帮助的。它将会受到广大电视剧爱好者，创作演出人员和研究工作者的欢迎。

1990年11月25日于文德路寓所

目 录

香港世态篇

引言	(3)
悲欢离合崎岖坎坷的《生命之旅》	(4)
往事如烟不堪回首的《浮生六劫》	(17)
白手起家喜结良缘的《赤脚绅士》	(34)
冤冤相报何时了的人生《荆途》	(40)
含辛茹苦携手创业的《奋斗》	(58)
南柯一梦不胜唏嘘的《鳄鱼泪》	(78)
冲破雾障重见丽日的《火凤凰》	(94)
擒狼伏虎惊险刺激的《一〇一拘捕令》	(100)
兄弟相残相煎何急的《流氓与大亨》	(107)
歌女泪尽红尘里的《香江花月夜》	(117)

荧屏众星篇

引言	(127)
慈祥谦和的李香琴	(130)
财大气粗道貌岸然的关海山	(132)
清纯动人的青春偶像周海媚	(134)
粗犷质直能上能下的刘兆铭	(136)
技压群芳风采迷人的郑裕玲	(138)
憨厚朴实的吕方	(140)

温柔多情的张玛莉.....	(142)
一代影帝数张瑛.....	(144)
女中强人柳影红.....	(146)
功底扎实的潘志文.....	(148)
备尝艰辛的千面女郎马敏儿.....	(150)
矢志不移的倔犟“警官”万梓良.....	(152)
中国英豪话湘漪.....	(154)
英俊潇洒艺盖群雄的周润发.....	(156)
泼辣刁钻笑料百出的苏杏璇.....	(158)
风流小生苗侨伟.....	(160)
俏丽迷人擅演反角的魏秋桦.....	(162)
精干刚毅的罗乐林.....	(164)
冷艳神秘魅力独具的曾庆瑜.....	(166)
实力不凡感情含蓄的石修.....	(168)
秀雅大方如荷飘香的赵雅芝.....	(170)
巧藏心计的吴启华.....	(172)
端庄儒雅正反皆宜的南红.....	(174)
相貌堂堂双目炯炯的硬派小生郭锋.....	(176)
舞姿优美歌甜人靓的蒋丽萍.....	(178)
风度翩翩的荧屏绅士曾江.....	(180)
充满青春活力的梅艳芳.....	(182)
荧屏三绝话江毅.....	(184)
伶牙利齿娇嗔使性的韩玛利.....	(186)
狡黠幽默的“小市民”陈有后.....	(188)

审美赏析篇

引言.....	(193)
三教九流的传神画卷.....	(194)
东方明珠的文化奇观.....	(200)
波澜曲折的戏剧情节.....	(207)
意味隽永的主题曲.....	(216)
色彩斑斓的美学特征.....	(223)
结语.....	(245)
附录一.....	(248)
附录二.....	(250)
后记.....	(253)

香 港 世 态 篇

香 菴 世 態 篇

引言

香港，自1897年被船坚炮利，野心勃勃的英国殖民主义者从昏庸腐败的满清帝国的统治者手中夺占以来，经历了近一个世纪的世界政治时局的风云激荡，靠着自由港的特殊政策，靠着港人的智慧和汗水，靠着内地的大力支援，发展成为今天举世瞩目的世界金融中心，信息中心，旅游中心，购物天堂，成为经济实力雄厚的亚洲“四小龙”之一，确有一番酸辛苦辣难以尽述的创业史话。

在千腔百调，政见不一，色彩纷呈的香港创业史话里，“香港现代城市题材电视剧集”可谓别出心裁，不同凡响的一部。

在年产750部电视剧的香港电视剧集总量中，这类剧集只占了其中的一部分，但却是最能代表香港电视文化本质的一部分，也是最能使人全方位了解香港文化的一部分。在本篇里，只能向读者介绍近年来广东电视台精选后引进的这类剧集中的10部，虽非全貌，却也能一叶知秋，滴水见日。

综而观之，它们虽没有流水帐似的编年纪要，却予人一种形象化香港创业史话的总体印象；它没有一部言之凿凿，真名实姓的香港名人录，却以艺术的典型化手法为香港殖民地社会的三教九流造型画像，展示了一幅独具岭南神韵和现代大都市风情的世态图，诚实而睿智的观众，自可从中体味其徐徐道出的人生甘苦，了解香港社会繁荣的主体力量——港人。

悲欢离合崎岖坎坷的——

《生命之旅》

引 语

生命之旅，从何处启程？向何方前行？由何人导航？真的是父母血统定终身吗？真的是一切都不可制止吗？真的是高与低无从猜测，爱与恨无法衡量，友与仇难以判定，胜与负无计可挑吗？

假如不是，又何以摆脱宿命的悲观，弄清沈、杜这对孤儿由莫逆之交到不共戴天的原因呢？去解开这个生命的迷团吧，它将告诉你许多，许多……

剧 情

女佣沈玉莲的私生子沈志豪，与孤儿院的李国栋是童年好友。他不知来领养孤儿的富翁杜伯勤便是生父，主动把领养机会让给了国栋。

20年后，他出院与养母梅姨同住。在一次狂徒寻衅事件中，志豪救护并结识了梅姨情夫和叔之女——谷海敏。(1)

女友阿娟嫌志豪胸无大志，移情他人。志豪伤心不已，与杜朗贤（即国栋）痛饮大醉，杜父怒责朗贤，不得与志豪交往。

志豪失恋后心灰意冷，辞了差事。他将梅姨刑期已满的前夫威叔接出狱，其亲生儿子阿威却不理生父。(2)

志豪发现店员阿珊有孕，追问下知是阿龙所为，他撮合二人成婚，并告诉阿威，阿凤是阿龙姐姐。贪慕虚荣的阿威这才知道，阿凤与他一样贫寒，两人互相谅解。

志豪开始与海敏来往，梅姨怕关系暴露，极力反对。不久，朗贤劝志豪来公司上班。(3)

杜父责怪朗贤办事不合意，两人顶撞后不欢而散。志豪劝朗贤不要放弃养父，没有感情也欠着人情。朗贤眼见意中人屈家裕跟好友车逸仁订婚，更是心烦。

和叔见梅姨炒房得手，不顾志豪劝阻，倾尽家财买了30多个单元，众人正笑谈赢利后如何分享，留意多时的海敏突然闯入。(4)

谷家父女互相指责翻了脸，志豪忙向海敏解释。海敏同情他们的处境，却执意要向谷母说明真相，殊料平时常劝和叔再娶的谷母，却闻讯变脸，赶到梅家吵闹……恰好和叔炒楼破产，扫地出门，谷母以为他要卷财而去，拉扯间，和叔坠楼受伤。(5)

谷母至医院探视，与梅姨在和叔病床前扭打起来。志豪于家念和叔多年资助之恩，腾出房子，接谷家三口住下。

朗贤见志豪拮据，说服逸仁让其赊帐。杜父不满养子在广告公司干活，故意不用其设计，朗贤大怒，向老板蒋文冰辞职，文冰功过分明，不允辞职。(6)

和叔在家百无聊赖，更烦妻子无事寻衅。志豪婉劝养父想开些，跌倒再爬起，并主动帮海敏干活。阿珊怪阿龙对女顾客献殷勤，醋意大发。阿龙为讨妻欢心，骗父钱给她买套

皮衣，龙父勃然大怒，立催退货。

朗贤对文冰的女强人作风日渐不满，想自办公司，杜父不允，朗贤怒责养父从来不把自己当杜家人！(7)

多亏养母严秀芳全力资助，由海敏设计装修一新的朗灵广告公司终于开张，众人向朗贤祝贺，喜气洋洋。

梅姨服装店的楼上有一色情场所，一日突然被人放火，火势凶猛，梅家店一派混乱，损失相当惨重。(8)

梅家押楼赊货，无力还债，急难中阿威却从英国回来催要2万学费。威父为筹款大帮倒忙，他私挪公款赌博，输个净光，被债主迫入讨债。恰好志豪从朗贤处借得5万元，全部垫还了赌债。威父羞愧难言。志豪到朗灵公司上班，憨厚老实，处处受到公司股东阿肯的奚落嘲弄。(9)

阿肯在朗灵公司与蒋文冰公司的设计竞争中吃里扒外，偷走设计图，嫁祸志豪。志豪引咎辞职，朗贤不允。志豪干劲倍添，在严寒中跳入水中协助阿凤拍广告。

文冰向朗贤揭发了阿肯，朗贤忙向客户追债，客户早已破产，朗灵公司随之倒闭。两人痛揍了捣鬼的阿肯。(10)

杜父责怪朗贤用人不当，朗拒不认错，独自搬到别墅另住。逸仁与家裕劝他与父和好。杜父生日宴上，朗贤认错，得到谅解，到养父合伙人车宗持的皇室酒店当助理。朗贤任职后推荐志豪到店保卫部工作。

一次，志豪见一位老华侨回港寻孙心切，便假扮其孙慰之。杜父大发雷霆，责志豪蒙骗人钱财。(11)

恰好车宗持将老华侨的感谢信带到，才消除了误会。梅家正为志豪加薪庆贺，失学落魄的阿威闯了进来，他大骂家人无情，讨厌谷家同住，遭母斥责。阿凤的疏远，使他迁怒