

中国当代科幻小说新作系列

ShaoNianShanDianXi

王晋康 著

少年闪电侠

内配 精彩插图(漫画)



河北教育出版社

中国当代科幻小说新作系列

阎丽主编

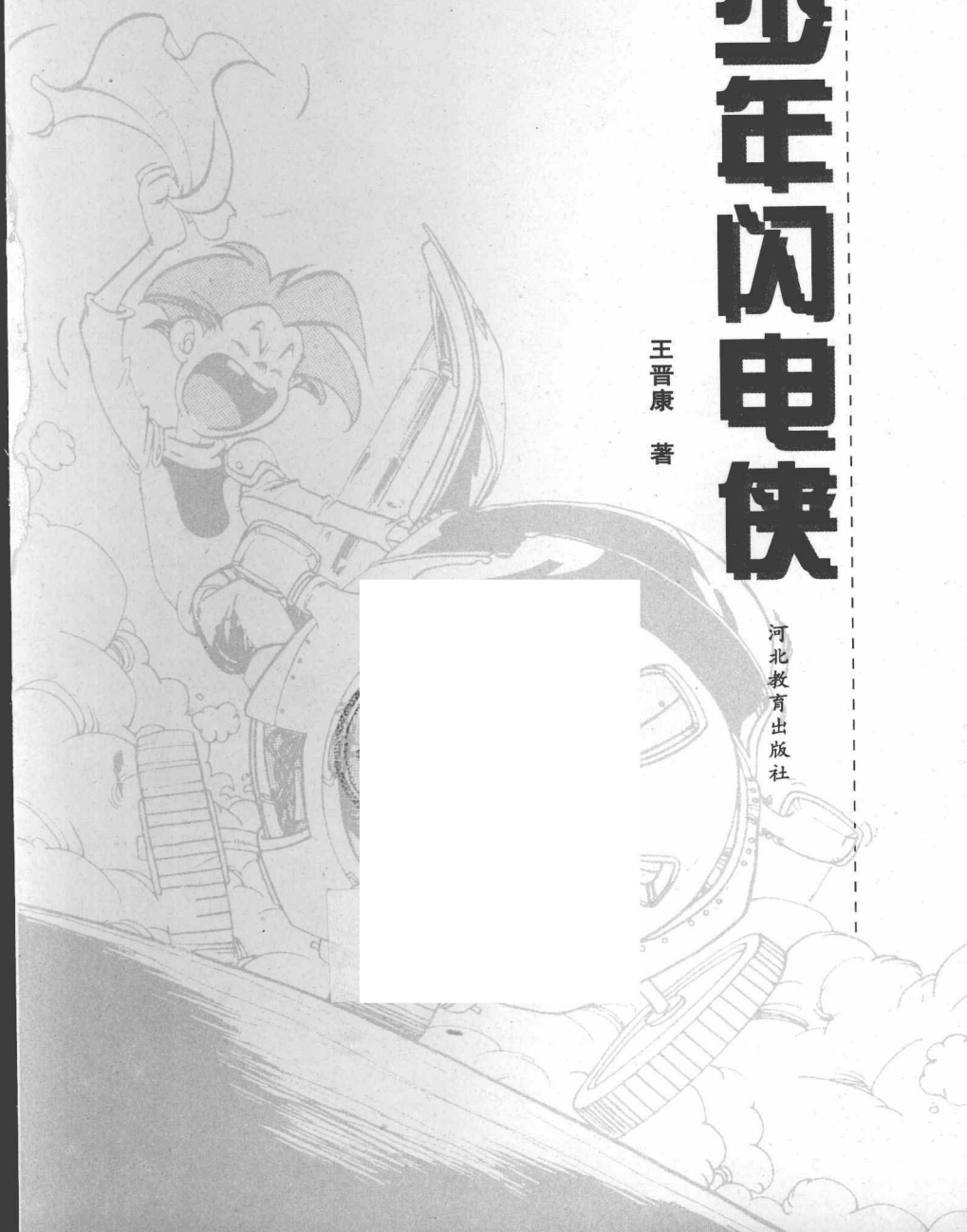
I287.45

43

少年闪电侠

王晋康
著

河北教育出版社



图书在版编目(C I P)数据

少年闪电侠/王晋康著. —石家庄:河北教育出版社,
2001. 9

(中国当代科幻小说新作系列/闫丽主编)

ISBN 7-5434-4475-5

I. 少... II. 王... III. 儿童文学—科学幻想小说
—中国—当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 065457 号

中国当代科幻小说新作系列

书 名 少年闪电侠

作 者 王晋康 著

责任编辑 杨子江 韩新保

装帧设计 牛亚勋 张志伟

出版发行 河北教育出版社

(石家庄市友谊北大街 330 号)

印 刷 山东新华印刷厂德州厂

开 本 850×1168 1/32

印 张 9.125

字 数 114 千字

版 次 2002 年 1 月第 1 版

印 次 2002 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5434-4475-5/I·685

定 价 11.90 元

版权所有 翻印必究

序

叶永烈

在步入新世纪、新千年之际，万紫千红，万象更新。就在这个时候，河北教育出版社响起了排炮，一下子推出十本科幻小说新作，奉献给广大读者。

这十本原创新作，组成了《中国当代科幻小说新作系列》：

王晋康的《少年闪电侠》、绿杨的《双子座号历险记》、牧玲的《阿加尔它之龙》、凌晨的《黑暗隧道》、苗虎的《惊魂48小时》、王小民的《太阳风暴》、李志伟的《重返未来》，杨鹏的《酷少年X档案》、许延风的《海狼居》、刘继安的《“太空幽灵”》。

不久前，我主编了六卷本三百万字的《20世纪中国科幻小说回眸》。读了20世纪不同历史时期的诸多中国科幻小说，厘清了科幻小说在20世纪发展的脉络。

在整整一个世纪前，借助于梁启超、鲁迅等文化先贤的翻译，法国科幻小说大师儒勒·凡尔纳的作品被介绍到中国来。1904年，



一位署名“荒江钓叟”的中国作家，在上海《绣像小说》杂志上，开始连载他创作的十四万字的长篇科幻小说《月球殖民地小说》，从此，中国有了第一篇自己的科幻小说。此后，老舍先生创作的科幻小说《猫城记》，成为30年代中国科幻小说的代表作。

科幻小说在中国走过了漫长而曲折的发展道路：50年代，“向科学进军”的号角曾催生了一批科幻小说，但是大都以短篇为主，以少年儿童为读者对象；70年代末，在中共十一届三中全会历史性转折之后，在全国科学大会的推动下，中国科幻小说迎来了从未有过的“黄金时代”，大批科幻小说涌现，发行量大，内中有不少长篇，而且有不少作品是在纯文学刊物上发表；从1983年末开始，中国科幻小说跌入低谷，直到90年代中期才逐渐复苏。

在中国科幻小说的低谷期，由于原创作品急剧减少，而图书市场对于科幻小说的需求又十分强烈，曾一度出现“科幻选集热”，即把70年代末80年代初发表的中国科幻小说，以不同的名目加以组合，像玩魔方似的出版了许多版本中国科幻小说选集。这种“炒冷饭”式的种种选集，甚至把一篇作品“炒”入十多种选集。“冷饭”本来就已经使读者厌倦，重复出版更使读者倒胃口。所幸从90年代中期起，中国逐渐形成科幻小说新一代作者，科幻小说创作又日趋活跃；但是新一代作者尚处于成长之中，不仅作品数量



有限，而且成熟之作也还不多。正是在这样的背景下，河北教育出版社推出《中国当代科幻小说新作系列》，显得难能可贵：这套书的作者大都是中国新一代科幻小说代表性作家；这套书全是原创新作，而且都是中长篇。因此，这套书是对中国 21 世纪初科幻小说创作实力的检阅。

我是从 1961 年写了《小灵通漫游未来》而开始科幻小说创作的，在 1983 年末“退役”。尽管“退役”，我仍关注着中国科幻小说的动向。好在已经“退役”，一方面从“主角”退为“旁观者”，头脑冷静了些；另一方面，不再是“圈内人”，说话也就自由多了，方便多了。

对于中国科幻小说的现状，我“旁观”了多年。现在把我的思索写出来，以求抛砖引玉：

一是中国科幻小说应该产生国际大师级的作家。虽然中国科幻小说走过了一个世纪的道路，但是尚处于“小打小闹”的初级阶段，至今仍未曾产生一位拥有广泛国际影响的作家，中国科幻小说至今还是一支没有“旗帜”的队伍。旗帜是队伍的“品牌”。法国科幻小说的旗帜是凡尔纳，英国科幻小说的旗帜是威尔斯，美国科幻小说的旗帜是阿西莫夫，苏联科幻小说的旗帜是别里亚耶夫，日本科幻小说的旗帜是小松左京和新星一。他们不仅在国内深有影响，而且其作品被大量译成各国文字，在世界上具有很高的知名度。按



照中国当今在国际上的地位，应该拥有在国际上影响广泛的科幻小说作家。但是，迄今中国科幻小说仍囿于方块汉字的范畴。即便是香港作家倪匡，写了二十多卷“卫斯理科幻”，他的影响仍局限于华人世界。

如果哪一天在美国书店可以见到一位中国科幻小说作家成排的被译成英文的著作，就像今日在中国书店里可以见到成排的凡尔纳著作中文版，那么，在那一天，中国科幻小说可以说是真正走向世界了。我相信，在21世纪，中国必定能够造就一位国际大师级的科幻小说作家。

二是中国科幻小说应该具有鲜明的东方风格。“越是民族的，越是世界的。”中国科幻小说是中国作家写的，应该是中国式的作品，用中国的语言反映中国深厚的文化底蕴和中国的社会风貌。《红楼梦》、《水浒》、《三国演义》、《西游记》之所以不朽，就因为具有浓郁的东方风格，是纯粹中国式的作品。

中国科幻小说是在西方科幻小说的影响下诞生的。尤其是现在，大量西方科幻小说被译成中文，很多作者是在大量阅读西方科幻小说之后开始从事科幻小说创作的。借鉴是必要的，但是，“西化”绝不是中国科幻小说的发展方向。有不少中国作者写的科幻小说，如果不写“×××著”，而是标上“×××译”似也无妨，因为作品中的主人公不是“安娜”便是“约翰逊”，故事的背景也是在西方某国，有的作者的语言也是洋化的。这



种作品充其量是模仿西方之作。创作最讲究个性。模仿可以成为工匠，但不能成为作家。在文学上，模仿是最没有出息的。

三是中国科幻小说应该进军纯文学，进军影视。当今中国科幻小说新作之中，很多作品只是科幻故事而已，算不上小说。作者不重视塑造鲜明的人物典型形象，而只热衷于编造离奇的故事。中国科幻小说如今只在科幻杂志上发表而已。在80年代初，中国科幻小说曾经“进军”《人民文学》、《北京文学》、《上海文学》、《小说界》等诸多名牌纯文学刊物，也拍摄了科幻电影。但是进入90年代，在纯文学刊物上就见不到科幻小说了。这表明，提高中国科幻小说的文学性是当务之急，中国科幻小说不应该只在通俗文学的层次徘徊，中国科幻小说应该进入主流文学的领地。中国科幻小说作者大都出身理工科，正因为这样，提高文学修养，是作者提高作品层次的重要一步。凡尔纳的科幻小说，不论是乘气球旅行，还是乘潜水艇遨游，甚至坐在炮弹里飞向月球，全都是“老掉牙”的“幻想”，然而他的作品迄今仍具有不可抵挡的魅力，就在于他的作品浓郁的文学性。

影视是当今最富影响的媒体。美国每年的最畅销的电影中，总有几部是科幻片。中国科幻小说只有进军影视，才能为最广大的群众所熟悉。童恩正是中国科幻小说进军纯文学和进军影视的先驱。他创造了两个第一：一是以科幻小说《珊瑚岛上的死光》，第一次



(也是惟一的一次)荣获全国优秀短篇小说奖；一是根据他的科幻小说《珊瑚岛上的死光》，拍摄了中国第一部科幻电影。遗憾的是，童恩正英年病歿于异国。在中国新一代的科幻作家中，应该出现新的“童恩正”。

此外，科幻小说要有深刻的思想内涵，要给人以向上的精神力量。科幻小说作者同样需要熟悉生活，深入生活，倾听普通百姓的呼声，把心贴近读者。有的科幻小说作者没有出过国门，却热衷于写发生在国外的故事，只是表明作者生活的苍白，写出来的作品理所当然的是贫血式的。

以上“三个应该”，算是我作为一个过来人，就中国当代科幻小说的现状提出的看法。

顺便提一句，就中国科幻小说的科幻构思来说，也面临着如何创新、跳出旧窠的问题，不要写来写去总是写“三种人”——机器人、克隆人和外星人。

应阎丽小姐的热情约稿，我写下这篇序言，表达了我对中国新一代科幻小说作家的殷殷之望。愿《中国当代科幻小说新作系列》不断出下去，愿中国科幻界新人辈出、新作如潮。

2000年5月14日于上海沉思斋



目 录

- | | | |
|------------|-------|-----------|
| 1 | 第 一 章 | 独孤小侠的绝世武功 |
| 33 | 第 二 章 | 武功与科学 |
| 49 | 第 三 章 | 生命一号 |
| 98 | 第 四 章 | 蓝天竞技 |
| 112 | 第 五 章 | 闪电侠登场 |
| 135 | 第 六 章 | 神秘的日本人 |
| 150 | 第 七 章 | 独孤小侠失踪 |
| 192 | 第 八 章 | 白易和独孤小侠 |
| 209 | 第 九 章 | 生死之向 |
| 263 | 第 十 章 | 太空狙击 |



第一章

独孤小侠的绝世武功

初秋的天气仍十分燥热，暴雨说来就来。四个人从卧龙中学出来时，天边刚刚涌出一团乌云，转眼扯满了天空，眼前的景物全都变得晦暗无光。他们紧赶慢赶，赶到武侯祠的下坡，一阵狂风飞沙走石卷地而来。四个人齐叫一声“不好”，扛着他们的电力脚踏两用车便上了武侯祠的石阶。这时，大滴的雨点已经砸下来了。

这里便是全国闻名的南阳武侯祠，诸葛亮的躬耕之地。李白在《南都行》中写道：“谁识卧龙客，长吟愁鬓斑。”白居易说：“鱼到南阳方得水，龙飞天汉便为霖。”它坐落在一道逶迤的浅岗上，占地甚广。祠内古柏森森，丛竹飒飒，芳草萋萋。建筑布局严谨，疏密相宜。有仙人桥、大拜殿、茅庐、宁远楼、古柏亭、野云庵、躬耕



亭等亭台殿阁，藏有岳飞手书的诸葛亮前、后《出师表》等文人碑刻、汉代“天禄”、“辟邪”（圆雕石兽）等文物，与同样著名的南阳汉画馆毗邻。

孩子们把自行车放到大门的门檐下，倾盆大雨已经淹没了外面的世界。白色的雨柱，狂暴的雨声，地上被打得一片白蒙蒙的。祠内的千年古柏在狂风骤雨下抱紧枝干，一只老鹰急迫地鸣叫着返回巢内。白易走过去对守门人说：“大妈，我们在门楼下避避雨，不用买票了吧？”

那位大妈忙把她拉进去：“不用不用，快进来吧！”她从值班室拿来干毛巾，为白易揩干头发，“喂，你们几个也来把头发擦干。哟，姑娘长得多可人意儿，鼻子是鼻子眼是眼的。”

白易在她的抚弄下落落大方地笑着。她确实是个漂亮的十三岁姑娘，唇红齿白，鼻梁挺秀，一笑两个酒窝，肤色白中透红，眸子深幽清澈。穿着吊带短裙、白色网球鞋，裸露着白皙圆润的肩头和筋腱清晰的小腿。脾气又极好，世上没有她合不来的人。同学们给她起的外号是“小黄蓉”，说她像《射雕英雄传》中的黄蓉一样漂亮，一样心窍玲珑。黄蓉在桃花岛上跟着哑仆们学会了哑语，白易也不弱。中央电视台的播音不是伴



有哑语吗？她没事就琢磨，硬是无师自通地学会了。平常在街上只要碰见哑巴，她是绝不会放过的，一定要过去聊一会儿，聊得兴致勃勃、妙语连珠。

瘦螳螂似的马田笑嘻嘻地说：“大妈，抽空儿也疼疼我们几个——莫非我们的鼻子不是鼻子，眼不是眼？也没长错地方啊！”

大妈笑道：“疼，都疼——你们扛上来的自行车就是什么‘超导车’吧。”

“对，电力脚踏两用车，碳纤维骨架，2038年最新产品。大妈知道什么是超导吧？”

“知道。别看大妈文化不高，好歹也是21世纪的人哪。超导，就是指电流在电线中流过时没有电阻。”

“说得对。你看这些车轮，是用室温超导材料制成的，强大的电流储存在轮圈中流动着，永不损耗，需要动力时再从轮轴处引出来。这种车又轻便又省力，棒极了。”

大妈说一句“赶明儿给孙子买一辆”，就回值班室去了。姜菲菲擦干头发，从书包里掏出几块巧克力：“来，每人一块儿。大妈！给你一块儿。”

大妈探出脑袋笑着拒绝：“谢谢，我不爱吃



那玩艺儿，甜得发腻。”白易接过巧克力，担心地说：“菲菲，你不敢吃啦，再吃就成圆桶啦！”

菲菲外号叫“肥肥”（这是三十年前一个香港女主持人的绰号）。她确实长得圆滚滚的，肌肉似乎要把衣服撑破。但她毫不在乎地说：“圆桶怕啥？我已打定主意要参加胖人协会，那首歌怎么唱来着？‘世人的闲言不要理睬，只要我们活得自在。’”

马田大口嚼着巧克力：“对，肥肥说得对。能胖起来是福分，我就不行，干吃不上膘。我妈老说我长了一个没良心的肚子。咦，白璧小侠呢，你咋不说话？”马田外号“抬杠博士”，嘴巴是一刻也不能闲住的，且素以知识渊博、见识乖僻著称。用朱小刚的话说，就是“身边的事知道一半，地球上的事知道三分之二，宇宙里的事全知道”。这会儿他嬉笑着刺小刚：“害怕啦？临事而惧啦？”

小刚是个英俊小生，两道剑眉，一双星目，身材匀称。他确实有点儿担心——担心这么贸然闯进爸爸的研究所，说不定会挨训。但他不屑地说：“我怕啥？”

“怕你吹的牛马上就要穿帮了。小刚啊，”他叹息着，“你这人哪儿都好，就是有点儿爱吹



牛。”

两个女孩儿都笑起来，因为这句话实际出自小刚的自我评价。他外号叫“白璧小侠”，并不是说他武功盖世，轻功卓绝。实际上，这四个字是“白璧微瑕”的转义。白璧者，就是他自诩的“我这人没啥缺点”；微瑕者，就是“有时爱吹点儿牛”。

小刚不服地说：“博士先生不要当面造谣，不能肆意篡改别人的原话。我的原话是‘爱夸弄’，不是‘爱吹牛’。”

马田笑道：“近义词，这是近义词，咋能算是篡改呢？”

“不，有原则上的不同。吹牛是把没有的事凭空吹出来，夸弄是把真事向别人夸耀——所以只是多少有点儿不谦虚而已。”

“那么，你还是坚持你说的，你爸妈养的猩猩会说人话？”

小刚立即开始了凌厉的反击：“又是当面造谣！我什么时候说过猩猩会说人话？我只是说，经过我爸妈的智力拓展和训练，那头猩猩已经本能听懂人的语言，并且能用手势语表达自己的思想。白易，肥肥，我是不是这样说的？”

两个女孩儿都点点头：“没错，这是小刚的



原话。”

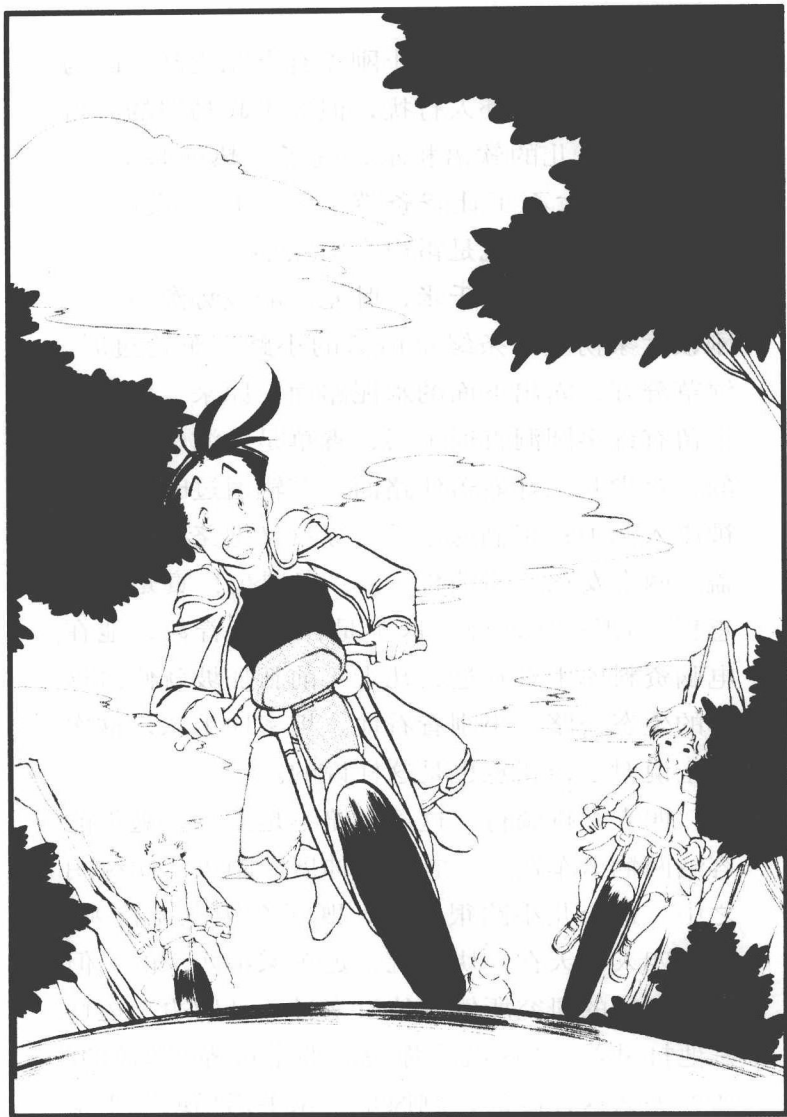
抬杠博士有点儿狼狈，小刚则乘胜追击：“不行啊，”他悲悯地摇着脑袋，学着博士刚才的口气，“你这种不老实的作风如果不改的话，是要吃亏一辈子的呀！”

马田只好以退为进：“反正马上就要真相大白了，看谁笑到最后吧。喂，雨停了，走吧。”

暴雨已经停了，雨后的天空蓝得令人心悸，白杨树叶浓绿欲滴。四人同守门的大妈告别，提着车子走下长长的石阶，走过“千古人龙”的石牌坊，然后骑车向南走。今天是星期五，是法定的集体活动时间。近三十年来，由于网络的普及，学生们完全可以坐在互动式电脑前学完全部功课而不必去学校。为了避免孩子们都变成与世隔绝与人隔绝的网虫，法律规定：每星期至少保证一天的集体学习时间和一天的集体活动时间。不过后一条规定对这四个人实际没用，即使没有它，他们也向来是形影不离的，几乎每天都要凑到一块儿，打一会儿嘴巴官司，侃一阵武侠小说——这四人都是铁杆加钢杆的武侠迷，连平素说话都是满口江湖行话。

今天下午集体活动时，马田忽然提议要看看小刚常“夸弄”的“会说人话的猩猩”，两个女





四个朋友骑着超导自行车赶往研究所，去看望“会说人话”的猩猩。