



长篇历史小说

巍巍忠义如山，情接白云边。如石坚硬，如松傲岸。一诺千金，一柱擎长天！笑谈春秋无义战。

赵氏孤儿



腥风血雨

◎ 温和

刘长华

彭斌 著



大众文艺出版社



长 篇 历 史 小 说

赵氏孤儿

腥风血雨

温 和 刘长华 彭 斌◎著



大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

赵氏孤儿. 腥风血雨/温和, 刘长华, 彭斌著. —北京:
大众文艺出版社, 2009. 8

ISBN 978 - 7 - 80240 - 402 - 1

I. 赵… II. ①温…②刘…③彭… III. 历史小说—中国—
当代 IV. I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 140268 号

书 名: 赵氏孤儿

著 者: 温 和 刘长华 彭 斌

责任编辑: 言 泊

出版发行: 大众文艺出版社 发行部电话 84040746

地 址: 北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编 100009

经 销: 新华书店

印 刷: 北京市书林印刷有限公司

开 本: 710 × 1000mm 1/16

印 张: 82.75

字 数: 1360 千字

版 次: 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 99.80 元 (全三册)

读《赵氏孤儿》，看“忠义”文化

——长篇历史小说《赵氏孤儿》序

二月河 贾樟柯 杨春长

—

千百年来，《赵氏孤儿》的故事以震撼灵魂的巨大悲情，感动过无数中国人，也感动过无数的外国人。在西方，它被称为中国文学史上的《哈姆莱特》。

两千多年前，司马迁在《史记》“晋世家”和“赵世家”中的生动描述为以后各种版本的《赵氏孤儿》勾勒出了蓝本。元代作家纪君祥借此改编出杂剧，使它比原来的故事更加富有戏剧性。1731年，法国传教士马约瑟把它译成法文，取名《中国悲剧赵氏孤儿》，先后在《法兰西时报》、《中华帝国志》等刊物上发表，在欧洲引起巨大反响。德国诗人歌德以马约瑟神父的文本改编成剧本《埃尔佩诺》，法国文豪伏尔泰也以神父的文本改编出新剧本，取名《中国孤儿》，在巴黎各家剧院上演，盛况空前。随后，英国剧作家默非又改编了《中国孤儿》，在伦敦演出，引起极大震动。2002年，美国纽约林肯中心艺术节上又上演了《赵氏孤儿》，反响相当热烈。2003年，两台不同版本的话剧《赵氏孤儿》同时在北京上演，一台在首都剧场，一台在民族文化宫，两部大戏全都场场爆满。当时有人评论称：“这是近十年来中国话剧舞台上最杰出的悲剧。”有学者撰文说：“不看《赵氏孤儿》，等于留下文化鉴赏一页空白的遗憾。”可见它的艺术魅力多么巨大，生命力多么强盛。

温和、刘长华、彭斌等作家撰著的长篇历史小说《赵氏孤儿》，在吸取前人

成果的基础上，用艺术手法，既再现了历史事实，又描写了当时宫廷斗争之惨烈，权利角逐之复杂，尤其浓彩重抹地刻画了春秋战国著名义士程婴等人忍辱负重之坚韧、义薄云天之忠贞、杀身取义之亮节、善于周旋之睿智。自始至终，都在讴歌和弘扬中华民族的忠义文化，让久远的故事与鲜活的现实在此交融，实现着历史与当今的跨越与链接，探寻古朴的忠义文化对当今时代的启迪与警示。

《赵氏孤儿》的历史故事发生在我们的家乡——三晋大地。据传，赵氏孤儿辗转流离后，就到了晋东孟县的“藏山”。杨春长少年读书时，曾常随老师和家长到那里——赵氏孤儿藏匿的山上，瞻仰古圣，拜谒先贤，游览山川美景，识记碑碣楹联。千百年来，这种赵氏孤儿的忠义文化滋养、熏陶了千千万万劳力者和劳心者。他们都谨记着、信崇着、践行着：忠于祖国，忠于人民，守仁行义于天下。

二

德国哲学家雅斯贝尔斯（Karl Jaspers, 1883—1969）在《历史的起源与目标》一书中，以公元前500年为中心，把从公元前800年到公元前200年的六百年间，称作人类“历史的轴心”，或称人类历史的“轴心时代”，认为那是奠定了人性之精神基础的时代。在这个时代里，产生了我们至今仍在思考的各种基本思想，创立了人类赖以生存的、被称为“世界宗教”的精神底线。雅斯贝尔斯之所以如此，无非是在强调：这个时代的历史，在人类的全部历史上，处于中心和枢纽的地位。由此，其重要性可见一斑。而这个时代，正处在我国先秦时期的春秋战国之际。

我国当代著名的历史学家李学勤先生指出：要深入理解中国，不仅要求诸历史，“而且必须上溯其历史长河，以追寻其形成奠基的根本，也便是上古的先秦时期”。他还指出：“自从二十几年前的‘文化热’，直到最近盛兴的‘国学热’，贯穿着对中国传统的反思和探究，也总离不开先秦时期种种问题的讨论。”（《中国古代历史与文明·序》）由此可见春秋战国历史在我国发展史中的重要地位。

三

从公元前 770 年，周平王把都城由镐京迁往洛阳，到公元前 221 年秦始皇统一六国，共有 549 年，后人把这段历史称为“东周”。东周以公元前 475 年为界，此前的 295 年间，因孔子写《春秋》一书，着重记载这一阶段的历史，所以，后人称之为“春秋”；此后的 254 年间，因秦、齐、楚、燕、韩、赵、魏等七雄争霸，战乱不断，故被称为“战国”。

春秋战国之际，社会生产力得到空前发展，西周奴隶制所依赖的经济基础——井田制日益瓦解，反映在生产关系和上层建筑领域，便是天子失位，诸侯争霸，“兵革不休，诈伪并起”（刘向《战国策书录》）。

春秋，是战国的开端；战国，是春秋的继续。战国时各诸侯国的激烈竞争，是春秋节奏的陡然加剧。战国时的基本社会特点，早在春秋时期，已具备雏形了。

面对“礼崩乐坏”的社会局面，生活在春秋中期的郑国子产和晋国叔向，哀叹“此季世也”（《晏子春秋》），生活在春秋末期的孔子把它概括为“陪臣执国命”、“礼乐征伐自诸侯”、“自大夫出”（《论语·季氏》），而战国中期的孟子，则直斥“春秋无义战”（《孟子·尽心下》）。

然而，就是在这个“无义战”的乱世之秋，中华民族在疆场上的混战厮杀当中，懵懵懂懂地进入了历史上智慧之光初闪、礼新乐改方显的孩提时代。突出成就，是士阶层的崛起和实践，经先秦诸子们的不断总结、提炼、争鸣、升华，形成了代表后来中华民族精神底线和基本个性的“春秋大义”，并在此基础上，造就了中华民族以“忠义”为核心价值观的传统文化。这种文化，一直支配着两千多年来中国文化乃至中国历史发展的基本走向。孟子的直斥，正是代表了当时大批有识之士，对“忠义”文化的极度渴望。

四

公元前 707 年，郑庄公率先向王权挑战。他以武力对抗周师，并使大将祝瞻

射中王肩，从而拉开了春秋时代的序幕。在此以后的近三百年间，中国由原来周天子“封建亲戚以蕃屏”（《左传·僖公二十四年》）的大一统，陷入了分裂、割据的动荡局面。春秋争霸，愈演愈烈。当时的社会，与以往相比，呈现出一系列深刻的变化。其中最显著的，当数伴随着争霸战的深入，“士”阶层的异军突起。

这里所称的“士”，是指那些文化素质、政治意识、经济状况略高于普通百姓的人共同构成的一个社会群体。他们属于统治阶级的最下层，其社会地位近乎庶民。剧烈、深刻的社会大变革，对士阶层的冲击最为严重。这些因素，决定了这个阶层必然具有如下特点：

（一）士阶层经常处于动荡之中。一方面，随着社会变革的加剧，大批上层贵族的成员不断下降为士，成为士的新成员；另一方面，士阶层中也有相当多的人被抛入庶民阶层，甚至“降在皂隶”（语出《左传·昭公三年》。“皂”：无爵位的卫士；“隶”：因犯罪而服役者。“皂隶”：当时是指从事低级政事工作的奴隶，位同服务王室的阍人。引者注）。因而，士阶层是广大庶民的后备军。与此同时，庶民中的出类拔萃者，随时有机会上升为士。

（二）士阶层的收入和生活境况相对优裕。他们虽比不上诸侯、卿大夫，但经济待遇远比广大庶民优厚，且不必像庶民那样，参加繁重的体力劳动。他们大多凭借自己的知识、智慧和技能，为统治者或贵族服务。他们的地位决定了这个阶层必须绝对忠于职守。“士不以失职为节”（《礼记·射义》），“利其禄，必救其患”（《左传·哀公十五年》）。

（三）“士”大多来自社会底层。他们了解百姓的疾苦，掌握社会底层的信息，而且能够利用自己所拥有的文化、专业知识，进行分析、总结和甄别，具有较强的思想性和社会性，并能付诸实践。所以，这个时期的士阶层大都视野宏阔，思维敏捷，见解独到，善于任事，拥有较丰富的生活阅历和斗争经验，蕴藏着巨大的政治潜能。春秋义士阶层的崛起，不仅为当时人们的处世方式起到引领和示范的作用，而且为后来民族开泰人物的出现及“百家争鸣”的发轫，奠定了良好的人文基础。

春秋之时，列国之间，征战不断，兵燹频仍。各国诸侯为了获取或保持霸主地位，甚至为了使自己免遭被他人消灭或吞并的厄运，在残酷、激烈的竞争现实面前，再也顾不上自西周以来实行的那一套“贱不逾贵”、“少不陵长”（《管

子·五辅》)的以血缘论亲疏、凭出身论高下的用人原则，不得不招贤纳士，破格起用尽可能多的有才能的士人为自己服务。这样，一大批身怀真才实学、智勇双全的俊杰之士，成为王侯公卿竞相招揽的对象。他们朝为布衣，夕为卿相，成为春秋时期各国霸主谋取政治地位的有力援手。小说《赵氏孤儿》中的赵氏、邵氏、狐氏、屠岸贾的先辈们，乃至孔子的父辈，都是从这一时期士阶层中脱颖而出。

春秋以降，文化下移，士阶层也发生了重大演变。

先秦时，有把奴隶叫做“苍头”的说法，故后人把这次士阶层的重大演变，称为“苍头突起”，以此来形容这个阶层的迅猛壮大与崛起，主要表现在：

其一，士阶层的队伍迅速壮大。

尤其到了战国，随着经济和文化教育事业的发展，社会上涌现出大批知识分子。各国诸侯不惜重金广揽人才、礼贤下士的良好风气，在客观上促使更多的人去发愤读书，增长才干，争取得到统治者的重用。战国养士之风大兴，齐国的孟尝君、赵国的平原君、魏国的信陵君、楚国的春申君，以及秦国的吕不韦等，动辄以养士三千而名满天下。“士”的称号，不再限于读书人，凡有一技之长的，均以士相标榜。士阶层得到空前壮大。

其二，士阶层的社会地位大为提高。春秋之时，士的地位是低下的。至战国，情况陡变。一介布衣之士，可以傲视王侯。君王对士，只有礼敬有加，而无怠慢。庄子可以用嘲讽的语气，力拒齐威王的千金卿相之聘，齐威王却无可奈何；孟子把梁惠王驳得哑口无言时，梁惠王至多只是“王顾左右而言他”，并无怪罪之意。可见，有识之士在君王心目中的地位是何等崇高。

春秋战国，是我国历史上富有活力的年代。那时候，以杰出士阶层为代表的中国人，高扬“忠义”大旗，轻生死，重然诺；轻财利，重名节，敢恨敢爱，敢做敢当，最富有血性。产生在那个年代的“春秋大义”，是中国真正的民族魂。

如果说春秋大义是中华民族的精神象征，那么，忠义文化便是这个精神象征的核心价值，而小说《赵氏孤儿》，正是对这个核心价值观的具体解析。

五

春秋战国之时，旧的奴隶制度业已崩溃，新的封建制度正在建立。当时的中国，政治、经济、军事、文化包括思想学术等，无不呈现出绚烂多彩、各派林立、多元并举的自由状态，社会处于极度的动荡之中。面对剧烈变化的社会现实，有识之士驰骋遐思，竞相阐述和实践自己心目中的社会理想，最终，导致了盛极一时的先秦诸子百家争鸣。争鸣持续了二百多年，大大启发了时人的心智，开阔了大家的视野，这是中国历史上文化繁荣的时期。

争鸣所体现的政治主张、人生观、价值观、道德观，以及行为规范、道德伦理、思维方式等，堪称中国传统文化中最精彩的篇章，被后世誉为“春秋大义”，两千多年来，成为历代志士仁人研习、传承的文化。历代仁人志士身上所放射出来的优秀品质，无不深深打上“春秋大义”的历史烙印。

从春秋到战国，成千上万的才智之士异军突起，在剧烈动荡的社会里风云际会，虎跃龙腾，纵横捭阖，大放光彩。他们奇迹般地活跃于群雄纷争的历史舞台上，在政治、经济、军事、外交、科技、艺术等各个领域，充分展示他们的创造才能，成为当时社会上一支举世瞩目的生力军。士阶层的才情和智慧，不仅使那些依靠世袭而占据高位的达官显贵相形见绌，就连那些“千乘之主”、“万乘之君”，在他们面前，也显得黯然失色。才俊之士不仅可以影响一个国家的强弱，甚至可以左右天下大势。“贤人在而天下服，一人用而天下从”（《战国策·秦策一》）。《孟子》称张仪等纵横之士“一怒而诸侯惧，安居而天下熄”（《滕文公下》），是那个时代的形象写照。

士是那个时代的主角，他们在当时的历史舞台上表现得极为出色，用自己卓越的智慧和胆魄，为子孙留下了源远流长、历久不衰的精神瑰宝。

在那个时代，尽管有少数人为一己之私而不择手段，翻云覆雨，行险使诈，惑主欺君，倾人之国，但这些人显然不占士阶层的主流。大多数士人志向远大，以匡时济世为己任，具有高尚的理想和抱负。他们敢为自己秉持的真理锐意进取，争鸣辨理，兼容并包，克己容人，或以改革变时风，或以巧智取卿相，或以善战解国难，或以雄辩屈人君，或恃道而拒势，或守道而殒身，皆成一时之名，

令百代之下，叹为观止。他们饱含激情，凭借自己丰富的阅历、敏锐的才智，忍辱负重，上下求索，更有甚者，舍生取义，杀身成仁，用自己的理想、信念、鲜血和生命，演绎出一曲曲像《赵氏孤儿》那样动人心魄的忠与义的故事。故事中所表达的价值取向、思想情感等，无不对后人发挥着教化、启迪的作用。

《赵氏孤儿》中的程婴，无异是这一时期义士中的典型代表。

六

“忠”与“义”，既是政治学的范畴，又是伦理学的范畴，有其丰富的哲学内涵。

《礼记·礼器》称：“忠信，礼之本也。”唐代学者孔颖达解释说：“忠者，内尽于心也；信者，外不欺物也。”

孔子的学生曾参认为，孔子的学说，用两个字足可概括：“忠恕”而已（《论语·里仁》）。对此，朱熹的注释是：“尽己之谓忠，推心之谓恕。”

曾参还说：“为人谋而不忠乎？”（《论语·学而》）意思是：为他人做事，能不诚心诚意，尽心尽力吗？可见，“忠”的前提，是诚心、尽力，恪尽职守。

忠，是坚定不移的，要求忠贞不二、忠贞不渝。忠，又是道德修养，故《易·乾》言：“忠信，所以进德也。”

忠，是一种责任，所谓忠于职守、忠心耿耿、“食君之禄，忠君之事”。忠，是有原则的。“君虽尊，以白为黑，臣不能听；父虽亲，以黑为白，子不能从”（《吕氏春秋·应同》）。忠，则不畏艰险，因有成语“忠不避危”。所以，忠是有胆量的，故需忠心赤胆。

即便如此，忠是志士仁人所向往、所追求，而且矢志不渝坚持的，是可歌可泣的，故被誉为“忠心贯日”、“忠贯日月”。忠是主客体互相认同、互相尊重的，所以孔子说：“君使臣以礼，臣事君以忠。”（《论语·八佾》）

“义”，《中庸》解释说：“义者，宜也。”唐代韩愈在《原道》一文中指出：“作而宜之之谓义。”可见，所谓“义”，是指做事适宜，合情合理。“义”，体现着一定意义上的“度”，即适度合律。而合乎规律，则意味着光明、进步和正义，故人们把普遍皆宜的道理称为“义理”，把应遵守的规矩法度称为“义方”；将

富有正义感的人称为“义士”，将他们的行为称为“义举”，为违背正义的言论和行为感到“义愤”；称英雄的气概为“义勇”，正当的战争为“义战”。

《列子·说符》：“人而无义，唯食而已，是鸡狗也。彊（同“强”，引者注）食靡角，胜者为制，是禽兽也。为鸡狗禽兽矣，而欲人之尊己，不可得也。人不尊己，则危辱及之矣。”《荀子·王制》则说：“水火有气而无生，草木有生而无知，禽兽有知而无义，人有气、有生、有知，且有义，故最为天下贵也。”可见，在先哲眼里，人之有义，是人区别或高出一般动物的根本标志。

义，是高尚的道德，故称“仁义道德”。义，是人的真实情感，是为义气；人只能真情实义，而不能假仁假义。义又是一种情趣和理想，故人们追求义气相投，崇尚义结金兰。所以，义是圣洁的象征。

孔子说：“仁者，爱人。”有爱心，才是仁人志士的前提；爱民的军队，才是仁义之师。义虽利他，并不排除利己，但利己的手段必须正当，所以孔子讲：“富而可求也，虽执鞭之士，吾亦为之”；“不义而富且贵，于我如浮云”（《论语·述而》）。

义不是人先天就有的，是通过后天学习、修养、实践、磨练而获得的，所以《三字经》上说：“玉不琢，不成器；人不学，不知义。”孟子说：只要肯努力，“人人皆可以为尧舜”（《孟子·告子下》）。

义是扶危济困、施惠于人，所以才有义务、义不容辞，见义勇为。义意味着，人们只要认准了，就要立即实施，一往无前，古人称之为“义无旋踵”。行义是付出，行义之人必然富有奉献和牺牲精神，故有仗义疏财、慷慨赴义、义无反顾、轻生重义。同时，利不妨义，但要穷不失义、见利思义，不可见利忘义、因利害义。义是主持公道，勇于表达，即义形于色，仗义执言、义正辞严。

义是理想，不畏强暴，故《赵氏孤儿》中的程婴能舍生取义，不惧强权；鲁仲连能够大义凛然，义不帝秦。义是一种品格、情操，故人要重情守义，不可薄情寡义。义是感恩的：义重恩深、义海恩山，恩绝则义断、忘恩必负义，割恩则断义。

义为天下之本，人无义不行，无义不立，多行不义必自毙。义是神圣而光明正大的，为了义，人们可以大义灭亲。义是伟大而崇高的，故有大仁大义、义薄云天；义是美好而悦人的，故有义浆仁粟、沐仁浴义。行义之人必有侠肝义胆，

急公好义，而不能因一己之私，伤害大义。

自古以来，“忠”、“义”一体，是孪生兄弟，难解难分，如忠臣义士、忠肝义胆、忠义双全等。大凡为忠心所驱使，必为正义所感召；为正义所感召，必为忠心所驱使。

凡此种种，在《赵氏孤儿》中，均能得到较好的诠释。仁者见仁，智者见智。相信读者掩卷之后，定会有自己的感悟和见解。

目 录

第 一 章	襄公薨将帅弄权 新主立晋国内讧	1
第 二 章	害太傅父子获罪 鸣金鼓夷皋继位	20
第 三 章	动芳心公主出嫁 救红颜郤至请缨	46
第 四 章	受斥责夷皋生恨 卫商人晋宫献宝	65
第 五 章	坏忠良除厄行刺 灭赵氏司寇领兵	83
第 六 章	庄姬胙间藏婴儿 枪石仗义送程勃	97
第 七 章	耍权术夷皋逼嫁 抓卫稚司寇用刑	116
第 八 章	捕遗孤巧聚母婴 官婴堂公主哺乳	131
第 九 章	首阳山师徒定计 滴水洞杵臼舍身	151
第 十 章	大火起赵武坠井 情窦开卫稚言嫁	174
第 十 一 章	诊腕脉程婴显道 娶美妇韩厥动舌	187
第 十 二 章	楚家颂义泄绝密 程氏救孤入深山	203

第十三章	日月崖关雉中箭 主母宫兰妃告状	221
第十四章	救公主程婴吮毒 寻义兄灵风扮丐	241
第十五章	出城猎夷皋遇劫 刺司寇兄弟相助	258
第十六章	遭鞭抽兰妃受辱 破贼袭公主脱困	275
第十七章	灵公挂帅取楚师 侠士设计谋司寇	291
第十八章	公主深林遭猛虎 程婴野店遇女妖	308
第十九章	余寿夜访韩厥府 母子身陷女儿凹	325
第二十章	骨牌险挽庄姬命 美女大悦灵公心	341
第二十一章	程婴命犯桃花劫 庄姬运遭奴隶身	356
第二十二章	称凹夫程婴传艺 沦奴仆庄姬守贞	369
第二十三章	遭抢劫吕洁逢友 遇蒙面庄姬脱难	383
第二十四章	女儿凹司寇成囚 小茨镇程婴卖猪	398
第二十五章	夷皋无能杀美女 程婴有义诛恶人	415
第二十六章	司寇请征暗分兵 程婴山洞道身世	430

第一章 襄公薨将帅弄权 新主立晋国内讧

神者，必有神者之威；王者，必有王者之气；霸者，必有霸者之道。

春秋末年，泱泱霸道天下。霸才、霸术、霸府、霸族、霸业、霸主、霸王、霸权等称霸者，以霸为道，血浸苍茫，兴起跌落，风来雨去。或霸气冲天，称霸一方；或横行霸道，雄霸一番，便悄然被历史尘埃所淹没……

飘摇春秋，云卷云舒。自从西周东迁之后，王室势力逐渐衰弱，诸侯争霸，风起云涌；扩疆并土，如火如荼。智士迭现，枭雄辈出。中华文明在变革中升华，在血火中凝炼，懵懵懂懂地进入了历史上智慧之光闪耀、礼乐之制初显的孩提时代。但是无论如何，霸主各方乃至黎民百姓都追求并恪守着义与信、和与仁这一定律，此为中华民族亘古以来的精神底线。

然而，无法假设的历史，总以如铁的史实，与后人开着旷世玩笑；纵观春秋大史，从头至尾写满着“春秋无义战”。

人们一边渴望忠义仁和，一边厮杀喋血。大义之道，热血铺就。雄霸九州，代价惨烈！

有《忠义擎天》词曰：

巍巍忠义如山，情接白云边。如石坚硬，如松傲岸。一诺千金，一柱擎长天！笑谈春秋无义战。

铮铮信义是峰，意连天地间。同峦叠起，同脉延绵。一锤定音，一生立威然！纵论英雄美名传。

浩浩大义似海，心系众生缘。似水静流，似穹博远。一滴映日，一波生

狂澜，自有日月照千年。

金戈铁马，征战经年，人心愈发渴望天下太平、国泰民安、生活和睦。大势所趋，众望所归。觉悟了的人们奔走呼号，捶胸顿足，惟晋国霸主马首是瞻！

公元前 621 年初秋，日正当午，一队马车驶出周天子的都城洛阳。车队中央一辆马车上坐着一位身材魁梧的男人，约摸四十来岁，长得五官端正，气宇轩昂。他就是上任不久的晋国三军元帅、执政上卿赵盾。

半年前，晋襄公采纳太傅阳处父的建议，将狐射姑的国家首辅之职调换给了赵盾。赵盾上任之后，马上着手制订了一系列国政方针，明法度，清冤狱，用契账，除沉弊，整治水利，发展农商，富国强兵，以巩固和发展文公创下的晋国霸业。

晋字从亚从日，乃是亚日，即在天子之下，诸侯之上。《易·晋》：“象曰，明出地上，晋，君子以自昭明德。”

晋，姬姓。公元前 11 世纪周天子分封诸侯国，晋国开国君主是周成王的弟弟叔虞，在今山西西南部，建都于唐（今山西翼城西）。春秋初期，晋昭侯分封叔父成师曲沃（今山西闻喜东北），遂造成分裂局面，后来晋国为曲沃武公（即晋武公）所统一。晋献公迁都于绛（今山西绛县、翼城东南），后陆续攻灭周围小国。晋文公改革内政，国力富强，成为天下霸主。晋景公时迁都新田（今山西侯马西），亦称新绛，兼并赤狄，疆域大有扩展，有今山西大部、河北西南部、河南北部和陕西一角。春秋后期，晋国君权消弱，六卿渐强，互相兼并，公元前 4 世纪中叶，遂为韩、赵、魏三家所瓜分。

然而，国政方针颁布不久，楚国便出兵攻打卫国属地楚丘，与驻扎在此的晋军发生军事争端。此事关系到卫国的存亡，也影响到周边邻国的安危，晋国作为诸侯盟主，必须速速采取果断措施予以解决。

这是赵盾上任以来第一次处置此等要事，心中难免忐忑不安。此时，他一边乘车前行，一边审慎思考，见到楚庄王后如何以重礼相待，如何措置辞令，才能解决争端，使两国修好。他这样做并非是惧怕对方，而是认为两国继续打下去，除了两败俱伤之外，对谁均无好处。更重要的是，作为霸主的晋国一定要为周天子分忧，和协万邦，协调好诸侯之间的关系。在当今诸侯中，楚庄王也算雄才伟

略，一代明主，应该明白其中的道理。赵盾相信他有这般头脑和眼光。

在赵盾旁边的一辆马车上坐着一老一少。老者名叫公孙杵臼，年逾古稀，银须飘飘；少者是赵盾的儿子赵朔，十八九岁，长得身材颀长，五官端正，风度翩翩。公孙杵臼曾为晋国两代重臣，博学多才，能文能武，精通医术。只因一生未婚，膝下没有儿女，告老辞官后，一直事奉太庙。几年前，赵盾将他请到府中，尊为师长，待为上宾，并让儿子赵朔和义子程婴拜他为师，习文练武，兼学医道，自己遇到一些棘手国事也好向他请教。

一路上，赵朔与老师讲述着古圣先贤的掌故轶事，又兴致勃勃地谈论起传说这个历史上的大圣人。

赵朔听了很受启发，认为为人处世、安身立命就应该像传说那样。父亲赵盾的为人处世就颇似传说那样胸怀大志、刚正不阿。但愿在他执政之下，晋国会变得更加繁荣富强，永远称霸天下。

公孙杵臼讲罢故事，抬头看看天上，大声说道：“云向东，刮大风；云向北，泛大水。看这天气，说不定就要降大雨了！”

赵盾闻言道：“既然如此，当加紧赶路。天黑之前赶到伏牛山脚下歇息，方不误第二天的脚程。”

众属下立即策马扬鞭，车队急速前进，掀起一溜遮天蔽日的扬尘。

一场淅沥连绵的秋雨，给深秋的绛城带来阴凉的寒意。未待雨过天晴，原本就年老体弱的晋襄公受了些风寒，便手端药碗，溘然而逝。

众大臣闻讯纷纷赶来吊丧，却都处惊不惊，但心中产生的哀叹和莫名的担忧，通过微颤的双脚印在了无言的地面。

这一年是晋国的多事之秋，除了赶上百年不遇的大旱，北边的戎狄、西边的秦国、南边的楚国也趁机举兵入侵，晋国的霸主地位受到动摇。国家正处在内忧外患之际，赵衰、栾枝、先且居、胥臣等一千肱股老臣，仿佛约定好了似的在同一年里相继去世。这些人都跟随先君文公打过天下，创立霸业，富有治国安邦经验。如今他们相约而去，谁又知道晋国此后的命运会怎么样呢？

襄公夫人穆嬴闻讯从后宫跑来，年轻俏丽的脸上写满悲痛，淌满泪水，蓬松的云鬓起起伏伏，抖散着伤心的哀悼。她手拉着未满六岁的太子夷皋，用不大不