

e he er xie de qi guo zheng zhi zhe xue

齐文化与全球化

QI WEN HUA YU QUAN QIU HUA

和合而协的齐国政治哲学

孟鸿声 著

全球化语境下的齐文化问题

齐文化在全球化中的生存

空间和发展潜力

齐文化中的国际理念当代

齐文化研究如何回应全球化的挑战

和合而协的施政理念以民为本的政治主张隆礼

重法的纲纪原则令顺民心的治国之道

富民裕民的强国政策举贤尚功的选拔机制树人育才的

教育思想禁攻寝兵的外交政策

人与天调的环保意识与民同乐的亲民情节

大象文萃出版社

齐文化与全球化

QI WEN HUA YU QUAN QIU HUA

孟鸿声 / 著

大象出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

齐文化与全球化 / 孟鸿声著. —北京: 大众文艺出版社,
2008.12

(作家之旅丛书)

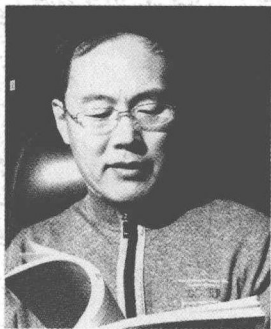
ISBN 978-7-80240-033-7

I. 齐… II. 孟… III. 文化史 - 研究 - 山东省 IV.

K295.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 189879 号

书 名	作家之旅丛书
策划编辑	卢昌五
责任编辑	潘爱平
出版发行	大众文艺出版社 发行部电话 84040746
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编 100009
经 销	新华书店
印 刷	淄博恒业印务有限公司
开 本	880 × 1230 毫米 1/32
印 张	100
字 数	1900 千
版 次	2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷
定 价	320.00 元 (全 16 册)



孟鸿声，先后毕业于南京艺术学院和北京大学哲学系研究生班。系山东省书法家协会主席团成员、中国书法家协会会员、四届中国书协国际交流委员会委员、山东省文联委员、山东省书法家协会青少年工作委员会主任、淄博市政协常委、市政协文教委副主任、淄博市文学艺术奖评委、淄博市书法家协会副主席。就职于中国民主促进会淄博市委员会机关，任（驻会）副主委。

书法作品入选第五、六届全国书法篆刻展览、第四届全国中青年书法篆刻家作品展览、第一届全国行草书法作品展览、首届国际草书大展等，获山东省第三届书法篆刻展览一等奖、山东省文联系统书法美术展览一等奖、山东省迎香港回归书法美术展览一等奖、山东省青春立功一等奖、山东省新长征突击手、淄博市拔尖人才、建设淄博一等功。

著作有《中国书法赏临体系》、《李成研究》、《齐文化与全球化》。主要论文有《两宋书学的理学精神》、《反哺稷下》、《简论马叙伦〈老子校诂〉》、《至大至刚的学者书家马叙伦》、《齐文化与和谐社会研究》、《宋代哲学对书学的影响》、《重建稷下学宫，展现轴心时代百家文化合力，提升山东文化软实力》等。

序

空兆琦

我和鸿声同志的交往是一个循序渐进、逐步深化的过程。迄今为止大致经历了三个阶段。

时针倒拨回好多年以前吧。那时我与鸿声同志未曾谋面，先已闻声。从很多次的口耳相传，我知道淄博有位才华横溢、功力深厚、个性鲜明的青年书法家，他的名字叫孟鸿声。由于受家庭文化的熏陶，我从小就喜欢书法。我深切地感到，源于中国、发育于中国的书法是一门很奇特的艺术。人们常说书画同源共生、同构一体，又说诗中有画、画中有诗。由此可知，书法既有画的线条与色调，又含诗的韵味和意境。书法要如绘画品，名书尤作诗句读。爱屋及乌，孟鸿声三字便深深地刻入我的脑中便不足为怪了。这是我和鸿声同志交往的第一阶段，姑称为“神交段”。

后来的一天,我和鸿声同志终于谋面了。在什么时节、什么地点已记不清了。但有两点记忆是非常深刻的:其一,他没有长发披肩,没有浓须满腮,没有奇装异服。他彬彬有礼、谈吐儒雅,一点也不张狂。其二,交谈的内容是李成。李成,字咸熙,世人尊称李营丘。生于公元919年,卒于967年,故里不详。他是北宋初期影响最大的山水画家,被誉为“古今第一”。因而,李成研究的价值之大是不言而喻的。作为书法家,鸿声同志关注李成是合乎常理的,然而出乎我意料的是他研究李成却是选取了一个难点切入的,那就是李成故里的考证。大凡研究中国古代史的人都清楚,考证文章是最难做的,因为它需要索隐探幽、考据钩沉的细密功夫,更需要去粗取精、辨伪存真的判断功力。当时,鸿声同志是抱着请教的态度来找我的,而且希望我们一块做。这无疑是一个很有意义的研究课题和难得的会作机会。然而多年来我因为研究齐文化的缘故,功夫主要下在了先秦、秦汉段,对于宋史和中国美术史则罕有涉猎,因此考证李成故里自知功力不够。不过,我对鸿声同志的该课题研究给予了充分的肯定,也谈了一些不着边际的意见。没过多久,鸿声同志就撰成了《“古今第一”山水画大

宗师——菅丘李成》一文，并在首届国际齐文化旅游节暨齐文化与现代化学术研讨会上发表了。该文提出了“李成生长于临淄”的观点。这一观点能否作为公认的结论，目前尚不敢断言。然而，作为阶段性研究成果，即便是一家之言，也是很有价值的了。第一次见面，鸿声同志给我的印象是：作为书法家的他颇带学者气质。这是我和鸿声同志交往的第二阶段，姑称为“相识段”。

与鸿声相识后，我们的接触便渐渐地多了起来。每次见面，当然要谈书法，谈艺术，但更多的却是谈齐文化。鸿声非常热爱齐文化，推崇齐文化。当然，他的推崇并不盲目，而是往往从一个独特的视角，很理性地审视、观照和研究这一传统文化。每每有一些很深刻的见解吐露出来。比如，他从世界文明轴心时代的视角，审视和发明稷下学宫的普世价值，认为我国的春秋战国处于轴心时代，稷下学宫是这一时代的产物和代表。轴心时代，又被译为“元典时代”，李学勤先生认为译为“枢纽时代”更为准确，这是雅斯贝尔斯研究世界文化史提出的一个文化学理论。卡尔·雅斯贝尔斯是德国的一个存在主义哲学家、历史学家，他在《历史的起源与目标》一书中认为，以公元前500年为中心，

公元前 800 年到公元前 200 年间,是人类文明的“轴心时代”。这一时期,世界各国文化都进入创制基本民族精神的阶段,纷纷出现专门的知识“圣贤”,如中国的孔、老、墨,印度的优波尼沙和佛陀,波斯的琐罗亚士德,巴勒斯坦的以利亚、以赛亚、耶利米、第二赛亚,希腊的荷马、门巴尼德、赫拉克利特、苏格拉底、柏拉图、修昔底德和阿基米德等。这一时期,世界各主要文明民族,都创作出包蕴着该民族基本精神的文化元典,如印度的《吠陀》、《佛经》,希伯莱的《旧约全书》、《新约全书》,希腊的《理想国》、《形而上学》,波斯的《古圣书》等先哲典籍。这一时期,世界的几个文明同时出现了对人类历史、善恶取向等根本问题的思考,“人类意识”首次觉醒,这一时期,世界各主要文明民族进入理性思维,所创制的精神文化范式,决定其后诸民族的文化走向。直到今天人类仍然附着在这种基础上。人类其后的几千年文明发展历程,只不过是向轴心时代核心精神的不断复兴。中国历史上的“轴心时代”,大约相当于春秋战国时期。此一时期创制的元典及民族精神,对其后中国文明乃至东亚文明的发展起了决定性作用。我很赞赏鸿声同志对理论的学习。我一直认为没有理论修养的研究,

只能是粗枝大叶，只见树木，不见森林。应该说，每一次见面，每一次交谈，都增加一份对鸿声的了解。这是我和鸿声同志交往的第三阶段，姑称为“相知段”。

时光荏苒，数年过去了。鸿声同志的书法又进入了一个新的境界，同时他的齐文化研究也结出了果实。《齐文化与全球化》一书即将付梓之际，鸿声同志嘱我作序。回首往事旧交，阅读新著佳作，我的心情自然是愉快的。对于该书之得失，每一读者自有独特的判断和感悟，本不需要我赘语的。然而读后之主要感受又使我欲罢不能，故简述于下：

其一，《齐文化与全球化》由两部分构成。第一部分为全球化视野下的齐文化解读。我认为，该书在全球化的大背景下研究齐文化，足以见到作者立足点之高，视野之宽了，这是值得称道的。著名人类学家、历史学家、考古学家李济教授在《再谈中国上古史的重建问题》一文中曾说：“中国历史是人类全部历史最光荣的一面。只有把它放在全人类的背景上看，它的光辉才更显得鲜明。抱它关在一间老屋子里孤芳自赏的日子已经过去了。”2006年，我应邀赴绍兴参加华东六省一市社会科学联合会主办的《区域文化与中国现代化理论研讨会》，研讨会给我安排了一个专题报告，这对

我来说无疑是一份殊荣。我在题为《齐文化与地域文化研究的若干问题》的报告中说：“探索乃至突显地域文化的个性，不仅无可厚非，而且是理所当然的，尤其在研究某一地域文化的初级阶段，更是如此。因为，如果找不出来某一地域文化的个性，那么这一地域文化就失去了存在的根基了；如果不突显某一地域文化的个性，那么这一地域文化的研究也就失去了很多价值。然而，在探索和突显地域文化个性的同时，千万不应忽略，更不能忘记寓于个性之中的共性之存在，谁忘记了，哪怕是忽略了这个问题，谁将犯下不可宽恕的错误。不仅如此，而且当地域文化的研究超越了初级阶段，进入一个新的层次后，还应当把探索和突显其共性作为主要任务，因为地域文化的共性带有普世意义，我们研究其共性，将会创造出更大的价值。”看来，以全球化的视野审视齐文化的普世意义应是研究齐文化的一个方向。

其二，我认为研究齐文化应该弘扬齐文化经世致用的精神。你看，《管子》很像一部大散文，或论议、或叙事，谈天说地，讲古道今，大起大落，大开大合，然而却形散神不散，万变不离其宗。这不散之“神”，不变之“宗”，就是管仲所奠基而由管仲学派各成员所遵循的“经世致用”宗旨和精神。因

此说管子学是一门拨乱反正、安邦理民、富国强兵、平治天下的经世致用之学。该书第二部分内容是“和合而谐的齐国政治哲学”。主要包括：“和合而谐”的理想追求、“以民为本”的政治主张、“隆礼重法”的纲纪原则、“令顺民心”的治国之道、“富民裕民”的强国政策、“举贤尚功”的选拔机制、“树人育才”的教育思想、“禁攻寝兵”的外交政策、“人与天调”的环保意识、“与民同乐”的亲民情结等十个方面。这些内容既涵盖了齐文化的主要精神，又契合了当代社会建设之需要，因而这样的研究成果既有历史价值，又有现实意义了。

当然，该书绝不是尽善尽美之作，也有很多不足之处。不过瑕不掩玉，不失为一部成功之作。我愿介绍给读者诸君。

是为序。

2008年12月

(宣兆琦：山东省齐文化研究基地首席专家、
山东理工大学教授、齐文化研究院院长。)

目 录

序/宣兆琦	001
齐文化与全球化	001
一、全球化语境下的齐文化问题	002
二、齐文化在全球化中的生存空间和发展潜力	014
三、齐文化中的国际理念	022
四、淄博作为齐文化发祥地,如何回应 全球化的挑战	045
五、小结	053
和合而谐的齐国政治哲学	055
一、“和合而谐”的理想追求	057
二、“以民为本”的政治主张	064
三、“隆礼重法”的纲纪原则	068

四、“令顺民心”的治国之道	074
五、“富民裕民”的强国政策	078
六、“举贤尚功”的选拔机制	084
七、“树人育才”的教育思想	090
八、“禁攻寝兵”的外交政策	096
九、“人与天调”的环保意识	101
十、“与民同乐”的亲民情结	105
后记	110

齐文化与全球化

齐文化,在人类的文化轴心时代形成和确立;稷下学官,整合先秦百家哲学思想,形成东方文化合力。进入全球化时代——“第二轴心时代”,齐文化如何在现代全球文化冲突与融合中点燃星星之火,进行文化输出,进入与“第一世界”文化对话的话语时空,如何发明其潜在普世价值,对应全球化问题。本书从全球化语境下的齐文化、齐文化在全球化中的生存空间和发展潜力、齐文化中的国际理念,以及如何回应全球化挑战等方面进行了探索。

一、全球化语境下的齐文化问题

1. 全球化中的文化问题

“在经济全球化趋势的推动下,各国、各地区的联系日益密切,市场更为开放,资金、技术、人才等流动更加广泛和迅速,这一切为加强国际合作、促进共同发展带来了前所未有的机遇。同时,经济全球化趋势的发展也带来了严峻的挑战,南北差距拉大,一些发展中国家面临被进一步边缘化的危险,经济和金融风险增大,跨国犯罪严重,这一切又增加了开展国际合作、共同应对挑战的紧迫性”。(胡锦涛主席在南北领导人非正式对话会议上的讲话,2003年6月1日)。



“全球化”是一个充满痛苦的历史记忆,但又无法回避的现实语境(约翰·汤姆林森:《全球化与文化》)。全球化已是不争的事实,其牵涉之广、影响之大,已经渗透到人类的方方面面,人们对全球化的表述方式也日益纷繁复杂。全球化远远超出了日常用语和学理探讨的范畴,而对人类社会的生产和生活实践产生了、生产着并将继续产生广泛和巨大的影响(参见张宇燕:《全球化与中国发展》)。弗朗西丝·凯恩罗克斯用尼采“上帝死了”的口吻宣称“距离死了”(the death of distance, 弗朗西丝·凯恩罗克斯:《距离的消失》)。

曾任联邦德国总理的施密特认为,全球化是一个实践政治命题,也是一个社会经济命题,还是一个思想文化命题。法国总统希拉克则倡导“更人道的全球化”,即尊重文化的多样性、注重不发达国家分享全球化利益的全球化。希拉克认为,“全球化要成功,必须使各民族的文化 and 特性受到尊重,否则各社会将无法在现代中充分发展”,并要求建立一个国际性的决策机制来“对全球化加以控制并使其人道化”。他还提出,“全球化是一种带来增长和发展的力量,同样也是一种消除对环境

和贫困的威胁的力量”，他强调这是全球化的一种义务和责任（施密特《全球化，政治、经济与文化的挑战》）。

古巴共产党第一书记菲德尔·卡斯特罗对全球化的一些见解在第三世界产生了不小的影响。卡斯特罗认为，“全球化是客观现实，它显示了这个星球上我们都是同一条船上的乘客。然而，乘客们的条件是不平等的”。“这种全球化是富国进行统治的工具，是加深各种不平等并使其永久化的因素，是发达国家之间为了控制现今和未来市场而激烈竞争的舞台”。“全球化被禁锢在新自由主义的紧箍咒里”，“新自由主义的全球化是对第三世界的再殖民化”（徐世澄《卡斯特罗论全球化与发展中国家》）。

一般认为，市场经济的全球化与信息传播的全球化应该说是全球化时代最重要的标志，但还有许多其他的标志：金融风险的全球化，环境污染的全球化，人口爆炸以及由之而来的移民问题的全球化，核武器以及其他大规模毁灭性武器扩散所造成的对全人类的威胁，恶性传染病、毒品买卖与犯罪活动的全球化……甚至垃圾处理都成了全