

中华文化警世格言

吴建有 编著

劝学

警世格言 言简意赅

六册在手

尽览中华五千年文化精华

古语解读 纵论古今

千字美文

可作中学生升学参考范文



中华文化警世格言 劝学

吴建有 编著

吉林出版集团有限责任公司



图书在版编目(CIP)数据

劝学 / 吴建有编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2008.4
(中华文化警世格言)
ISBN 978-7-80762-490-5

I. 劝… II. 吴… III. 汉语—格言—汇编 IV. H136.3
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 025689 号

《中华文化警世格言》编委会

主 任: 金开诚 王立人

副 主 任: 陈尧明 华瑞兴

主 编: 金开诚 陶伯华

编写人员: 陶伯华 华瑞兴 肖复新 朱平锋 吴建有 冯树洋

劝 学

选题策划: 刘 野 责任编辑: 曹 恒

封面设计: 李 者 插 图: 李 亮

电脑制作: 李 鑫

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司

印刷: 吉林省金昇印务有限公司

版次: 2008 年 5 月第 1 版 印次: 2008 年 5 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092mm 1/16 印张: 11 字数: 120 千

书号: ISBN 978-7-80762-490-5 定价: 16.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618720 传真: 0431-85618721

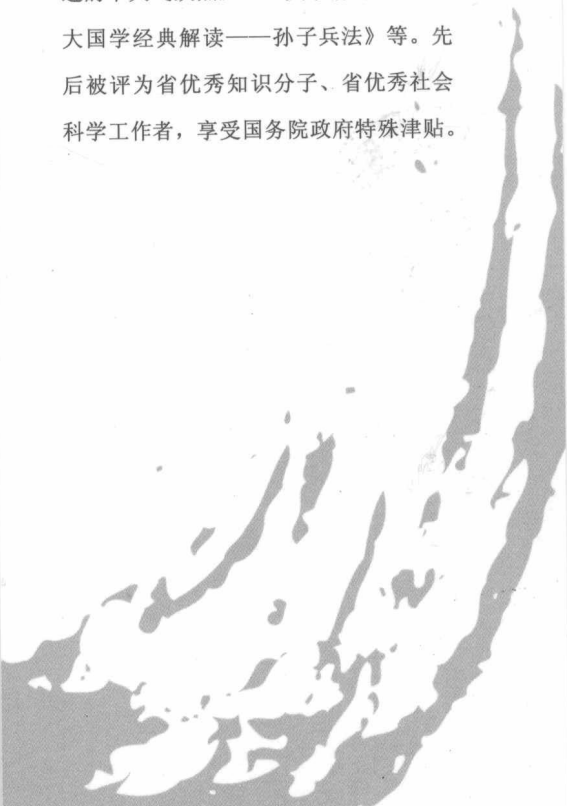
电子邮箱: tuzi8818@126.com

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

金开诚：北京大学教授、博士生导师，原全国政协常委、九三学社中央副主席、北京大学校务委员会副主任、中华文化学院副院长。出版著作30余部，代表作有《文艺心理学概论》、《诗经简说》、《屈原辞研究》、《楚辞选注》、《谈艺综录》等。主编的《中国古文献研究丛书》获第七届中国图书奖。

陶伯华：江苏省无锡市社会科学院研究员。发表论文200余篇，独著、合著30部，代表作有《灵感学引论》、《艺术变相论》、《大飞跃——人类文明演进的十大飞跃点》、《美学前沿》、《四大学经典解读——孙子兵法》等。先后被评为省优秀知识分子、省优秀社会科学工作者，享受国务院政府特殊津贴。





总序

我历来认为，对中华优秀传统文化的考证与评估虽然重要，但毕竟只是手段，“古为今用”，为中华民族的团结和振兴发挥积极有益的精神作用，才是目的。这就好比祖宗留下了丰厚的遗产，固然首先要加以清理，但清理只是为了更好地使用；不但要用好，还要尽可能把它“盘活”，使之在现实中生发和增值。惟其如此，也才能使优秀传统文化更加贴近广大群众，尤其是贴近青少年而利于久远的流传与弘扬。我们编撰这套《中华文化警句格言》，就是想在优秀传统文化的古为今用与传承弘扬上做一些尝试与探索。

中华文化源远流长，古籍文献浩如大海，而警句格言则是经过历史反复筛选与提炼的思想瑰宝，由此了解中华优秀传统文化，入门容易，且可深窥诸子百家思想之精华。现在，各种中外名人名言选本已出版不少，并受到广大读者的欢迎。我们这套丛书具有与众不同的编撰特点：

一是尽可能显示分散的警句格言之间的内在联系。现在编成的六个分册，前三个分册中，《明道》揭示的是中华文化的核心范畴，《尚德》展示的是中华文化的主导价值，《智慧》显现的是中华文化的基本特征，道、德、智正是中华优秀传统文化的三大构成要素。后三个分册中，《立志》为成事之首，《劝学》是成才之基，《践行》是成功之本，志、学、行正是人生不可缺一的三大构成环节。当前我们正在构建社会主义和谐社会的核心价值体系，这一价值体系的建设离不开对传统文化的深刻理解与传



承弘扬。全面把握道、德、智这中华优秀传统文化的三大构成要素与志、学、行这人生成长的三大构成环节，将有助于我们去建设社会主义和谐社会，并为构建中华民族共有的精神家园添砖加瓦。

二是充分揭示这些古老格言的现实警世与启迪意义。传统文化，只有取其精华，引申诠释，使之与当代社会相适应、与现代文明相协调，才能既保持民族性，又体现时代性，彰显历史智慧的现实生命力。为此，我们在讲解中既介绍每条格言产生的历史文化背景，又联系现实的国情、世情、人情，阐述它的警世意义及对人生的启迪作用。例如老子、庄子“道法自然”的思想就蕴涵了极其深刻的生态智慧，对化解全球性生态危机具有现实警世意义。孔子、孟子讲的“仁者爱人”、“舍生取义”、“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”等名言，对我们抵制社会上的不正之风，弘扬“八荣八耻”的社会主义荣辱观仍有激励作用。《立志》、《劝学》、《践行》中所选编的那些警世格言，对青少年健康成长更有直接的启示意义。

三是力求图文并茂、深入浅出。对每一条警句格言中的疑难文字，我们都作出明确的注释，并将古文翻译成白话文。在阐述讲解时，尽可能引用相应的历史典故与现代案例，同时配以精美的插图，以适应“读图时代”广大读者的需要。各个分册，按照所编格言的不同内涵特色，或突出哲理，或重在叙事，或夹叙夹议。其中相当一部分千字文，可以作为语文学考、高考的参考范文。

在编撰本丛书的过程中，我们深深感到中华文化博大精深，诸子格言内涵丰富，限于我们的认识水平，对它们的理解与诠释是不可能毕其功于一役的。对于书中的错误和不足之处，尚望读者朋友给予批评指正。

金开诚

2008年3月



弘扬重教崇学的优秀传统文化传统

中国自古以来，即有重学劝学的传统。在历史发展的各个时期，都曾出现过一些人品与学品俱佳的大师。他们的思想，他们的人格，影响了一代又一代华夏学子，造就了中华文化所特有的“重教崇学”。可以说，泱泱数千年文明，所以能绵延至今，“重教崇学”功不可没。

从历史发展的实际情况看，儒家学派中的诸大师无一不对完美理想的个体人格塑造怀有浓厚的兴趣。在他们看来，一个完善的、达到至仁境界的个体人格是士人君子从事一切工作的发端和开始，大到治国安邦，小到事父事兄，均须以此为出发点。围绕此一问题，儒学的大师们几乎完全一致地都把目光投向了学习。他们认为，只有通过学习、通过汲取自己原来不知道、未掌握的知识，完美人格的塑造才有望实现和达到。

关于学习的作用、学习的方法、学习的目的以及学习的境界，孔子在《论语》中多有论述。《论语》一开篇就首先讨论“学”，他说：“学而时习之，不亦说乎？”在《论语》中有66次谈到“学”，由此即可见孔子对“学”之看重。比如他说：“好仁不好学，其蔽也愚。好知不好学，其蔽也荡。好信不好学，其蔽也贼。好直不好学，其蔽也绞。好勇不好学，其蔽也乱。好刚不好学，其蔽也狂。”对于他本人，孔子也认为自己“非生而知之者，好古，敏以求之者也”。在孔子看来，一辈子的进步特别是人的修养进德没有终点。从学习的方法上讲，孔子一方面看重多闻多见，反对不懂装懂、装腔作势，他认为“多闻，择其善者而从之，多见而识之，知之次也”，“多闻阙疑，慎言其余，则寡尤；多见阙殆，慎行其余，则寡悔”。另一方面，孔子主张闻见之外还须兼重思索，因为“学而不思则罔，思而不学则殆”。学习需要“九思”，学习要举一反三。更富新意的是，孔子竟将“食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉”的“好学”当成“君子”的一个重要标准。实际上，孔子这种近乎学习本位的思想，对日后中国人“重教崇学”传统的形成具有决定性意义。

孔子之后的孟子，虽然有着比孔子明显得多的士人贵族倾向，甚至还说过一些诸如“劳心者治人，劳力者治于人；治于人者食人，治人者食于人”等，让人完全不能接受的话，但是孟子的重“学”倾向同样是明显的，他所坚持的基本上仍是孔子开创的传统，而又与孔子有所不同。首先，孟子从总结历史经验的角度出发，认为夏、商、周三代都是重视学校教育的，尽管因时代不同学校的名字有所不同。而学校教育就是教人学习，以帮助学习者明人伦。所以说孟子的学习

思想带有鲜明的伦理色彩，但其因重视学校教育而强调学习重要的积极意义却不可低估。其次，孟子认为学习者对待学习要全力以赴，要做到全心全意、百分之百，这叫所谓“志于穀”；同时，他认为学习“亦必以规矩”，规矩的重要就像匠人治木一样，治学没有规矩也是难成方圆的。再次，孟子对学习的学派、家法也提出了前无古人的看法。比如他在《孟子·滕文公上》中曾矢口否认仲尼之徒对非儒家的“齐桓晋文之事”的了解，更反对儒家的陈良弃儒而学农家等，这一看法对后世的影响也堪称巨大。当然，与孔子相比，孟子对学习的看法似乎政治色彩更浓厚一些，这是那个时代留下的印记。

孔孟之后，荀子关于学习问题有比孔孟更广泛的关注和更深入的讨论。最突出的表现就是荀子撰有专文《劝学》，通过《劝学》全面表达他关于学习的思想。在《劝学》中，荀子首先阐述了学习对于人增长知识和才干、增进品德修养及全身远祸的重要性，并且认为学无止境，学习是一个人一生的事情。关于学习的态度，荀子认为应该是专心致志、持之以恒，而不应该心浮气躁而终身无所寄托。至于学习的内容，荀子认可的是儒家经典《诗》、《书》、《礼》、《易》、《乐》、《春秋》等；学习的方法除了要阅读典籍外，还要善于向贤人请教，同时也要善于用学来的知识教人。关于学习的目的，荀子的明确定位是做人。也就是说，一个人一生都要善始善终地坚持学习，通过不断地积累、不断地丰富完善，使自己达到既全面又纯粹的人格境界。

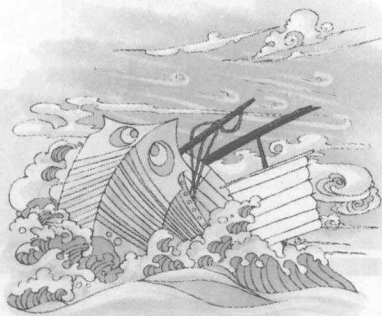
孔孟荀之外，儒家有关重“学”的讨论还有被后世称为经典的《礼记》中的《学记》篇。《学记》中对学习重要性的强调以及对教学方式方法等问题的探讨，也是儒家重学劝学的一项重要成果。

所以说，在先秦儒家那里，对于学习就有了一个相当高的定位，这个高定位为日后中国文化中的“重教崇学”传统奠定了坚实的基础。随着汉代武帝时期的文化转向，儒学被定于一尊，儒家书籍被奉为经典，孔子被尊为圣人，早期儒家大师们所提倡的一切都差不多被以典范的方式肯定下来。后来“重教崇学”的思想逐渐又影响到广大农村，致使许多人都把耕读当做传家的法宝，把读书学习和人生中种地吃饭看得同样重要，甚至认为学习更先一步、更高一等。这样的文化认同后来渐渐被强化，并逐渐沉淀为一种集体意识，形成了一种浓厚的“重教崇学”的民族文化传统。

时光荏苒，大师们已离我们远去，但他们强调的在自觉的学习与修养中把自己铸成大器，然后传道、授业、解惑，造就人才、传承文化，以期有益于社会的重教重学思想仍然启迪着我们，仍然在持续影响着我们。

吴建有

2008年3月



目录 CONTENTS

(一) 从师

有教无类	1
教不严，师之惰	4
敏而好学，不耻下问	7
为学莫重于尊师	10
青，取之于蓝，而青于蓝	12
务学不如务求师	15
三人行，必有我师	18
予以四教：文、行、忠、信	20
圣人施教，各因其材	22
有师法者，人之大宝也	24

(二) 习学

积财千万，不如薄伎在身	26
运而有光者，饰也；近而逾明者，学也	29
人不学，不知道	31
知之为知之，不知为不知，是知也	34
不知而自以为是，百祸之宗也	37
知之者不如好之者，好之者不如乐之者	40
不积跬步，无以至千里	43

目 录

CONTENTS



读书破万卷，下笔如有神	46
学而时习之，不亦说乎	49
立身百行，以学为基	51
满招损，谦受益	53
开卷有益	56
有颜回者好学，不迁怒，不贰过	59
人好学，虽死犹存	62
吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也	64
学则正，否则邪	66
书到用时方恨少	69

(三) 精 思

朝闻道，夕死可矣	71
尽信书，不如无书	74
好学深思，心知其意	77
读有字书，却要识没字理	80
于不疑处有疑，方是进矣	83
奇文共欣赏，疑义相与析	86
学而不思则罔，思而不学则殆	89
业精于勤，荒于嬉	91
思之自得者，真；习之纯熟者，妙	93



目 录 CONTENTS

年少从他爱梨栗，长成须读五车书	96
心之官则思，思则得之，不思则不得也	99
旧书不厌百回读	102
知之不若行之，学至于行而止矣	105
君子贵才学以成身也，非以矜己也	108
少而不学，长无能也	111
敏于事而慎于言	114

(四) 有 恒

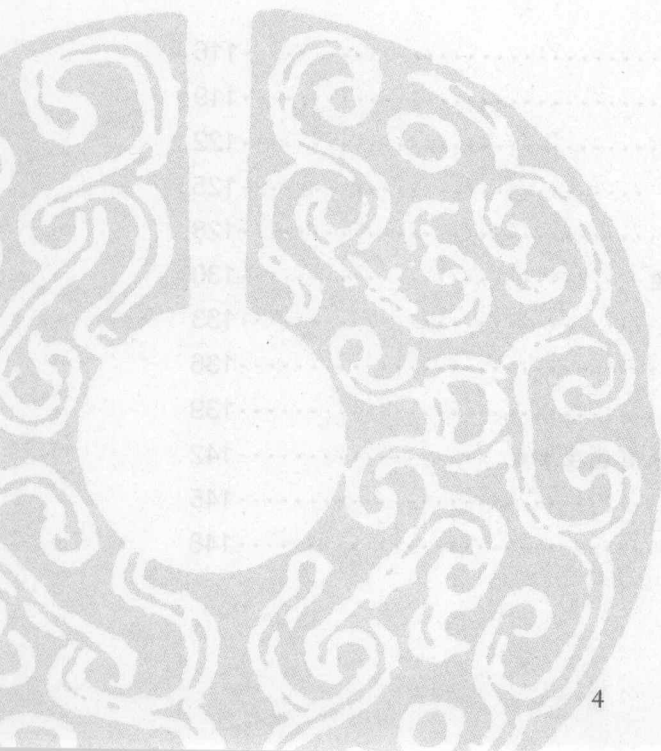
子入太庙，每事问	116
锲而不舍，金石可镂	119
学而不厌，诲人不倦	122
士不厌学，故能成其圣	125
人有知学，则有力矣	128
学如逆水行舟，不进则退	130
废学如断织	133
人不读书，其犹夜行	136
君子之学，死而后已	139
一日暴之，十日寒之，未有能生者也	142
常玉不琢，不成文章	145
三日不读，口生荆棘	148

目 录

CONTENTS



29	书山有路勤为径，学海无涯苦作舟	151
69	观天下书未遍，不得妄下雌黄	154
101	黑发不知勤学早，白首方恨读书迟	157
171	少年易老学难成，一寸光阴不可轻	160
181	不贵尺之璧，而重寸之阴	162
181	附赠中外人名言	165



(一)从师

“古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。”“一日为师，终生为父”或许言过其实，但为学莫重于尊师。

有教无类

子曰：“有教^①无类^②。”

——《论语·卫灵公》

【注】①教：教育。

②类：类型。



释义

孔子说：“人人都可以接受教育，不分族类。”



“有教无类”是孔子针对西周学在官府、以贵族子弟为教育对象而最先提出来的一种教育主张，不管对哪一类人，只要有心向学，都可以入学受教，这是人类教育史上“一项很有革命意义的政治突破”。可以说，打破“学在官府”的局面是孔子在教育方面最光辉、最灿烂的亮点之一。在教育活动中，孔子也的确践行了“有教无类”的教育理念。他的学生中有贵族，



相关链接：学问如逆水行舟，不进则退。

——左宗棠

但更多的还是平民。据史料记载：孔子的弟子子贡是卫国的商人，颜涿聚当过强盗，子张是做马匹交易的经纪人。正是由于孔子的“有教无类”，才使得这样一些平民、商人，甚至强盗，受到了良好的教育后，后来成了显达之士。可见，孔子的“自行束修以上，吾未尝无诲焉”绝非虚语。

孔子的“有教无类”的“类”，不只是表现在贵贱这一个方面，而是包括了其他许多方面，各种类别的人，不分地域、贫富、老少、贤愚，都是孔子施教的对象。他的学生来自不同的诸侯国，如曾子是鲁人，子张是陈人，子长是齐人，子游是吴人。颜路与颜回，曾点与曾参父子都同时是孔子的学生。孔门弟子各有性格上的毛病，高柴愚笨，曾参迟钝，颡孙师偏激，仲由鲁莽。正是由于孔门弟子各类人都有，所以南郭惠子问子贡：“夫子之门何其杂也？”子贡回答说：“君子正身以俟，欲来者不距，欲去者不止……是以杂也。”孔子讲学兼收并蓄，来去自由，所以人员很杂，而这一“杂”，正是孔子“办学宗旨”（有教无类）的生动体现。

孔子“有教无类”的教育主张，有其人性论上的根据。孔子的“性相近，习相远”意思是说，人的本性是相近的，但由于后天的环境和习气不同，所以表现出来的差异很大。既然人的本性都是相近的，而教育



又可以改变人的习性，那么，我们就不应该因为某人表现出“恶”就不对他施教，而要通过好的教育使之“趋向于善”——至少要达到“有则改之，无则加勉”的效果。据《史记》记载：“子路性鄙，好勇力，志伉直，冠雄



相关链接：尊师，则不论贵贱贫富。

——《吕氏春秋·劝学》

鸡，佩豕豚，陵暴孔子。孔子设礼稍诱子路，子路后儒服委质，因门人请为弟子。”意思是讲：子路这个人生性粗鄙，逞强好斗，有一次居然戴着公鸡的羽毛，佩着公猪的牙齿等示强之物，侮辱过孔子。然而，孔子没有因此而疏远他，而是慢慢引导，最终使之穿着儒服，带着拜师的礼物，通过孔子门人的引见请求拜孔子为师。如果孔子因为子路侮辱过自己而不对他进行教育，那么，中华文明史上就少了一个大贤人(子路)了！

“有教无类”实质上是一种朴素的教育公平理念，具有教育公平的特征。“有教无类”为19世纪教育公平概念的正式提出提供了一个早期的、从理论层面到实践层面的有益尝试，对我国今天的教育改革和发展仍有指导意义，如教育部发文叫停义务教育阶段举办各种名目的重点学校、以各种名义在校内分设重点班和非重点班，并且要求规范公共教育资源配置，推动优秀教师、实验设备等教育教学资源的共享等等，这就是“有教无类”思想在现代意义上的最好诠释，只不过它的内涵更丰富，外延更宽广，要求更具体。遗憾的是，一些公办学校为了小团体的利益，打着各种幌子，巧立名目，依然继续设立或变相设立实际意义上的重点班和非重点班，并在教育资源配置上对重点班进行倾斜，这种“办学宗旨”与古人“有教无类”的思想相比，难道不觉得惭愧吗？

应当注意的是，孔子的“有教无类”不包含妇女，不是全民教育和普及教育，因此有其局限性，他的“唯女子与小人难养也”是其重男轻女、男尊女卑的“有教无类”教育观的最好注脚。



教不严，师之惰

养不教，父之过；教不严，师之惰^①。

——《三字经》

【注】①惰：懒惰。



释 义

生养孩子却不加教育，是父亲的错；教育学生不严格，是老师的懒惰了。

讲

“教不严，师之惰”用意十分清楚，就是当家长把孩子送到学校后，这孩子就成了你的学生，老师对学生不仅要给予关心、爱护、引导等，而且还要对学生严格要求、严加管教，使之成才。如果因为老师的放纵使学生犯了错误，那就是老师的失职。此所谓“不懂而教，是不称职；懂而不教，是失职；教而不严，是渎职”。

与“教不严，师之惰”相对应的是“严师出高徒”。二月河所著《乾隆皇帝·秋声紫苑》中讲到：有三十多个人，大的年可弱冠，小的只七八岁，都是皇亲国戚，什么顽皮样儿都有。对他们的教育就托付给了毓庆宫师傅王尔烈。和珅笑问王尔烈：“这些爷犯过，王师傅也敢罚？”王尔烈答：“打我也敢，昨儿庄亲王的孙子就挨了我三戒尺，他与和亲王的孙子绵伦背不上书来，还争蝈蝈葫芦，绵伦才六岁，我这板子就下不去，罚他跪在宫外太阳地里背一个时辰的书。”和珅却暗自咂舌：对其他龙子龙孙倒也罢了，可绵伦是乾隆嫡亲侄孙，每次见着，乾隆都要抱起来温存嬉逗的，你竟敢罚他的跪，不想活了！可见，在王尔烈看来，没有规矩无以成方圆，为了大清江山，只有严字当头了，皇帝老子又怎样？试想，如果王尔烈“教不



相关链接：博学而笃志，切问而近思。

——《论语·子张》

