

叶建明 编著

民国瓷板画精品集

叶建明



叶建明 编著

民国瓷板画精品集

叶建明

西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

民国瓷板画精品集 / 叶建明编著. —杭州: 西泠印社出版社, 2009. 4

ISBN 978-7-80735-506-9

I. 民… II. 叶… III. 版画—作品集—中国—民国
IV. J227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第060044号

民国瓷板画精品集

叶建明 编著

责任编辑: 刘远山

责任出版: 李 兵

出版发行 西泠印社出版社

地 址 杭州解放路马坡巷39号 (邮编: 310009)

经 销 全国新华书店

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 635X965 1/8

印 张 26

印 数 0001— 1500

版 次 2009年4月第一版 第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-80735-506-9

定 价 399.00元



叶建明

祖籍浙江省德清县，莫干山麓渔村人，1963年出生，自学英语、外贸、收藏，曾供职于浙江化工技校、浙江工学院浙西分校、浙江福瓦卡迪拜独资企业、浙江化工厂善高化学有限公司、湖州市进出口公司、浙江省二轻企业集团进出口有限公司、杭州市粮油食品土畜产进出口有限公司。1991年中国青年报记者王瑛《青春的脚步》一文介绍叶建明自学成才之路，成为年青人学习的典范。2006年毕业于浙江大学EMBA总裁班，现任杭州市可耐佑妮柯时装有限公司总经理，别墅望湖斋主人，中国瓷板画收藏家，致力于“珠山八友”瓷画的研究。

珠山瓷魂



华夏瑰宝

张宁

文化部艺术品评估委员会委员
中国文物学会鉴定委员会副主任
中国收藏学会鉴定委员会副主任
中国中央电视台鉴宝节目专家

张宁先生题字

珠山八友開新粉彩派
世共仰

珠山八友于清末民初創設粉彩瓷派，唯其造
大立件其繪制之精美，當時遠近咸知，相映成
惜世人誤解，故其價值並未達創其自負之位。

於望湖
建明一必藏其精品

均正 己丑春月 壽石
均可於全國第一聯珠山八友作而之情之原
建明先生秋其意眼所成感之珠山八友作而之情之原

藝珠結友 芒湖奇
 成 一 寶 西 有 編

通明先生
 吳山明
 題

中国美术学院教授
 博士生导师
 中国人物画研究会会长
 江西景德镇陶瓷工艺美术大师协会名誉会长
 吴山明教授题字

頌其精英

建明義兄藏瓷版畫既夥且精觀後

屬此即一天真之至古埤硯

年此時戊子槐仲 童晏方書於畫院

西泠印社副社長
上海書法家協會副主席
中國書法家協會鑒定評估委員會委員

童晏方先生題字

序

风华绝代民国瓷

一

说起民国，现今的人的印象大多是傍水而建的粉墙黛瓦，是厅堂中的红木家具，是穿梭于新旧生活中的长衫文人……岁月有许多回返，当我们在今天的现代与繁华中奔波时，越来越多的人在心中向往着那时的生活，向往着那保留着诸多国粹，又兼合着西方潮流的日子。

穿过历史的尘埃，能够勾起我们对那段历史向往的无外乎有两大类物件：一、长衫文人的文字；二、庭台中的红木家具。其实细心的人，还应该看到，庭台中除了家具，还有诸多如书画、石雕、玉件等等摆件，还应该有瓷板画这一特殊的艺术品。

公元1911年至1949年，在中国史书上称为民国时期。

此时的中国瓷都景德镇正在发生翻天覆地的变化。自1911年清朝末代皇帝逊位以后，景德镇御窑厂随即便倒闭散伙，结束了皇宫烧制御窑1000余年的历史。至此，景德镇便步入了没有官窑、民窑之分的制瓷历史，原御窑厂的画师们不得不放下皇室制瓷的理念，走出厂门，融合了景德镇民间制瓷的行列之中，给景德镇的制瓷业带来了一股新风。在这股新风的劲吹下，催生出“珠山八友”。

二

瓷板作为一种平面艺术，我们可以追溯到汉代的画像石、画像砖以至于唐代的砖雕，它们都有其与瓷板相近的用途。明代有了造型巨大的琉璃九龙壁，出现了用于装饰居室、宫殿、庙宇的彩绘瓷板。到清代康熙时，作为观赏使用的瓷板开始大量烧造。当时的瓷板有圆形、方形和长方形等多种制式，由工匠在瓷板上作画烧造，成品应用在屏风、插屏、宝座或者床上。进入乾隆朝后，瓷板更为风行，成为人们居室装潢的新宠，稍微富裕一点的人家，都可能将瓷板画引入厅堂，让自己的生活

充满儒雅气氛。许多有名的瓷画家聚集到了景德镇，清末画家王廷佐、程门等人创造的浅绛彩绘瓷工艺，将瓷板及瓷绘艺术推向了又一个高度。民国初期，景德镇陶瓷产业复苏，民窑兴起，“珠山瓷画”逐渐形成。

1928年，著名瓷画家王琦接受了一套八块不同题材的瓷板画的订货。为了更好地满足客户的需要，王琦邀请活跃在景德镇陶瓷美术界的几位各有专攻的画家朋友共同合作。这种合作的成功，启发和促进了“珠山八友”的形成。它的诞生意味着在景德镇自御窑生产完结后，一个肩负承前启后、推陈出新历史使命的新的历史平台崛起。

从身份上看，“珠山八友”的构成既有民间画工、手艺人（王大凡、徐仲南、何许人为红店学徒出身，王琦为捏面人的手艺人），也有文人、知识分子，这种构成正体现了清末画坛职业画家以不同于传统的文人画家也不同于民间画工的身份成为中国画坛的主流力量的复杂局面。“珠山八友”正是一个职业画家群体。

从艺术创作来看，“珠山八友”画家谙熟传统粉彩技艺，这种对于粉彩技艺的充分了解，保证了这一流派在绘画风格上的探索总是伴随着陶瓷绘画工艺的革新，如王大凡的“落地粉彩”、刘雨岑的“水点桃花”等工艺技法的创新都是适应其绘画风格上探索的结果。

“珠山八友”的借鉴也不限于文人画，而是有着更为宽广的视野。他们非常注重对传统中国画丰富的流派风格和技法的全面借鉴和吸收，这种借鉴和吸收不仅包括主流文人画的传统，也包括一些传统文人画所不愿接受的院体技法；在他们的一些作品中，可以明显发现“院体画”的特点，如程意亭的鸟兽花卉，结构严谨，毛羽逼真、细腻、工巧，深得宋代院体画的神韵。

不仅如此，处于20世纪初异域画风受到美术界欢迎的大背景



下,“珠山八友”也吸收了西洋画乃至东洋画的绘画手段。从陶瓷彩绘艺术的传统出发,广泛继承和吸收各种能够丰富自己画笔的西方艺术流派的经验,包括普遍地在人物瓷像中吸收西方绘画的光影技法,将西洋画人物体面结构和光影技法与中国传统人物画的线描和衣纹相融合,形成被称为“西法头子”的独特的人物画风格(如王琦)、在山水画题材中借鉴西方风景画的固定视角和焦点透视(如汪野亭)等。

在继承学习文人画传统的基础上,文人画的风格特征、民间美术的传统技法、西方绘画的光影手段乃至东洋绘画的一些特点,都在“珠山八友”的瓷画中得到运用,这种运用不是生硬的,而是能够最大限度地加以融会贯通。从这里,我们看出了民间美术博大的包容力和生命力。

“珠山八友”的瓷板画注重造型,注重写生,广收博采、加以消化、融会,大胆拓展,形成了自己特有的艺术面貌,充分体现了民间美术与文人画精神再度融合后产生的强大的生命力和创造力,是当之无愧的“中国第一个陶瓷艺术流派”。

三

以“珠山八友”为代表的民国瓷板画代表了一个已经逝去的辉煌时代。拂去历史的尘埃,穿过时光隧道,在21世纪的今日让我们重温这段岁月,抚摩留给我们的珍贵瓷板画,我们由衷地感谢以“珠山八友”为代表的瓷板艺术家,是他们的辛勤耕耘才使得我们的传统文化得以延续。

在这同时,我们也应该铭记近一百年来为保存这些珍品的几代藏家,是他们在历经战史、斗争、文革等艰难困苦岁月中的不懈坚持,把最容易“破碎”的瓷板画保留至今。

浙江是文化大省,山水毓秀,人文荟萃,深厚的文化底蕴和人文精神,使得这块土地总有闪耀的亮点历来为人们所瞩目。

改革开放后,市场刚发轫,浙江人就勇往直前,搞活市场创

业致富,一直走在全国的前列。经济发展了,社会富裕了,改革开放30年的今天,国内很多省市都慢慢醒悟要关注文化产业了,要收藏艺术珍品了。这个时候回头一看,又吓了一跳,浙江人又走在全国前列了。浙江全省各地的私人博物馆、艺术机构等遍地开花。书画、瓷器、玉器等各项收藏,浙江均走在全国前列。不仅如此,在上世纪九十年代初,人们还不知道瓷板画为何物的时候,浙江的的藏家就开始收集存放瓷板珍品,细心研究瓷板艺术。近二十年来,默默无闻,不求名利,为保存传统文化而尽自己的努力,这不得不让我们惊讶。

今天集结成册的《民国瓷板画精品集》正是在浙江大地上发生的一桩收藏奇迹。解放前,瓷板画大部分是富商家中的收藏,散落在长江以南的各个地方,经过文革的“破四旧”,要想找到一块完整的瓷板画,已经是不太可能了。

而当一块块连原本架都配有的瓷板画,经过岁月的洗礼,散发着迷人的哈利光,向我们展示着80年前的故事的时候,我们被深深感动了。收集这一块块瓷板所花费的精力和所需要忍受的耐力,不是任何一位爱好者能够坚持的。这是一件艰巨的事业,也是一项需要耗费生命的“艺术工程”。

“风华绝代”是我们在欣赏民国瓷板画的由衷体会,而“野有遗贤”,或许是鉴赏之外给我们的另一种启发。

刘建业

本文作者系中国收藏家协会咨询鉴定专家委员会秘书长、文博研究员

序二

国宝档案 《珠山八友瓷板画》专访

2008年6月13日165期《国宝档案》

2008年4月中国浙江杭州

走进这间面积近500平方米的房间，里面规整地摆放着数百扇插屏，上面镶嵌着风格各异的瓷板画，神态逼真的动物，秀逸的山水，富有生气的花鸟，让人看得眼花缭乱。

看着这么多精致的瓷板画，仿佛走进了一座瓷板画的博物馆。其实，这些瓷板画原本散落在安徽、江西、福建等地，都是由一个人把它们收集起来的。

西湖边上的“望湖斋”就是叶建明瓷板画的收藏地。多年前，一次偶然的机会，身为大学老师的叶建明在古董市场上发现了一幅漂亮的“珠山八友”瓷板画，他像着了魔一样深深地被吸引了。从此，只要一有空闲时间，叶建明就和妻子前往江西、安徽等地，寻找散落在民间的瓷板画。妻子说，他们把所有的时间都用在收藏珠山八友瓷板画上了。

珠山八友，是中国上个世纪初景德镇的一个瓷艺画派，代表人物是王大凡、王琦、何许人、汪野亭、徐仲南、邓碧珊、毕伯涛、田鹤仙、程意亭、刘雨岑等十位瓷名家。当时清朝灭亡，国家动荡，瓷器业也衰败不堪，这些富有才华的艺人聚集在一起探索瓷艺的出路和发展，形成了一个独具特色的中国陶瓷绘画艺术流派。

他们都喜欢在瓷板上绘画制粉彩瓷画，这不但要有高超的绘画技艺，而且瓷板画的烧制也不容易把握，因为要两次入火烧制，所以容易发生变形、窑裂，色彩也不好掌握。这其中，书画俱佳的作品更是难得的精品。

瓷板画到底有怎样的魅力，能让叶建明夫妇如此痴迷呢？我们一起来来看看这些漂亮的艺术品吧。这幅画面上是漫天风

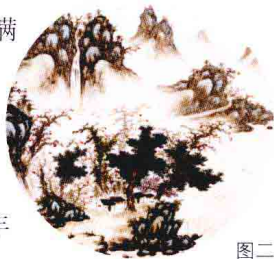


图一

雪，一位老者骑在瘦驴上，顶风雪前行，瘦驴奋力向前，寥寥几笔，却形象逼真。远处，微微亮着灯光的小屋就是温暖的家，在漫天白雪中，显得格外温暖。

何许人的一幅瑞雪江山粉彩插屏（图一），巧妙地把玻璃白这种色料运用于雪景山水之中，因此，雪色层次有度，十分逼真。

同样是画山水，汪野亭的山水画则充满了明快的色彩（图二），一叶扁舟在水中随波前行，青山绿水间充满了诗情画意。汪野亭一改传统艳墨绘山水的习惯，他画的山水画都是柔和清雅的，且色彩层次丰富，韵味十足。



图二

“珠山八友”中，画人物最为形象的则要数王琦和王大凡了。王琦自幼家庭贫困，年少时候，走街串巷靠捏面人为生。捏面人与陶瓷艺术有许多相通之处，王琦捏面人所练就的造型能力使他更好地把握了彩绘瓷像人物。



图三

这幅《桃园夜宴图》（图三）中，每个人物形象都具有鲜明特征，他们或坐或站，神情各异，作者准确捕捉到了每个人物的特征，因此形象地表达了不同年龄、身份的人物特点。

这幅《渊明采菊》（图四）充分体现了王大凡高超的画艺。画面中人物脸部的线条刻画得十分细腻，极富立体感，陶渊明胡须、童子的头发，丝丝分明，其中融入了西方油画的技法，



图四

因此画面极富立体感。

文人雅士多爱松竹梅，珠山八友中的徐仲南就对竹情有独钟，他在自家院子里栽种竹子，认真观察竹子的形态。徐仲南画的这幅竹子为溪边崖下的水竹，水边的竹子苍翠挺拔，随意舒放，迎风摇曳，风姿绰约，充分展现了水竹的勃勃生机与活力（图五）。



图五



图六
干与

田鹤仙则对梅十分倾心。田鹤仙原名田青，字鹤仙。古人以梅妻鹤子形容文人雅士超然物外的高洁气质。田鹤仙为自己取名鹤仙，同时他又极爱画梅，由此可见这位大师的儒雅之风。

他画的梅花枝干舒展挺秀，花蕊以红彩点染，枝花朵浓淡对比，更加渲染了梅花的傲骨与不俗的气质。

田鹤仙画梅只画花枝不画背景，这种画法被称之为“梅花弄影”。像这幅瓷板画，便是采用这种技法，遒劲盘曲的树枝，衬托着梅花树影。同时，艳丽的梅蕊与冷峻的梅枝形成了反差，更凸显了梅花的动人气质（图六）。

“珠山八友中”，还有四位大师画花鸟鱼虫是极为传神的，先来看看邓碧珊画的鱼。邓碧珊从小在鄱阳湖边长大，经常随着父亲到湖边捉鱼。也许童年的经历给他留下了深刻的印象，邓碧珊最爱画鱼，他画的鱼也极为传神。

这幅《鱼乐图》（图七）可以说是邓碧珊晚年的经典之作。画中的鱼儿在水草间自由嬉戏，充满了怡然自得的乐趣。邓碧珊只画鱼而不画水，却依然让人感到鱼



图七



中央电视台国宝档案正在采访与拍摄

儿在水中游动，鱼儿游动的姿态，水草的浮动，虽然没有水但却处处能感觉到水。所谓“意到笔不到”正是如此。

这两幅花鸟瓷板画分别是毕伯涛和程意亭的代表作，这幅图中的鸟羽毛设色艳丽，它们正相对而鸣，其中一只雉鸟背对观众，头却扭过来注视着背后，瞬间的动态充满了情趣（图八）。



图八

四条屏中的花鸟画则是程意亭所绘，每一屏的画面中都有一对鸟，有的栖息在枝头眺望，有的在花间嬉戏，还有的展翅双飞，展现了鸟的不同神态，十分生动。画作用笔飘逸，媚而不俗（图九）。



图九

同样是画花鸟，刘雨岑这幅画数枝荣

艳足粉彩瓷板面却格外清

新，立在花枝的小鸟憨态

可掬，似乎正在发出清脆的鸣叫声，淡淡的花色将整幅画面点缀得清新透明，别有一番韵味（图十）。



图十

这些精致漂亮的瓷板画，虽然经历了近百年岁月却依然色彩鲜亮，保持着原汁原味的特色。看到它们，我们也就不难看到叶建明夫妇为什么对“珠山八友”的瓷板画如此倾心了。叶建明说，他要将自己的收藏一直继续下去，让更多的人了解“珠山八友”的瓷板画艺术。

“珠山八友”瓷板画作为中国一种特殊的瓷器艺术品，不但具有相当高的艺术价值，也具有深厚的文化品位，对后世的陶瓷绘画艺术的发展产生了深远的影响。

《民国瓷板画精品集》编委会成员

主 编 叶建明

副 主 编 杨 音

编 委 鲍洪权

楼 梁

顾光星

黄保苗

李金玉

陈俊贤

黄博勇

画册题字 张 海

扉页篆刻 徐之麾

装帧设计 杨仲江

叶安妮

目 录

潘甸宇	01-02	程意亭	97-112
徐仲南	03-10	刘雨岑	113-130
邓碧珊	11-16	张志汤	131-142
何许人	17-24	汪小亭	143-144
王 琦	25-46	石奇峰	145-146
汪野亭	47-52	程云浓	147-148
田鹤仙	53-58	刘希任	149-150
毕伯涛	59-74	董师曾	151-152
王大凡	75-96	毕渊明	153-188

潘 匋 宇

(1887-1926)

潘匋宇，字鼎钧，号澹湖外史，江西波阳人。作品曾参展美国芝加哥、费城博览会获一等奖。画室名古欢斋。“珠山八友”中汪野亭、刘雨岑、程意亭等皆出其门下，是民国初年景德镇新粉彩的奠基人之一。



庚申年仲冬月
古番陶宇
畫于古觀齋



行旅踏雪

尺寸：39.5厘米×59.5厘米

款识：庚申年(1920)仲冬月，古番陶宇

画于古欢斋

印章：匋



徐仲南 (1872-1953)

徐仲南，“珠山八友”之一。名陔，字仲南，号竹里老人，斋名栖碧山馆，江西省南昌市人。徐仲南一生勤奋刻苦，从一名“红店”学徒，一步一步登入艺术殿堂，成为一代陶瓷美术名家，其艺术成就为世人所瞩目，为后人所敬仰。