

賤子幼頃首拜

部傳前朝蕭易惠忽尔今坤唐手綱

復相見對顧泉晴起居官舍應貴自迷

劉儒 王素 主編

長沙市文物考古研究所 中國文化遺產研究院

長沙東牌樓東漢簡牘書法藝術

 文物出版社

安善 審慎 兼其 釐昔 分別 縹 磨不 數至 而
又愈 祿相 說 若 愛至 有無 緣由 而言 之
賤子 習 魚山 贈 恐 如

長沙市文物考古研究所
中國文化遺產研究院 編

劉濤 王素 主編

長沙東牌樓

東漢簡牘書法藝術



文物出版社

封面設計：張希廣

責任印製：陸 聯

責任編輯：蔡 敏

图书在版编目 (CIP) 数据

長沙東牌樓東漢簡牘書法藝術 / 長沙文物考古研究所,
中國文化遺產研究院編著. —北京: 文物出版社, 2010.1
ISBN 978-7-5010-1908-3

I. ①長... II. ①長... ②中... III. ①竹簡文 - 法書 - 長沙市
- 東漢時代 IV. ①J292.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2009) 第 234400 號

長沙東牌樓東漢簡牘書法藝術

長沙市文物考古研究所 編
中國文化遺產研究院
劉 濤 王 素 主編

*

文 物 出 版 社 出 版 發 行
(北京東直門內北小街2號樓)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京君昇印刷有限公司印刷

新 華 書 店 經 銷

889 × 1194 1/16 印張: 3.5

2010年1月第1版 第1次印刷

ISBN 978-7-5010-1908-3 定價: 56.00圓

目錄

隸書

- 一 桂陽大守行丞事南平丞印緘
- 二 鄧邛名刺
- 三 長沙大守從掾文顯、門下功曹史邵弘名刺
- 四 兼門下功曹史何戒名刺
- 五 光和六年監臨湘李永例督盜賊殷何上言李建與精張諱田自相和從書
- 六 光和六年東部勸農郵亭掾周安言事
- 七 藥等器物帳
- 八 房□六門殘文書
- 九 佚名書信四
- 一〇 達伯智等殘帳
- 一一 殘文書三
- 一二 李使君殘文書
- 一三 佚名書信七
- 一四 佚名書信二

一五 府朱掾家書

- 一六 張義從家書
- 一七 右賊曹簽牌
- 一八 殘簽牌三
- 一九 左倉曹簽牌
- 二〇 中倉租券簽牌
- 二一 府卿侍閭周奴衣笥印緘
- 二二 熹平元年潭超人形木牘

草書

- 二三 蔡沅書信
- 二四 某日刑案事目
- 二五 中平元年佚名書信一
- 二六 君書信
- 二七 佚名上言殘文書一
- 二八 熙致蔡主簿書信

二九 某月十八日被徵文書

三〇 期會雜事目二

三一 香書信

三二 紀書信

三三 峻書信

行書

三四 佚名書信上

三五 唐書信

三六 原書信

三七 光和三年後猶書信二

三八 佚名書信一三

三九 物何宜有殘文書

四〇 堂致陳主簿書信

四一 佚名書信一四

四二 佚名書信六

正書

四三 中平五年後臨湘守令臣肅上言荆南頻遇軍寇文

書

四四 中平三年何君公從伍仲取物券

四五 度上丘郭某名簿

四六 出錢·雇東津卒五人四月直文書

四七 何黑白為待持本相與隨嫁事

四八 侈致督郵某書信

四九 津書信

五〇 佚名致某先進書信

五一 某日刑案事目

五二 舉致掾某書信

五三 某上言盜取文書案卷一

五四 某上言盜取文書案卷二

習字簡

五五 中賊曹掾等習字

五六 君見再拜等習字

五七 常相念等習字

五八 羊角哀等習字

五九 謝蔡等習字

編後記

隸書

隸書是漢朝的正體。東牌樓東漢簡牘中，隸書數量最夥。這些書跡出自眾手，書寫的文書類型也有不同（如公文、名刺、簿記、簽牌，還有封檢及信件），篇幅有長有短，字形大小不一，嚴謹正規者有之，簡率隨便者有之。雖然形態各異，但是不外標準隸書、裝飾隸書和簡率隸書三大類型。

標準隸書

標準隸書以波挑分明、結字平正為基本特徵。按書法精緻的程度，標準隸書又可析為兩類。

第一類是筆劃細勁、結體橫扁的小字隸書。如《兼門下功曹史何戒名刺》（四號）、《長沙太守從掾文顯名刺》（三號）、《門下功曹史邵弘名刺》（三號）、《鄧邛名刺》（二號）、《李建與精張諍田自相和從書》（五號）、《樂等器物帳》（七號），皆是。

第二類筆劃較粗，用筆頓挫，結體方廣。如《光和六年東部勸農郵亭掾周安言事》（六號）、《張義從

家書》（一六號）、《佚名書信二》（一四號）、《佚名書信四》（九號）、《佚名書信七》（一三號）、《右賊曹簽牌》（一七號）、《中倉租券簽牌》（二〇號）、《殘簽牌三》（一八號），皆是。

在小字隸書中，我們可以看到三種隸波形態：一是按筆的「燕尾」式，二是不按筆的「平波」式，三是按筆上挑的「豎波」式。「豎波」是一種保持隸書特徵而又簡便快捷書寫所造成的形態。

俗筆隸書

俗筆隸書也可以分為兩類。

第一類結字嚴整，但是波磔翻挑之筆不如標準隸書那樣顯著，橫畫的收筆是駐筆而止，如《李使君殘文書》（一二號）、《房□六門殘文書》（八號）、《殘文書三》（一一號）、《府朱掾家書》（一五號）、《達伯智等殘帳》（一〇號）。

第二類俗筆隸書，雖然結構保持着隸書「寬結」

的特點，但是結構鬆散，甚至有簡省的連筆，如《熹平元年潭超人形木牘》（二二號）、《府卿侍閣周奴衣笥印絨》（二一號）、《左倉曹簽牌》（一九號）、《中倉租券簽牌》（二〇號）。這類俗筆隸書與早期正書、早期行書頗有相似之處。

裝飾性隸書

《桂陽大守行丞事南平丞印絨》（一號）木牘居中大字「臨湘丞掾驛馬行」七字，是一種形態特別的隸書大字。書寫者着意減少字內的空白，將豎畫寫得粗短，橫畫緊疊，每個字的結構都很緊湊。書寫者為了壓縮字內的空白，採用兩種方法處理撇捺之類的筆劃：一種是平橫化的方法，例如「丞」字，第一筆改作長橫，又將「了」形兩側的撇捺改為橫向筆劃排列起來。一種是縮短筆劃的手法，例如「掾」字，將右下方撇捺集中的「豕」部，置於約占該字四分之一空間裏，以減少空白。書寫者處理「點」畫也別有用

心，例如兩個「馬」的四點，都作橫向的連筆，「驛」字「四」中的短豎、「四」下的兩點，都是橫向的連筆。這樣處理，既填充了字內的空白，使結字茂密，又富有書寫的意趣。這七個字，又是上下頂接相疊，最後的「行」字，橫向舒張的兩筆有意盡邊，造成一種橫勢，與上面六字排列的縱式形成對比。這種別居一格的隸書樣式，醒目而莊重，具有裝飾意味。當有預先的設計，或有其固定的程式。

東牌樓東漢簡牘寫於靈帝時期，著名的《熹平石經》刻於這一時期，還有《史晨》（一六九年）、《尹宙》（一七七年）、《曹全》（一八五年）、《張遷》（一八六年）諸碑，《西狹》（一七一年）、《郃閣》（一七二年）、《楊淮表記》（一七三年）等摩崖，都書刻於靈帝時期，將這些碑刻隸書名品與東牌樓漢簡隸書結合起來看，可以全面瞭解當時的隸書書法。



書法點評：具有裝飾意味的隸書。作者用筆活潑爽利，波挑分明，一揮而就，其書寫水準

在當地書吏中應屬上乘。

釋文：桂陽大守行丞事南平丞印／臨湘丞掾驛馬行



書法點評：這批漢簡所見名刺簡牘，多是此類規整精緻的小字隸書。

釋文：正月 / 故吏鄧邛再拜 / 賀

三 長沙大守從掾文顯、門下功曹史邵弘名刺（木牘名刺 23.2×2.2-0.5cm）



正



背

書法點評：規整精緻的小字隸書，正、背兩面的筆跡有所不同。背面書跡與《鄧祁名刺》極其接近。

釋文：長沙大守從掾文顯（正） 門下功曹史邵弘（背）

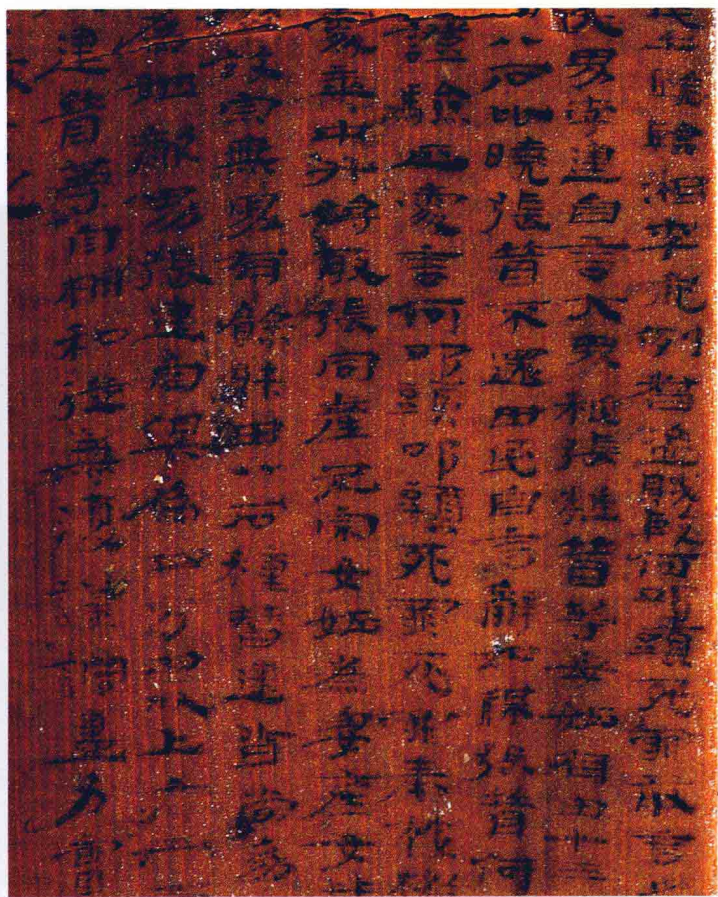
四 兼門下功曹史何戒名刺（木牘名刺 23.2×2.2-0.5cm）



書法點評：規整精緻的小字隸書，筆跡與《門下功曹史邵弘名刺》一致。

釋文：兼門下功曹史何戒





書法點評：

這位書吏是用筆鋒寫小字隸書，書寫技巧嫺熟而運筆速度較快。不少長橫往往露鋒起筆，順勢橫過，前細後粗，收筆處發力上挑。所見隸波形態有「蠶頭燕尾」式，也有「平波」、「豎波」。反映當時日常隸書狀態。

釋文：

光和六年九月己酉朔十日戊午，監臨湘李永例督盜賊殷何叩頭死罪敢言之。／中部督郵掾治所檄曰：民大男李建自言大男精張、精昔等。母姪有田十三石，前置三歲，田稅不當為百二十石。持喪葬皇宗／事以，張、昔今強奪取田八石；比曉，張、昔不還田。民自言，辭如牒。張、昔何緣強奪建田？檄到，監部吏役攝張、昔，實核田／所，畀付彈處，罪法明，附證驗，正處言。何叩頭死罪死罪。奉檄輒徑到仇重亭部，考問張、昔，訊建父升，辭皆曰：／升羅，張、昔縣民。前不處年中，升婢（？）取張同產兄宗女姪為妻，產女替，替弟建，建弟顏，顏女弟條。昔則張弟男。宗病物／故，喪尸在堂。後姪復物故。宗無男，有餘財，田八石種。替、建皆尚幼小。張、升、昔供喪葬宗訖，升還羅，張、昔自墾食宗／田。首核張為宗弟，建為姪敵男，張、建自俱為口分田。以上广二石種與張，下六石悉畀還建。張、昔今年所畀／建田六石，當分稅。張、建、昔等自相和從，無復證調，盡力實核。辭有後情，續解復言。何誠惶誠／恐，叩頭死罪死罪敢言之。／監臨湘李永例督盜賊殷何言實核大男李建與精張諍田自相和從書。詣在所。／九月 其廿六日若



書法點評：不及名刺簡牘隸書工細，亦屬當時的工整隸書，可見掾吏隸書水準之一斑。

釋文：（上段）臨湘／廷以郵行（下段）合檄一 封／東部勸農郵亭掾周安言事／詣如署／光和六年正月廿

四日乙亥申時□驪□亭

七 樂等器物帳（木牘 23.7×3-0.4cm）



書法點評：當時標準規矩的小字隸書。

釋文：蔣十五枚 茲席一束 苜一籠／皮席一枚 平于一枚 馬汝櫟一雙／皮二席一枚 大酒于一枚 南山□□□

八 房□六門殘文書（木牘 13.7×1-0.2cm）



書法點評：結字平正，但無隸波，屬規整隸書。

釋文：□□房□六門文書，主事典錄文書、科筴、樂器什物，闕不試。

九 佚名書信四（木簡 24×1.2-0.5cm）



書法點評：屬當時工整一類的隸書。

釋文：黃既孝昆（？）侍者，起居福履，安寧驩喜，幸甚。

背

一〇 達伯智等殘帳（封檢 11×2.4-1.8cm）



書法點評：結字平正，但無隸波，屬規整隸書。筆跡近似《房□六門殘文書》。

釋文：達伯智二萬五千 / 王趙萬九千

一一 殘文書三（木牘 18.2×1.5-0.3cm）



書法點評：大字隸書，折筆多，帶正書筆意，結字平正。

釋文：□□□ 兼中部督郵□

一二 李使君殘文書（木牘 17.4×2.1-0.5cm）



背

書法點評：大字隸書，折筆多，帶正書筆意，結字平正。筆迹與《殘文書三》相近。

釋文：□ 掾前被書考故

背

一三 佚名書信七（木牘 19.5×3-0.2cm）



正

書法點評：當時一般水準的隸書。

釋文：□□□人諸 □□以完也。前日所持 / □□盡□□□得累々復遣

一四 佚名書信二（木簡 15.5×1.8-0.6cm）



正



背

書法點評：簡率隸書，有隸波，背面「語言」兩字與魏晉正書寫法非常接近。

釋文：下到縣，得無異，但延□□□（正面） 善元（？）々不忽，前別領□，恨語言不□（背面）

一五 府朱掾家書（封檢 9.2×3.6-1.5cm）



書法點評：規整隸書第二類，接近早期正書。

釋文：府朱掾家書

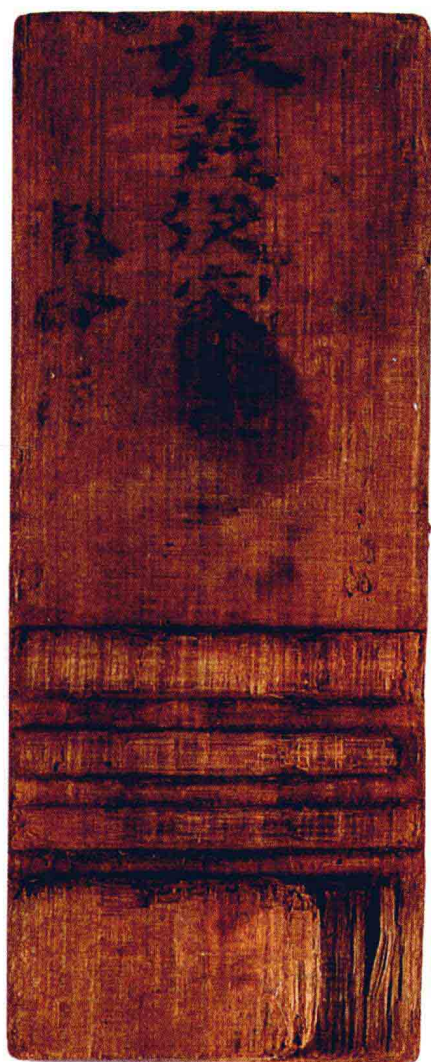
一七 右賊曹簽牌（簽牌 7.5×4.3-0.3cm）



書法點評：簡率的大字隸書，有隸波。

釋文：右賊曹

一六 張義從家書（封檢 8.7×3.5-1.6cm）



書法點評：規整隸書，與《府朱掾家書》同類

釋文：張義從家書／徵印信