

中华语文名师“新课标·新课堂·新设计”丛书

► 主编 裴海安

刘云生

经典课堂与创新设计

[滋养心根]

Li Yu Xin Gen

刘云生 著

编委

杨伟 师国俊 司志坚
段云斐 何桦 裴海安

山西教育出版社

序

杨再隋

2003年7~8期的《中国小学语文教学论坛》在首页发表了我的一篇短文，题为《时代呼唤名师》。未曾想到，这篇有感而发的小文章，居然被几家刊物转载。还有几位教育界人士从外地打电话给我，说我的短文道出了他们的心声。的确，时代需要名师，时代呼唤名师。多年来，人们相互顾盼：名师是谁？新生代名师又在何方？正当人们翘首以待名师出台之时，高等教育出版社出版了《中国当代教育家》丛书，小语界名师李吉林、张化万等榜上有名，令人振奋。近日获悉，由《中国小学语文教学论坛》组稿的《中华语文名师“新课标·新课堂·新设计”丛书》即将由山西教育出版社出版，小语界的中青年名师孙双金、张伟、王崧舟、薛法根、盛新风、陈建先、刘云生、孙建锋、吉春亚、李卫东等名列其中，真使人高兴。

名师是广大教师的杰出代表。每位名师都有特定的文化背景，都是特定文化遗产影响下的人。为名师搭台亮相，本身就是一种特定的文化现象。中华文化源远流长，其中吴越文化、齐鲁文化、巴蜀文化等对上述名师的影响最大，这些文化内涵中的雄奇厚重、雍容大度、天质自然、风清素韵无不浸润在他们的教学生活中，从而打上特定的文化印记。他们各自的教学风格正是在不同的文化背景下，名师独具的个性心理、教学特长在教学活动中的综合体现，是名师个人在对学科的独特感悟、独到见地、独有体验之后，采用独特方式进行教学活动的特有概括，也是名师的文化视野、文化底蕴、人格魅力、精神风貌、人生境界在教学中的反映。名师是研究者，是创造者，是深邃的思想者，又是敏锐而清醒的实践者。因此，名师们除了具有高尚的人格、敬业的精神和博爱的情怀之外，还应具有很高的专业素养。写到这里，我忽然想到一个问题：名师的课为大家所钦慕，原因何在？我听过许多名师的课，也曾多次到参加观摩活动的老师们中间了解。我见到不少老师听课时那种怡然



自得的神情，仿佛是在欣赏一首使人荡气回肠的名曲，又仿佛是在品评回味无穷的香茗，陶醉其间悠然自得其乐。其实，许多老师听名师的课，是将自己的教学和名师的教学对应比照，是和名师一道去体验作者的感情、感悟文本的意义、感受语言的精彩，心相随、情相依，产生出一种不可名状的美妙的感受。

名师上课，采用新设计，诠释新理念，建构新课堂。他们举重若轻，游刃有余，表现出高超的课堂调控能力和娴熟的教学技巧，难道这是名师们真正的“奥秘”吗？这里我想引用《庄子》中对“庖丁解牛”的一段精彩描述，来说明一个问题。

庖丁为文惠君解牛，手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踦……莫不中音。合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会。文惠君曰：“嘻，善哉！技盖至此乎！”庖丁释刀对曰：“臣之所好者，道也，进乎技矣。始臣之解牛之时，所见无非牛者；三年之后，未尝见全牛也。方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行。依乎天理……动刀甚微，謦然已解，如土委地。提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志，善刀而藏之。”

上面一段文字，讲的是技和道的关系，庖丁说他好的是道，较之技更进一层。他不否定“技”，强调的是技道结合，技中见道，而非技外见道。道者，思想、理念也。庖丁解牛，长于此道，又乐于此道。所以在解牛中能“莫不中音。合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会”，得到了精神上的愉悦和艺术上的享受。解牛之后“提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志”。把技能的东西变成了一种精神游戏，获得了由技术的解放、精神的解脱之后的充实感、满足感。

从庖丁解牛得到的启迪是：学习名师，主要是学习他们的理念、精神、人格和境界。上列几位名师，我都拜读过他们的文章，大部分老师的课我也听过，有几位还是“忘年交”。我深知，他们的成就，主要不是教学技巧的娴熟，主要是源于他们对事业的执著追求和不懈努力，源于他们对语文教学的痴迷和对儿童的关爱。在语文教学中，他们倾心付出，谱写出一曲曲动人的乐章；他们又不断收获，描绘出语文教学无比壮丽的图景，诠释着生命的意义和社会的价值。他们是辛苦的，又是快乐的。他们各自撰写着“教育诗篇”，同时又诗意地栖息在语文教学这块青青芳草地上，在创造着充满魅力的语文教学生活和语文课堂文化。

“江山代有才人出”，“不废江河万古流”。一批名师出台亮相，另一批名师正呼

之欲出。繁星满天，交相辉映，方显出星光灿烂。大卫·杰弗里·史密斯在《全球化与后现代教育》一书中有一段生动的描绘：“人获得了这样一种感觉，注视夜晚清澈的天空时，看见大大小小的星座、星云等都在不停地运动着，都在亲密地交相辉映、相互交融、互源互生着；一切既浩瀚无边，又近在身旁；一个人沉思默想着，油然生出加入那永不停息、无始无终的情境之中的感觉；尽管在其中发觉自己作为一个人是那么渺小，那么无足轻重，但依然痛痛快快地置身其中，思考着不断相互作用着的各种力量……这个沉浸在上述思考中的自我，既处在这些变化之中，又受到这些变化的支撑、改变、运载、承托。”是的，教育作为传承人类文化的活动，教师作为传承人类文化的具体执行者，这是人类文明史上的永恒现象。伟大的时代、神圣的教育事业，需要一批批名师，一批批名师又需要这个时代的滋养和培育。在基础教育广阔无垠的星空里，每一位教师（包括名师）也许只是一抹云彩，一缕荧光，但它的分量却如同一个星座，永恒地在茫茫的星空中辉煌，在岁月的长河中灿烂。

2005年3月10日于华中师大寓所

（作者系全国教师教育课程资源专家委员会委员、全国语文教师继续教育研究会副理事长、华中师范大学教授）

编者的话

裴海安

这是一批闪耀在小语星空的璀璨明星。他们都是国内近些年涌现出来的中青年语文名师。无论春夏秋冬，无论天南地北，哪里有小语教学观摩活动，哪里就可能有他们忙碌的身影。他们是“教育使者”，不断传播着先进的教学理念；他们又是“求知蜜蜂”，辛勤采集着祖国各地的教研“花粉”。从他们的匆匆脚步里，我们听到了当今我国小语教改不断前行的足音。有人说他们是我国小学语文教育方阵的排头兵，也有人说他们是我国新生代语文名师的领头羊，而我觉得他们更像脚踏实地、亲身实践新课标的“挑山工”，正朝着他们无比向往的“泰山之巅”勇敢攀登。

这是一列通向新课标圣地的智慧快车。新课标颁布以来，许多教师感到有些不太适应，旧的一套行不通了，新的方法尚未掌握；师生角色发生了变化，学生不再像以往的学生，老师也不再像过去的老师；教材也一改昔日的容颜，变得更加生动形象，更加贴近生活、贴近学生、贴近实际，因此不少教师茫然四顾、无所适从。幸好，智慧是黎明前的指路明灯。那么，就让我们听听这些年轻的名师对新课标的看法吧。请关注本套丛书的“名师谈新课标”或“名师教学思想”栏目，名师会走进你的心灵，与你进行平等对话，解开困扰你多时的心结，引领你走出习惯思维的怪圈，帮你尽早登上新世纪小语课改的“磁悬浮列车”，体验教改成功的无比喜悦。

这是一部富有魅力的语文教改系列短剧。我参加过多次教学观摩活动，采访过很多来自一线的语文教师，他们舍不得住好点儿的房间，吃好点儿的饭菜，来回都买硬板车票，他们自费报名参加这样的活动，不为别的，就是为了一睹名师的风采，亲眼看看、亲耳听听名师是如何上课的。上课时，他们极为认真地作笔记，生怕落掉名师的只言片语。这些朴素的普通老师，给我留下了深刻的印象。我想，如果将名师的课堂实录整理出来，一定会满足这些老师的教研需求。于是，在这套书中就

收集了这么多小语名师精彩的课堂实录。这些堪称当代小语教学的经典课堂，不就是一部非常耐看、很有意思的语文教改系列短剧吗？这些名师的每一个精彩的细节、每一个动人的情节、每一个巧妙的设计，都会永远定格在每本书的“名师课堂实录”中，供你随时品味、反复鉴赏。

这是一座众多名师悉心建造的智慧宝库。好的课堂需要好的设计，好的设计需要好的创意，好的创意需要人的智慧，所以有人说，优秀的教师肯定是一位非凡的智者。这话虽然值得商榷，但它却点明了一个浅显的道理：教师应该与智慧结伴同行。为了让更多的老师教得更智慧些、更自如些、更受学生欢迎些，我们特别请每位名师设计了一组教学设计。每一篇富有新意的教学设计，都凝聚着名师的智慧和汗水，体现了他们对新课标的深刻理解和独特践行，值得广大教师学习和借鉴。本套丛书中的几百篇“教学设计”，就好比是一座琳琅满目的智慧宝库，叫人目不暇接、流连忘返。

2 我们力求使本套丛书做到实用性和新颖性的完美结合。每本书的多数内容是实用的，读者可以从“名师课堂实录”中感悟名师的教学艺术，也可以从“名师创新设计”里体会怎样在组织教学时体现新课标的精神，所以说它具有很强的实用性；这套丛书还通过“与名师面对面”或“名师教育访谈”了解名师的生活、工作和追求，通过“名师谈新课标”或“名师教学思想”了解名师对新课标的独特解读，通过“名师同行评说”了解专家和同行是如何评价这些年轻名师的，所有这些都是本书的独特设计，它让读者更加全面地了解名师，也让名师的亲力和影响力得到进一步的提升，这正是本书的新颖之处。

我们也力求使本套丛书做到权威性与示范性的有机交融。这些中青年名师都是经过许多小语专家合力推荐、由《中国小学语文教学论坛》（即《语文教学通讯·小学刊》）编辑部慎重考察之后确定的，他们的教研能力和教研成果在某种意义上代表了当今中国小学语文教学和研究的一流水平，他们的课堂教学和教育研究备受全国各地小学语文教师的欢迎和推崇，因此可以说，本套丛书基本上做到了权威性和示范性的有机结合。

本套丛书从策划到出版，历时只有半年，主要工作主要集中在寒假前后。在本套丛书即将付梓之时，我谨代表全体编委向所有编写人员和为此书的出版付出心血

和汗水的工作人员致以最诚挚的谢意！同时，对于书中可能出现的不足和疏漏，恳请读者朋友们给予谅解和批评指正。

2005 年 3 月于太原

（本文作者系《中国小学语文教学论坛》（即《语文教学通讯·小学刊》）主编）



目 录

CONTENTS

1 序（杨再隋）

1 编者的话（裴海安）

【与名师面对面】

1 语文·心根·人生

——访青年学者、特级教师刘云生（青松）

【名师谈新课标】

6 新课程视域中的“体验”

11 对话，开启了教育的“潘多拉魔盒”

19 中小学语文学习的变革与语文教育

27 关于“语文综合性学习”本质定位的思考

【名师课堂实录】

31 新课堂是师生对话、生成、创造的场所

——《江畔独步寻花》教学片段及其评析



- 35 用言语哺育心灵
——苏教版实验教材第7册《但愿人长久》课堂教学实录
- 46 让儿童在言语对峙中探寻
——人教版实验教材第3册《清澈的湖水》课堂教学实录
- 54 为儿童个性化的心灵体验设境铺路
——人教版实验教材第3册《小柳树和小枣树》课堂教学实录
- 61 不让生命搁浅
——人教版实验教材第3册《浅水洼的小鱼》课堂教学实录
- 70 文化味 语文味 人情味
——人教版实验教材第7册《古诗二首》课堂教学实录
- 79 用心灵揣度文本
——人教版实验教材第7册《去年的树》课堂教学实录
- 88 研读体悟，语语悟其神
——人教版第9册《军神》课堂教学实录
- 98 用心灵触摸言语
——西师版实验教材第8册《一次特殊的实验》课堂教学实录
- 106 用自己的笔写出自己眼中的精彩
——小学六年级《同写一件事，写出不同的精彩》作文教学实录



【名师创新设计】

- 121 让童心在“朗读”与“想像”中驰骋
——《小松鼠找花生》教学设计
- 124 让孩子们自己去发现
——《自己去吧》教学设计
- 126 读通 读懂 读活
——《“红领巾”真好》教学设计
- 129 让言语在孩子们心中流淌
——《父亲与鸟》教学设计
- 132 给孩子发现美的时空
——《秋天的图画》教学设计
- 134 入乎其内，出乎其外
——《画家和牧童》教学设计
- 138 切己体察，舒张心灵
——《一次成功的实验》教学设计
- 141 想像融境，浸润心肺
——《盘古开天》教学设计
- 144 真心读，真心写
——《她是我的朋友》教学设计
- 147 把“谜”播种在孩子们的心田
——《月球之谜》教学设计
- 150 让孩子们张开双翼去翱翔
——《太阳是大家的》教学设计

- 153 构筑生命体验的阅读
——《和时间赛跑》教学设计
- 156 把“心”放在诗境和诗眼里去读
——《古诗二首》教学设计
- 159 儿童的视觉，真心的语文
——《和平鸽》教学设计
- 166 用言语和精神构筑生命的语文
——《激动人心的时刻》教学设计
- 171 直抵心灵的“震撼阅读”
——《天鹅的故事》教学设计
- 174 凸现矛盾，激荡心灵
——《“你必须把这条鱼放掉！”》教学设计
- 177 心凝形释，美读会意
——《庐山的云雾》教学设计
- 180 打开心灵的另一扇窗户
——《一路花香》教学设计
- 183 给孩子们阅读更大的心灵空间
——《惊弓之鸟》教学设计
- 187 给孩子们智慧学习的空间
——《落花生》教学设计启示录
- 194 到灵魂深处去对话
——《丰碑》教学设计
- 196 让语言与智慧同构共生
——《田忌赛马》教学设计

- 199 把心放在矛盾的漩涡中去感悟
——《放弃射门》教学设计
- 202 披文入境，通情会意，延伸回归
——《白杨》教学设计
- 204 顺学而导，直抵心灵
——《小抄写员》教学设计
- 207 读出文言文的“三味儿”
——《学弈》教学设计
- 210 感悟歇后语的语言魅力
——《积累运用七·读读背背》教学设计
- 215 寻象以观意，缘意以激情
——《长征》教学设计
- ~~219~~ “妙笔生花”特别行动
——六年级“用生动的语言表达”活动作文设计
- 223 根据古诗自由作文
——中年级材料作文教学设计
- 227 张开想像的翅膀去飞翔
——《_____的烦恼》作文教学设计
- 229 用小动物编童话故事
——三年级头脑风暴作文设计
- 230 和词语一起舞蹈
——四年级头脑风暴作文设计
- ~~232~~ “你好，小精灵！”
——五年级语文综合性学习活动设计



- 237 小读者与大作家
——六年级语文综合性学习活动设计

- 246 “小昆虫，大世界”
——六年级语文综合性学习活动设计

【名师同行评说】

- 251 从乡村教师到学者型名师（龚春燕）
- 256 云生印象（云卷花开）
- 261 左右逢源，妙趣天成
——特级教师刘云生课堂教学艺术一瞥（黄 翎）
- 263 诗心与教育
——从课堂偶发事件中生出的精彩（邓晓春）
- 266 读出语文的“五味”
——品读特级教师刘云生的一个语文教学片段
（黄 华）

[与名师面对面]

语文·心根·人生

——访青年学者、特级教师刘云生

《今日教育》杂志社记者 青松

一个冬日的下午，暖阳把柔和的目光投射到渝都香榭里的中心花园。花园虽不大，但几株腊梅开得正欢。在腊梅环抱的草坪上，我有幸采访了青年学者、特级教师刘云生先生。

记者（以下简称“记”）：刘老师，您好！很高兴您能在百忙中接受我的采访，我代表广大读者对您表示感谢！

刘云生（以下简称“刘”）：别客气！“有朋自远方来，不亦乐乎？”你看，这腊梅，张开一张张淡黄的小脸，在微笑着迎接你呢！

记：您说话总是那么富有诗意！我记得《重庆青年报》去年教师节，就以《徜徉在诗与思中的教育科研专家刘云生》为题对您做了一大版报道。

刘：这都是“爱好文学”惹的祸！因为我业余时间，爱写写诗歌、散文，甚至是小说，偶尔在报刊的角落里占据一小块位置，就像野外一株多情的小草，无论别人是不是能看上一眼，它总是要把那不起眼的小花来开放。

记：但，我读您的专著《新技术时代的学习与最优化》、《笃行与牧思》，以及您这些年来在《教育科学研究》、《中国教育月刊》、《外国教育研究》、《电化教育研究》等学术刊物发表的两百余篇论文，又觉得您的理性思维是那么“发达”，那么“严密”。

刘：搞学术，当然需要严谨，需要理论思维，“花儿、草儿”难登大雅之堂。不过，现在学术论文也在嬗变，逐步走向浅显化、形象化，甚至诗意化，以便于广大教师接受。虽然我不同意《重庆青年报》用“教育科研专家”称呼我，但我喜欢

“徜徉在诗与思中”。

记：也许正是因为这样，您以大巴山深处乡村教师的身份开始教育生涯，至今才短短的17年，却取得了那么丰硕的成果，的确令人佩服。您认为，您研究教育，与一般的教师有什么不同吗？

刘：要说不同，可能与我的教育生涯有关。我既是一位语文教师，又从事过多年的教导主任、校长等学校管理工作；既是一个教育工作实践者，又是一个有广泛教育理论兴趣的研究者。因此，我研究教育集多种角色于一身，一直坚持从语文学科、从学校管理、从大教育论等多层面去研究教育。我梦想成为教育理论与教育实践的“桥梁”，哪怕是被“踩垮”，掉进历史的滚滚洪流中。

记：呵呵！在我看来，我国的教育改革正缺少像您这样的“桥梁”。前几天，和您通电话，您说最近在潜心研究语文教育的问题，还说找到了一个语文教育的着力点——心根。我听了很感兴趣，今天就想就这个问题，对您进行专访，好吗？

刘：好！很愿意和你这样有思想的记者聊聊这个问题。

心根是个体生命活动的精神之源

记：“心根”这个词对我们来说并不陌生，比如，常听人说，“我也是打心根里服呀！”但据我所知，这个词好像在佛教中最常用。“心根”在佛教中是什么意思？

刘：你说得对！“心根”的确是佛教中的常用词。佛教著作《金七十论卷中》说，人有十一根，“耳皮眼舌鼻/此五名知根/舌手足人根/大遗五作根”，“能分别为心/根说有两种/三德转异故/外别故各异”。意思就是说，人有五个知根，分别是耳、皮、眼、舌、鼻；有五个作根，分别是舌、手、足、人根和大遗，而这些根都与人的“心根”相联系。从这里我们可以看出，佛教中说的“心根”就是人的内心世界。

记：您把“心根”这个佛教用语引进教育领域，它的意思和佛教中所说的意思相同吗？

刘：我把“心根”这个词用在教育领域，所表达的意思则有很大不同，指的是人成长的心灵根基，是人出生后接触世界所形成的最本源的心灵基础，它是个体生命活动的精神之源。就好像一棵大树，不论它是怎样枝繁叶茂，也不论它是多么高大挺拔，“根”始终是它生长的源泉。“心根”则是人不断成长，不断发展，不断创造的源泉。记得有一位著名企业家在接受一家媒体的采访时，当记者问他成功的最大源泉来自何处时，这位企业家说“是幼儿园”。记者吃惊不小，继续追问原因。这位企业家说：“人来到这个世界上，最初就好像一张白纸，是幼儿园教会了我要懂礼貌、要谦让、要好好和同伴相处，这些让我终身受益。”在我看来，这位企业

家的话毫不夸张，让我们看到了，儿童时代所形成的心灵世界一直影响着人一生的所有物质和精神生活。儿童时代的心灵世界就是人的“心根”。一个人成年后无论怎样发展，其精神的根都在儿童时代所形成的“心灵世界”。

记：照您这样说来，“心根”是在儿童时代形成的。中小学和幼儿园是培育心根的重要时期。对吗？

刘：对！从某种意义上说，我们的基础教育就是培育“心根”的教育。就好像我们种树，首要的任务是让树种长出根须来，因为只有根深才能叶茂。正如苏霍姆林斯基所说：“我们工作的对象是正在形成中的个性的最细腻的精神生活领域，即智慧、感情、意志、信念、自我意识。”

记：刘老师，听您这么一阐释，我的确觉得培育“心根”是基础教育最内在的任务。但，恕我直言，在新课程改革的今天，各种改革的术语和旗号如雨后春笋，“心根”这个概念在今天有必要从佛教界引入教育界吗？

刘：你这个问题提得好，富有挑战性。在我看来，引进“心根”这个概念是十分必要的。第一，关注儿童的心灵，是世界优秀教育的光荣传统。早在我国古代的《大学》中就有“欲修其身者，先正其心”；在《会饮篇》里，苏格拉底借第俄提玛之口，说：“人有一颗心灵，有头脑，必须孕育心灵所特宜孕育的东西——思想智慧以及其他心灵的美质，使自己得到不朽。”因此，重视儿童心灵的建构，是教育的重要使命。第二，新课程改革最突出的特点是确立了“人”，尤其是儿童在教育中的核心地位，“以人为本”是贯穿新课程所有理念的暗线。就拿《语文课程标准》（实验稿）来说吧，多次写到：“学生是学习和发展的主体。”发展学生什么呢？不外乎“身”和“心”两个方面，而语文的任务重在“心”。但十分遗憾的是，这个《课程标准》没有明确而简洁地把这个意思凸现出来，因此需要一个具有统摄意义的词汇来把它亮出来，这就是我所说的“心根”。第三，判断一个新概念是否有必要，或者成立，关键要看这个概念所表达的意义域是不是已有概念无能为力，以及这个新概念是不是能恰当表达这个意义域。我认为“心根”所聚合的意义域正符合这样的标准。

记：看来，我的担心是多余的。相反，“心根”这个词从佛教走向“教育”，褪去了它原有的神秘面纱，成为儿童心灵世界的代名词，具有更加具体、更加明确的内涵。不但用很少的汉字表达了一个复杂的心灵世界，而且提醒每一个教育工作者，儿童的心灵世界是儿童发展的“根”，是教育工作必须首先着力培育的“根”。这是创造性地开展新课程改革的具体体现。

语文是流淌在人的精神世界的血液

刘：语文教师还应该认识到，语文是流淌在人的精神世界的“血液”，是人心

灵世界的元素。培育人的“心根”，语文教育尤为重要。

记：这话该怎么理解？

刘：如果我们把人的精神世界比喻成一条河流的话，语文则是这条河流中的水分子。这些水分子的组合、运动，就形成了人的精神世界。因为如果人没有掌握任何语言，他就很难思维，就不会有一个丰富的内心世界，就像没有水的河流一样，不能称其为河流。

如果我们把人的精神世界比喻成一片森林，语文则是这片森林中的花草树木，那些小草、鲜花、藤蔓，乃至参天大树就是由字词、成语、谚语、歇后语等等凝结成的精灵。没有言语，也就没有这个葱茏的森林世界。没有统摄言语的思想，就没有这个森林世界的灵气和精神。

艾青曾说：“一首诗是一个心灵的活的雕塑。”其实，散文、小说、戏剧，哪怕是小学生的日记、作文，又怎能不是“心灵的活的雕塑”？语文正是这雕塑内在灵魂里的一个音符，一个可以通识的符号。因此，我要说，语文是流淌在人的精神世界的“血液”。

记：按照您的理解，语文课程就是心灵的课程，学习语文就是掌握思想构筑的材料。

刘：你的前半句很对，语文应该是精神的、心灵的、生命的。但，你后半句的说法显得太机械了。学习语文不是简单地掌握语言材料，它是一个复杂的生命过程。材料和内容是不能分开的，因为“工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点”。（《语文课程标准》实验稿）我们学习语文是“放舟精神的河流”，不是就水进行分子式分析，要摒弃过多抽象分析，还语文以感性和诗性；是“森林揽胜”，不是“砍伐树木”，要减少机械背诵积累，还语文以语感和文感训练；是在心灵塑造思想的雕塑，而不是“堆砌砖块”，要反对肢解文本，切割训练，还语文鲜活的生命和人文内涵。

4 滋育心根是儿童语文的神圣使命

记：听了您的一番论述，我在想，既然语文是流淌在人的精神世界的“血液”，儿童语文就是通过语文的方式去培育儿童“心根”的课程。对吗？

刘：OK！滋育心根是儿童语文的神圣使命。

记：如何用语文来滋育儿童的“心根”呢？就这个问题，我们期待着您有专著问世。在这里，您能通过举例简要地谈谈这个问题吗？

刘：关于这个问题，近年来我一直在思考，也零散发表过一些类似的文章，比如，《中国小学语文教学论坛》2004年第9期的《复杂生命系统中的语文课》就提