

名师大课堂

李兰铎
著

让孩子

国学起步

语文腾飞

国学，语文学习的源头活水
国学，人格塑成的生命摇篮
国学教育，实现做人与语



湖北长江出版集团
湖北教育出版社

名师大课堂

让孩子

国学起步 语文腾飞

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

让孩子国学起步语文腾飞/李兰铎著.

—武汉:湖北教育出版社,2010.2

ISBN 978-7-5351-5853-6

I. 让…

II. 李…

III. ①国学-教学研究-小学②语文课-教学研究-小学

IV. G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 214393 号

出版发行 湖北教育出版社

邮政编码 430015 电 话 027-83619605

地 址 武汉市青年路 277 号

网 址 <http://www.hbedup.com>

经 销 新 华 书 店

印 刷 武汉中远印务有限公司

地 址 武汉市硚口区长丰大道特 6 号

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 14.5

字 数 172 千字

版 次 2010 年 2 月第 1 版

印 次 2010 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5351-5853-6

印 数 1-6 000

定 价 32.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

内化孩子 心灵的国学

2002年,很多学校对国学还未曾涉足的时候,济南市大明湖路小学已经拥有了自己的校本课程《国学》。而李兰铎,则始终是这一课程最优秀的教师。她不但自己如痴如醉地爱上了国学,还让她的学生也像她一样对国学有了特别的感情。

开设《国学》课程之初,人们对它的认识还处于莫衷一是的状态,如何教学,更是没有现成之路可走。但是,李兰铎老师是坚定的,而且探索了一条行之有效的教学方法,取得了令人意想不到的效果。当人们从怀疑到肯定再到激赏不断转化的时候,李兰铎老师也实现了一次又一次的飞跃。她从教学知识,到体悟国学内涵的丰富,再到优化自己的生命状态,几乎有了一个凤凰涅槃式的变化。而她的学生,则在她的引领下,从不知所云到略知内涵,从一句不知到大量背诵,为自己打点了精神文化的底色。

学习国学难吗?背诵经典苦吗?李兰铎和她的学生给予了肯定的回答——不但不难不苦,而且其乐无穷!本以为是一场心力交瘁的苦役,没想到却成了一次又一次快乐的文化之旅。

这就是文化的伟力,因为它可以“化”人。经典文化一旦内化到生命个体的心里,外化出来就是一道绚丽的风景。那个曾经一度怨天尤人的李兰铎,现如今已变得宠辱不惊、坦荡自信。当一个又一个的成绩与赞扬之声到来的时候,她表现出一种淡然的心怀,因为在她看来,这是生命历程中的一个必然;当遭遇波折的时候,她也将

其视作生命的本然。无大喜大悲，无大激动也无大惊恐，守持着一颗宁静的心，一如既往地在生命常态中行走。

当李兰铎的学生滔滔不绝地诵读经典且能出口成章时，人们惊叹小学生竟然能有如此之高的水平！可是，李兰铎老师认为，还有不少隐性的文化力量没有显现出来。是的，当年那些对国学情有独钟的孩子，今天以其优异的成绩与突出的思想表现在一些初中和高中脱颖而出的时候，大家才回过头来追根溯源那条流淌着国学血脉的生命活水究竟在于何方。其实，这些孩子的精神生命还有一段更长的延长线，它会伴其一生，在未来获取更大的成绩与独特的快乐。

每一个人都希望自己一生幸福，可是，往往因为缺失生命根基而与幸福擦肩而过。李兰铎已经寻到了这一生命的根基所在，并且让它扎向更深的地下。“己欲立而立人，己欲达而达人”的李兰铎老师，又无声地将这份幸福传递给了自己的学生，以及更多的人。

所以，我们不能仅仅将这本书视作一种学习国学的方法的荟萃，因为它从深层给人们以生命的启迪，通过国学之“化”，步入一个更加幸福的人生境界。

陶继新

2009年12月29日于济南

在中学校园里,流传着这样的口头禅:一怕写作文,二怕文言文,三怕周树人。这“三怕”凸现了学生对写作和古文的畏惧,也反映了当今语文教学存在的问题。语文教学需要调整思路,冲出重围。国学教育,为语文教学开拓了一条捷径。

国学,语文学习的源头活水

自古就有“读书破万卷,下笔如有神”的语文学学习秘笈,翻开现代文学的史册,那些屹立在中国文学峰巅上的巨匠,哪位不是经典国学的饱学之士?正是基于传统文化的教育基础,我们才欣赏到朱自清的清雅、隽永,梁实秋的信达、简致,鲁迅的魏晋风骨。孩童时期正是人生记忆的黄金年龄段,这些国学经典一旦铭记在心,便会在脑海中打下深深的烙印,终身受用。胸有诗书,文如泉涌,思接千载,诗思奔腾。我自2002年开始执教国学课,七年的国学教育历程,让我在传承传统文化的同时,也见证了学生语文水平的提高和思想品格的提升。国学学习初始,学生最为明显的变化便是佳篇在胸,出口成诵。随着学习的步步深入,那些囤积在记忆中的经典语句潜移默化地影响着学生的语言方式。课堂上,你会惊奇学生引经据典的能力,更为他们的论说与思辨而喝彩。国学的熏陶改变着学生的语言,也丰富着他们的思想,在吟咏名篇佳作的同时,他们也在用心灵与古之圣贤对话。孔孟的仁,老庄的道,佛家的包容……时时在感召着感化着他们幼小的心灵,启迪着他们的心智。经过几年的文化熏陶,学生的作文不但文采飞扬,而且论辩清晰,国学名句恰当的引用,起到画龙点睛的效果,使得文章立意高远,文采斐然。此后,学生无论是参加作文竞赛还是征文活动,都以文辞和思想取胜,获得了骄人的成绩。受到社会各界的好评和赞许。

“问渠那得清如许,为有源头活水来。”国学教学实践让我深刻体验到

国学是语文学习的源头活水,是语文教学的思想支撑。有了国学学习的过程,学生文言阅读能力迅速提高,记忆潜质得到空前的开发。尤其是升入中学甚至大学,孩童时期储备的国学经典,小学练就的诵读“童子功”,使他们的语文始终成为文化课中的强势学科。

国学,人格塑成的生命摇篮

教师感言学生难教,家长感叹孩子难管,越来越多的问题少年,也成为社会的一大难题。青少年问题的症结在哪?有没有教育的良策?许多教育专家也各持己见,争论不休。孔子有言:君子务本,本立而道生。纵观孩子出现的诸如网恋、孤独、抑郁、自杀、犯罪等一系列问题,无不折射出他们在人格上的缺陷,培养学生健全的人格是当下教育的第一要务,而国学教育可谓是医治这一问题的良方。

国学经典是一部浩瀚的“道德经”,在开启人类智慧的同时,也在提升人的道德修养。儒家的“仁爱”,道家的“慈爱”,佛家的“慈悲”……都在化育人们向善、近美、趋真。随着学生诵读量的提升,他们的行为习惯也在悄然发生着变化:言谈文雅得体,知道礼义孝悌,与同学宽容谦和,学习心态变得积极乐观,遇到有困难的人表现出悲悯的情怀和扶助的爱心……学习国学究竟有哪些裨益呢?答案就在学生的成长中。如今,首批接受我的国学教育的学生已步入高中,令他们想念和感恩的首先是母校的国学课程。他们的成长,他们的感悟,印证了国学对学生所产生的巨大影响。

学生如是说:国学教我做人,是我的良师益友。国学伴我快乐成长,我要感谢国学!

家长如是说:孩子学习国学,道理通达,知识丰富。传统文化是中华民族源远流长的文化血脉,孩子从小接受国学经典的熏陶,是他们的幸运和幸福。

专家如是说:诵读国学经典,涵养文化底蕴,为孩子的一生打造生命的底蕴。

花自芬芳美自艳,学至深时品自高。童年有经典相伴,与圣贤为友,以美文育心,在优秀传统文化的滋养下,定能化育出一颗颗高贵而美好的心灵。

目 录



国学教育 实现做人与语文的双赢

第一章 国学“四化”教学法

- 一 诵读化
- 二 情境化
- 三 故事化
- 四 生活化

第二章 国学“六步”教学模式

- 一 导入新课
- 二 课文新授
- 三 理解感悟
- 四 拓展延伸
- 五 总结升华
- 六 复习温故

001

001

002

026

032

041

053

053

056

058

059

061

061

第三章 国学教案与情景剧 066

- 一 国学教案精选 066
友谊 / 仁爱 / 礼仪 / 孝悌 / 诚信 / 求知 / 乐学
- 二 语文教学中的国学引入 109
钓鱼的启示 / 将相和 / “精彩极了”和“糟糕透了”
- 三 国学情景剧选编 130
问仁 / 清明吟 / 孝悌 / 将相和课本剧 / 晏子使楚

第四章 国学教育以文“化”人 146

- 一 国学启蒙——以文“化”人 146
- 二 少先队活动——寓教于乐 164
- 三 语文教育——源头活水 170

第五章 学生家长感悟国学 182

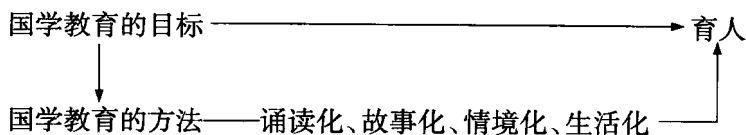
- 一 学生“感悟国学” 182
- 二 家长“认识国学” 209



第一章 国学“四化”教学法

国学“四化”教学方法，即“诵读化”“情境化”“故事化”“生活化”。“诵读化”，顾名思义是朗读和背诵，这是国学教育最简单、最基本也是最有效的方法，用王财贵博士的“六字箴言”就是——小朋友跟我念。“情境化”，源于人们“触景生情”的心理现象，它通过情境的模拟和创设，意境的营造和烘托，引领学生身临其境，强化现场意识，将自己的身份主人公化，从而，在意会中领悟，在审美中陶冶，在情趣盎然的氛围中感受传统文化的博大精深。“故事化”，取法于庄子的寓言故事，用经典的小故事诠释国学的要理，这是国学教育必不可少的“调味品”。寓理于事，情趣盎然，让学生在生动的故事中展开想象的翅膀。“生活化”是国学教学中最为生动和有意义的环节。国学无处不在，国学无处不用，这一“致用”的过程使国学走入了学生的生活，焕发出传统文化的魅力，彰显出国学教育的活力。

“四化”教学方法不是孤立进行的，而是相辅相成，互为因果的，四者之间的联系如果用一个图表表示的话，可作这样的图示：



国学教育的目标是“育人”，根据育人的教育宗旨确立国学教育的方法就是“四化”教学法。四种教学方法相辅相成，前三化“诵读化、故事化、情境化”是国学教育的手段，是为“生活化”服务的，而最终目的还是育人。

一 诵读化

“诵读化”即诵读为主，理解为辅，这是国学教育最基本的方法，也是最重要的方法。其选择基于以下三方面的思考：

其一，古人读经书的要求和方法是：“粗知文义”“略通大义”。在教学方法上，以口授和诵读为主。宋代朱熹主张先读《近思录》，次读“四书”，而后及于“五经”，均要求熟读成诵。古代国学教育，经过长期积淀，逐步形成了以读经为主要内容，以诵读为主要方法的日臻完善的国学教育课程体系，是中华民族的教育瑰宝。



其二，儿童时期，大脑的潜力是巨大的，尤其是机械记忆占绝对的优势，“诵读化”教学法就是充分发挥他们的记忆潜质，让孩子们在人生记忆的黄金年龄，诵读记忆国学经典，让孩子们记住中国人两千年来得以安身立命的哲学思想，或者说一种信仰，将会受益终生。

其三，中国的传统文化是一个多元文化争相辉映的体系，我们国学学习的内容虽以儒学为主，但绝不“定一尊”，而是“海纳

百川”，选编了《论语》《孟子》《中庸》《大学》《周易》等四十余部典籍的部分内容及古代的名篇佳作作为学习的内容，让孩子们在诵读的过程中初步地内化国学的宏旨要义，为生命打点传统文化的底色。

“大音稀声，大道至简”，我从中悟出了世界万物发展的最高境界就是进入一种返璞归真的状态，国学教育也不例外，最简单的方法往往就是最好的方法。国学课程开设之初，国学课教学成为众目关注的焦点，随着各大新闻媒体的广泛报道，我执教的国学课也获得了充分的肯定和高度评价。虽然国学课获得了成功，但教学还是行走在“器”的层面，没能上升到教学方法的理论层面加以提炼和论述。直到山东省教育社陶继新总编来校听课、评课，才使我茅塞顿开，对国学教法有了理性的认识。陶总编高屋建瓴地指出国学课的教学应以诵读为主，理解为辅。后来，“诵读化”教学方法就成为我国学教学的主要方法。

国学教育旨在弘扬中华民族优秀传统文化，其教学方法也应是继承中有发展，吸收中有扬弃。几年来，我一直采用这种简单的教学方法——“诵读化”进行教学，让学生在**诵读中记忆，诵读中理解，诵读中感悟，诵读中运用**，用最简单的方法，收到了最好的效果。为了激发学生学习国学的兴趣，提高国学学习的时效性，在实际教学中，我也使“诵读化”得以不断的丰富。

诵读法一：“素读”

“素读”顾名思义是本色的读，纯粹的读，不求甚解的读。南宋朱熹是这样描述诵读的：“要读得字响亮，不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不可牵强暗记，只要多诵数遍，自然上口，久远不忘。”文言文字少而意思深，单音而韵味长，因此需要放声诵读。东晋大诗人陶渊明在《五柳先生传》中，描述自己读书的情态是：“好读书，不求甚解，每有意会，便欣然忘

食。”陶渊明读书只求领会要旨，不拘泥于文义考究。陶公独特的读书方法对诵读国学经典是很有借鉴意义的。北宋大文豪苏东坡介绍学习经典的要领是：“旧书不厌百回读，熟读深思子自知。”这里的“旧书”自然指的是儒家的经典著作。这两句历来被看做是读书治学的重要门径。这里面实际包含着两种读书方法：一种是熟读，一种是深思。熟读，就是反复阅读。对经典著作应当“不厌百回读”。反复诵读，久而久之，烂熟于心，自然能够融会贯通，即所谓“书读百遍，其义自见”。熟读这种方法在中国古代是被格外强调的。这种方法虽然忽视了思考的过程，有些机械，但却强调了对语言的感悟，重点培养了学生自读自悟的能力，而且一旦自行悟透书中的道理，便会终生难忘。因此，熟读的过程实际就是感悟的过程。当然，“百回读”只是强调多读，并非一定要读一百遍。阅读的次数和对内容的理解应当是成正比的。国学经典读音拗口、艰涩，内涵深邃，学生难以领悟其思想主旨，因此在诵读国学时，可采用这种“不求甚解”的“素读”法。对学生不作任何的限制，不提过高的要求，只是让学生一味地诵读，使其在轻松的环境中，培养语感，自然而然地接受传统文化的熏陶、习染。学生多读成诵，熟记于心，自然会内化吸收成为自己的知识营养。董子竹先生对儿童读经有精妙的论述，形象的比喻：大人读经好比“猪吃食”，一次性地消化；而儿童读经好比“牛吃草”，先囫圇吞枣地吞下，不求甚解地记住，再随着年龄的增长慢慢反刍，消化吸收。读的过程中，只求学生文从字顺地读，甚至是个别读音有误或者是记不住都没关系，只要是读，就是最好的方法。

为了提高学生的兴趣，可以不断的变换诵读的形式，可以教师范读；师生共读；也可以学生个人读、同位读、小组读、男生读、女生读、全班齐读等诵读形式。总之，诵读形式的丰富性能极大调动学生学习的积极性，避免由于诵读形式的单一、刻板带

来的学习枯燥。

课例《论语·学而第一》

I. 导入新课

教师谈话导入：在我们校园里，与我们教室毗邻而居的大型古建筑你们知道是做什么的吗？它可是历史上有名的——“府学文庙”（简称文庙）。文庙，亦称孔庙，是历代祭祀孔子的祠庙，旧时儒学教官衙署所在地，专供济南士绅和前来应考的举子祭祀大成至圣先师文宣王孔子的地方。府学文庙始建于北宋熙宁年间，明洪武二年重建，是展现孔子及其弟子儒家文化的大型古建筑，在规模上仅次于曲阜的孔庙，至今已有八百年的历史。

在这样一个文化圣地读书，同学们是否感到很是幸运？

当年在这座文庙中就祭祀着孔子的塑像，我们有幸和孔子老师毗邻而居，今天，就让我们走近孔子，感受这位至圣先师的仁德和智慧。哪位同学向我们介绍？课件出示孔子画像。

学生简介：孔子（前 551—前 479），名丘，字仲尼，春秋时鲁国陬邑（今山东曲阜）人。儒家学派创始人，中国古代最著名的思想家、政治家、教育家，对中国思想文化的发展有极其深远的影响。



教师总结：孔子终其一生的精力从事教育事业，《论语》就是记载孔子及其学生言行的一部书，今天我们就来学习《论语·学而第一》。《学而》是《论语》第一篇的篇名，《论语》中各篇一般都是以第一章的前二三个字作为该篇的篇名。《学而》一篇包括 16 章，内容涉及诸多方面。只要大家对《论语》专心诵读，用心领悟，必将会

对自己的学习和生活产生潜移默化的影响。

设计意图：文庙是学校特有的文化资源，作为大明湖路小学的学生应该对学校历史文化渊源有更多的了解。另外，文庙是祭祀孔子的地方，与本课的《论语》学习有密切的关系。教学伊始从解读文庙开始，消解学生的历史距离感，使高山仰止的孔子回到了校园，《论语》这部儒家经典也就顺理成章地成为学生可读可亲的教科书了。

II. 课文新授

(1) 出示原文，指导诵读。

①配乐范读

教师配乐范读：子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

学生学习国学最大的困难是语言障碍，由于他们没有学习文言文的基础，因而朗读古文感到生涩拗口，往往产生抵触畏难情绪。教学开始，教师就要给予适时的引导，帮助学生正音、断句、释义等。只要经过一段时间的学习，经过了古文这种语言习惯的训练，学生就会自己诵读。到那个时候，教师就可完全放手，让学生教学生效果奇好。

②指导朗读

出示标注读音的原文，指名朗读，正读音，断句读。

子曰：/ “学/而时习之，不亦/说（yuè）乎？有朋/自远方来，不亦/乐（lè）乎？人不知/而不愠（yùn），不亦/君子乎？”

③自由朗读

在正读音，断句读的情况下，教师组织学生采用个别读、小组读、男生读、女生读、齐读等形式反复朗读。读书百遍，其义自现，国学学习的要诀就是反复地朗读，在读中记忆，在读中培养语感，在读中感悟哲理。

(2) 结合译文，理解背诵。



【译文】 孔子说：“学习并且经常地实践，不是很愉快吗？

有朋友从远方来相聚交流，不是很快乐吗？没有人了解自己并不烦恼怨怒，不也是君子吗？”

教师：请同学读读译文，看看孔子说的这三句话是什么意思？

学生可以读译文，也可以用自己的话说出大体意思，不必苛求翻译的准确性，目的是在理解文意的情况下进行理解性的背诵。

背诵支招：

为了调动学生的背诵积极性，可采取多种形式的比赛方式，使学生在轻松愉快的氛围中学国学，背国学。

①限时背诵：老师给大家两分钟的时间，看看谁在规定时间内最先背过。

②擂台赛：班级设立背诵擂台赛，看看谁第一时间背过，那么他就是第一章的擂主。但是想保住擂主的荣誉可不容易，接下来的十五章都要和同学打擂台。最后看看谁是《论语》第一篇的擂主。以此激励学生。

③小组比赛：团结就是力量，希望小组的同学互相帮助，看看哪一小组最先集体背过。

④男女PK：进行男女PK，设立“好记星”奖项。比比男女生的记忆能力，通过比赛鼓励背诵。

Ⅲ. 学以致用

讨论：

(1) 孔子说的“学而时习之，不亦说乎？”我们每天也在学习，你的学习是否也有这种快乐的体验？请说出来与我们一起分享？

其他同学是否认同孔子这种“乐学”观点？为什么？

教师引导：《论语》中，孔子论“仁”、论“君子”、论“孝”，但与学生讨论最多的内容还是学习。孔子说自己“吾十有五而志

于学”，从十五岁开始确立自己一生治学的志向。他自我评价说：“发愤用功的时候，忘记了吃饭，心情快乐的时候，忘记了忧愁，竟然不知道自己就要老了。”可以说孔子是勤勉好学的典范。请同学们翻开《论语》，阅读孔子关于论述“学习”的章节，再来读读“学而时习之，不亦说乎？”你一定有更深的体会。

(2) 2008 年奥运会迎宾语就用了《论语》中的这句话——“有朋自远方来，不亦乐乎？”你对这句话有怎样的认识？请结合生活中的事例加以说明。

(3) 古人说，千金易得，知己难求，所以才有伯牙绝琴的友情经典故事。一个人最大的痛苦就是不被他人理解，那么为什么孔子说：“人不知而不愠，不亦君子乎？”

IV. 总结提升（略）

以上运用“导入新课——课文新授——学以致用——总结提升”四个环节进行第一章的教学，可用同样的步骤学习其他十五章内容。

教学日记一

小学生“教”国学

【缘起】

清晨，文庙黄色的琉璃瓦上闪烁着点点金光，昂首眺望的鸱吻发出报晓的长鸣，古老的殿宇似乎沉睡了八百年后在一夜间又苏醒过来了，焕发出巍峨宏伟的气势。

相伴文庙的三年级一班传出琅琅的读书声：子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”嘹亮的国学诵读声回荡在文庙的上空，历史在重现，文化在回归，古老与现代的合奏曲又在夫子庙旁唱响。童声稚气清亮，和谐优美，倾听，是一种享受。

班长孙蕴哲按惯例正在组织同学早读，而我正在浏览学生今