

武松

香港上海書局印行

吳士著

水滸人物論



香港上海書局印行

水滸人物論

吳

士著

水滸人物論

吳士著

上海書局有限公司印行

香港干諾道西179-180號六樓A座

SHANGHAI BOOK CO., LTD.

Block 'A' 5th Fl. 179-180 Connaught Rd. W., H.K.

嶺南印刷公司承印

香港西環西安里十三號

1975年10月五版 文/763 P.254 27K

版權所有・翻印必究

目錄

「及時雨」宋江	一
「玉麒麟」盧俊義	六
「智多星」吳用	八
「入雲龍」公孫勝	一〇
「大刀」關勝	一二
「豹子頭」林冲	一四
「霹靂火」秦明	一六
「雙鞭」呼延灼	一八
「小李廣」花榮	二〇
「小旋風」柴進	二二
「撲天鵬」李應	二四
「美髯公」朱仝	二六

來，他是比較主動的，當吳用提出去梁山泊入夥，他馬上說「這一論極是上策」，這同宋江在推三阻四之後才上梁山完全不同。晁蓋上梁山，林冲火拚王倫，推晁蓋爲尊之後，他馬上對梁山泊進行

「花和尚」魯智深	二八
「行者」武松	三〇
「雙槍將」董平	三二
「沒羽箭」張清	三四
「青面獸」楊志	三六
「金槍手」徐寧	三八
「急先鋒」索超	四〇
「神行太保」戴宗	四二
「赤髮鬼」劉唐	四五
「黑旋風」李逵	四七
「九紋龍」史進	四九
「沒遮欄」穆弘	五一
「插翅虎」雷橫	五三
「混江龍」李俊	五五
石碣村阮氏三雄	五七
「船火兒」張橫	六一

「浪裏白條」張順·····	六三
「病關索」楊雄·····	六五
「拚命三郎」石秀·····	六七
解珍和解寶·····	六九
「浪子」燕青·····	七三
「神機軍師」朱武·····	七六
「鎮三山」黃信·····	七九
「病尉遲」孫立·····	八一
「醜郡馬」宣贊·····	八三
「井木犴」郝思文·····	八六
「百勝將軍」韓滔·····	八九
「天目將」彭玘·····	九一
「聖水將軍」單廷珪·····	九三
「神火將軍」魏定國·····	九五
「聖手書生」蕭讓·····	九七
「鐵面孔目」裴宣·····	九九

「摩雲金翅」歐鵬	一〇一
「火眼狻猊」鄧飛	一〇三
「錦毛虎」燕順	一〇五
「錦豹子」楊林	一〇七
「轟天雷」凌振	一〇九
「神算子」蔣敬	一一一
「小溫侯」呂方	一一三
「賽仁貴」郭盛	一一五
「神醫」安道全	一一七
「紫髯伯」皇甫端	一一九
「矮脚虎」和「一丈青」	一二一
「喪門神」鮑旭	一二五
「混世魔王」樊瑞	一二七
「毛頭星」與「獨火星」	一二九
「八臂哪吒」和「飛天大聖」	一三三
「玉臂匠」金大堅	一三七

「鐵笛仙」馬麟	一三九
「出洞蛟」和「翻江蜃」	一四一
「玉簪竿」孟康	一四五
「通臂猿」侯健	一四七
「跳澗虎」陳達	一四九
「白花蛇」楊春	一五一
「白面郎君」鄭天壽	一五三
「九尾龜」陶宗旺	一五五
「鐵扇子」宋清	一五七
「鐵叫子」樂和	一五九
「花頂虎」和「中箭虎」	一六一
「小遮欄」穆春	一六四
「操刀鬼」曹正	一六六
杜遷和宋萬	一六八
「病大蟲」薛永	一七二
「金眼彪」施恩	一七四

「打虎將」李忠·····	一七六
「小霸王」周通·····	一七八
「金錢豹子」湯隆·····	一八〇
「鬼臉兒」杜興·····	一八二
「出林龍」鄒淵·····	一八五
「獨角龍」鄒潤·····	一八七
「旱地忽律」朱貴·····	一八九
「青眼虎」與「笑面虎」·····	一九一
「鐵臂膊」和「一枝花」·····	一九五
「催命判官」李立·····	一九九
「沒面目」焦挺·····	二〇二
「石將軍」石勇·····	二〇四
「小尉遲」孫新·····	二〇六
「母大蟲」顧大嫂·····	二〇八
「菜園子」張青·····	二一〇
「母夜叉」孫二娘·····	二一二

「活閃婆」王定六·····	二一四
「險道神」郁保四·····	二一六
「白日鼠」白勝·····	二一八
「鼓上蚤」時遷·····	二二〇
「金毛犬」段景住·····	二二三
「托塔天王」晁蓋·····	二二五

「及時雨」宋江

評論「水滸」人物，最難着筆的是宋江。宋江是梁山泊農民「造反」隊伍的組織者和領導者，但同時却也是帶領着梁山泊英雄向宋朝政府妥協與投降的人物。這樣一個人，究竟給他怎樣的評價呢？

其實，評論宋江，要把歷史上的宋江和小說中的宋江分開來。「水滸」一百零八位英雄好漢，大都出於虛構，但宋江却是實有其人的。「宋史·張叔夜傳」和「侯蒙傳」中，都提到過宋江。「張叔夜傳」中說：「宋江起河朔，轉畧十郡，官軍莫敢嬰其鋒。」「侯蒙傳」中說：「蒙上書言：『江以三十六人橫行齊魏，官軍數萬，無敢抗者，其才必過人。今青谿盜起，不若赦江使討方臘以自贖。』」「官軍莫敢嬰其鋒」、「官軍數萬，無敢抗者」，可見宋江當時的聲勢。但是在當權者眼中看起來，宋江是「盜」、是「賊」。因此歷史上的記載極其簡畧。宋江究竟投降了張叔夜沒有呢？後來的結局又怎樣？在歷史上沒有交代，也只能存疑，留待考證學家去考證了。

小說中的宋江，則是一個活龍活現、有頭有尾的具體人物。這裏評論的宋江，是小說中的宋

江。

宋江是梁山泊的領導者，他之上梁山，雖然遲於晁蓋，但是梁山泊的興旺發達，却在宋江上山以後。梁山泊一百零八位好漢，除了林沖、杜遷、宋萬、朱貴四人之外，有的是宋江放上去的，有的是宋江推薦去的，有的是宋江帶領去的，有的是宋江招收來的，沒有一人不和宋江有關。梁山泊從「打家劫舍」到「攻城奪府」，也出諸於宋江的努力，江州、華州、大名府，還有東平、東昌等重要城市，都在梁山泊英雄的威力之下被攻破了，顯出了梁山泊上這支農民隊伍的力量。在梁山泊的壯大過程中，宋江還把許多零星的反抗當權者的力量集中起來，成爲一支大的力量。如清風山、對影山、二龍山、桃花山、白虎山、少華山、芒碭山，這些零星星的反抗宋朝政府的力量，都在宋江的努力下集中起來的。正因這些力量的集中，使得梁山泊的事業大大興旺起來。

爲什麼宋江能團結這麼多人，組織這麼大的力量？「水滸」十八回中介紹宋江出身時寫道：宋江「於家大孝，爲人仗義疏財，人皆稱他做孝義黑三郎。上有父親在堂，母親早喪，下有一個兄弟，喚做鐵扇子宋清，自和他父親宋太公在村中務農，守些田園過活。這宋江自在鄆城縣做押司。他刀筆精通，吏道純熟，更兼愛習槍棒，學得武藝多般。平生只好結識江湖上好漢，但有人投奔他的，若高若低，無有不納，便留在莊上館穀，終日追陪，並無厭倦，若要起身，盡力資助。端的是揮金似土，人問他求錢物，亦不推託，且好做方便，每每排難解紛，只是周全人性

命。時常散施棺材藥餌，濟人貧苦，賙人之急，扶人之困。以此，山東河北聞名，都稱他做及時雨，却把他比作天上下的及時雨一般，能救萬物。」所以江湖上提起宋江，人人知曉，人人敬仰。武松、柴進、李俊、張橫，他們一見宋江的面，都如大旱之望雲霓，納頭便拜。在石將軍石勇口裏，則說得更妙，他除了宋江、柴進之外，「便是大宋皇帝，也不怕他。」可見宋江在江湖上的名望，連當時的「大宋皇帝」，也趕不上他。那時既沒有報紙，更沒有無線電，宋江的名字却能够傳得這麼遠，非同小可，這也正如侯蒙說的「才必過人」。宋江能使梁山泊的事業大大興旺，也正是這個原因。

但是，這個梁山泊農民「造反」隊伍的組織者和領導者的宋江，最後却走上了妥協投降的道路。在「水滸傳」中，我們看到：他不管李逵、武松、魯智深的反對，不聽吳用、林沖的勸告，一心一意地「望天王早降招安詔」，極力要向宋朝政府投降。而且，爲了達到投降的目的，他甚至走李師師的門路，向宿元景說盡好話，這是什麼道理呢？

第一，是宋江本身就是一個富農出身，前面介紹宋江出身時寫道：「下有一個兄弟，喚做鐵扇子宋清，自和他父親宋太公在村中務農，守些田園過活。」可見他們的家庭是既參加一些勞動，也有僱工的富農。正因爲宋江是富農出身，而且「自小學吏」，他有相當濃重的封建觀念，一心想着「盡忠報國」。上梁山是被官司逼上去的，如果不是在江州劫了法場，宋江是不打算上梁山的。當宋江起解江州，被晁蓋等請上梁山，要留住他時，他說：「小可不爭隨順了，便是上

逆天理，下違父教，做了不忠不孝的人，在世雖生何益？如不肯放宋江下山，情願只就衆位手裏乞死。」可見他當時是不想上梁山的，把上梁山看作是「上逆天理，下違父教」的「不忠不孝」之人。後來上了梁山，仍然是「招安」不離口，他要呼延灼歸降時，對呼延灼說：「等朝廷見用，受了招安，那時盡忠報國，未爲晚矣。」他要關勝歸降時，對關勝自稱「亡命狂徒，冒犯虎威，望乞恕罪。」鬧西嶽華山，賺宿太尉金鈴吊掛時，更說：「宋江原是鄆城縣小吏，爲被官司所逼，不得已嘯聚山林，又借梁山泊避難，專等朝廷招安，與國家出力。」「等朝廷招安」，正是宋江念念不忘的主導思想。這就爲他的妥協投降打下了基礎。

第二，梁山泊英雄們的成分是極其複雜的，第七十一回梁山泊大聚義後寫道：「其人有帝子神孫，富豪將吏，並三教九流，乃至獵戶漁人，屠兒劊子。……」事實上正是這樣，他們中間，有貴族出身的柴進，有富豪出身的盧俊義，有地主出身的李應，有軍官出身的關勝、呼延灼、董平、秦明、楊志、張清，也有漁民出身的阮氏弟兄，貧僱農出身的李逵等等。這樣複雜的成分，雖然反映了宋朝政府的殘暴統治，把什麼人都逼上了梁山，但這樣複雜的成分，也不可能不對梁山泊內部帶來了一些問題。梁山泊事業越發展，它的領導人物中主張受招安、走妥協投降道路的人越多，宋江的主張越來越得到支持。這是中國歷史上農民起義的局限性，因此宋江故事終於以悲劇結束。

第三，「水滸」的故事開始傳流於宋元之際，這時間正是外患深重的年代，遼、金、夏、元

不斷入侵，人民對當權者的仇恨，爲異民族的殘酷燒殺行爲所代替，過去反抗當權者的農民隊伍，因爲民族意識的發揚，轉變成爲「勤王」隊伍或「忠義兵」了。特別是在金兵入侵的時候，北方的「忠義軍」大大發展，如王彥領導的「八字軍」，就在面上刺了「赤心報國誓殺金賊」八個字做標誌。「水滸」故事，正是在這種社會背景中發生和傳流起來的，它就不能不受到這種特定的社會背景的影響，因此梁山泊好漢最後却受了招安，替宋朝政府去平遼、征方臘。宋江在「水滸」中的結局，正是那一個時代社會背景的反映。「水滸傳」一開始，阮氏兄弟不是已經在唱「忠心報答趙官家」了麼？

當然，宋江所尋求的招安，宋江所走妥協投降的道路，結果只是使梁山泊的事業化爲烏有，而趙宋當權者也並不會放過他，最後還是用藥酒把他毒死了。這是宋江的悲劇，這是「水滸」作者對梁山泊事業總結出的一條經驗教訓，這也是「水滸」作者對封建統治者的最後撻伐。

「玉麒麟」盧俊義

「玉麒麟」盧俊義在「水滸」一百零八人中位列第二，他是僅次於宋江的人物，是梁山泊總兵都頭領之一，而且是三十六天罡中的天罡星，在梁山泊中的地位，其重要自不待言。然而此人却是一個道道地地的大地主。他的上山，既不是與當權者有什麼矛盾，更不是犯了什麼官司，完全是吳用安排了計策，把他賺上山來的。盧俊義對於梁山泊既沒有很大的功勞，一上山就坐了第二把交椅，更是不可思議的。

盧俊義是怎麼樣的一個人物？「水滸」六十回中宋江說道：「北京城裏是有個盧大員外，雙名俊義，綽號玉麒麟，是河北三絕。祖居北京人氏，一身好武藝，棍棒天下無對。梁山泊寨中若得此人時，何怕官軍緝捕，豈愁兵馬來臨。」第六十一回描寫盧俊義的形狀時，用了這樣一闕「滿庭芳」：

「目炯雙瞳，眉分八字，身軀九尺如銀。威風凜凜，儀表如天神。義膽忠肝貫日，吐虹霓志氣凌雲。馳聲響北京城內，元是富豪門。殺場臨敵處，衝開萬馬，掃退千軍。殫赤心報國，建立功勳。慷慨名揚宇宙，論英雄播滿乾坤。盧員外雙名俊義，河北玉麒麟。」

正因如此，所以宋江要吳用定下計策，把盧俊義賺上山來。至於盧俊義本人呢，他口口聲聲把梁山泊英雄喊作強盜、草賊的，到被捉上山去，當了俘虜，他還是「寧願死亡，實難從命」，不肯在梁山泊落草。只是後來被他的老婆與李固陷害，幾乎送了性命，梁山泊出動大軍攻打北京城，把他救上山去，後退無路，才不得不留在山上。非常顯然，盧俊義的上梁山泊，完全是不得已的。

至於盧俊義的英雄才智，也並不見得出色。比方他在從梁山泊回北京城時，燕青告訴他家中的變化，「若入城中，必中圈套。」他却罵燕青「我的娘子不是這般人，你這廝休來放屁！」完全說明了他的不智；上梁山之後，除了活捉史文恭之外，也沒有其他出色的戰績。這樣的人要他坐第二把交椅，不用說李逵、武松不服，讀者看了，也不心服。清代有一位叫蔡元放的，他說「盧俊義……即是本領武藝甚好，而山寨中兵多將廣，儘可不必需此一人……雖說罡煞數應聚會，然畢竟覺道不妥。」可見這個人物是比較勉強的。

但是這個人物的上山，對於梁山泊後來受招安却可能發生不少作用，因為盧俊義本身是個大地主，他與當權者之間，有着一脈相通的關係。而由於他的上山，使梁山泊上層領導人物更具有妥協的傾向，宋江的「望天王早降招安詔」也更明顯了。金聖歎刪節的「水滸」七十一回本，「梁山泊英雄驚惡夢」的夢要落在盧俊義身上，雖然是金聖歎對梁山泊事業的污蔑，但却也不無道理的。這個夢，不正是盧俊義上山以後提心弔膽的結果嗎？