

C·C动漫社 编著

超级 漫画素描技法

古典人物篇



律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16 位数字）发送短信至 106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至 10669588128。客服电话：010-58582300

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521255

E-mail: law@cypmedia.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画素描技法·古典人物篇 / C·C 动漫社编著. —北京：中国青年出版社，2010.2

ISBN 978-7-5006-9124-2

I. ①超… II. ①C… III. ①漫画—素描—技法（美术） IV. ①J218.2 ②J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 230767 号

责任编辑：肖 辉 王丽锋 唐丽丽

书 名：超级漫画素描技法·古典人物篇

编 著：C·C 动漫社

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

印 刷：中国农业出版社印刷厂

开 本：787 × 1092 1/16

印 张：11.5

版 次：2010 年 2 月北京第 1 版

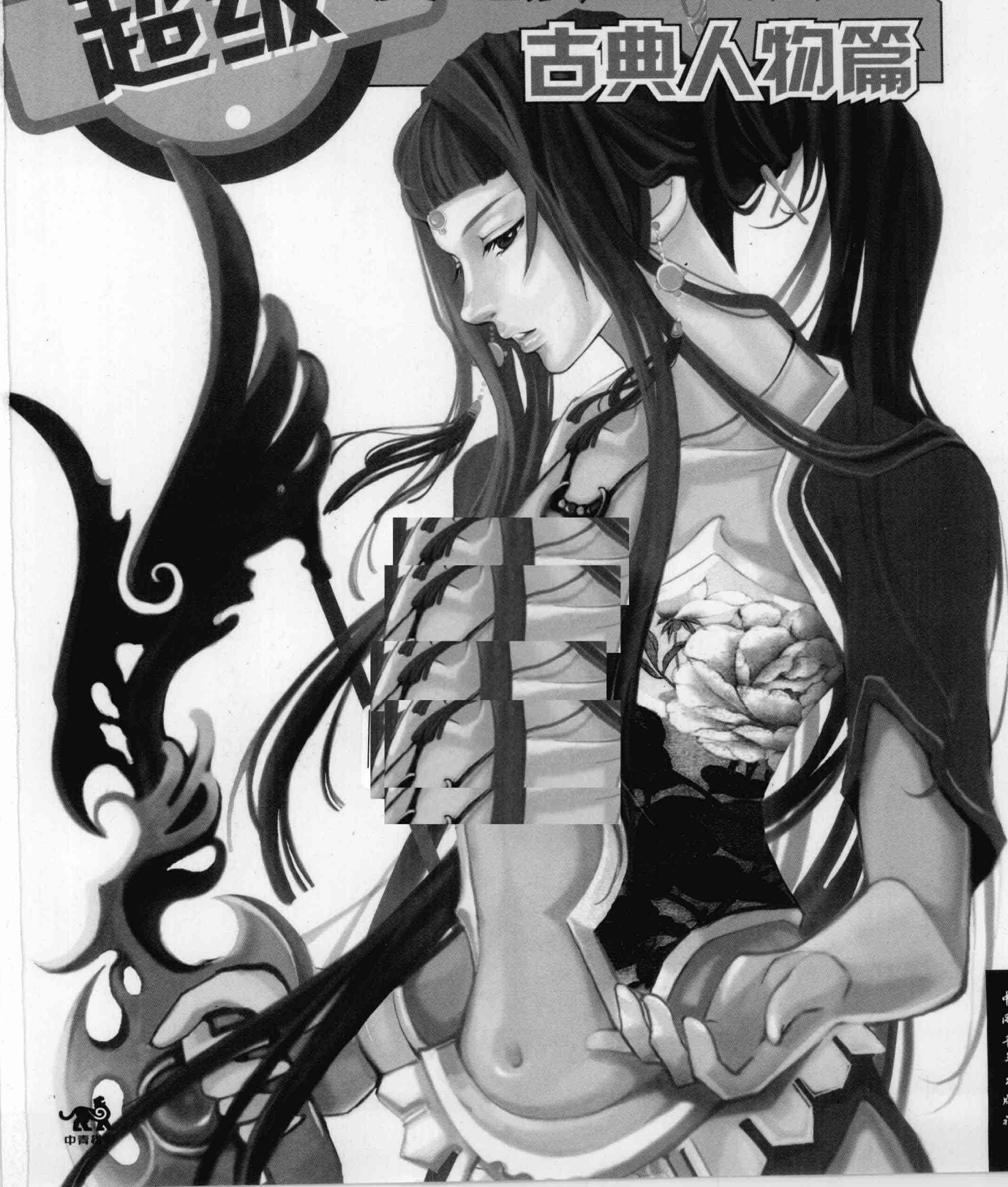
印 次：2010 年 2 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-9124-2

定 价：32.00 元

C·C动漫社 编著

超级 漫画素描技法 古典人物篇



目 录

第1章

表现东西方古典人物造型的基础

1 古典人物五官的画法·····6

- 1.1 适合东方人物的五官和轮廓·····6
- 1.2 适合西方人物的五官和轮廓·····9
- 1.3 东西方人物都适合的五官和轮廓·····12

2 古典人物身体的画法·····15

- 2.1 适合古典人物的身形表现·····15
- 2.2 使人物的手脚更加修长·····17
- 2.3 使人物看起来更加丰满·····18
- 2.4 适合古典人物的手的表现·····19

3 古典人物发型的表现·····21

- 3.1 辫子的表现·····21
- 3.2 发髻的表现·····22
- 3.3 卷发的表现·····25
- 3.4 直发的表现·····26
- 3.5 黑发与金发的表现·····27

第2章

古典人物脸部的表现

1 东西方人物各种情绪的表现·····32

- 1.1 喜悦·····32
- 1.2 愤怒·····33
- 1.3 哀伤·····34
- 1.4 惊讶·····35
- 1.5 害羞·····36

- 1.6 傲慢·····37
- 1.7 害怕·····38

2 不同人物性情的表现·····39

- 2.1 豪放·····39
- 2.2 儒雅·····40
- 2.3 矜持·····41
- 2.4 俏皮·····42
- 2.5 清高·····43
- 2.6 活泼·····44
- 2.7 精明·····45
- 2.8 高贵·····46

第3章

使人物更加生动的千变角度

1 体现古典人物优雅的脸部角度·····48

- 1.1 东方古典人物温柔的一面——侧头微笑·····48
- 1.2 东方古典人物羞涩的一面——微微低头害羞地俯视·····50
- 1.3 东方古典人物悲伤的一面——稍微遮挡脸部的3/4侧面哭泣·····52
- 1.4 东方古典人物多情的一面——含情脉脉的侧面凝望·····54
- 1.5 东方古典人物高傲的一面——瞧不起人的仰头藐视·····56

2 怎样体现人物身形的千变性·····58

- 2.1 展现人物的优雅·····58
- 2.2 展现人物的帅气·····59
- 2.3 展现人物的羞涩·····60

第4章

古典人物姿态的表现

1 优雅端庄的女性姿态·····62

1.1 适合东方女性的姿态·····62

1.2 适合西方女性的姿态·····77

2 利落帅气的男性姿态·····83

2.1 适合东方男性的姿态·····83

2.2 适合西方男性的姿态·····88

3.4 印度古典人物单幅漫画表现··178

3.5 阿拉伯古典人物单幅漫画表现··179

3.6 英国古典人物单幅漫画表现··180

3.7 法国古典人物单幅漫画表现··181

3.8 希腊古典人物单幅漫画表现··182

3.9 埃及古典人物单幅漫画表现··183

第5章

古典人物的造型

1 东方古典人物的 服装造型·····92

1.1 中国不同朝代服饰的特点·····92

1.2 日本服饰的特点·····138

1.3 韩国服饰的特点·····147

1.4 印度服饰的特点·····151

1.5 阿拉伯服饰的特点·····154

2 西方古典人物的 服装造型·····156

2.1 英国服饰的特点·····156

2.2 法国服饰的特点·····161

2.3 希腊服饰的特点·····170

2.4 埃及服饰的特点·····172

3 服饰与场景结合 绘制人物·····175

3.1 中国古典人物单幅漫画表现··175

3.2 日本古典人物单幅漫画表现··176

3.3 韩国古典人物单幅漫画表现··177



第1章

表现东西方古典人物造型的基础

不同地区的人物拥有不同的面部特征，根据这些不同的特征，我们可以将不同地区的人物区分开来。这些特征对于古典人物同样适用，本章我们将为大家讲述东西方人物五官的特点、人物身体的一些典型特征，以及古典人物漂亮发型的表现方法。





古典人物五官的画法

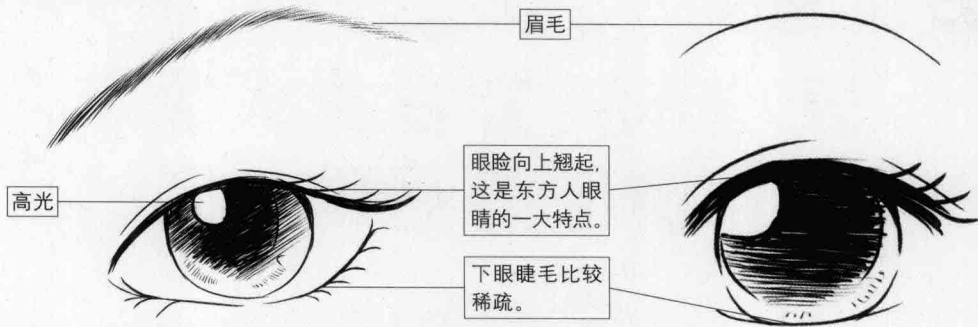
东西方古典人物的五官区别也较为明显，东方人多为鹅蛋形的脸形，而西方人物的脸形比较接近三角形。在绘制的时候可以根据地域和人物的特点来绘制。

1.1 适合东方人物的五官和轮廓

东方人的五官比较秀气，不像西方人那么棱角分明。

适合人物的眼睛与嘴巴

眼睛



提示

东方人的眼睑不像西方人那么深，比较单薄，没有向下凹陷的感觉。

在绘制人物眼睛的侧面时需要注意的问题

眼睛与鼻梁的距离过远。

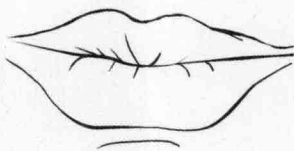
眼睛与鼻梁的距离过近。

合适的眼睛与鼻梁的距离。

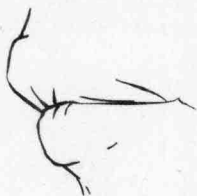
在绘制侧面的时候，要注意人物的眼睛与鼻梁要保持适当的距离，一般为眼睛宽度的二分之一。

嘴巴

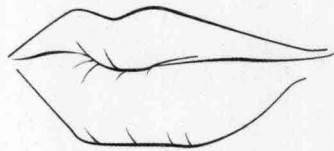
写实的嘴巴



正面



侧面



2/3侧面

适合东方人物的嘴巴



正面



侧面

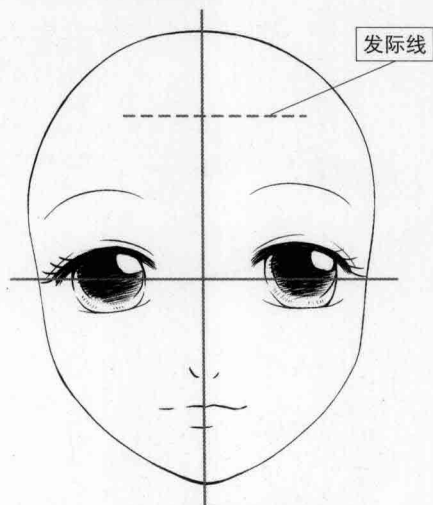


2/3侧面

东方人物的嘴巴一般比较小，嘴唇比较薄，所以才有“樱桃小嘴”的说法。

适合人物的脸部轮廓

适合东方女性的鹅蛋脸形



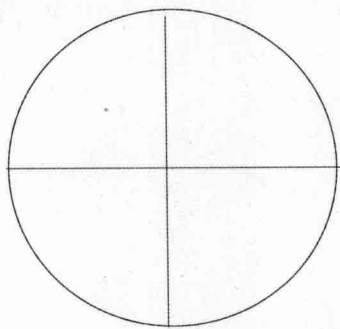
鹅蛋脸形的大致轮廓像一个倒立的鸡蛋。



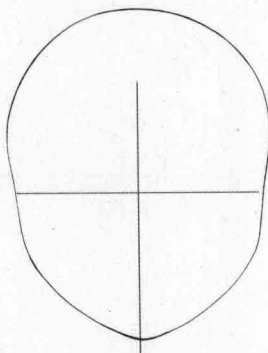
脸部的外部轮廓圆润。

鹅蛋脸形比较适合中国的古代人物。饱满的额头和圆润的下巴，这些都是在绘制的时候需要注意的细节。

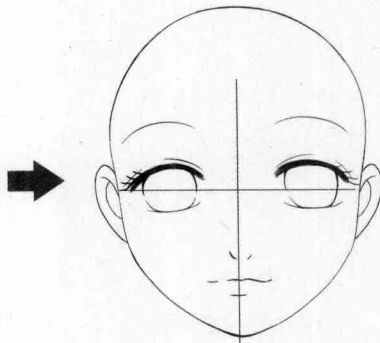
绘制流程



① 绘制一个圆，画出十字线，确定五官的大概位置。



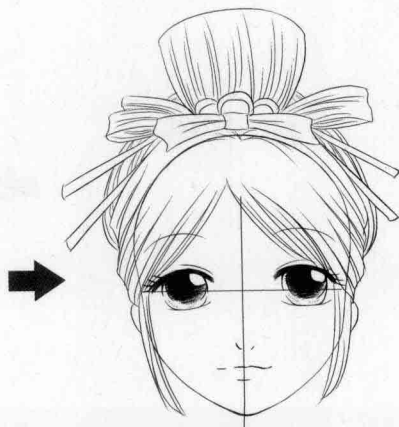
② 在圆形的基础上勾勒出脸形，要注意下巴处的转折。



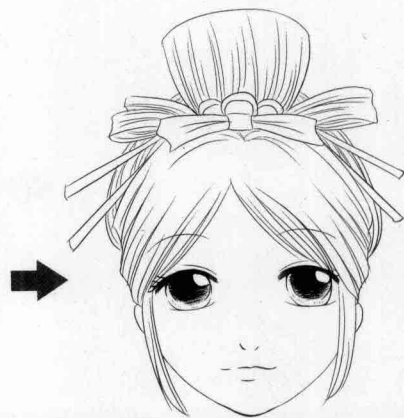
③ 画出人物的五官轮廓，要注意它们的比例。



④ 设计好发型，然后添加头发的细节部分。

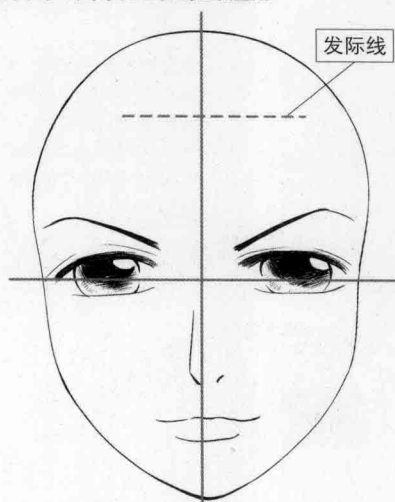


⑤ 细化人物的眼部细节，使眼睛更加有神。



⑥ 确定人物面部后，清理线稿，用钢笔描线，绘制完成。

适合东方男性的鹅蛋脸形



女生

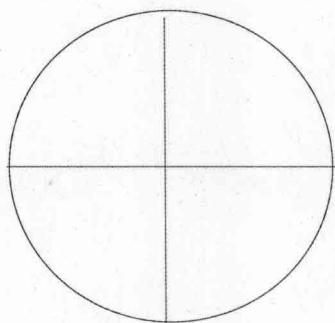


鹅蛋脸形的男生比较有儒雅气息，也可以绘制出帅气洒脱的感觉。

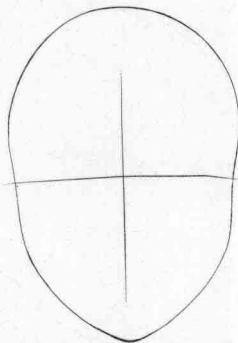
鹅蛋脸形男性和女性的主要区别在于，男性的脸比较修长，而女生的脸相比之下就显得比较圆润。我们在绘制的时候可以通过人物脸颊的宽窄来区分人物的性别。

男生的下巴不像女生下巴那么圆滑。

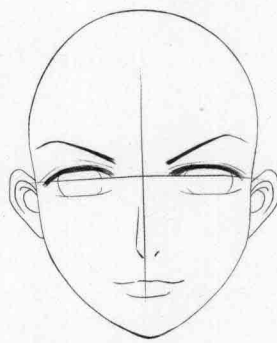
绘制流程



①用圆与十字线确定脸部朝向。



②用简单的线条描绘出脸形。



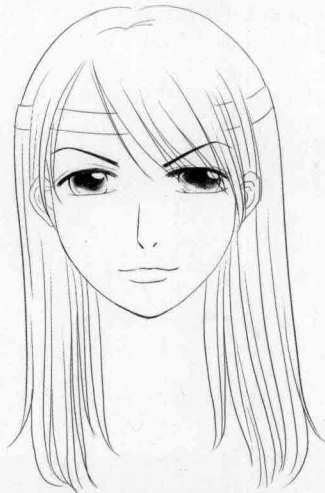
③在确定外轮廓后，添加上五官。



④再绘制出古装感觉的发型。



⑤刻画眼部细节，确认整体线稿。



⑥清理线稿并描线，绘制完成。

1.2 适合西方人物的五官和轮廓

西方人的五官都比较立体，人物整体的五官棱角分明。

适合人物的眼睛与嘴巴

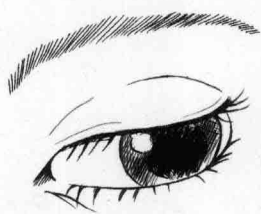
眼睛



提示

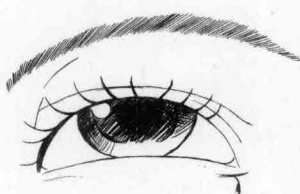
在绘制不同角度人物的眼睛时需要注意的问题

眼睛是一个球体，随着眼球的转动，眼睛也会呈现出不同的角度。



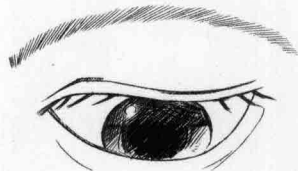
斜视

向旁边看时上眼皮和下眼睑会挡住一部分瞳孔，同时注意眼球转动的方向。



仰视

向上看时，上眼皮会遮挡住一部分瞳孔，绘制时要特别注意遮挡的面积。

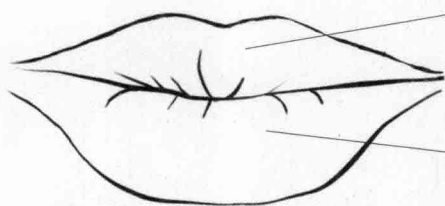


俯视

向下看时，下眼皮同样会遮挡住一部分瞳孔，同时注意人物视线的变化。

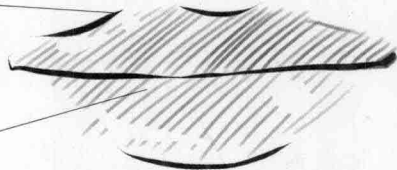
嘴巴

写实的嘴巴

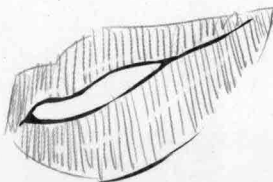
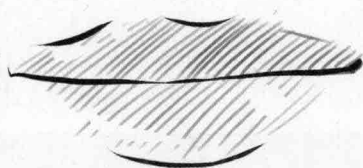


人物的上嘴唇轮廓明显。

下嘴唇比较厚实。



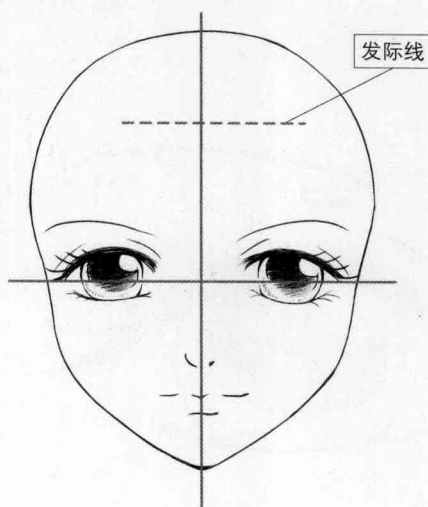
适合西方人物的嘴巴



西方人的嘴巴比较丰盈，看起来比较饱满，嘴巴也比较大，不像东方人的嘴唇薄而小。

适合人物的脸部轮廓

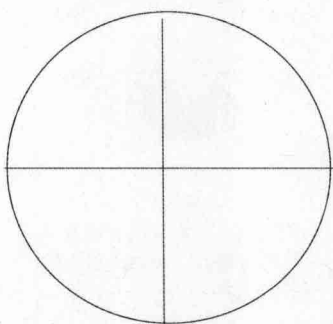
适合西方女性的三角形脸型



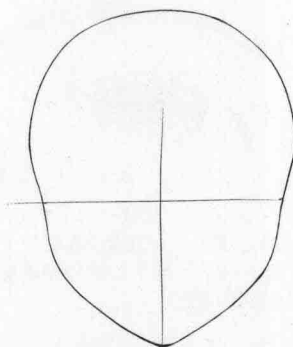
西方人的脸部线条比较立体，因此三角形的脸型非常适合西方人，给人棱角分明的感觉。

三角形脸型人物的下巴看起来比较尖，线条分明。

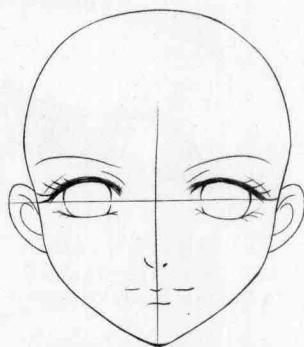
绘制流程



①以圆和十字线确定人物脸型的大致轮廓。



②进一步整理线条，画出脸部具体的外形轮廓。



③用十字线做辅助，画出人物五官的大致轮廓。



④为人物添加适合脸形的发型。

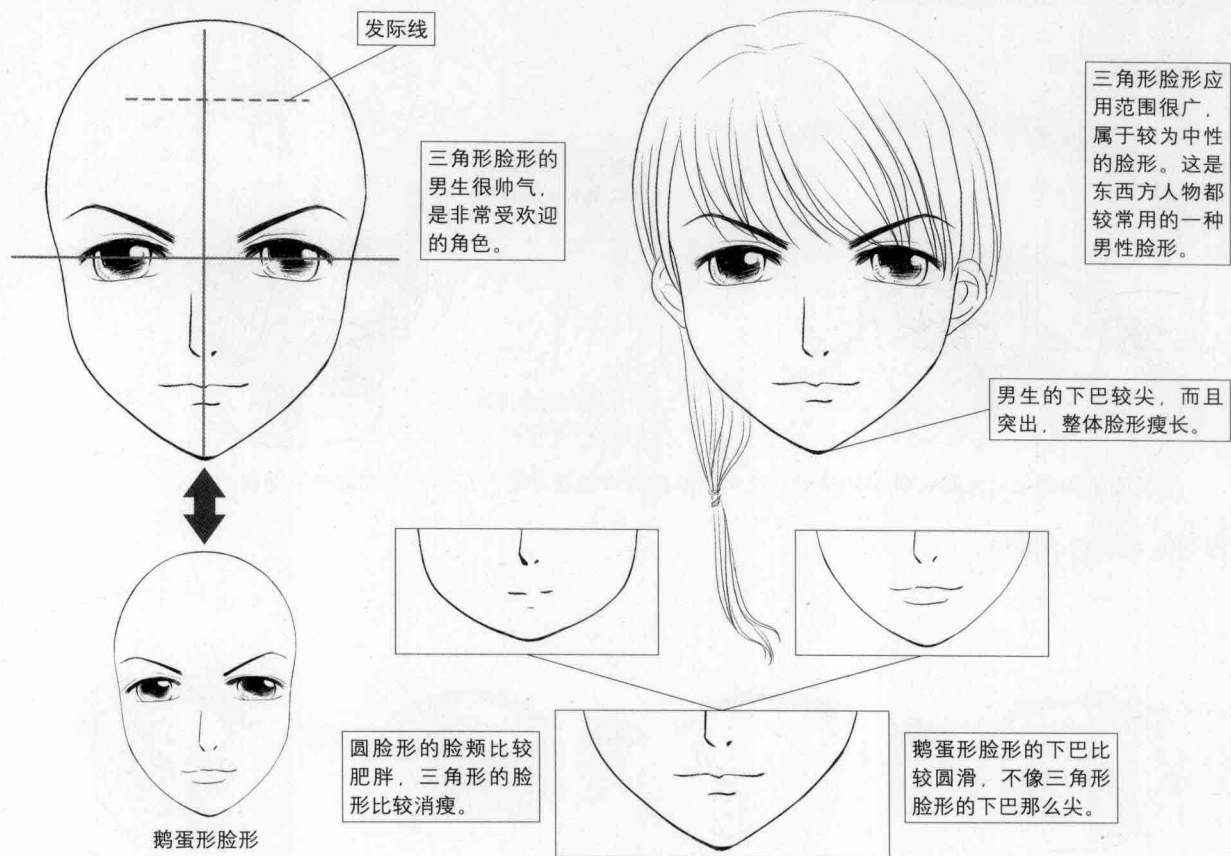


⑤再次确定头发生长的走势，画出人物的瞳孔。

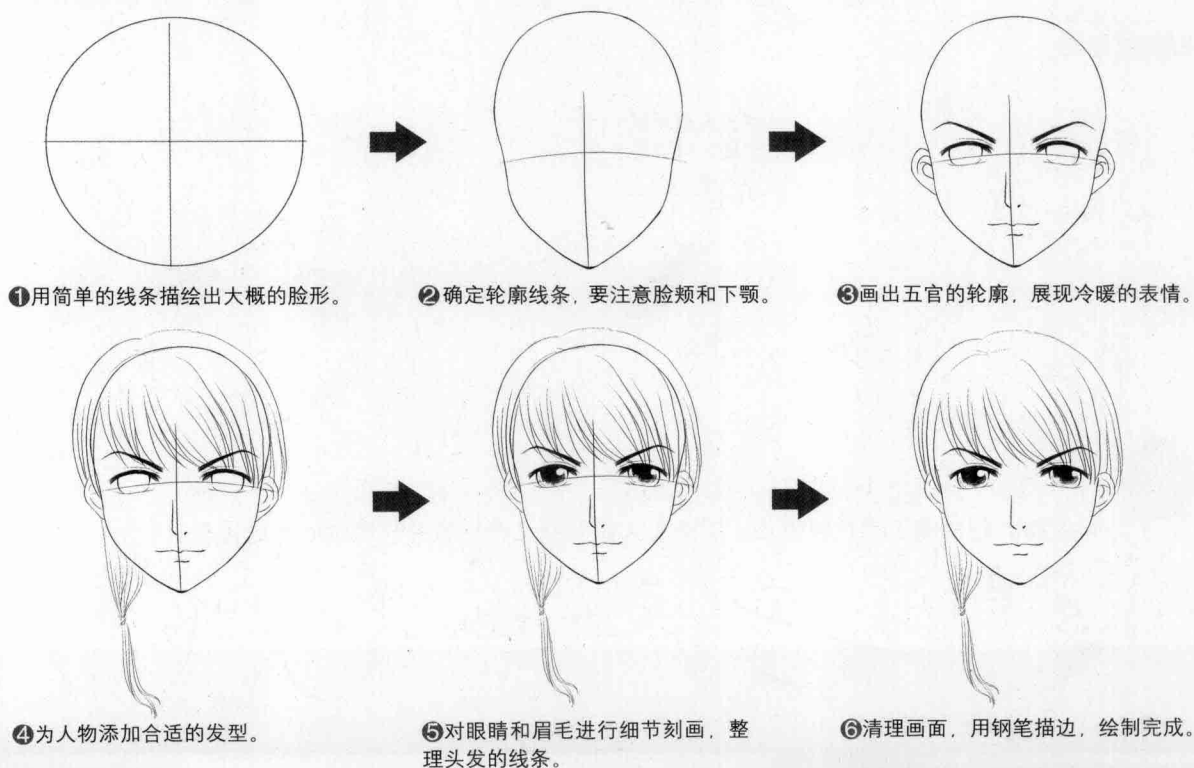


⑥清理线条，用钢笔描边，绘制完成。

适合西方男性的三角形脸形



绘制流程



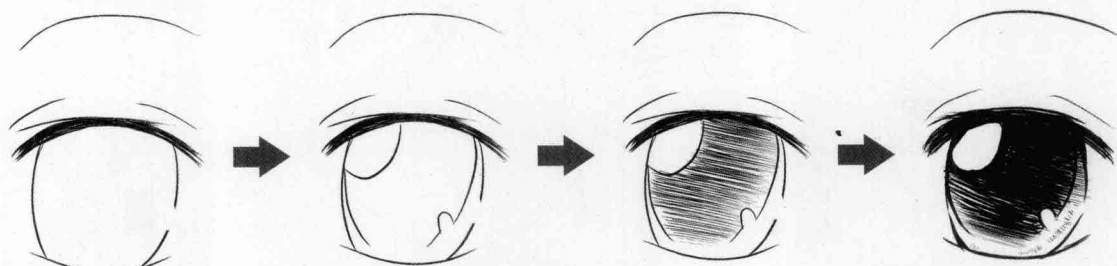
1.3 东西方人物都适合的五官和轮廓

适合人物的五官



可爱型的眼睛适合年龄比较小的孩子，这个年龄段的人物很可爱，东西方人物都可以使用。

漫画人物眼睛的画法



①先画出眼睛的大致形状。

②画出眼睛内部的结构，勾勒高光、瞳孔的位置。

③刻画瞳孔，要注意自然的过渡。

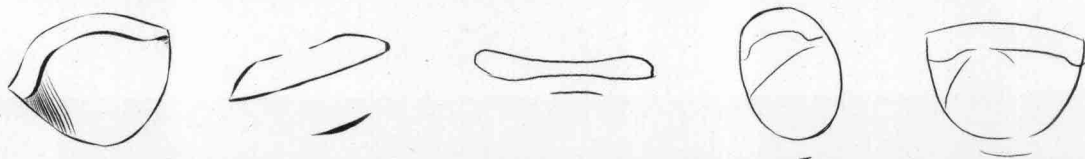
④加深眉毛、眼睑、瞳孔的颜色，突出高光。

写实的鼻子



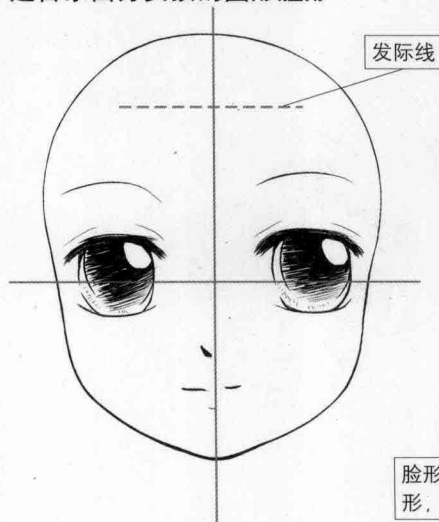
提示

可爱型人物的嘴巴都比较生动，下面为大家列举几个比较有代表性的嘴巴造型。

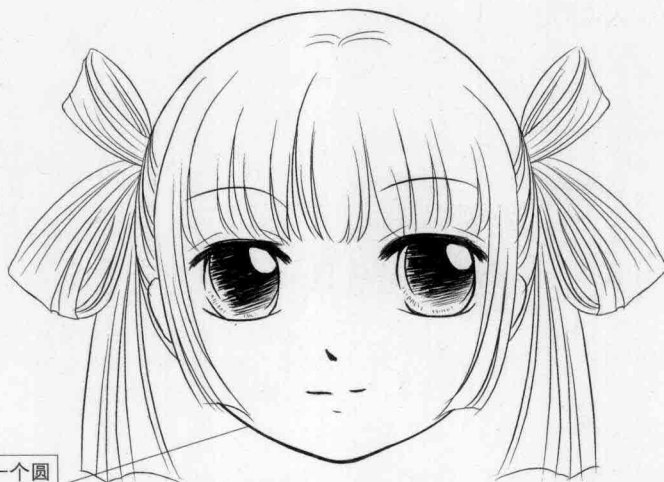


适合人物的脸部轮廓

适合东西方女孩的圆形脸形

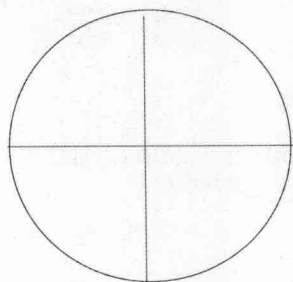


脸形基本上是一个圆形，下巴比较平滑。

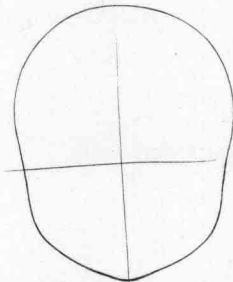


圆脸形比较适合年龄偏小的人物，看起来胖乎乎的，比较讨人喜欢。

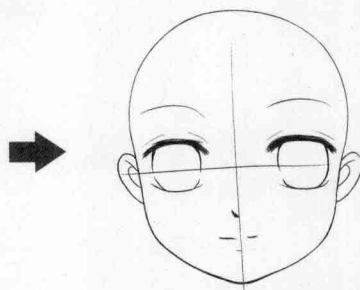
绘制流程



① 先在圆形中绘制出十字线，确定五官的大概位置。



② 勾勒出圆润的脸部轮廓，注意线条的自然衔接，两边脸颊要对称。



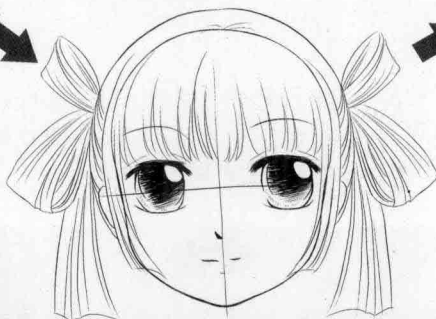
③ 画出可爱的大眼睛以及眉毛、嘴巴、鼻子等五官。



④ 为人物添加头发，注意头发的生长点和厚度，体现出人物活泼可爱的特点。

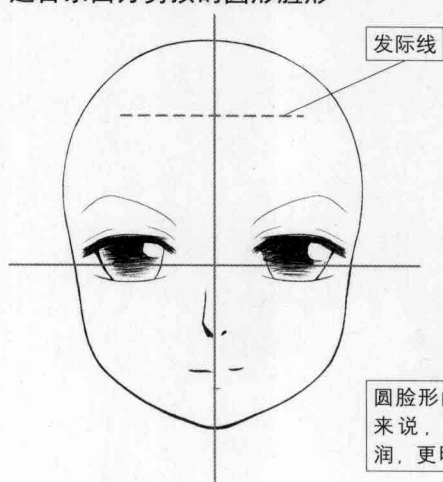


⑤ 为人物的眼睛上色，使人物更加生动。



⑥ 用钢笔描边，绘制完成。

适合东西方男孩的圆形脸形

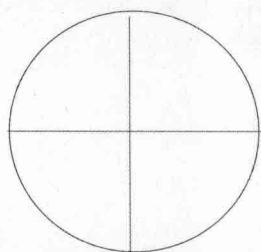


圆脸形的男孩较圆脸形的女孩来说，脸部线条没有那么圆润，更明朗些，且下巴较尖。

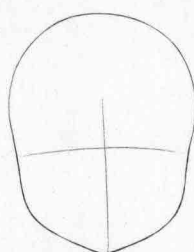


圆脸形的男孩属于可爱的那一类，给人憨憨的感觉。

绘制流程



① 绘制出一个圆形，并用十字线确定五官的大概位置。



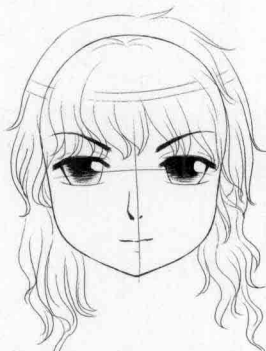
② 画出脸部的外轮廓。



③ 在十字线的基础上描绘出人物五官的轮廓。



④ 绘制出人物头发的细节。



⑤ 进一步刻画细部，并为眼睛上色。



⑥ 清理整个画面，用钢笔重新描线，绘制完成。

提示

圆形脸与鹅蛋形脸的对比

圆脸形人物的下巴比较圆润，脸颊看起来胖嘟嘟的，而鹅蛋形脸形的人物下巴比较尖，脸颊也没有那么胖，外轮廓看起来像一个倒置的鹅蛋。



2

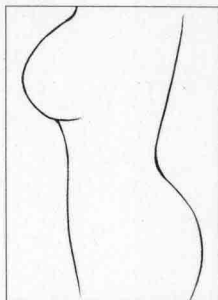
古典人物身体的画法

东方人的身体比例和西方人有所不同，东方人的身体比较纤细，而西方人的身体比较丰满，极富曲线感。下面我们将为大家详细讲解。

2.1 适合古典人物的身形表现

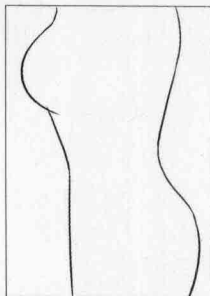
女性

西方女性

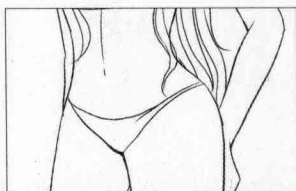
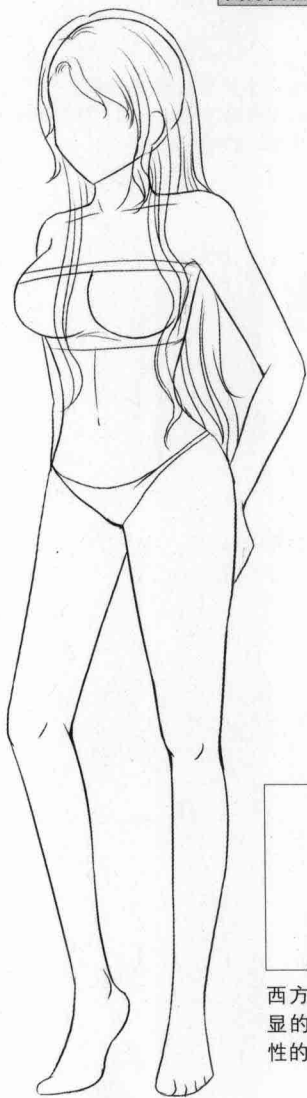


西方女性的胸部比较大，臀部比较丰满，身体的曲线很明显。

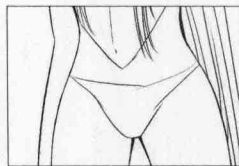
东方女性



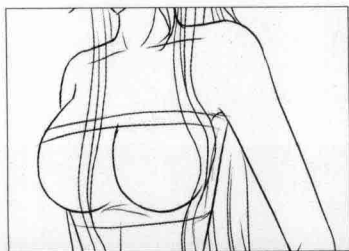
东方女性的身形没有那么明显的曲线上的变化。



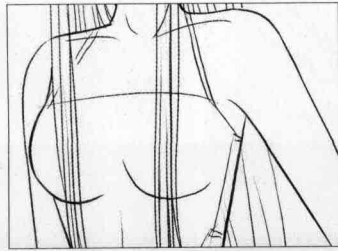
西方女性的臀部比较翘，有明显的腰身变化，体现出成熟女性的魅力。



东方女性的臀部比较小，不像西方人身体曲线变化得那么明显。



西方女性的胸部圆润，在绘制的时候要注意整个胸部的形状是呈半圆形的。



东方女性的胸部相比西方人来说较小，整体身形比较纤细。