



王仲刚文集

紧急追捕

群众出版社





王仲刚文集

紧急追捕

群众出版社

I247.5

W471-3

图书在版编目 (CIP) 数据

紧急追捕 / 王仲刚著. —北京: 群众出版社, 2008.3

(王仲刚文集; 3)

ISBN 978-7-5014-4207-2

I. 紧… II. 王… III. 长篇小说-中国-当代 IV.
I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 027778 号

紧急追捕——王仲刚文集第 3 卷

著 者: 王仲刚

责任编辑: 张 蓉 连玉泉

封面设计: 章 雪

出版发行: 群众出版社 电话: (010) 52173000 转

地 址: 北京市丰台区方庄芳星园三区 15 号楼

邮 编: 100078

网 址: www.qzCBS.com

信 箱: qzs@qzCBS.com

印 刷: 北京通天印刷有限责任公司

经 销: 新华书店

开 本: 880×1230 毫米 32 开本

字 数: 359 千字

印 张: 13.75

版 次: 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5014-4207-2 / I · 1726

定 价: 26.00 元

群众版图书, 版权所有, 侵权必究
群众版图书, 印装错误随时退换

我心仪的公安作家

——《王仲刚文集》序

杜元明

王仲刚是我心仪的公安作家。

他是一位优秀人民警察，从警 37 年，自警员干起，而后在刑侦科长、处长的岗位上苦干了 20 年，直至去年成为公安战线的一名厅局级领导干部。作为一名威震铁路线的刑侦虎将，他出生入死，勇斗凶犯，持枪指挥并和战友们一起侦破了许多大要案件，先后 16 次荣立战功，胸前挂满了熠熠生辉的勋章。

他又是一位著名作家，持笔写下 5 部电影、数十部电视剧作、4 部长篇小说以及散文、报告文学等达数百万字的著作，获得过最佳编剧奖、全国和河南省“五个一工程奖”、电视剧“飞天奖”等奖项，显示其笔耕已结出累累硕果。在他身上，“公安”与“作家”已契合无间，融为一体。

王仲刚枪、笔并用，文武兼备，被誉为“王仲刚现象”。

仲刚是中原河南人。中原是我们中华文化重要的发祥地，自古以来圣贤名流辈出，如春秋战国时期的儒圣孔子、道圣老子、庄子、墨圣墨子、法圣韩非、字圣仓颉，东汉又一位字圣许慎，魏晋时期综合儒道立论的大哲学家何晏、王弼，唐代诗圣杜甫、文圣韩愈、画圣吴道子、僧圣兼翻译家玄奘，宋代形成“洛学”的理学大师程颢、程颐和律圣朱载堉，等等。据统计，在《二十四史》立传的历史人物中，河南籍的历史文化名人达 912 位，占总数的 15.8%。现代大哲学家冯友兰、名作家姚雪垠、李準等，也是河南人。河南地灵人杰，文化博大精深。仲刚出身河南，脚踏中原文化厚土，背靠历史名流“大山”，加上天资聪慧、勤奋为文，成绩斐然，令人对他既赞赏又寄予厚望。

我同仲刚相知相识已有 10 年。在我看来，仲刚创作的成功经验，主要有两点：

首先，是善待生活。

这有两层意思：第一，要扎根生活。生活孕育作家，离开生活的作家就像脱离土壤的无根的花树，必败无疑。仲刚的创作同其警察职业生涯密不可分。在他看来，“工作和生活既是一对矛盾，又似一对孪生姐妹。没有这几十年的刀光剑影，就没有我作为一个警营作家的创作源泉，警察生活是我创作

的沃土。”仲刚非常敬业，又有才干和实绩，还经受住了组织的长期考察，因而近几年职务得以晋升：从郑州铁路公安局刑侦处处长之职，到南国转任广州铁路公安局长沙铁路公安处政委，继而调回郑州铁路公安局任督察长、副局长，再到大西北当青藏铁路公安局政委。他走南闯北，足迹遍布大半个中国。职级的提升、角色的转变和转战多地，既丰富了他的生活阅历，又扩大了他的审美视野，使其能够从更高层次和更深广程度上了解人和熟悉人，从而大有益于他的文学创作。

俄罗斯伟大作家高尔基说“生活是人间大学”，又说“文学是人学”。

仲刚于此心领神会。仲刚说过：“我这几十年当刑警，破不完的案子、熬不完的夜，非常辛苦，用来创作的时间很有限。警察这个职业，要求我让这个世界少一点罪恶，多一点安宁；文学让我的灵魂受到洗礼，要求我用作品去鞭挞罪恶，弘扬真善美。对我来说，这二者缺一不可。”这是他的肺腑之言。诚然，生活给了作家创作题材和激情灵感，但是，有生活不等于就能写出好作品。

所以，第二，要提炼生活。文学源于生活又高于生活。

“高”就得力于对生活的深入开掘和升华提炼，即典型化。仲刚说他的作品里的人物没有原型，要说“有”，那就是“我”和我身边的战友。意即他的作品不是拘泥于生活真

实，所写人物渗透了他对生活的体验与感悟，是从他的生活经验中融会贯通而后糅合塑造出来的。如他的电影处女作《风流警察亡命匪》中的老刑警宗民身上，就有作者自己的影子。仲刚以其作品为例，说明生活与创作的辩证关系：“《喋血大动脉》这部电视剧写了14个故事……但它不是我曾经破过的哪一个案件的翻版。我认为文学重在创作，而不是记录。”我以为这话讲得很到位。说实在的，警察几乎天天触碰案子，要写破案故事几乎俯拾即是、唾手可得，可有些作者恰恰是迷失于其中，以案写案，落入俗套，作茧自缚，跳不出来，作品很难被看好，久而久之，自己对写作也失去了信心和动力。所以，生活能否造就作家，还要看作者的眼睛能否从生活中发现和感受到“美”，亦即寻找、发掘和提炼到可写的“有意味”的东西，而后驰骋想象和联想，加以心灵化和艺术化的处理，达到对美的新的创造。

就此而言，仲刚是值得学习和肯定的。

其次，是胸怀大目标。仲刚已有为数可观的作品问世并多次获奖。但他仍说“自己不算成功”，“没有一部作品让我很满意”。仲刚能清醒地审视自我，既表明他为人务实、低调、谦逊，又说明他对自己的创作有高标准、严要求。这一点也很难得。我们有的公安作家以自己写作量大而自炫，听不进一句逆耳之言，而写作却是原地踏步，陷入低水

平自我重复的怪圈而不能自拔。俗话说，“山外有山，天外有天”。水平高低本是相对而言的，“一鸣惊人”有可能但极罕见，如果有，也是平时下过苦功的厚积薄发。每一个作家的创作水平几乎都经历了一个由低到高的成长过程。低水平并不可怕，经过学习和磨炼是可以提高的，怕的是“一瓶水不满半瓶水晃荡”。其实，作品数量多少和是否获奖都无关宏旨，读者（观众）满意和经得起时间的淘洗、历史的检验才是最重要的。曹雪芹一生呕心沥血写《红楼梦》甚至于晚年因贫病交加书稿未写完就离开了人世，但仅凭其写下的前80回便使此书成为后人赞叹不已的千古绝唱。鲁迅除了杂文，毕生仅有29个中短篇小说，但凭一部《阿Q正传》即登上世界小说艺术高峰，为中国文学赢得了极大的荣誉。最近，从网上看到，德国著名汉学家顾彬因批评中国当代文学充满了垃圾而遭到不少人的围攻。姑且不谈此言之对错，仅就他说的“一个作家要写出文学精品，必须将作品先放进抽屉里二三十年，而后再加修改才有传世的可能”这句话而论，却是发人深思的。学海无涯，艺无止境。胸无大志，急功近利，粗制滥造而又自视过高，是难有出息的，正所谓“谦受益，满招损”是也。文艺史已证明，只有那些永不满足、探索不已的作家，才有希望攀登上世界艺术的“珠峰”。

仲刚已是屡屡获奖，但他对自己却严格要求，说明他目标远大，志存高雅。这是多么难能可贵啊！

仲刚的文学创作受到文学界尤其是公安文坛的重视。1997年仲夏，经公安部批准成立、诞生不久的公安文化研究所在中国人民警官大学举办了“王仲刚影视作品研讨会”，与会的公安部宣传局领导同志和导演、专家、学者对他的创作给予了热情肯定和颇高评价。2005年深秋，《人民公安报》格外辟出专版评介他的神勇警察生涯及其电影名作，引起了广泛关注。这两次活动我都有幸参与了。关于他的创作，我也曾写过一些评说文字。仲刚正当盛年，事业和创作的路还长，以其为人为文和已达到的水平，我们有理由对他充满更高的期待。

仲刚要出文集，邀我作序，虽自知并非合适人选，但唯恐却之不恭，遂写下上面的话。权当序言。

2007年5月7日于北京

影视小说《紧急追捕》

序 2

历史不会忘记，共和国不会忘记。

世纪之交的那段日子里，中国的铁路上空曾经笼罩着一团乌云。人们谈车色变，坐火车不是被偷被抢，就是遭到洗劫，甚至连火车上的乘警也被车匪劫持。警察尚且如此，普通的旅客、普通的老百姓又会怎样？

火车好坐，郑州难过！

火车好坐，长沙难过！

· 火车好坐，衡阳难过！

火车好坐，鹰潭难过！

火车好坐，西安难过！

火车好坐，蚌埠难过！

难过难过，到处都难过！

严重的铁路治安问题一度成为新闻媒体关注的热点，《人民日报》发表了评论员文章《严厉打击破坏铁路治安的犯罪分子》。党中央、国务院领导多次作出批示，要求严厉打击犯罪，确保人民生命财产安全。为此，国家公安部、铁道部从全国抽调精兵强将汇集郑州，展开了一年又三个月的“5·10 特别行动”，对流窜犯实施毁灭性打击。

这是新中国成立以来中国铁路史上打击流窜犯罪的一次规模最

大、最为成功的专案行动，七十多名流窜惯盗、亡命车匪被绳之以法，其中十七名罪大恶极者被依法处以极刑，人民扬眉吐气了！

作为这个专案的前线总指挥，我亲历了这场艰苦卓绝、惊心动魄的战役。今天，我把这段鲜为人知的历史片断从一个侧面呈现给大家，这个侧面就是警察与匪徒之间斗智斗勇的故事。其他的，一些不愉快的记忆，包括我为此付出的代价，这里不想再提起。

如果你用文学的眼光去读这部作品，我告诉你，这是一段真实的历史，一个真实的故事。曾经由中央电视台投资拍摄并在中央电视台黄金强档播放的电视连续剧《紧急追捕》里，陈宝国演的就是我，张国立扮演的就是江洋大盗、反一号人物俞森。

如果你从纪实的角度去读这部作品，我提醒你，这是小说，不是纪实，也不是报告文学。文学作品源于生活，高于生活，文学的真实是艺术的真实。

信不信由你！

王仲刚

2003年12月3日

目 录

1. 序	1
2. 序 2	1
3. 紧急追捕	1
4. 《紧急追捕》奏响铁警战歌	233
5. 校园的枪声	236
6. 公正	335
7. 河南电影电视家协会“王仲刚创作风格研讨会纪要” ..	399
8. 附录	
(1) 王仲刚影视剧创作与中国荧屏上的警察人物形象画廊	416
(2) 王仲刚历年立功受奖一览表	426

1

唐大妈只剩下最后一口气了，那毫无血色的手暴满了青筋。老人极力攥住纪刚的手始终不肯松开，就这样攥了足足十分钟。

唐大妈是昨天晚上得知儿子的噩耗的，本来正在做晚饭的她突然就倒在了面案旁。

唐力在火车上遭到抢劫被歹徒刺死的消息，是唐力的得力助手、黄河房地产开发总公司总经理助理马明阳亲口告诉她的。马明阳与唐力虽然是雇员与老板的关系，但是他们两个好得就像亲兄弟。

马明阳是前年从郑州大学工学院土木建筑系本科毕业的，毕业快两年了，一直找不到工作。去年年底，马明阳斗胆地来到黄河房地产开发总公司应聘，没想到被总经理唐力一眼看中。唐力把马明阳当做自己的亲兄弟，除了每月给他开两千块钱的工资外，还给他安排了一间住房。不久，马明阳的母亲又认唐力为干儿子。

4月22日，唐力带着马明阳登上北京开往广州的T1301次列车，他们准备去珠海考察正在修建的珠港澳跨海大桥，商谈买断珠海到澳门段桥体外广告代理事宜。没想到从郑州开车后不久，就有人把黑手伸向了唐力头下枕着的那只密码箱。

唐力突然惊醒，三个彪形大汉站在面前，他的密码箱已经拎在了一个又高又大的家伙手上。唐力刚张嘴问了一声干什么，就被这个彪汉捂上了嘴。他拼了全身力气和彪汉厮打起来。身体羸弱的唐力哪里是对手，没几个回合唐力就不行了，可他还死死地抱着彪汉的腿，没想到这个家伙回手给了他一刀。“去你妈的！”

就这么一下子，唐力躺在了地上，再也没有起来。

这不堪回首的一幕已经让马明阳这个七尺男儿泣不成声了。纪刚好几次让他坐下来，让他冷静一点，但他坚持不坐，站在那里，站在唐大妈的床头叙说。

纪刚问：“这个时候你在哪里？”

马明阳哭得更厉害了。“这三个家伙肯定是早就盯上我们了，他们是趁我去厕所的工夫下的毒手。等我回来的时候，我看到有三个人很慌张地和我擦肩而过，其中一个人提着密码箱。当时我虽然感觉到蹊跷，但是没有太在意。等到我看见唐总经理倒在血泊中，指着凶犯逃跑的方向咽了气的时候，我才明白那三个人就是凶手。”

“他们的模样你看清楚了吗？”

马明阳擦了擦眼泪回答道：“这两天我都在回忆。那三个人里面有两个是大个儿，比较壮，其中有一个好像还戴一个大耳环。”

纪刚紧锁着眉头。“哦，还戴个大耳环？”

“我当时恍恍惚惚看得不清楚，但是当时有个旅客看到了，确实戴着大耳环，像个小孩儿的银手镯那么大。”

纪刚接着问：“那另外一个呢？”

“另外那个人个子小一些。”马明阳答，“是的，好像有点贼眉鼠眼。对面铺上的那个旅客说他长着扫帚眉。”

纪刚扭头对身边正在作记录的随身人员小郭说：“把这些都记清楚。”

小郭穿一身警服，虽然不失警察的英武，但仍旧掩盖不住她那林黛玉似的神情和体态。刚才听到马明阳叙述的时候她早已是泪水涟涟了，她一边记录一边抹着眼泪。

对马明阳的案情访问结束了。纪刚俯在唐大妈的耳边，轻声地劝慰道：“唐大妈，你不要太难过，一定要挺住。你一定要想开一些，事情已经发生了。唐力兄弟去了，但是还有马明阳，还有我们。我会常来看你的。”

老人的嘴里极力地想表述一个完整的意思，但是纪刚一直听不明白。还是女孩子心细，小郭翻译道：“你看她的手，一直是抓东西的样子，她嘴里好像说的是‘抓’。”纪刚双手紧紧地握住老人的手，“唐大妈，你放心，我一定把他们抓住。”纪刚作了一个砍

头的动作，“一定让他们偿还血债！”

老人的眼睛闭上了，不一会儿，她一直攥着纪刚那只没有松开的手也突然松开了。

纪刚一看不好，急忙呼喊道：“大妈，唐大妈！”

唐大妈已经永远地闭上了眼睛！

一直强忍着泪水的纪刚，此刻再也忍不住了，泪水一下子涌满了眼眶。

他站起来，面对唐大妈庄严地行了个举手礼。

回公安局的路上，纪刚和小郭一直都沉浸在悲痛之中，沉浸在对犯罪分子的愤恨之中。虽然当了二十一年的警察，练就了纪刚钢铁一般的意志，他始终铭记着雷锋同志的一句话：“对待同志要像春天般的温暖，对待敌人要像严冬一样残酷无情。”二十一年来，无数个犯罪分子被他送上法庭，送上断头台。打击犯罪分子，惩治犯罪，这一点他从没有含糊过，但是，他最怕见到这样一些案件的受害人：

丢了钱包的农民

被强奸的少女

遭到抢劫的学生

被犯罪分子杀死的那些受害人的亲属

.....

看到他们那伤心的样子，那惨痛的现状，他心里就特别不是滋味，好多天情绪都转不过来。

今天更是这个样子，小郭提醒他已经过了吃午饭的时间，问他想吃什么，不知道是没听见还是不想回答，直到小郭问了第三遍，他一下子恼了，冲着小郭大叫一声：“不吃，不吃，我跟你说我不吃！要吃你去吃！”他拉开车门，还没等小郭把车停下来，他就跳下了车，回手“叭”地关上了门。

小郭委屈极了，她把车停到路边趴在方向盘上哭起来。她不怪纪刚，她的顶头上司、她的支队长。实际上，她和纪支队长的心情

完全一样，她根本也吃不进去饭，她没有一点儿饿的感觉。她知道支队长整天忙得很，常常几十个小时不睡觉，饥一顿饱一顿，她觉得自己有责任关心支队长的身体。

没想到支队长对她大吼大叫，但是她一点也不生气。她抬起头看见支队长的身影已经远去。往前走几百米再往右一拐，就是中南铁路公安局了。她急忙挂上挡，一加油门追了上去。

纪刚实际上有点儿后悔，他在人行道上走着，边走边这么想：人家小郭也是好心好意，是关心自己，自己怎么能冲她发这么大的火呢？想着想着，不由得就放慢了脚步。前面就是单位的大门了，中南铁路公安局的大牌子已经依稀可见，但是纪刚没有直接走进去。他想他应当回到车上，和小郭一起，找个地方吃点儿饭。下午2点半钟，他必须参加公安部召开的在全国范围内开展严打整治专项斗争的电视电话会议。

是啊，是该狠狠打击了，是该狠狠整治一下了。

唐大妈手上的余温还在，这余温让他感到了当警察的责任，让他想到了一个月前刚刚发生的“3·20”挟持绑架乘警、抢走乘警枪支的案件。

一个月前，八个匪徒在车上盗窃旅客建棋和美榕这对夫妻的钱财时被发现，当他们向犯罪分子索要时，匪徒竟抽出大砍刀威胁他们。身怀六甲的美榕毫无畏惧，与犯罪分子评理。乘警闻讯赶来制止犯罪，匪徒挟持了美榕与警察对抗，后来竟丧心病狂地把美榕推下飞驰的列车。两名乘警寡不敌众，一名负伤，一名被犯罪分子按倒在地，铐在了茶几下，抢走了枪支！这叫什么事儿！

这还了得！

太丢人了！保卫旅客安全的列车乘警连自己的安全都没有保住！

铁路警察的耻辱！

作为中南铁路公安局刑事警察支队支队长的纪刚，深深感到自己的责任，自己肩上的担子这么沉重。发生这个案件的时候，纪刚

正在西安参加工作组，他要求返回郑州参加这起案件的侦破，但是领导认为工作组比破这个案件更重要，领导认为下边的工作上不去，只要一派工作组就解决问题了，只要把机关干部撵下去，似乎所有的问题就能迎刃而解。纪刚只好呆在外地，去走马观花地检查工作，去干那些不该他这个刑警支队长干的不务正业的工作。

“3·20”案件抽调了八个刑侦民警侦破，案件搞到第二十三天，没有查到任何头绪，侦破案件的侦查员的手枪竟然丢失了。

枪可是人命关天的大事，一旦落入犯罪分子手中，后果不堪设想，他们会拿着枪去杀人、抢劫，甚至抢银行。于是，“3·20”案件没人破了，转而破刑警枪支丢失的案件。

领导这个时候又想起了纪刚，让他赶快从外地的工作组撤回来，组织这个案件的侦破。此刻，他刚刚接手这个案件，正在熟悉案情，还不知道从何下手。就在这个时候，又发生了唐力被抢劫被杀害的恶性案件，唐力的老母亲也因为儿子的意外离开了人世。

这真是一波未平，一波又起！

“喂，有电话了……”这是纪刚手机来电时发出的一个可爱的小女孩呼唤接电话的声音。纪刚接了手机，是公安局总值班室打来的，让他立即赶到郑州车站。一群犯罪分子在阿拉山开往蓬莱的T178次列车上结伙抢劫，四名旅客受害，其中一名被刺伤，犯罪分子在郑州车站下车逃窜。四名受害人慑于犯罪分子的嚣张气焰，坚决要求在郑州车站下车，再也不坐这趟列车了，要求警察保护。

案情紧急！

纪刚刚合上手机，小郭的警车已经在他旁边停下。他跳上车，两人火速赶往郑州车站。

四名受害人正在郑州车站公安段公安值勤室接受询问，其中三个女学生边叙述被抢经过边哭泣，她们浑身打着哆嗦；受伤的是一名男旅客，叫康五生，他的胳膊在与犯罪分子搏斗时被砍了一刀，流了很多血，让他去医院，他害怕不去，坚决不离公安室半步。没办法，只好让车站医务室的大夫来给他作了包扎处理。后来得知，