

# 审美人类学概论

覃守达题



◎覃守达 著



SHENMEI RENLEI XUE GAILUN

\* 广西民族出版社

◎ 覃守达 著

审美学概论

江苏工业学院图书馆  
类藏书章

广西民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

审美人类学概论/覃守达. — 南宁: 广西民族出版社,  
2007. 11

ISBN 978-7-5363-5362-6

I. 审… II. 覃… III. 审美分析-文化人类学-概论  
IV. B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 169819 号

**审美人类学概论**  
Shenmei Renleixue Gailun

覃守达 著

|        |  |
|--------|--|
| 出版发行   | 广西民族出版社(地址:南宁市桂春路3号 邮政编码:530028)         |
| 发行电话   | (0771)5523216 5523226 传 真: (0771)5523246 |
| E-mail | CR@gxnmzbook.cn                          |
| 责任编辑   | 张丹竹 赖军萍                                  |
| 装帧设计   | 何世春                                      |
| 责任校对   | 朱汝胜                                      |
| 责任印制   | 姜为民                                      |
| 印 刷    | 南宁市社会福利印刷厂                               |
| 开 本    | 880mm×1230mm 1/32                        |
| 印 张    | 5.875                                    |
| 字 数    | 200千字                                    |
| 版 次    | 2007年11月第1版                              |
| 印 次    | 2007年11月第1次印刷                            |
| 印 数    | 1-1000册                                  |

ISBN 978-7-5363-5362-6/C·299

定价:20.00元

如发现印装质量问题影响阅读,请与出版社联系调换。

## 作者简介

覃守达，男，1974年生，壮族，广西上林县人，2003年7月毕业于广西师范大学中文系，获文艺学硕士学位，主要从事当代中国特色马克思主义文艺理论和美学理论研究，研究方向为审美人类学，在各级学术刊物上发表学术论文多篇，著有《黑衣壮神话研究》一书。



## [ 内容简介 ]

本书从马克思主义审美人类学的基本问题出发，主要运用以马克思主义唯物史观和辩证法为根基的、以审美幻象理论方法为主导的美学与人类学相结合的理论，并具体运用身体审美话语分析方法，兼收并蓄当代各种人文学科理论和方法，来对人类的身体、文化和艺术等进行分析，以探讨人类的审美起源（审美发生）、审美生存、审美发展、审美建造、审美解放、审美结构、审美中介、审美性别、审美文化、审美考古、审美技术等等方面的理论问题为主线，把审美需要、审美变形、审美话语、审美欲望、审美制度、神话机制等等有关的理论范畴的阐释蕴蓄其中。全书观点独特，力求理论与实践相结合，其所作出的可贵的理论探索，对于美学、审美人类学、文艺学等方面的研究者来说，无疑是值得参考的。



审美人类学研究的兴起和发展是近年来在国内当代美学和人类学领域中值得关注的学术发展动态。它借鉴文化人类学的理念和田野调查的方法,努力把美学问题人类学化,深入探讨审美现象与现实生活以及历史进步之间的关系。作为一种理论方法,审美人类学把民族艺术作为一种复杂的意识形态现象来研究,不仅研究民族艺术的形态、意义和审美价值,而且研究民族艺术的现代社会作用及其与社会发展的关系。这种研究既包括学理上的,也包括社会实践方面的。在学理上,从马克思主义美学视角来看,审美现象和艺术活动不是孤立的自律自足的艺术活动,而是与政治、经济、习俗、信仰、宇宙观以及价值取向等文化体系相联系的,只有将艺术活动置放到社会生活的具体情景中,才能了解艺术的多义性内涵,也只有将人们的审美需要、审美能力与审美交流方式置放到他们所存在的精神世界的整体背景下,才能理清审美现象与其他文化现象之间错综复杂的联系。从实践来看,通过田野调查,考察“活态的”审美文化现象,深入分析审美现象在不同的文化语境中的不同表现形态、特征、功能以及形成审美现象复杂性和特殊性的深层的审美制度,探究审美现象与意识形态的辩证关系;在充分尊重不同民族与文化群体的审美现象差异性的前提下,探讨人类艺术和审美的共同特征和发展规律。



在全球化迅速发展的今天，人类所面临的生存与发展的悖论和困境比以往任何一个时代都更为复杂，经济全球化对欠发达国家和民族的经济、生态和传统文化的冲击是前所未有的。在社会的急剧转型过程中，那些处于弱势地位的国家、地区、民族与社会底层人们的文化、情感需求、思想价值等正在发生巨变，传统的文化正在被剥夺和利用，社会在取得技术、经济进步的同时也付出了文化创伤的代价。现实提出的新的问题需要新的理论作出解释，任何一种真正有生命力的学术都应该是跟这个时代的脉搏密切相连的。审美人类学作为一门新兴的交叉学科，要将其根深深深地扎入现实的土壤，尤其要关注处于社会边缘和底层的大多数人们的存在。像生活在广西中越边境的黑衣壮族群，就是边缘中的边缘，审美人类学研究课题组关注他们的情感需求和情感表达方式发生了怎样的变化，呈现出怎样的特征以及他们的文化自觉和文化的尊严的可能性，努力为边缘和弱势群体及其文化的存在和发展争取合法性和话语权。

从任何意义上讲，学术的发展到了一定的阶段就应该反思和调整。自1998年我在广西师范大学中文系倡导审美人类学研究以来，至今已有近十年的时间了，从整体上看，审美人类学的研究还是比较单薄的，造成这种局面的原因是多方面的。但通过这几年的努力和大家的支持，应该说在学科建设、理论探讨、田野调查和学生培养等方面还是取得了一定的成果，其学术理念和田野实践也得到了学术界同行的支持和响应，充分显现了审美人类学发展的前景。如今，广西师范大学中文系已经建立了审美人类学研究基地，由广西师范大学出版社出版的“审美人类学”丛书也已出版了七辑，在广西师范大学开设了“审美人类学研究”课程，在武汉大学、南京大学、山东大学都招收并培养了以审美人类学为研究方向的博士研究生，初步形成了大学本科、硕士、博士三个层次的人才培养序列，已经毕业的审美人类学专业的硕士和博士也在各自的



学校开设了相关课程,深化研究。这促进了审美人类学的发展。当然,由于审美人类学仍是一门新兴的交叉学科,仍处于发展和完善的过程当中,还有许多理论问题和研究方法以及田野调查等需要进一步的思考和尝试,我认为审美人类学以后的研究要从几个方面着手:一是要有国际视野,全球化带来的一个直接结果是国际学术交流的频繁,审美人类学研究一定要放在全球化背景中去,其研究的对象比传统的人类学和美学研究要复杂得多,研究对象是变化的,其意义也是复杂的;二是要紧扣当代中国人特别是少数民族族群的审美经验、伦理价值,着重讨论从当代审美经验中产生出伦理价值和启蒙意识的可能性及其机制;三是方法论要更新,要从多方面的学术资源来选择或者改造某种方法,要摸索出一种尽可能先进的、规范的、可操作的研究方法;四是要注重对田野调查资料的收集整理,要建立起较为系统的有自身特点的资料库。要把这些工作都做起来当然不容易,但逐渐创造条件、循序渐进,推动研究还是可能的,希望更多有志于审美人类学研究的同志们共同努力。

覃守达在广西师范大学求学时,勤奋好学并对审美人类学表现出了强烈的学术兴趣和热情。他本是黎东明教授指导的中国古代文论方向的硕士研究生,但却将主要的时间和精力放在审美人类学的研究上。参加工作后能够有意识地将审美人类学理论和方法运用于教学和科研中,并坚持理论研究和田野调查相结合,在审美人类学研究上取得了一些进步,他的这部《审美人类学概论》可以看做是这种进步的一个体现。该书对审美人类学的学科定位、理论基础、研究方法等基本问题作出了自己的思考,并结合田野调查的事例,努力将审美人类学的理念和方法运用于人类审美意识的发生、发展、文化习俗、审美制度等审美活动的分析,应该说体现了他自己的理论思考和努力。尽管该书对审美人类学相关问题的探讨和对一些新概念的论证尚欠深入和严密,但所表现出来的理





论探索的勇气和学术创新的精神是值得肯定的。我们期待他在此基础上继续努力、严谨务实,随着学识的增长和研究的深入,能在审美人类学研究上取得更为成熟和完善的研究成果。

最后我想就学术创新说几句话。学术研究的本意在于研究和探索自然和人类社会的规律及真理,对于社会科学而言,由于社会利益的关系而成为十分艰难的事业。学科发展和学术研究的生命力在于创新,在于对真理和社会正义的热情。当然,创新总是与不完善相联系的,但只有这种新的不成熟的东西才孕育着进步和发展。我深为失望的是,时下学术界一些自视甚高的“权威”,常常从自己已有的知识范式去判断学术的创新,简单地评价常常会扼杀有可能成长起来的东西。他们是学术界的既得利益者,往往因为学术权力而失去同情和宽容。我真诚地希望我们的学术研究环境能更为宽容、更为民主、更多一些学术自由,真正体现“百家争鸣,百花齐放”,多一点英国式的绅士风度,少一点黑格尔式的学术独断,大家共同努力,使中国的人文社会科学的发展更为繁荣,更富于建设性。

是为序。

## 王 杰

2007年9月22日于南京大学人文社会科学高级研究院



覃守达对审美人类学理论研究的兴趣是在广西师范大学文学院攻读硕士学位期间形成的。他在做学问过程中那种勤奋用功、独立思考的精神，给无论是在一起读书的同学还是在一起工作的同事都留下了深刻的印象。几年前，他在撰写硕士学位论文的时候，一口气拿出了十五万字的初稿放到我的桌面上，那分量几乎接近博士学位论文的要求。学生这股做学问的拼命劲儿逼得我不得不奉陪，经历了数易其稿的讨论修改之后，才压缩成一份硕士学位论文要求的版本，现在回想起来，当年的那份辛苦还是十分值得的。

守达毕业之后走上了广西教育学院的教学岗位，担任文学理论课程教学，还兼任班主任工作，尽管双肩挑的工作非常繁忙，但已经令他着迷的审美人类学研究工作还是无法让他暂时放下。他很快就向学校提出了开设审美人类学课程的申请，得到了学校领导的大力支持。之后，守达在开课的同时又夜以继日地自编教材。看到自己的审美人类学大受学生的喜爱，他又趁热打铁组织了一个审美人类学理论研究课外兴趣小组。整个学科研究工作开展得如火如荼，致使这一门课程被评为学校的精品课程。与此同时，守达接连发表了一系列有关审美人类学的研究成果，还于2005年出版了作为广西新世纪教改工程A类项目、广西教育厅重点科研项目、“审美人类学”丛书之一的《黑衣壮神话研究》专著。该专著以马克思主义审美人类学的基本方法论为指导，在充分



进行田野调查的基础上，力图从宏观方面抓住黑衣壮文化之根，然后从微观的角度深入地阐释黑衣壮文化内在的审美和意识形态的关系问题。例如黑衣壮文化的起源和积累过程，黑衣壮文化的发展、分布与自然生态的关系，黑衣壮文化在时间、空间发展上的不同层面，黑衣壮文化的生产、分配、传递及其应用等问题。运用马克思主义美学和人类学理论对黑衣壮的审美制度、民风民俗、思想观念、伦理道德、日常生活、歌舞文化、建筑文化等进行了深入浅出的分析研究，以审美渗透的原则，把审美制度与民族文化制度紧密地融合在一起，综合多种学科知识，从而形成了具有自己特色的审美人类学理论研究风格。

审美人类学是一门新的学科，它倾向于把美学和文化人类学结合起来，在跨学科的途径上找出美学研究的新方向。有趣的是，审美人类学作为学科的提出在中西方之间出现了不同的途径，作为跨学科的审美人类学研究在西方主要由人类学家进行，而中国的审美人类学研究则首先是在美学研究者中间展开。尤其是在王杰教授的牵头带动下，以广西师范大学文学院诸位学者为主导的审美人类学研究群体始终关注审美人类学与马克思主义美学的结合，注重挖掘审美人类学与意识形态、权力的复杂关系，从而构建了马克思主义审美人类学的学科特色。他们用人类学的方法和概念系统来研究和阐释美学问题和审美现象，深入地进行田野调查工作，立足于本地区丰富的民族美学文化的现实与历史基础，比较分析不同种族、民族在审美习惯、审美制度、审美传统方面的区别与联系，就审美人类学的跨学科性质、研究对象、主要任务、学理基础、研究方法、价值意义及其发展方向进行了较为全面的思考，也对具有中国民族特征的具体审美现象进行了阐发，出版了一系列审美人类学著作，例如《寻找母亲的仪式——南宁国际民歌艺术节的审美人类学》、《神圣而朴素的美——黑衣壮审美文化与审美制度研究》、《黑衣壮神话研究》、《自然美的审美人类学研究》、《天



人和谐与人文重建：漓江流域文化底蕴与社会发展的审美人类学探究》、《审美人格的批判与重构：康德审美人类学思想研究》、《民族区域文化的审美人类学批评》等广西新世纪教改工程 A 类项目、广西教育厅重点科研项目丛书系列，以及《审美幻象与审美人类学》、《审美人类学的理论与实践》等相关著作，既为广西的美学研究活动开辟了一条前景广阔的新路子，较好地带动了本地区相关学科的研究工作，也为构建具有中国特色的审美人类学学科并推动其研究奠定了较为扎实的基础。

广西是一个众多少数民族聚居的地方，具有极其丰富的民族美学文化的现实与历史资源，这给本地区的审美人类学研究工作提供了很好的研究环境和条件，也极大地激发和增强了本地区审美人类学研究工作者的研究热情和信心。如果没有深入细致的田野调查工作，所谓的审美人类学理论研究只能是空中楼阁，是没有说服力的。正因为如此，这些年来，守达在努力打好相关知识基础的同时，十分注重田野调查工作，在攻读硕士学位期间就开始了艰苦的田野调查活动，足迹踏遍了少数民族聚居地的山山水水、村村寨寨。这一项活动始于 2001 年，那一年我和守达深入位于中越边境的宁明县做田野调查，在宁明县委宣传部和县文化局有关领导的多方协助下，我们日夜兼程地走访了好几个乡镇，深入壮乡村寨的农家，收集了大量的第一手资料，随后还在宁明花山脚下住了近十天时间，每天观摩花山岩画都有一些惊喜的新发现。走访花山周边的村寨，深入了解与花山岩画相关的环境、传统文化、习俗等，虽然很艰苦，但由于每天都能有新的发现与收获，我们就乐在其中不觉得苦了。有了这一次田野调查活动的收获，守达受到了很大的启发，对于自己所喜欢的审美人类学理论有了更进一步的认识和理解。从此之后，他的理论与实践齐头并进，南宁国际民歌艺术节的考察活动他从来不缺席，广西各地的民族民间节日常有他的身影。后来，我们学科的审美人类学项目主持人王杰



教授决定把黑衣壮地区作为调查研究的重点，守达便自告奋勇承担了具体的联络工作，我们每次深入黑衣壮村寨的调查活动，守达的联络工作和活动的安排工作都做得极为细致，为我们活动的顺利展开创造了有利条件。与此同时，守达的审美人类学研究成果《黑衣壮神话研究》出版了，可以说他是日常工作与科学研究两不误。这不，他的《审美人类学概论》又准备出版了。

在这洋洋洒洒的《审美人类学概论》中，守达更进一步深入探讨了审美人类学的理论范畴、概念、审美机制、审美话语表达等方面的基础知识，并与美学和人类学相关的原有概念紧密地联系起来，如审美体验、审美感知、精神愉悦的实现路径和审美创造等概念和范畴，较为明确地阐述了审美人类学的基本概念、研究对象、研究方法和学术规范等基础问题。既能够在哲学层面上坚持历史唯物主义的立场，又较好地体现了我们这一研究集体所形成的审美人类学学科强调微观实证研究的特色，比较充分地展示了民族民间文化的那种原生态简朴的生存方式、宗教信仰、民间艺术、族群和谐的文化法则和充溢诗性精神的文化智慧。学术价值的实现机制是多元的，如果从较为严格意义上的学科来说，所谓的美学和人类学都产生于西方，一为形而上的哲理思辨，一为形而下的经验实证，因而相互之间存在较大的差异。中国审美人类学的学科构建正是也应该是在两者之间寻求互补的可能性，它是在新兴跨学科的美学形态的语境背景中形成的，人类学与美学学科相互渗透、彼此影响。尤其是对于它的研究对象而言，在中华民族的传统农业社会以诗思维作为主导的运作模式中，较为深层次地保存着野性思维朴实而虔诚、粗放而率直的思维特质，积淀着审美风格多样化的深厚基础，在本质上有别于西方学者所谓的“野性思维”。这就给予了中国审美人类学的学科以极为广阔的研究空间，也在某种程度上规定了中国审美人类学学科构建的目标和性质，在不排斥传统人类学的研究方法和学术规范的基础上，综合多种



学科的视角，把人类文明的方方面面都纳入人类学的学科大范畴之中，使人类学向意义与文化等深层次掘进，从广义的人类学意义上进行探讨，使之形成广义的人类知识。同时，始终坚持审美渗透的学术原则，在田野调查中注重感知美的存在形态，并从中概括出与美学理论相关的理性知识，把审美与文化融合在一起，以审美的视角、美学的立场来审视民族文化，将审美渗透于文化的方方面面，这就有可能为我们民族文化逐渐提升到一种审美境界的高度，进而为构建和谐社会环境提供有价值的理论依据和实践意义。

黎东明

2007年5月于桂林





古时黑衣壮使用的小石斧,从其打磨程度和使用情况来看,审美价值是从其使用价值中萌生的。



当代黑衣壮神庙一般建立在具有石根突出或巨树之根旁,自然崇拜、生殖崇拜、道教三清神崇拜以及祖先神灵崇拜等相互交融,显得十分神秘和特殊。



广西隆林各族自治县德峨乡么基村大水井屯仡佬族崇拜的树神,生长于险要的半山腰上,呈现出人和自然之间神秘的审美关系。



广西东兴市金滩附近的沔尾京族所崇拜的哈神庙大厅。



广  
西  
宁  
明  
县  
花  
山  
崖  
画



黑  
衣  
壮  
磨  
将  
舞



黑  
衣  
壮  
姑  
娘  
在  
晾  
刚  
染  
制  
好  
的  
黑  
布  
匹



刺  
绣  
的  
靛  
苗  
妇  
女



侬  
佬  
族  
少  
年





|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 序一 .....                      | 1  |
| 序二 .....                      | 5  |
| 导论 .....                      | 1  |
| 第一节 审美人类学的定位及其理论方法 .....      | 2  |
| 第二节 审美人类学的基本问题及其研究的基本态势 ..... | 9  |
| 第三节 审美人类学的学习方法 .....          | 13 |
| 第一章 审美发生论 .....               | 14 |
| 第一节 审美起源与审美发生 .....           | 14 |
| 第二节 审美发生的宏观机制 .....           | 18 |
| 第三节 审美发生的微观机制 .....           | 21 |
| 第二章 审美发展论 .....               | 24 |
| 第一节 审美发展与审美思潮 .....           | 26 |
| 第二节 人类的审美建造和审美解放 .....        | 30 |
| 第三节 艺术的作用 .....               | 35 |
| 第三章 审美生存论 .....               | 40 |
| 第一节 异化审美和审美异化 .....           | 41 |
| 第二节 审美生态和生态审美 .....           | 45 |
| 第三节 人类的审美革命 .....             | 49 |
| 第四章 审美性别论 .....               | 54 |
| 第一节 性别审美异化 .....              | 57 |
| 第二节 变性审美塑造 .....              | 68 |
| 第三节 女性与人类性别审美异化的自我扬弃 .....    | 76 |
| 第五章 审美文化论 .....               | 81 |