

名师文言课堂

初中文言

孟素琴

主编

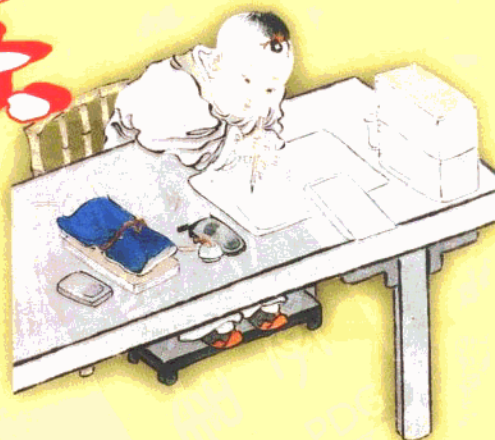
中州古籍出版社

同步

解译练

(供苏教版九年级上学期使用)

与新教材同步
和名教师相约



写在前边的话

为了帮助同学们学习古代诗文,我们编写了这套丛书。本丛书各册篇目与2007年秋季开始使用的苏教版初中语文课本相一致,并在每册设置了如下栏目:

〔**本课导语**〕介绍作家、作品等知识,帮助同学们了解有关背景。

〔**帮你理解**〕采用文白对照加注的方法,使同学们能通过译文,整体理解句意;通过注释,重点理解实词、虚词和一些较难的句子。

〔**点击重点**〕列出本课应重点掌握的词语、通假字及重点难点,帮助同学们攻克学习上的难关。

〔**一起欣赏**〕就本课的一两个特点进行赏析,引领同学们进入古代诗文营造的美的意境,领略其独特的光彩。

〔**创新课堂**〕提出一两个问题,借以开启同学们多向思维的闸门。

〔**请你尝试**〕编写了一些练习,以求同学们在动手解决问题的语言实践中,提高阅读古代诗文的能力。

〔**课外舞台**〕选与本课有某种关联的一段文或一首诗,引领同学们步入课外阅读的天地。

看了这些栏目,你觉得怎么样?真心希望你能喜欢。

你还有哪些愿望和要求?我们期待着你的批评和建议。

参加本套丛书编写的都是从事初、高中语文教学教研工作的优秀教师。九年级上册的编写者是:高丽丽、董琦、仇杰、张冬、毛勇奇、蔺雪生、王桂萍、张宗成、施宛华。编辑部最后对本册书作了统稿加工。

由于时间仓促,在编写过程中,难免会有漏误,诚心欢迎同学们及时将意见反馈给我们,以便再版时修订。

孟素琴

2007年6月



目录

关雎	《诗经》..... 1
蒹葭	《诗经》..... 5
得道多助,失道寡助	《孟子》..... 9
陈涉世家	司马迁.....13
桃花源记	陶渊明.....19
与朱元思书	吴均.....24
捕蛇者说	柳宗元.....28
岳阳楼记	范仲淹.....33
醉翁亭记	欧阳修.....39
相见欢(无言独上西楼)	李煜.....45
浣溪沙(一曲新词酒一杯)	晏殊.....48
龟虽寿	曹操.....51
白雪歌送武判官归京	岑参.....55
附:参考答案	59



关 雎

《诗 经》



本课导语

本诗选自《诗经·周南》。

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，成于春秋中期，收录了从西周到春秋时期的三百零五篇诗歌。这些诗歌分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”又叫“国风”，绝大部分是各诸侯国的民间歌谣，分十五国风，共一百六十篇；“雅”分“大雅”和“小雅”，大部分出自贵族之手，是上层社会举行典礼或宴会时演唱的乐歌，共一百零五篇；“颂”多半是王室宗庙祭祀的舞曲歌辞，分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”三部分，共四十篇。

《诗经》在先秦时通称“诗”或者“诗三百”，到汉代被儒家尊崇为经典，才称为《诗经》。《诗经》里的诗篇以四言为主，语言质朴，多采用重章叠句的形式，从不同角度反映了当时的社会面貌。《诗经》是我国文学史的光辉起点，对我国两千多年的文学发展有着深远的影响。

《关雎》是《诗经》全书的第一篇，历来受到人们的重视并广为流传。《关雎》是一首青年的恋歌。这位“君子”深切地爱上了一位采荇菜的姑娘，却又“求之不得”，只能将恋爱与结婚的愿望寄托在想象中。



帮你理解

关关^① 雎雎^②，在河之洲^③。

雎雎关关相对唱，双栖河里小岛上。

窈窕^④ 淑^⑤ 女，君子^⑥ 好逑^⑦。

纯洁美丽好姑娘，真是我的好对象。

雎雎和鸣，引起情思。以起兴手法开篇，由雎雎立在水中沙洲上鸣叫起兴，引出淑女是君子喜爱的配偶的联想。

参差^① 荇菜^②，左右流之^③。

长长短短鲜荇菜，左手右手顺流采。

①关关：拟声词，鸟的和鸣声。②雎雎(jūjiū)：一种水鸟，相传此鸟雌雄情意专一，相伴生死。有人认为就是鱼鹰。③洲：水中的陆地。④窈窕(yǎotiǎo)：文静美好的样子。⑤淑：品德好。⑥君子：对一般贵族男子的通称，此为有才德的男子。⑦好(hǎo)逑(qiú)：配偶。

①参差(cāncī)：长短、高低不齐的样子。

②荇(xìng)菜：一种水草，嫩叶可以吃。

**窈窕淑女，寤寐^④求之^⑤。**

纯洁美丽好姑娘，醒着相思梦里爱。

求之不得，寤寐思服^⑥。

追求姑娘难实现，醒来梦里意常牵。

悠哉悠哉^⑦，辗转^⑧反侧^⑨。

一片深情悠悠长，翻来覆去难成眠。

极度思恋，执著追求。深刻细致地抒写“君子”对“淑女”的热烈追求和刻骨相思。

参差荇菜，左右采^①之。

长长短短鲜荇菜，左手采来右手拣。

窈窕淑女，琴瑟^②友^③之。

纯洁美丽好姑娘，弹琴鼓瑟表怜爱。

参差荇菜，左右芣^④之。

长长短短鲜荇菜，左手右手挑选开。

窈窕淑女，钟^⑤鼓^⑥乐^⑦之。

纯洁美丽好姑娘，敲钟击鼓娶过来。

琴瑟和鸣，亲密无间。描写“君子”在想象中与“淑女”欢聚、成亲的情景。

**点击重点**

◎重点词语：雉鸣 洲 窈窕 淑 君子 逌 荇菜 流 寤寐 服 辗转 参差 琴瑟 芣 钟鼓

◎归纳义项：得 乐

得：①动词：a. 得到，实现。“求之不得，寤寐思服。”b. 得意，满足。沈复《闲情记趣》：“神游其中，怡然自得。”c. 能，能够。王安石《伤仲永》：“得为众人而已耶？”②名词：成，成功。陶渊明《五柳先生传》：“忘怀得失，以此自终。”

乐：①读 lè，动词：a. 喜悦，快乐。范仲淹《岳阳楼记》：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”b. 以……为乐。欧阳修《醉翁亭记》：“而不知太守之乐其乐也。”c. 游乐。苏轼《记承天寺夜游》：“念无与为乐者，遂至承天寺，寻张怀民。”d. 使……欢乐。“窈窕淑女，钟鼓乐之。”②读 yuè，名词：音乐。刘基《工之侨献琴》：“乐官传视，皆曰：‘希世之珍也。’”

◎掌握成语：辗转反侧

◎理解句子：“窈窕淑女，君子好逌”；“参差荇菜，左右流之”；“求之不得，寤寐思服”；“悠哉悠哉，辗转反侧”；“琴瑟友之”；“钟鼓乐之”。

③左右流之：一会向左，一会向右，顺水流来摘荇菜。流，顺水流采摘。之，代词，指荇菜。

④寤寐(wù mèi)：醒来或梦中。寤，醒着。寐，睡着。

⑤之：代词，指淑女。⑥思服：思念。思，语气助词。服，思念。⑦悠哉悠哉：思念呀，思念呀。形容思念深长的样子。哉，语气词。

⑧辗转(zhǎn zhuǎn)：翻来覆去。

⑨反侧：翻过来侧过去。

①采：采摘。②琴瑟(sè)：古代两种弦乐器。

③友：这里是动词，表示亲近。④芣(fōu)：挑选。

⑤钟：一种乐器。⑥鼓：一种乐器。

⑦乐：用作动词，使……快乐。



一起欣赏

《关雎》是一首纯真挚朴、清新优美的爱情颂歌。

河中小洲上雉鸠“关关”的和鸣声，拉开了故事的序幕，双双对对的雉鸠正在小洲上嬉戏欢鸣，这情景顿时拨动了一个小伙子的弦，引起他对心上人浓烈的情思。小伙子的心上人是谁呢？是一位美丽纯洁的采荇菜的姑娘。他多么希望自己与心上人就像河洲上的雉鸠一样成双成对，相亲相爱呀！想着，想着，与姑娘初次见面的情景又浮现在眼前：清凌凌的水面上漂荡着一条小船，姑娘坐在船上采摘荇菜，她灵巧的双手一会儿在左边采，一会儿又在右边采。她轻灵的动作、优美的身姿让小伙子着了迷，引起了强烈的爱慕之情，他把爱情深深地藏在了心里。深刻的相思在心中弥漫开来，以至小伙子白天夜晚、醒时梦里都在思念着她。但这种虚幻不实的单相思毕竟得不到姑娘的垂青，于是，漫长难熬的黑夜里，他在床上翻来覆去睡不着，刻骨的相思煎熬得他身心憔悴。他没有绝望，反而更加坚信执著的追求一定会收获甜蜜的爱情果实。他想象着将来有一天定能与心上人亲密无间地约会交谈，如琴瑟和鸣一般美好。他甚至设想未来与姑娘喜结良缘时的热闹情景：在喜庆的婚宴上，钟鼓齐鸣，嘉宾云集，妩媚的新娘脸上洋溢着快乐与幸福，他与新娘手挽着手，接受大家的祝福。这种幸福美满的幻境，生动地传达了无名诗人愿天下有情人都成眷属的美好心声，也增添了诗篇的浪漫情调。

这首诗歌富于想象，妙笔传神，感情真挚，是吟咏缠绵悱恻的爱情生活的精品，列于《诗经》之首，当之无愧！



创新课堂

对于《关雎》中的“参差荇菜，左右流之”“参差荇菜，左右采之”“参差荇菜，左右芼之”这六句的理解，有人认为是用人们从那些参差不齐的荇菜中采到那最好的荇菜，来比喻君子从众多女子中求到那“窈窕淑女”；也有人认为是反复描写姑娘采荇菜的动作，使姑娘美丽勤劳的形象跃然纸上。你赞成哪一种看法？说说理由。或者你还有什么新的见解，请写出来。



请你尝试

1. 给加点的字注音。

- ①关关雉鸠
- ②窈窕淑女
- ③君子好逑
- ④参差荇菜
- ⑤寤寐求之
- ⑥左右芼之

- ①关关雉鸠
- ②在河之洲
- ③窈窕淑女
- ④君子好逑
- ⑤参差荇菜
- ⑥左右流之
- ⑦寤寐求之
- ⑧寤寐思服

2. 解释下面加点的词语。



⑨辗转反侧

⑩琴瑟友之

⑪左右芼之

⑫钟鼓乐之

3. 背默。

_____, 在河之洲。

窈窕淑女, _____。

_____, 左右流之。

窈窕淑女, _____。

求之不得, _____。

悠哉悠哉, _____。



狡 童

彼狡童兮^①,

不与我言^②兮。

维子之故^③,

使我不能餐^④兮。

彼狡童兮,

不与我食^⑤兮。

维子之故,

使我不能息^⑥兮。

选自《诗经·郑风》

[注释]①彼狡童兮:那个美貌少年啊。狡童,美貌少年。②言:说话。③维子之故:由于你的缘故。维,与“以”字用法相同,表示原因。子,你。④餐:吃(饭)。⑤食:吃(饭)。⑥息:安稳入睡。

[练习]1.《狡童》是一首写_____的诗歌,整首诗以_____的口气,表达了对“狡童”依恋、疼爱的感情。

2. 下面对《狡童》这首诗的赏析有误的一项是:()

- A. 诗的两章有层次地表现了这对恋人之间已经出现的疏离过程。
- B. 与“不与我言”、“不与我食”相应,姑娘失恋的痛苦也随之步步加深。
- C. 诗篇通过直言痛呼的人物语言,刻画了一个屡遭失恋打击,对恋人已绝望的少女形象。
- D. 这首诗缠绵悱恻,依恋之情溢于言表,而失恋之意见于言外。





蒹葭

《诗经》



本课导语

本诗选自《诗经·秦风》。

有关《诗经》的介绍见《关雎》一诗的“本课导语”。

《蒹葭》是一首抒写思慕、追求意中人而不得的诗。诗人巧妙地利用芦苇、霜露、秋水等景物渲染出一种凄婉气氛，以此来烘托求而不得的怅惘心情。



帮你理解

蒹葭^① 苍苍^②，白露为霜。

河边芦苇青苍苍，秋深白露凝成霜。

所谓^③伊人^④，在水一方^⑤。

我想念的那个人，就在河的那一旁。

溯洄^⑥从^⑦之^⑧，道阻^⑨且^⑩长。

逆着流水去找她，道路坎坷险又长。

溯游^⑪从之，宛在水中央^⑫。

顺流而下去找她，仿佛在那水中央。

晨露凝霜。主人公在寒冷的拂晓思慕、追寻自己所爱的人。

蒹葭凄凄^①，白露未晞^②。

河边芦苇密又繁，白露滴滴叶未干。

所谓伊人，在水之湄^③。

我想念的那个人，就在河的那一边。

溯洄从之，道阻且跻^④。

逆着流水去找她，道路险阻攀登难。

溯游从之，宛在水中坻^⑤。

顺流而下去找她，仿佛在那水中沙滩。

重章叠唱。凝霜融化，主人公在天刚亮时思慕、追寻自己所爱的人。

①蒹葭(jiānjiā):芦苇。蒹,没有长穗的芦苇。葭,初生的芦苇。②苍苍:茂盛的样子。

③谓:说。④伊(yī)人:那人,指所爱的人。

伊,指示代词,那。⑤在水一方:在水的那一边,指对岸。⑥溯洄(sùhuí):逆流而上。

洄,上水,逆流。⑦从:跟随,这里是追寻的意思。

⑧之:代指“伊人”。⑨阻:险阻,艰难。

⑩且:连词,表示并列,可译为“又”。⑪溯游:顺流而下。

⑫宛在水中央:好像在水的中央,意思是相距不远却无法到达。宛,仿佛。

好像。

①凄凄:草木茂盛的样子。②晞(xī):晒干。

③湄(méi):岸边,水与草交接的地方。

④跻(jī):升高,上升。⑤坻(chí):水中的沙滩。



蒹葭采采^①，白露未已^②。

河边芦苇密稠稠，清晨露水未全收。

所谓伊人，在水之涘^③。

我想念的那个人，就在河岸那一头。

溯洄从之，道阻且右^④。

逆着流水去找她，道路弯弯险难求。

溯游从之，宛在水中沚^⑤。

顺流而下去找她，仿佛在那水中洲。

一唱三叹。露珠未干，主人公在日出时思慕、追寻自己所爱的人。

①采采：茂盛，众多。②已：停止，完毕。

③涘(sì)：水边。④右：弯曲。⑤沚(zhǐ)：水中的沙滩。



点击重点

◎重点词语：蒹葭 苍苍 伊人 溯洄 从 阻 溯游 宛 凄凄 晞 涓 跻 采采 坻 已 涘 右 沚

◎归纳义项：从 道 已 右

从：①动词：a. 跟随。“溯洄从之，道阻且长。”b. 随着。吴均《与朱元思书》：“从流飘荡，任意东西。”②介词：表示起点，相当于“自”、“由”。袁宏道《西湖(一)》：“从武林门而西，望保叔塔突兀层崖中，则已心飞湖上也。”

道：①读 dào。名词：a. 路，道路。“溯洄从之，道阻且长。”b. 道理，真理。《论语·里仁》：“朝闻道，夕死可矣。”c. 专指孟子关于治理国家的主张“仁政”。《〈孟子〉二章》：“得道者多助，失道者寡助。”②读 dào。动词：说，谈论。陶渊明《桃花源记》：“不足为外人道也。”③读 dǎo。通“导”，引导。《晏子春秋·内篇·杂下》：“倓者更道，从大门入。”

已：①动词：a. 停止。“蒹葭采采，白露未已。”b. 完结。杜甫《石壕吏》：“存者且偷生，死者长已矣。”②副词：已经。刘义庆《世说新语·周处》：“而年已蹉跎，终无所成。”

右：①名词：右边。《诗经·关雎》：“参差荇菜，左右流之。”②形容词：弯曲。“溯洄从之，道阻且右。”

◎理解句子：“溯洄从之，道阻且长”；“溯游从之，宛在水中央”。



一起欣赏

这是一首凄婉缠绵的爱情诗。

深秋的凌晨幽寂而凄清，水天迷濛，茫茫的芦苇丛，一片冷寂与落寞，芦苇叶上沾满了晶莹洁白的霜花。天刚破晓，诗人已冒着秋寒在河边徘徊，翘首凝望晨雾笼罩的对岸，追寻自己朝思暮想的意中人。她就在水的另一方，居处清幽，超尘脱俗，好像一位披着朝雾轻纱的女神，多情而矜持，神秘而朦胧。

但盈盈秋水隔断了诗人与心上人的相会。河道回曲盘旋，道路艰难遥远。诗人不顾道路险阻漫长，一会儿逆流而上，一会儿顺流而下，漂荡中他仿佛看到所爱的人就立在流水环绕的沙滩上，其身影时隐时现，时远时近，闪烁不定。此情此景，使诗人欲找无方，欲罢不能，

内心之苦,不可言状。

诗人没有放弃。芦苇上的霜花融为露珠,露珠又在朝阳的照射下开始蒸发了,诗人仍在秋水之畔上下求索,可惜心上人终究还是水月镜花,可望而不可得。相思之愁在诗人的心中涌起,恰似这绵绵无尽的秋水。

这首诗重章叠句,一唱三叹,使人在反复吟咏中产生意境飘逸、神韵悠长的审美愉悦。



创新课堂

《蒹葭》一诗中“伊人”的形象朦胧神秘,一般理解为“所爱的那个人”。除此之外,还可以理解成什么?请你说说自己的看法。



请你尝试

1. 为下列加点字注音。

①蒹葭苍苍

②溯洄从之

③白露未晞

④在水之湄

⑤道阻且跻

⑥宛在水中坻

⑦在水之涘

⑧宛在水中沚

2. 给下列加点词选择正确的解释。

①蒹葭苍苍

A. 斑白 B. 茂盛的样子 C. 大

②溯洄从之

A. 听从 B. 追寻 C. 和顺

③蒹葭凄凄

A. 华丽 B. 茂盛的样子 C. 云气盛

④白露未已

A. 停止 B. 已经 C. 完结

⑤道阻且长

A. 将要 B. 又 C. 而且

⑥道阻且右

A. 右手 B. 右边 C. 弯曲

3. 背默。

_____, 白露为霜。

_____, 在水一方。

_____, 道阻且长。

溯游从之, _____。



课外舞台

采 葛

彼采葛兮^①。

一日不见,

如^②三月兮。

彼采萧^③兮。

一日不见,

如三秋^④兮。



彼采艾^⑤兮。

一日不见，

如三岁^⑥兮。

选自《诗经·王风》

〔注释〕①彼采葛(gé)兮(xī):那个采葛(的姑娘)啊。葛,一种蔓生植物,块根可以吃,茎皮可以制葛布。兮,语气词,多用于韵文的句末或句中,表示停顿或感叹,相当于现代汉语的“啊”。②如:好像,如同。③萧(xiāo):香蒿,古人在祭祀时用它。④三秋:指三个季节,即九个月。秋,指三个月的时间。⑤艾(ài):多年生草本植物,叶加工为绒,针灸时用。⑥岁:年。

〔练习〕1.《诗经》里的许多诗句,直到今天还活在人们的语言中。根据《采葛》第二章的内容,请你概括出一个成语来。

2.从科学时间概念衡量,三个月、三个季节、三个年头与“一日”等同是悖理的,然而从诗歌抒情的角度看,却正是其艺术感染力的奥妙所在。试谈谈你的理解。

3.《采葛》在反复叠唱中表达了怎样的思想感情?





得道多助，失道寡助

《孟子》



本课导语

本文选自《孟子·公孙丑下》。

孟子(约前372—前289年),名轲,字子舆,战国时邹(今山东邹县东南)人,中国古代著名的思想家、教育家。是继孔子之后的又一位儒家学派的大师,被尊称为“亚圣”。他生活在中国历史上大动荡、大变革的战国时期,政治上主张用“仁政”来统一天下,“省刑薄税”、“民贵君轻”,曾经游说梁、齐等诸侯国君,均未被采用。退而聚徒讲学,著书立说,有《孟子》(现存七篇)一书传世。

《孟子》内容包括孟子的言行、政治学说以及哲学、伦理、教育思想等,是儒家的经典之一,与《论语》、《大学》、《中庸》合称“四书”。《孟子》思想精辟,文采飞扬,长于辩论,气势磅礴,有很强的哲理性和感染力,对后世散文的发展有着很大的影响。

《孟子》书中的用语如“以邻为壑”,“出类拔萃”,“自暴自弃”,“一曝十寒”,“邻人攘鸡”,“拔苗助长”,“五十步笑百步”,“缘木求鱼”,“舍生取义”,“得道多助,失道寡助”,“生于忧患,死于安乐”,“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”等,早已凝固为成语而活跃在后世的语言之中,可见《孟子》一书对我国文化的巨大影响。



帮你理解

天^①不如地利^②,地利不如人和^③。
(作战中)天气、时令比不上有利的地理形势,有利的地理形势比不上人心所向、内部团结。

提出中心论点,提挈全文。

三里之城^①,七里之郭^②,
(一座)方圆三里的内城,(只有)方圆七里的外城,

①天时:指宜于做某事的自然条件。②地利:地理的优势。③人和:人心归向,上下团结。

①三里之城:周围三里的内城。②郭:外城。



环^③而攻之而不胜**。夫**环**而**攻**之，**
 包围(起来)攻打它却不能取胜。(采用)包围(的方式)攻城，
必有**得**天**时者矣，然而**不**胜者，**
 一定是得到有利于作战的天气、时令了；这样却还不能取胜，
是天**时**不**如**地**利也。**
 这是因为有利的天气、时令比不上有利的地理形势呀。

举例论证分论点：天时不如地利。

城非**不高也，池^①**非**不深也，兵革^②**非****
 城墙并不是不高，护城河并不是不深，武器装备并
不坚**利也，米粟**非**不**多**也，**委^③****
 不是不精良，粮食供给并不是不充足；(守城者却)弃城
而去^④**之^⑤，是**地**利**不**如**人**和**
 而逃，这(是因为)有利的地理形势比不上人心所向、内部
也。
 团结。

举例论证分论点：地利不如人和。

故曰，城^①民不**以**封**疆之界，固^②国^③**
 所以说，管理百姓不靠划定疆域的界限，使国防巩固
不以**山溪之险，威^④天下**不**以**兵**革之利。得**
 不靠山川的险阻，在天下树立威望不靠武器装备的精良。实
道^⑤者多助，失道者
 施“仁政”的君主能得到众人的帮助，不行“仁政”的君主
寡助。寡助之^⑥至^⑦，亲威^⑧
 就很少得到帮助。帮助他的人少到了极点，兄弟骨肉也会
畔^⑨之。多助之至，天下顺^⑩之。以
 背叛他；帮助他的人多到了极点，天下的人都会归顺他。凭着
天下之所顺，攻亲戚之所
 天下人都归顺他的条件，去攻打那连兄弟骨肉都叛离的寡助
畔，故君子^⑪
 之君；(那能不胜吗?)所以，(能实施“仁政”的)君主
有不战，战必胜矣。
 不战则已，战就一定取胜。

推论：得道多助，失道寡助。



点击重点

- ◎重点词语：郭 池 兵革 道 地利 人和 寡 域 固 威
- ◎识通假字：畔—叛
- ◎归纳义项：国

③环：包围。

①池：护城河。②兵革：泛指武器装备。兵，兵器。革，用皮革制成的盔甲。③委：放弃。

④去：逃离。⑤之：代词，代指城。

①域：本意是界限，在这里活用为动词，是限制的意思。②固：巩固。形容词活用为动词，译为“使……巩固”。③国：国防。④威：威望。形容词活用为动词。⑤得道：实施“仁政”。道，孟子治理国家的主张“仁政”。⑥之：到。⑦至：极点。⑧亲戚：亲戚朋友，包括父母兄弟。可译作兄弟骨肉。⑨畔：通“叛”，背叛。⑩顺：归顺，服从。⑪君子：指上文所说的“得道者”。

◎掌握成语:得道多助,失道寡助

一起欣赏

议论中大量运用排比句式,使文章气势恢宏,笔墨酣畅,感情强烈。如“城非不高也,池非不深也,兵革非不坚利也,米粟非不多也”,连用四个双重否定句式,强调了防御一方地利条件之优越,完全可以拒敌于城门之外,却“委而去之”,可见“地利不如人和”,强调了“人和”的重要性,从而有力地论证了中心论点,很有气势,极富感染力。



创新课堂

请你尝试

①孟子,名____,字____,战国时期邹人,____家,____家,____家思想的代表人物,地位仅次于____,《孟子》现存____篇。

2. 解释下列加点字的意思。

②池非不深也

③委而去之

④寡助之至

3. 下列句子中加点的字意思相同的一组是：
()

A. 郭 { 三里之城, 七里之郭
青山郭外斜

B. 举 { 且壮士不死则已,死即举大名耳
胶鬲举于鱼盐之中



C. 亡 { 今亡亦死, 举大计亦死
国恒亡

D. 拂 { 行拂乱其所为
人则无法家拂士

4. 对“得道多助”中“道”的意思理解正确的是:()

A. 正确的方法 B. 人和
C. 施行“仁政” D. 统治方法

5. 翻译句子。

故君子有不战, 战必胜矣。



课外舞台

孟子曰:“桀纣之失天下者, 失其民也; 失其民者, 失其心也。得天下有道: 得其民, 斯得天下矣; 得其民有道: 得其心, 斯得民矣; 得其心有道: 所欲与之聚之^①, 所恶勿施, 尔也^②。民之归仁也, 犹水之就下、兽之走圯^③也。故为渊驱鱼者, 獯也; 为丛驱爵^④者, 鹯^⑤也; 为汤武驱民者, 桀与纣也。今天下之君有好仁者, 则诸侯皆为之驱矣。虽欲无王, 不可得已。今之欲王者, 犹七年之病求三年之艾^⑥也。苟为不畜, 终身不得。苟不志于仁, 终身忧辱, 以陷于死亡。《诗》云: ‘其何能淑, 载胥及溺’^⑦。此之谓也。”

选自《孟子·离娄上》

〔注释〕①与之聚之: 与, 动词, 给。聚, 积聚。②尔也: 尔, 如此; 也, 同“耳”, 罢了。③圯: 同“旷”, 旷野。④爵: 同“雀”。⑤鹯(zhān): 鹯子一类的猛禽。⑥艾: 一种可用来治病的草本植物。中医用燃烧的艾绒熏烤病人的某些穴位, 可治某些疾病, 叫“灸”。药用艾以久干为好。⑦其何能淑, 载胥及溺: 此句引自《诗经·大雅·桑柔篇》第五章。意思是: 那如何能办得好, 不过相率落水灭顶罢了。淑, 善。载, 语助词。胥, 相。及, 与。

〔练习〕1. 用“|”画出下面句子的停顿。

今天下之君有好仁者, 则诸侯皆为之驱矣。

2. 本文与本课的_____都表明了孟子_____的主张。

3. 本文运用了_____, _____, _____和_____等多种论证方法, 阐明了自己的政治主张, 说理透辟, 具有很强的逻辑性。

4. 翻译下列句子。

①桀纣之失天下者, 失其民也。

②为汤武驱民者, 桀与纣也。





陈涉世家

司马迁



本课导语

本文节选自《史记·陈涉世家》。

司马迁(约前145—?),字子长,西汉夏阳(今陕西省韩城县南)人,我国古代著名的史学家和文学家。

司马迁十岁“诵古文”,二十岁开始游历祖国南北,考察各地风俗,采集大量传说。汉武帝元封八年(前103年)继承父职任太史令(掌管起草文书、编写史料,兼管国家典籍、天文历法的官职)。后因替李陵辩解入狱,遭受腐刑。出狱后,发愤著书,倾其毕生精力于公元前91年完成历史巨著——《史记》。

《史记》是我国第一部纪传体通史,记载了从传说中的黄帝到汉武帝长达三千多年的历史。它在史学和文学方面都有很高的地位,鲁迅称它是“史家之绝唱,无韵之《离骚》”。



帮你理解

陈胜者,阳城^①人也,字涉。吴广者,阳夏^②人也,字叔。陈涉少时,尝与人佣耕^③,辍耕之垄上^④,怅恨久之^⑤,曰:“苟^⑥富贵,无相忘。”佣者笑而应曰:“若^⑦为佣可别忘记(咱穷哥们)。”同伴们笑着回答说:“你给人家耕,何富贵也?”陈涉太息^⑧曰:“嗟乎^⑨,燕雀安知鸿鹄之志哉^⑩!”

“唉,燕雀怎么能知道鸿鹄的凌云壮志啊!”

陈胜年轻时的远大抱负。

①阳城:在今河南省登封市东南。②阳夏(jiǎ):在今河南省太康县。③尝与人佣耕:曾经和别人一起被雇佣给人种田。④辍耕之垄上:停止耕作走到田埂上(休息)。之,去,往。⑤怅恨久之:因失望而叹恨了好久。怅,失望。⑥苟:假设连词,如果,倘使。⑦若:你。⑧太息:长叹。⑨嗟(jiē)乎:感叹词,相当于“唉”。⑩燕雀安知鸿鹄(hú)之志哉:燕雀怎么知道鸿鹄的志向呢!燕雀,比喻见识短浅的人。鸿鹄,天鹅,这里比喻有远大抱负的人。

二世元年^①七月，发闾左適戍渔阳^②九百人，秦二世元年七月，征发贫苦人民九百人去驻守渔阳，屯^③大泽乡。陈胜、吴广皆次当行^④，为停驻在大泽乡。陈胜、吴广都被编进这支队伍，(并)担任小屯长^⑤。会^⑥天大雨，道不通，度已失期^⑦。队长。恰巧遇到天下大雨，道路不通，估计已经误了期限。失期，法^⑧皆斩。陈胜、吴广乃谋误了期限，按照军法该统统杀头。陈胜、吴广在一起商量曰：“今亡^⑨亦死，举大计^⑩亦死，等^⑪说：“现在逃跑(被抓回来)也是死，起义造反也是死，同样死，死国^⑫可乎？”陈胜曰：“天下苦是死，为国事而死好吗？”陈胜说：“天下老百姓遭受秦^⑬久矣。吾闻二世秦的奴役之苦已经很长时间了。我听说秦二世是(秦始皇的)少子也，不当立^⑭，当立者乃公子扶苏^⑮。扶苏以数小儿子，不该立为国君，该立的是太子扶苏。扶苏因为多次谏^⑯故^⑰，上使外将兵^⑱。今或闻无罪，劝谏的缘故，始皇派(他)在外面带兵。现在听说(他)没罪，二世杀之。百姓多闻其贤，未知其二世(却)杀害了他。老百姓大多听说他很贤明，(却)不知道他死也。项燕^⑲为楚将，数有功，(已经)死了。项燕担任楚国将领的(时候)，(曾经)多次立功，爱士卒，楚人怜^⑳之。或以为死，(又)爱护士卒，楚国人很爱怜他。有人认为(他)战死了，或以为亡。今诚^㉑以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱^㉒，宜多应者^㉓。”项燕(的队伍)，向全国发出号召，应当有很多响应的人。”吴广以为然。乃行卜^㉔。卜者吴广认为(这个见解)很正确。(二人)于是去算卦。算卦的人知其指意^㉕，曰：“足下^㉖事皆成，有功。知道他们的意图，说：“你们的事都能办成，能建功立业。然足下卜之鬼乎^㉗！”陈胜、吴广喜，不过你们还是去问问鬼神吧！”陈胜、吴广很高兴，(又)念^㉘鬼^㉙，曰：“此教我们琢磨这“问问鬼神”的意思，(终于)悟出：“这是教我们先威众^㉚耳。”乃丹书帛^㉛曰“陈胜王”，置人所罾^㉜鱼腹中^㉝。卒买鱼烹食，得鱼腹中书，固以里。士兵买鱼回来烹食，发现了鱼肚里的绸条，本来已经怪之矣^㉞。又间令^㉟吴广之次所^㊱旁丛觉得奇怪了。(陈胜)又暗地派吴广藏在驻地附近的丛林里

①二世元年：公元前209年。秦始皇死后，他的小儿子胡亥即皇帝位，称为二世。②发闾左適戍渔阳：征发贫苦人民去驻守渔阳。古时贫者居住闾左，富者居住闾右，闾左就用来指贫苦人民。適，同“谪”。適戍，强迫去守边。渔阳，在今北京市密云县西南。③屯：停驻。④皆次当行(háng)：都(被)编入谪戍的队伍里。次，编次。当行，当在征发之列。⑤屯长：戍守队伍的小头目。⑥会：适逢，恰巧碰到。⑦失期：误期。⑧法：按照(秦朝的)军法。⑨亡：逃亡。⑩举大计：发动大事，指起义。⑪等：同样。⑫死国：为国事而死。⑬苦秦：苦于秦(的统治)。⑭立：古代君主即位叫做“立”。⑮扶苏：秦始皇的长子。⑯以数(shuò)谏故：因为屡次劝谏的缘故。谏，古代下级对上级提意见或建议。⑰上使外将兵：皇上派(他)在外面带兵。上，臣下对皇帝的敬称，这里指秦始皇。文言文“使”字后面的宾语“之”常省略。⑱项燕：楚国大将。秦灭楚时，他被秦军围困，自杀。⑲怜：爱。⑳诚：果真。㉑唱：同“倡”，倡导。㉒宜多应者：应当(有)很多响应的人。宜，应当。㉓乃行卜：就去占卜。用占卜来预测吉凶，是古人的一种迷信做法。㉔指意：意图。㉕足下：古人对于别人的敬称，指对方。㉖卜之鬼乎：把事情向鬼神卜问一下吧！㉗念鬼：考虑卜鬼的事。念，考虑、思索。㉘威众：威服众人。威，动词。㉙丹书帛：(用)丹砂(在)绸子上写。丹，丹砂。书，写。㉚置人所罾(zēng)鱼腹中：放在别人所捕的鱼的肚子里。罾，鱼网，这里作动词，“用网捕”。㉛固以怪之矣：本来已经诧异这事了。以，同“已”。㉜间(jiàn)令：暗中指使。㉝次所：这里指军队驻扎的地方。次，旅行或行军在途中停留。