



高校社科文库
University Social Science Series

教育部高等学校
社会发展研究中心

汇集高校哲学社会科学著作原创学术成果
搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台
探索高校哲学社会科学专著出版的新模式
扩大高校哲学社会科学科研成果的影响力



秦汉人的 居住环境与文化

The Living Environment and Culture of
Qin and Han Dynasties

黄宛峰/著

光明日报出版社



高校社科文库
University Social Science Series

教育部高等学校
社会发展研究中心

汇集高校哲学社会科学优秀原创学术成果
搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台
探索高校哲学社会科学专著出版的新模式
扩大高校哲学社会科学科研成果的影响力



秦汉人的 居住环境与文化

The Living Environment and Culture of
Qin and Han Dynasties

黄宛峰/著

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

秦汉人的居住环境与文化/黄宛峰著. —北京:光明日报出版社,2009.10

(高校社科文库)

ISBN 978-7-5112-0431-8

I. 秦… II. 黄… III. ①居住环境—研究—中国—秦汉时代②文化史—研究—中国—秦汉时代 IV. X21 K232.03

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 183857 号

秦汉人的居住环境与文化

作 者: 黄宛峰 著

出版人: 朱 庆

责任校对: 韩甲辰 杨信昌

责任编辑: 苑 琛

责任印制: 胡 骑 宋云鹏

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号,100062

电 话: 010-67078945(发行),67078243(总编室),67078235(邮购)

传 真: 010-67078227,67078233(发行),67078255(办公室)

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmchs@gmw.cn

法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

印 刷: 北京大运河印刷有限责任公司

装 订: 北京大运河印刷有限责任公司

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社发行部联系调换

开本: 690×975 毫米 1/16

字数: 243 千字

印张: 13.5

版次: 2009 年 10 月第 1 版

印次: 2009 年 10 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5112-0431-8

定价: 29.00 元



前言

衣食住行是人类生活的四种基本要素，其中居住文化的内涵尤为丰厚，因为居所相对延续时间比较长，它可以世代相传，服饰、饮食、行旅之物均赖此而保存和传承。对于定居的汉民族而言，尤其如此。村落是汉文化薪火相传的故土与家园。汉民族聚族而居，生死相依，住宅（阳宅）、墓地（阴宅）被视为与家族命运血肉不可分割的整体。一个家族可以败亡，一个村落可以毁灭，但重建的人家和村庄一定是旧家园的延续，人们对旧居风物也一定是刻骨铭心。汉代是汉民族初步形成的时期，汉民族安土重迁、不忘根本的这一特色鲜明的民族性格，正奠基于汉代。

—

本书以秦汉人的居住环境与文化为研究对象，主要基于如下认识：

1. 秦汉人的居住模式与文化对后世有深远影响

秦汉是中国大一统王朝初创与巩固的时期，是中国历史上一个划时代的里程碑。此期所形成的社会制度与文化精神，奠定了中国传统文化的基础，长期支配着中国历史的发展方向。秦汉居住文化具有丰厚的内涵，从规模空前的京师、皇宫、皇家苑囿营建，到“一堂两内”（即延续至今的“三间房子”）民居的普及；从居所选址到入住后的种种禁忌；从住宅外观到室内陈设，无一不体现出这个特殊时代的思想意识与价值追求，其居住范式与理念往往为后世所遵循，历久而不衰。

2. 秦汉居住文化研究的相对薄弱

国内学术界对于中国古代衣食住行的研究是随着民国时期西方学说的传入、社会史的兴起而展开的，建国后长期沉寂，20世纪70、80年代以后才逐渐活跃起来。从1911年张亮采出版《中国风俗史》中涉及衣食住行的内容起，到沈从文完成于20世纪60年代的《中国古代服饰研究》，再到20世纪80年代以后陆续出版的《中国饮食史》、《中国服饰通史》等，人们对古代社



会生活的了解日渐深入。在当前的文化寻根热潮中，返真归朴、崇尚自然之风再度勃兴，中国古代的村落生活、衣食住行也为更多的学者所关注。许嘉璐先生2002年出版《中国古代衣食住行》一书，篇幅不大，仅12万字，主要解释先秦文献中有关衣食住行的典型词汇，到2005年已第4次印刷，由此可见时人旨趣之一斑。

有关中国古代居住文化的通论性著作，有丁俊清先生《中国居住文化》（1997年）、陈平先生《居所的匠心》（2004年）、王振复先生《中华建筑的文化历程：东方独特的大地文化》（2006年）等。而断代的居住文化著作则很少见到。明清的宫殿与民居，由于时代距今不远，研究成果较多，此前的居住文化研究明显薄弱。秦汉居住文化便是有待开掘的园地。以往涉及秦汉居住的论著，主要侧重于建筑史或风俗史的角度。前者，如刘叙杰先生主编的《中国古代建筑史》一书中有《汉代建筑》的专章，论文有刘敦桢先生的《两汉第宅杂观》、《汉长安城及未央宫》^①等；后者，如1985年出版的林剑鸣等先生合著《秦汉社会文明》中对衣食住行等风俗的论述，2003年出版的彭卫、杨振红先生所著《中国风俗通史·秦汉卷》中有《居住与建筑风俗》一章。以上成果对笔者极具启发意义，但由于角度不同，对于秦汉人整体的居住风貌与文化心理有待于进一步的探讨。本书将秦汉人的居住方式与居住理念作为一种文化现象进行研究，从源头上把握汉民族性格的某些重要特征、汉文化的某些特色，在一定程度上具有汉民族文化心理探源的意义。

本书的主要内容，是探讨秦汉人的居住文化从形式到内容所呈现的内涵：居住的生态环境与人文环境；居住的时代特征与区域性特征；居所建筑与装饰的时代特色；阳宅与阴宅的营建与禁忌，其过程中反映的民族文化心理。注重各阶级、各阶层的居住方式与风尚，注重秦汉大一统王朝“移风易俗”过程中居住环境的变化以及对民族文化心理的塑造。

本书选择秦汉这一汉民族形成的重要时期，选择居住这一实用功能与象征意义并具的家族生存之所，将居住文化与汉民族的形成联系起来进行综合考察，是一个尝试，希望得到专家学者的指正。

二

居住文化不同于时代性、变异性较强的思想文化，它的沿袭性、传承性

^① 载《中国营造学社汇刊》第3卷第3期，1932年出版。



强，宫殿建筑、村落模式、房屋样式可能延续数百年甚至数千年不变。但在社会产生变革的时期，居住风貌也会产生重要的变化。秦汉便是前所未有的大一统的新时代，此期的居住文化出现了诸多不同于先秦的气象。

此期的中国版图辽阔，幅员广大。生态环境比较好，气候温暖，是中国气候史上的第二个温暖期。秦汉皇家园囿上林苑地处西北，然而从全国各地乃至外国移栽来的奇花异木在这里都可以生存。全国各地自然环境不同，均有其特色产品。司马迁在《史记·货殖列传》中曾有排比句曰：“……水居干石鱼陂，山居干章之材。安邑千树枣；燕、秦千树栗；蜀、汉、江陵千树橘；淮北、常山以南，河济之间千树荻；陈夏千亩漆；齐鲁千亩桑麻；渭川千亩竹”，这里是约数，司马迁要说明的是，谁若拥有这样的“千”字号资产，大致便可以“与千户侯等”。但这是在各地物产基础前提下的论述，如果没有各地茂密的植被，丰富的物产，明显的区域经济优势，司马迁不可能列举如此众多的特色产品。由此约略可见秦汉时期大的生态环境，亦可见当时的人们习惯于着眼天下，纵论天下风物。

从具体的居住环境而言，首先是京都、皇宫、皇家苑囿、帝陵空前绝后的巨大规模与雄伟气魄。其中尤以宫殿最为壮观。有学者曾用“气吞山河”来形容秦朝宫殿的个性与风貌，非常传神。秦朝营建的阿房宫呈现出超常规的体量，帝都咸阳周围的宫殿又以阁道、复道联结而成群体建筑。其巨大规模作为大一统王朝开端的重要标志，彰显着秦人统一天下的伟业。汉承秦制，秦王朝的宫室制度，秦始皇寓于帝都与宫殿建筑中的政治理念，为汉代的政治家和思想家所继承和发挥。西汉初年未央宫的营建，汉武帝时期建章宫的营建，均秉承秦朝风范。

汉代诸侯王国宫殿苑囿的浩大，地下陵墓的豪华，同样令人惊叹。诸侯王作为刘姓宗室，其政治势力虽然在汉武帝时期遭到重大打击，但仍有较强的经济实力去营建宫室。汉代人“事死如事生”，考古发掘所见的徐州楚王陵、龟山汉墓，广州的南越王墓等，其规模之大正可与文献所载的诸国豪华宫殿相印证。

其次是出现了富商、地方豪族的大型院落与庄园。秦汉实行重农抑商与打击地方豪族的政策，但富商大贾、豪强大姓仍以不可遏制的势头发展起来。两汉之际的南阳樊氏庄园已可“闭门成市”；东汉中后期的庄园又被称为邸堡、邸壁，它们已是生产、生活、军事防护三合一的功能齐全的居住场所。

最后是“一堂二内”民居的普及。“一堂二内”即一间堂屋、两间卧室组



成的住宅，这种住宅先秦已经出现，秦汉时期随着个体小家庭成为社会最基本的生活单位，“一堂二内”的民居普及开来。河南省内黄县三杨庄近年来发掘清理出的4处庭院遗址及其周围的农田遗迹，保留了成组的庭院布局与农田原始面貌，专家初步判断是西汉晚期的聚落遗址。四处院落规整有序，正是以“一堂两内”的三间房子为基本单元组成了庭院，庭院之外便是农田，住宅与住宅之间相距较远。带有“益寿万岁”文字的瓦当反映出住户的朴素愿望。它首次较全面地为我们展示了汉代中原聚落的真实场景，对了解中国古代居住文化具有典型意义。

秦汉时期的房舍，不管是深宅大院还是高楼连阁，均是在“一堂两内”基础上的重复与组合。而“三间房子”的模式在偏远的农村仍在延续。植根于农业文明的“三间房子一头牛，老婆孩子热炕头”的谚语能使人回味和领悟很多东西。

三

秦汉人居住的社会环境相对比较宽松。在四百余年的统一局面下，南北文化的交流，中原华夏族与周边少数民族的交流，中国与异域国家的交流，开阔了人们的眼界和心胸，汉民族初步形成。秦汉处于统一王朝建立与巩固的时期，各项制度比较疏阔，宫室、住宅营建并没有严格的规定，所以诸侯王、富商、豪族可以“连栋数百”。此期北方少数民族尚未对中原农业文明造成根本威胁，佛教初入亦未对中国文化产生重大影响。这是一个相对纯净的汉民族文化生成的时代，是汉民族的童年时代。而一个民族从娘胎里带来的印记是不可磨灭的。居住场所是有形的，居住理念和文化其实也是有“形”可循的。秦汉时期的居住模式与居住理念给后世以深远的影响，可以说成为一种民族文化基因代代传承。如建造房屋与坟墓过程中的风水思想，聚族而居的生活方式，家族观念，墓祭方式，乡土观念等等。它们潜移默化地塑造着一代又一代中国人的性格。

中国作为世界上唯一的文化未曾中断过的礼仪之邦，文明古国，人们的居所有着独特而丰富的内容。甚至可以说，正是农业社会世代承袭、“百姓日用而不知”的衣食住行铸造了中华民族乐天知命、中庸宽厚的性格。如何保留中国古代居住文化的精华与童贞，发扬它的长处，展示其文化内涵与民族风采，是我们的责任。秦汉人的居住环境与文化值得我们去研究，去关注。

黄宛峰

二〇〇九年五月于杭州



CONTENTS

目 录

前 言 / 1

第一章 一统天下：时代精神与居住风貌 / 1

第一节 统一局面与阔大的宫殿建筑风格 / 1

一、“称成功”的纪念碑 / 1

二、神仙说的盛行与楼阁建筑 / 4

第二节 秦汉人居住的自然环境与人文环境 / 5

一、自然环境 / 5

二、聚族而居的人文环境 / 6

三、居处礼仪 / 10

第三节 住宅营建的礼法与实际 / 13

一、“别尊卑”的礼仪规范 / 13

二、“良田广宅”的追求 / 15

第二章 “百郡千县”：城市居住环境 / 17

第一节 城市分布格局 / 17

一、城市特色 / 17

二、城市的分布 / 21

第二节 都城 / 23

一、秦都咸阳 / 23

二、“秦、汉之所极观”——西汉长安 / 24



- 三、东汉洛阳 / 27
- 四、都城风貌 / 29
- 第三节 郡县城市与市井风情 / 37
 - 一、边城 / 37
 - 二、县城 / 41
 - 三、城市居民 / 47
 - 四、市井风情 / 48
- 第三章 “非壮丽无以重威”：帝王宫殿苑囿 / 50
 - 第一节 “气吞山河”的秦朝宫室 / 50
 - 一、咸阳宫殿群 / 50
 - 二、秦始皇巡游与行宫营建 / 55
 - 第二节 汉代帝宫的营建与居仪 / 59
 - 一、西汉宫殿风采 / 59
 - 二、东汉洛阳宫殿 / 67
 - 三、官庭居仪 / 68
 - 第三节 苑囿之兴 / 70
 - 一、上林苑的营建 / 70
 - 二、“海中三神山”的影响 / 74
 - 第四节 宗室居所的尊贵 / 75
 - 一、王国宫殿 / 75
 - 二、园林化的自然情趣 / 78
 - 三、个性化的王宫装饰风格 / 79
- 第四章 “重殿洞门”：官吏、贵族住宅与居处礼仪 / 81
 - 第一节 权贵第舍 / 81
 - 一、受赐甲第 / 81
 - 二、外戚、官吏住宅 / 82
 - 第二节 居处礼仪 / 84
 - 一、前堂后室的居习 / 84



二、尊卑有序的礼仪 / 86

三、居所的娱乐 / 87

第五章 “在朝则美政，在野则美俗”——文人学士居所 / 95

第一节 学舍 / 95

一、京师学舍 / 95

二、郡国学舍 / 98

第二节 游士之居 / 100

一、“忘忧馆”的逍遥者：诸侯王国的文人 / 100

二、游士寓居之所 / 100

第三节 文人的家居生活 / 102

一、士大夫 / 102

二、经师与著书者 / 104

三、隐士 / 106

第六章 “楚人安楚，越人安越”：特色各异的民居 / 109

第一节 不同地域的民居风格 / 109

一、北方少数民族民居 / 109

二、西域诸国 / 113

三、西南夷 / 113

第二节 农业民族的定居生活 / 114

一、五口之家 / 115

二、“一堂二内”的民居与民众生活 / 116

三、“中家”之居 / 122

四、强宗大族住宅 / 124

五、楼房的出现 / 128

六、聚落 / 131

第七章 居室装饰与陈设 / 134

第一节 居室装饰 / 134

一、居室外观 / 134



二、居室内部装饰	／ 138
第二节 居室布置与陈设时尚	／ 144
一、居室用具	／ 144
二、居室陈设时尚	／ 148
三、居室卫生	／ 153
第八章 从人居到魂居——阴宅文化演绎	／ 156
第一节 阴阳流变	／ 156
一、“事死如事生”	／ 156
二、墓域第宅化	／ 161
三、墓室：天人合一的形象展示	／ 161
第二节 帝王陵墓	／ 165
一、开秦汉厚葬之先的秦始皇陵	／ 165
二、汉代帝王、贵族陵墓营建	／ 169
第三节 “生人有里，死人有乡”——民间祠堂与墓室	／ 172
一、民间祠祭	／ 172
二、地下墓室	／ 175
三、聚族而居的家族墓地	／ 181
第九章 秦汉人的居住环境与居住禁忌	／ 182
第一节 居住禁忌与民族文化心理	／ 182
一、阴阳学说的流行	／ 182
二、建筑与居住禁忌	／ 183
三、家居诸忌	／ 190
第二节 移风易俗与汉文化的传播	／ 193
一、尚武与崇文	／ 193
二、“化民成俗”	／ 199
主要参考书目	／ 201
后 记	／ 202



第一章

一统天下：时代精神与居住风貌

秦汉是中华文化奠基与基本定型的重要时期。秦王朝开创了“大一统”中央集权制的政治格局，汉王朝探索并逐步健全了与这种政治体制相配套的各种制度。土地私有制与商业的发展，使官僚、豪族、富商的经济实力不断增强。自夏商周三代到战国异彩纷呈的思想与学说，林林总总，经时代大潮的冲刷过滤，或沉淀，或升腾，儒家学说最终成为统治思想。政治、经济、思想文化诸方面的重大变化，必然导致社会风尚的演变，秦汉人的居住因之也呈现出不同于前代的某些重要特点。

第一节 统一局面与阔大的宫殿建筑风格

一、“称成功”的纪念碑

秦汉时期的中国，幅员空前辽阔。秦朝结束了长期以来诸侯割据的局面，其疆域“东至海暨朝鲜，西至临洮、羌中，南至北向户，北据河为塞，并阴山至辽东”，^①西起临洮、东至辽东的万里长城彰示着秦王朝的泱泱国威。西汉极盛时的范围，东至乐浪郡（今朝鲜平壤一带），南到九真郡（今越南河内之南），西面开通河西四郡，北至大漠。两汉之际，匈奴趁中原内乱，一度控制西域，并进至汉朝北部边境。东汉前期，汉王朝多次出击匈奴，迫使匈奴远徙西方。东汉辖境“东乐浪，西敦煌，南日南，北雁门，西南永昌。四履之盛，几于前汉。”^②秦汉雄风起于前所未有的广阔疆域与豪迈开放的时代精神。

秦始皇、汉武帝、汉光武帝三个皇帝在位时期是秦汉社会具有里程碑意义的三个重要阶段。

^① 《史记·秦始皇本纪》。

^② （清）顾祖禹：《读史方舆纪要》卷2，《历代州郡形势》。



公元前 221 年，秦始皇统一六国后的第一件大事，便是令群臣“议帝号”，认为“今名号不更，无以称成功，传后世”，大臣们亦纷纷赞扬秦始皇的功劳“自上古以来未尝有，五帝所不及”，^① 这并非全是阿谀顺旨之词。春秋战国经历了长期的诸侯割据，有实力的国家均有一统天下的愿望，秦国不过是最最后的胜利者而已。“普天之下莫非王土，率土之滨莫非王臣”在先秦只是一种政治理想（夏商周三个王朝均未能实际统领各地的诸侯方国），而在秦朝君臣看来，这种理想已经变为现实。在大臣们“议帝号”的基础上，秦始皇创造了“皇帝”这个新名词。秦王朝的建立，皇帝制度的确立，郡县制全面而彻底的推行，标志着一个新时代的开始。

汉武帝在位期间是西汉王朝国力强盛，生机勃勃的时期。汉武帝一改西汉前期清静无为的治国方略，在政治、经济、思想文化、对外政策诸方面进行大刀阔斧的改革，文治武功赫然，将西汉社会推至极盛。

如果除去王莽短暂的新朝不计，那末汉光武帝刘秀是中国历史上第一个儒生出身的开国皇帝。刘秀于武功不如汉武帝，文治方面则过之。在西汉中后期儒学逐渐发展的基础上，刘秀大力倡导读经，宣称“以柔道理天下”，^② 继之的明帝、章帝因循其制，儒家思想得以空前普及。

秦汉不断巩固的统一局面使南北文化的交流与传播更为便利。同时，国家开拓边境的需要，镇压东方地区反叛势力的需要等因素，促使大批移民出现，加快了民族融合的步伐。秦汉在中国历史上具有继往开来的地位，是汉民族形成过程中最为关键的时期。在汉民族共同心理素质形成的过程中，秦汉宫殿建筑的作用不可忽略。

崇大、超常规是秦汉宫殿建筑的时代风格。前所未有的大一统政治局面与不断强化的皇权至上的观念造就了一座座巍峨的宫殿。先秦以来例行“前朝后寝”的宫室制度，宫殿作为帝王生活起居、发号施令的固定场所，历来是建筑装饰的重点。春秋战国时期各国王宫无疑是本国最壮丽的建筑，而六国统一于秦之后，在秦始皇看来，原有的宫殿均不足以体现他的功德和秦王朝的尊严。秦始皇以政治家的眼光，充分利用山川形胜的阔大雄伟营造高台建筑，使宫殿建筑成为至尊无上的皇权的象征。

秦汉宫廷建筑之巍峨壮观，装饰之富丽堂皇，在当时的文学作品中多有反

① 《史记·秦始皇本纪》。

② 《后汉书·光武帝本纪》。



映。东汉前期的班固在其名作《两都赋》中形容西汉宫室之气派曰：

树中天之华阙，丰冠山之朱堂，因环材而究奇，抗应龙之虹梁，列棼橰以布翼，荷栋桴而高骧。雕玉瑱以居楹，裁金壁以饰珰，发五色之渥采，光灿灿以景彰。於是左右平，重轩三阶，闾房周通，门阙洞开，列钟虞於中庭，立金人於端闱，仍增崖而衡，临峻路而启扉。

秦阿房宫、西汉未央宫，均是借助高亢的地势夯土为台，宫殿雄踞其上。华阙、朱堂，高耸伟峙；虹梁、翼展，别致精巧；楹檐之上，则金玉为饰，五光十色。钟鼓、铜人，大壮其威。秦汉大一统王朝的雄伟气势尽彰于此。

荀子曾说：“为人主上者，不美不饰之不足以一民也；不富不厚之不足以管下也；不威不强之不足以禁暴胜悍也”。^①秦始皇令人在咸阳北阪仿造的六国宫殿，是彰示其统一大业的纪念碑；大兴土木营建的阿房宫，则是其除旧布新，“称成功”的代表作。本为秦国旧都的咸阳由此充分展现出新王朝囊括天下，包举宇内的雄伟气魄。秦二世胡亥深谙其理，秦始皇去世后，有大臣“请且止阿房宫作者”时，被二世断然拒绝，其理由便是“先帝起诸侯，兼天下……作宫室以章得意。”^②

宫殿的宣威慑民作用，无论是贵族出身的秦始皇、秦二世，还是郡吏出身的李斯，县吏出身的萧何，书生贾谊，认识都很到位。李斯在狱中为自己申辩时，正话反说，以主持“修驰道，兴游观，以见主之得意”做为自己的“罪过”之一。^③汉初第一任丞相萧何主持营建的未央宫高大雄伟，富丽堂皇，萧何的名言便是“天子以四海为家，非壮丽无以重威”^④。汉文帝时期的贾谊曾反复论述等级制的重要性，他说：“人主之尊比如堂，群臣如陛，众庶如地。故陛九级上，廉远地，则堂高；陛亡级，廉近地，则堂卑。高者难攀，卑者易陵，理势然也。……等级分明，而天子加焉，故其尊不可及也。”^⑤贾谊以宫室建筑比喻等级制的作用，可以说是对秦汉宫殿政治文化功能最贴切最形象的阐释。儒学是精致高深而又朴素简易的文化，所谓“极高明而道中庸”，举凡目之所及，从天地山川到屋宇上下，它均能与等级联系起来。而以宫室喻尊卑贵贱，对等级制的演绎可谓淋漓尽致。皇宫并不是单纯意义上的朝见与居住之

① 《荀子·富国》。

② 《史记·秦始皇本纪》。

③ 《史记·李斯列传》。

④ 《史记·萧相国世家》。

⑤ 《汉书·贾谊传》。



所，它代表着皇权的独一无二，至尊无上。与此相适应，从三公九卿到郡县官吏，都要有符合其身份的官署居宅与威仪。唯其如此，才能烘托出位于金字塔顶的皇帝那可望不可及的独尊形象。正如饱受战争之苦的战国诸子异口同声，均向往天下“定于一”那样，秦汉的政治家、思想家们无不极力维护皇帝的绝对权威，强调宫室制度的重要性。秦始皇、汉武帝豪迈自信的性格在宫殿建筑中得以充分的体现，秦汉皇宫阔大的建筑正是时代精神的特写。

有学者曾将秦朝修建的驰道、长城、阿房宫、始皇陵称为秦朝“政治空间造型”的四大代表作，形象而深刻地指出，“如果说驰道是帝国向自己臣民显示皇权力量的内部象征，那么长城就是帝国向蛮夷敌寇显示自己皇权威严的外部象征。如果说阿房宫是皇权在现实世界的建筑造型，那么始皇陵就是皇权在想象世界的建筑造型。”^①的确，秦始皇正是通过这些旷古未有的巨大工程“以夸天下”，显示自己“自上古以来未尝有”的巨大功德。而阿房宫在“四大代表作”中无疑最为重要，因为只有它才可能集中而全面地向世人展示皇权的赫赫威势。汉承秦制，未央宫、建章宫的营建，无一不体现出皇权的无上尊严。

二、神仙说的盛行与楼阁建筑

统治阶级的思想在社会上无疑居于主导地位。除以宫室巍峨彰示独尊外，秦始皇、汉武帝出于个人喜好而大规模举行的求仙活动亦在秦汉时期产生了巨大的社会影响。盛极一时的神仙说尤与汉武帝的痴迷仙术有关，方士们投其所好经常向武帝提及的“神仙好楼居，不及高显，神终不降”之说，武帝深信不疑，^②因而有飞廉观、延寿观等高耸入云的楼阁出现，这是先秦未曾有过的高层建筑。上有好者，下必甚焉。从汉墓中出土的陶楼及汉画像石、画像砖中众多的楼房形象，可知民间有造楼之风尚。且楼台之上往往有西王母与玉兔的形象，它真切地反映出时人向往仙境的心态。东汉王充在《论衡·辨崇》中说：“鸟有巢栖，兽有窟穴，虫鱼介鳞各有区处，犹人之有室宅楼台也。”举眼前与身边习见之物喻理，是王充常用的论证方法，可见时人视“楼”与“室宅”一样普通。当然，楼房非一般百姓所能修建，贵族、富商等才有能力兴建，东汉中后期各地豪强大姓建造的邬壁多有高楼，明显地用于防卫。但不管楼房建造的初衷与动机如何，汉代建筑中楼房营构的出现，标志着居住质量

^① 雷戈：《秦汉之际的政治思想与皇权主义》，上海古籍出版社，2006年版，第491~494页。

^② 《汉书·武帝记》。



的明显提高。

秦汉是我国建筑的第一个发展高峰。社会的需求促使建筑技术的进步，而建筑技艺的不断发展又催生了新的欲望。中国古代建筑以木构架为特色，早在夏代，木结构已成为房屋主要的结构形式，但此期是土木混合结构，以土结构为主。抬梁式架构中的大梁常用跨度在汉代才基本定形。汉代宫殿陵寝建筑遗址中，杜陵东陵门、闽越国“东冶”城宫室所见之大梁跨度一般在7米左右。未央宫前殿等大型宫殿建筑，其主梁的跨度估计在10米左右。随着木结构技术的发展，梁柱构架的稳定性提高，东汉时期，“原来以土结构为核心的土木混合结构向以木结构为骨干的土木混合结构转化，最终舍弃了大夯土台——墉，而直接在地面上建造建筑群。”^① 咸阳一号宫殿6室、7室，在壁柱上置枋梁，再根据室内跨度架设大梁。梁上密集排列不规则的方形断面肋木，木料及施工过程均比较考究，但宫室的基本结构体系仍为单层建筑，占地面积大，尺度不高。而出土的东汉中期陶质明器与画像砖中，塔楼形象较多。一般为两层或三层，最高达七层。东汉突破了夯土为台筑宫殿，“美宫室”必须借助于“高台榭”的传统营建模式，表明建筑结构已产生了重大变化。

第二节 秦汉人居住的自然环境与人文环境

人类的居住环境包括自然环境与人文环境。自然环境指地理空间、山川河流、土壤植被、物产气候等等。人文环境包括文化传统、教育设施、宗教、艺术、家庭伦理等等。

一、自然环境

秦汉时期的中国版图辽阔，幅员广大。我国著名气象专家竺可桢先生在《中国近五千年来气候变迁的初步研究》一文中把中国近五千年来气候变迁划分为四个时期：考古时期、物候时期、方志时期、仪器观测时期。物候时期从公元前1100年到公元1400年，分为六个阶段，秦汉属于第二个阶段的晚期。^② 这是中国气候史上的第二个温暖期。当时的生态环境比较好，气候温暖，各种植物得以茁壮成长。秦与西汉皇家园囿上林苑地处西北，然而从各地移栽来的奇花异木在这里都可以存活。全国各地均有其特色产品，司马迁在

^① 杨鸿勋：《宫殿考古通论》，紫禁城出版社，2001年版，第319页。

^② 竺可桢：《中国近五千年来气候变迁的初步研究》，《考古学报》，1972年第1期。



《史记·货殖列传》中曾有一系列的排比句：“……安邑千树枣；燕、秦千树栗；蜀、汉、江陵千树橘；淮北、常山以南，河济之间千树荻；陈夏千亩漆；齐鲁千亩桑麻；渭川千亩竹”，这里是约数，司马迁要说明的是，谁若拥有这样的资产，便可以“与千户候等”。但这是在各地物产基础前提下的论述，没有区域经济优势，司马迁不可能列举如此众多的特色产品。黄河中下游是传统的农业发达区域，同时有丰富的林业资源。汉武帝率领将士堵塞黄河决口时，在黄河下游的淇园一带砍伐竹子，作盛石块的容器，说明当时有茂盛的竹林。张衡作《南都赋》，赞颂他的家乡南阳物产丰盛，其中提到桔和柑，那是后世所不见的。长江流域和岭南地区更是植被繁茂。

秦汉是大一统王朝的开创期，是汉民族初步形成的时期，社会的整体文化氛围逐渐趋于一致。但一直到东汉末年，各地域文化仍有比较鲜明的特色。秦朝统一天下后，“车同轨，书同文”迅速地推行，“行同伦”则非短期内所能为。汉朝自贾谊响亮地提出“移风易俗”后，汉代儒生一直积极地倡导。社会大文化的背景相同，而地域文化有其特色，政治一统与区域特色并存，多元化与一元化相辅相成，每个家庭都是一个文化传承的场所，汉文化正在“百姓日用而不知”的环境中形成。

二、聚族而居的人文环境

孟子曾将“仰足以事父母，俯足以蓄妻子”作为男子的职责来议论，并认为其前提是有“五亩之宅，树之以桑”，“百亩之田，勿夺其时”，这样“八口之家可以无饥矣”^①。家庭中应包括父母、妻子、儿女三代人。这种小家庭是春秋战国以来社会变革的产物。秦国商鞅变法以一家一户为国家征收赋税徭役的基本经济单位。规定家有二男必另立门户。秦汉王朝将秦国的这一制度推广开来，随着小农经济的发展，个体家庭成为社会的基本细胞，朝廷征收租赋的基本单位。“同居共财”虽已不可能，但聚族而居的居住方式却延续下来。人们生于斯老于斯的土地、房屋仍相互毗邻，同宗同族的血缘关系仍在，祖先的坟墓与祭祀仍时时唤起人们的记忆。聚族而居的个体家庭虽隶属于郡县的行政管理，而不是宗子或族长，但同宗同族的人们仍有赈济互助的义务，族党互助是人们应尽的义务。兄弟之情，同居之义一直被倡导。

《风俗通义》引《春秋井田记》曰：“人年三十，受田百亩，以食五口。

^① 《孟子·梁惠王上》。