

DIY

策划 陈伟新
主编 张秋生
徐建华

就觉得这是一
队就在此进行了
亭子里看报，使
他告诉我们的
有很多退休的
活动等，这亭
我们又采访
朋友们，他们在
挑橡皮筋，捉
是他们的游乐
这次采访中
便是垃圾较
理上要加
成要提
起到

有一双灵巧的手

工艺小能手朱佳燕

那么，上述作
出自哪双灵巧
手呢？告诉你，她
一个才跨进中学大
的小姑娘，名字
佳燕，在北京中
预备班。

2018年12月

我这人特别爱交朋友。五个月来，离开了上海的“老朋友”，我去了澳大利亚，在那儿，我多交些新朋友啊！可是，那儿大家都是外国小朋友，不容易交到朋友。因为，我说中文他们听不懂，他们说英文我也听不懂，没法和他们说话，没法和他们在一起玩儿。唉，没朋友的日子可真难过呀！

在

猶

刷牙不要**过**

自己动手 · DIY · 自己动手 · DIY · 自己动手 · DIY · 自己动手 ·

学生实用美术手册

版式艺术 DIY

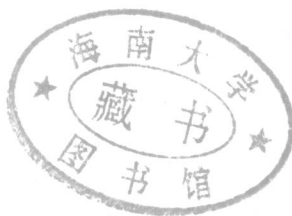
少年报社 编

策划 陈伟新

主编 张秋生

徐建华

编著 杨金宝



* A 0 4 3 1 4 1 4 *

上海画报出版社

自己动手 · DIY · 自己动手 · DIY · 自己动手 · DIY · 自己动手 ·

图书在版编目(CIP)数据

版式艺术 DIY/少年报社编 一上海:上海画报出版社 2000

(学生实用美术手册)

ISBN 7-80530-031-1

I. 版…… II. 少…… III. 版式—艺术—青少年读物 IV. G256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 48442 号

责任编辑:张锡昌

倪 骏

学生实用美术手册

版式艺术 DIY

少年报社 编

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

新华书店上海发行所发行

上海财经大学印刷厂印刷

开本 787×1092 1/24 印张 4.5 印数 0001—5000

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-80530-631-1/J·632

定价:15 元



前言



走进花园里,赏心悦目。

那是因为花园里有红花绿叶,小桥流水,园丁们用辛勤的劳动美化了花园,才使我们得以拥有如此美丽宜人的环境。

我们的校园,我们的生活,不也同样如此吗?——需要我们人人动手动脑,来加以美化。

美,靠我们用智慧、用双手去创造。

校园和班级里的黑板报、墙报和手抄(电脑)小报,是校园里传递信息,反映学生生活、成长和传递思想情感的阵地。别看这些阵地不大,可它是校园文化和精神文明

的一个重要的组成部分,是锻炼青少年聪明才智的重要园地。也是学校一道美丽的风景线。

如何出好校园的黑板报、墙报和手抄(电脑)小报,美术是一个重要的环节。那些富有创意的版面设计、美术作品的点缀和烘托,是和妙笔生花的文字,相得益彰的。

一张美化得很得体、很醒目的报刊,特别受校园读者的青睐。

为此,我们邀请了一些在办报和美术教育中富有丰富经验的编辑和老师,编写了这套《学生实用美术手册》,以供青少年在编校园报刊的实践中,揣摩和参考。

手册共分三册,第一册《墙报美化DIY》和第二册《版式艺术DIY》,是直接服务于墙报的美化,第三册是《贺卡创意DIY》,贺卡是目前青少年中流行的一种交际艺术,设计一张好的、富有创意和温馨情感的贺卡,也如同设计一张报纸的版面一样,是要颇费心思的,他们之间有很多相通之处。

在这套《学生实用美术手册》的编辑过程中,我们力求把书编写得美观、实用,检索方便,更富时代特点。

DIY是英语do it yourself的缩写,很多青少年学生都明白,这是“自己动手”的意思。我们期望青少年们,自己动手,把我们校园的各类报刊和传递在我们中间的友情贺卡,编辑、美化、制作得更精心、更富创意、更受人们的喜爱。

学生实用美术手册

墙报美化 DIY

贺卡创意 DIY

版式艺术 DIY

目录

版面设计的基本

知识.....1

黑板报版式.....14

电脑小报版式.....46

手抄报版式.....76

版面设计的基本知识

我们把学校和班级的墙报称为黑板报，把同学们用电脑制作的小报称为电脑小报，把同学们自编、自写、自画的小报称为手抄报。办报的同学都有这么一个愿望，想把板报和报纸办得生动活泼，能吸引广大同学，使同学们都能喜欢它。那么如何赢得同学们的喜欢呢？这除了版面要有好的文章内容和图画、照



片外，还需要有好的排版，我们称为版面设计。版面设计得不好，就吸引不了同学。有的报常常是“老面孔”，即使报上内容再好，也不会有同学去看。版面设计得好与不好关系非常重要。能够准确、生动地把内容和形式完美结合的版面，更能给广大同学美的享受和无穷的回味，才能赢得同学们的喜爱，增强板报和报纸的宣传教育作用。

这里介绍一些有关版面设计的基本知识，供初学办报的同学在版面设计时作参考。



版面的一般常识

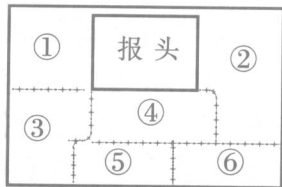
要办好板报和报纸,需要懂得一些有关的版面常识,这样在办报中,可以做得顺一点,好一点,也不至于为此而闹出一些笑话来。下面简要地作一些介绍。

开张 单页出版物的大小称为开张。报纸的开张是以全张纸平均折成多少来称呼的。一般是半张纸大小,称“对开报纸”,如《解放日报》,四分之一张纸大小,称“四开报纸”,如《少年报》。电脑小报一般是八开大小。

版位 版面的位置和地位。读者观看版面时,第一眼会看某一篇文章,其次再看下一篇,接下去再看另一篇,这与报纸排列的走向和读者视觉习惯有关。一般报纸都把最重要的内容安排在左上边,接下来是右上边,左下边,右下边的顺序排下去(图1)。

版心

也称“版口”,即版面上排文字和图画、照片



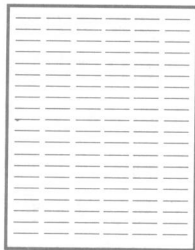
(图1)

的部分,不包括四周的白边。版心要看报纸的开张大小,字体大小以及如何分栏而定的。

栏、行 栏——版面直向几等分的计算单位。《少年报》版样上有6个栏。需要时可把两栏或三栏连起来排。同学们在排版时可以根据版面的需要,定为几栏,一般以读者看上去舒服即可。

行——版面横向几等分的计算单位(图2)。

通栏 把所有栏打通连起来,叫通栏。如顶端横贯报纸全页的大标题,就叫“通栏标题”。



(图2)

字体、字号 字体——字的体

型。常用的有宋体、楷体、黑体(图3)。这三种字体通常用来排文章。如:新闻稿排宋体,评论排楷体,编者按排黑体。还有:琥珀、综艺、圆体、隶书、魏碑、行楷等字体。

字号——字的大小称呼。电脑中用号数来表示字的大小,如:七号、小六号、六号、小五号、五号、小四号等等。一般电脑小报的文章用五号字。

标题 新闻的题目。标题的面积大小和字体的大小粗细,对版面的视觉秩序有很大的影响。一般来说,越是重要的内容,标题的面积和字体就越大。标题

宋体
楷体
黑体

(图3)

手拉手
雏鹰小队
迈向新世纪

(图4)

可分为印刷字标题和美术标题。印刷字标题是版面上用得最多的,主要由宋体、黑体、楷体、琥珀、综艺、圆体、隶书等。采用现代电脑技术,可将字体渐变,加影,斜体投影,立体字等等,使标题的效果更加丰富多采(图4)。美术标题是



流星

古井

(图5)

由手工绘制而成的,它可以运用各种绘画技术和美术字组合等。比印刷字标题个性色彩更浓,更生动活泼(图5)。美术标题,是板报和手抄报必不可少的,同学们要出好板报、报

纸就应该花些功夫来练习写美术字。

报头、插图、题花、花边

报头——报中最醒目的装饰或图画。报头与报名组合在一起,更能突出主题。你办的报,报名取好了吗?如果你还没取好的话,设法给报取个有意义、有特色的,使人见后容易记住的名字。

插图——文章中的图画。报上的插图一般有两种,一种是为文章内容配的画,另一种是和栏目结合起来的画。除外,有的插图是为填补空白作的装饰画。现在,外来的流行画较多,同学们也较喜欢,但在绘画时一味追求外来流行画不好,应同我国的民族风格绘画相结合。画插图一定要和文章内容相结合。

题花——是一种图案装饰。用简练的图形来表现出标题的内容。

花边——是用来分隔文章的。每篇文章不一定都用花边,两篇文

章相邻时,中间才用花边。重要的文章可以围花边框。

版面设计中的一些技术问题

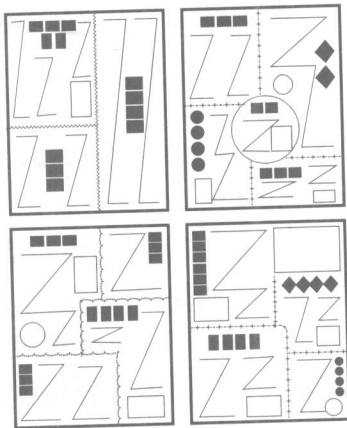
在排版中,常常会碰到这样和那样的问题,为此,同学们需要注意:

避免两个标题相碰 标题碰标题会使读者看报时一个标题同另一个标题连起来读,同时,大号字体集中在一个位置上会破坏版面的平衡,版面上的各条标题,尽量通过文字、图画、照片和其他装饰画隔开,不要相碰,横标题不要和横标题在一行,直标题不要和直标题在一列。

保持平衡 在版面上,插图、照片、报头、标题等,属“重”;文字和空白地方,属“轻”。在排版时,要注意轻重平衡。插图、照片、标题等不要挤在一个位置上,应适当散开。如:插图、照片偏向一边或一角,版面就会失去平衡,就会感到“重”的一头有倒

下来的感觉,让人看了很不舒服。一旦出现类似问题应及时调整。

标题和文字的排列要多变



(图6)

题的排列要有变化,都是横标题不好,都是直标题也不好。横标题和直标题可错开运用(图6)。文字排列,应该有长有短,长短相辅相成。都是短栏或长栏也不好。

避免照片或图画放得不当

不要把不相关的照片或图画并放在一起,如这样排列就会出现两个问题,一是两张照片或图画排在一起会使版面某处显得太重;二是读者可能以为排在一起的照片或图画是有

联系的,产生错觉。在版面上,我们应该避免出现这种现象。

不要喧宾夺主 我们知道,版面上重要稿件是“主”;次要的稿件是“宾”。标题与题饰,标题是“主”;题饰是“宾”……。要美化版面,首先是美化“主”而不是美化“宾”。而有些报,把不该装饰的,装饰得非常的漂亮,而大标题却没有任何色彩和装饰;有些次要的标题超过大标题的字号等等。这些就是喧宾夺主,不符合版面的要求。

字体排列走向,以方为主,适当拐弯 一般稿件排列以方块为主(主要是长方),这样的排列比较稳定,也适合读者的阅读习惯。适当拐弯,但不宜过多,否则读者连接上下文都有困难。拐弯要线路分明,使读者看起来方便。

同学们,以上一些问题,你在排版时碰到过吗?如果碰到了,你将怎样去解决呢?开动你的脑筋,多动手、

多思考,只要用心去做,问题一定会迎刃而解的。

色彩在版面中的运用

色彩现象是一种物理现象,也是人的生理现象。色彩给了我们一个千变万化,绚丽多彩的世界。色彩同样在版面中起着十分重要的作用,用什么样的色彩去表现什么样的版面,将直接影响到版面的视觉效果。由于篇幅有限,这里只能作一个简单的介绍。

色彩的冷暖 不同的色彩给人的冷暖感觉也不同。大体上把红、黄、橙称为暖色,青、蓝、紫为冷色。一个复杂色彩中暖色的成份多即称偏暖,反之称偏冷,色彩的冷暖不是绝对的,要靠对比才能观察出来。

原色 在各种色彩中,红、黄、蓝三色为原色(即色彩的三原色)。

间色 由两种原色合成的色

彩为间色。

复色 由三种原色合成的色彩为复色。

色彩的三要素 色相——色彩的相貌。如红、绿、蓝等。

纯度——也称饱和度。颜色混合次数越多纯度就越低。

明度——指色彩的明暗深浅程度。

色彩的对比色 指色相的性质相反,光度明暗悬殊的,如:红与绿、黄与紫、橙与蓝等。

色调 指统一整个画面的色彩倾向,偏红、黄、橙为暖色调,偏紫、蓝、青为冷色调。

色彩的联想和象征 色彩能够引起同学们各种丰富的联想。当我们看到红色时,往往会引起喜庆场面的联想,想到红旗、灯笼,就会感到热烈与兴奋。当我们看到绿色,就会想起辽阔的草原,给人们带来了春天的生机和生命的希望。这种因色彩给人

的刺激引起了与此相关联的事物,则称为色彩的联想。

各种色彩还给人以各种不同的象征意义;

红——热情、活跃、兴奋、奔放。

橙——光辉、温暖、成熟、欢乐。

黄——光明、高贵、温柔、丰硕。

绿——生命、希望、青春、安全。

蓝——悠远、宁静、神秘、庄重。

紫——华贵、庄重、忧伤、幽远。

黑——严肃、肃穆、恐怖、庄重。

白——圣洁、素雅、明快、悲哀。

选择色彩基调

彩色的版面和画画一样要有色调。在选择版面色彩效果时,首先要根据版面的主题内容来选择版面整体色彩的倾向。比如像“少先队建设”为主题的版面,要有热情、明快,朝气蓬勃的色彩效果;“假日生活”为主题的版面,要有活跃、欢快的色彩效果;“学习园地”为主题的版面则要大方、活泼等等。下面以“蓝

天下的至爱”版面为例讲一下如何选择色调;该版面是以照片为主,略加文字,主题是少先队员向生活在康健园的脑瘫儿童捐款献爱心。由于照片多,颜色也太跳,如果按平时的排版,版面会很单调呆板,颜色也会显得乱。为了改变以前的排版模式,我用银灰色的胶带在整个版面上作了“Z”字形的图案,胶带中留出形状不同的照片位置,再把每张都偏红色的照片排放在胶带的空格里。二条标题的底色分别选用了偏冷的蓝色、绿色,把它和热烈兴奋的红色作对比,又和面积较大的银灰色作呼应。这样不但选择了版面的基本色调——温暖色,又使整个版面活跃了起来。为了使版面更加生辉,在版面的色调不受影响的前提下,又添加一些粉红色、淡蓝色的鸡心小色块来点缀和活跃版面,使版面充满了浓浓的爱心气氛(图7)。

版面色彩的统一和变化

色彩的“统一”是一种协调关系，它可以使版面安定，庄重。色彩“变化”的特点是生动活泼，有动感。在色彩统一中求变化，才能使版面产生谐调，产生富有节奏变化的美感，但各种变化不能脱离整体的统一。

1. 把对比色用于需要突出的部位。在版面中，采取一强一弱的色彩变化，版面就会有节奏感，在变化中求得色彩的明快和强烈。如标题的色彩用得好可使版面产生较强的节奏，起到丰富版面和调节视觉效果的作用，用得不恰当，会使颜色在感觉上到处乱跳，杂乱无章。

2. 色块在版面中的分布要相对平稳。如报头是绿色，那么在报头相应的位置上，要安排带有色块的标题或彩色插图与绿色相呼应，使版面相对的均匀。版面的色彩分布也要占位均匀。这种均匀是一种感

觉，不是一种模式。

3. 版面色彩中的局部色相变化要服从整体版面的基本色调的需要。如在一个暖色调里可选择相邻色红、黄、橙，放在一起显得平稳谐调，再用偏冷的色相以小面积点缀。反之，冷色调可用偏暖的色相来点缀。了解了以上一些色彩基本知识，我们来试试，如何用色彩来设计版面。由于版面中要表现的主题不同，文章内容不同，所以版面的要求也不同，关键在于色彩必须运用得当，版面才会生辉。

装饰版面

同学们办的板报和小报是不同于大人报纸的。阅报者是广大同学，他们喜欢鲜艳明快的色彩，喜欢生动活泼的卡通形象，喜欢新鲜的事物。所以在装饰版面时，你需要把同学们感兴趣的东西展现出

来，满足同学们的好奇心。要体现出自己的风格和艺术特色。要让同学们都来看你的报纸，你需要注意：

版面的色彩要醒目 要突出主题，布局合理，要给人以清晰而强烈的印象。

版面的整体要均匀 要紧凑，均衡稳定、疏密有致。

版面的装饰要美观 要力求美观大方、漂亮到位，具有强烈的感染力。

版面的创意要新奇 要设计新颖、整体多样，对比中求变化，对比中求统一，敢于创新、敢于突破，使人看后面目一新。

版面的整体要活跃 要活泼有生机，有艺术感、节奏感，给人一种眼睛一亮的感觉。

版面的装饰是根据版面主题内容而定的，版面的表现方式是丰富多样的。我们要通过各种装饰和色

彩的运用，使版面的内容和形式完美结合，从而达到最佳的宣传效果。

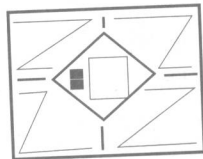
版式的类型

版面如进行不同组合，可以排出变化各异和丰富多采的版式来。下面举出几种类型。

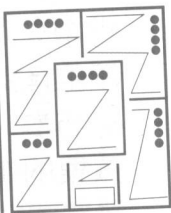
一、对称式 这种版式的特点是左右或上下对称，分布均衡，有平稳感，但缺乏动感

和活跃的气氛
(图 8)

(图 9)。

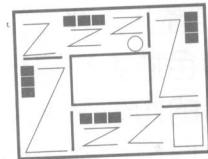


(图 8)

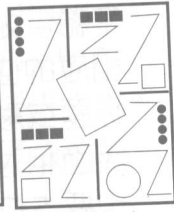


(图 9)

二、中心式 这种版式以照片或报头居版面中



(图 10)



(图 11)