

书法经典教程

苏杭编

汉·曹全碑

四川出版集团·四川美术出版社



苏杭编

书法经典教程

汉

『

曹全碑

』

四川出版集团·四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉·曹全碑 / 苏杭编. —成都:四川美术出版社,
2007.11

书法经典教程

ISBN 978-7-5410-3469-5

I. 汉… II. 苏… III. 隶书—书法—教材 IV.

J292.113.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 164447 号

书法经典教程 汉·曹全碑 苏杭/编

SHUFA JINGDIAN JIAOCHENG HAN · CAOQUANBEI

责任编辑:谭 昉 陈 娟

责任校对:培 贵 倪 瑶

封面设计:钟 波

技术设计:秦 川

策 划:龙文井

责任印制:曾晓峰

出版发行:四川出版集团·四川美术出版社(成都市三洞桥路 12 号)

邮政编码:610031

经 销:新华书店

印 刷:四川省南方印务有限公司

成品尺寸:210mm×285mm

印 张:3

字 数:60 千

版 次:2008 年 2 月第 1 版

印 次:2008 年 2 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5410-3469-5

定 价:9.80 元

著作权所有·违者必究 举报电话:(028)87734416

前言

《书法经典教程》是一套为广大书法爱好者架起的通往书法艺术殿堂的金桥。全套教程集古今名家之大成，取历代碑帖之精华，远可及高古纯朴的汉隶，雄强刚健的魏碑，法度森严的唐楷，妍美流便的行草；近可触当代大师的草书。在你工作之余，神游于数千年历史的汉字书法演变过程中；偶有闲暇，临摹其历代流传至今的碑帖精粹，循序渐进，坚持不懈，必然会收到意想不到的奇效。

文字作为一门独立的艺术是“华夏之独特”（鲁迅语）。汉字书法是中华文化的载体，它不仅在中国民族的艺术殿堂中占有重要位置，而且是被世界公认的人类文化之瑰宝。练习书法不一定人人都要成为书法家，它除了传承中华民族文化外，对于青少年来说还是一种素质锻炼。字是人的第二面容，是社会交往的见面礼，是工作和学习的实力和优势。一手好字，可以让学生在中考高考中获得加分，也可以让求职者在激烈的职场竞争中充满自信。对于中老年人来说可以修身养性、陶冶情操。据史料分析：在唐代，17个皇帝的平均寿命是45岁，文学家李白、杜甫、韩愈、白居易及书法家柳公权的平均寿命约81岁。这是因为练字是手、脑、心的活动，与练太极拳、气功、瑜珈有异曲同工之妙。百岁书家孙墨佛讲“开卷书写，精神集中于眼、手、心、神、身协调一致，对改善神经系统和内脏器官功能有良好作用。”难怪除中国人外，东南亚许多国家都把练习中国书法作为中老年人强身健体、陶情逸趣的一种时尚。

此套《书法经典教程》的独到之处是在忠实于原碑帖的基础上，对碑帖中的文字排序进行了整合，以学习毛笔字的技法为宗旨，按基本笔画、偏旁部首、结构布势为序，由浅入深地练习，每一笔均有运笔图解和技法指导，图例清晰，文字通俗易懂，既适用于教学，又适用于自修。为方便书写者认读，我们对每个字都进行了简体标注，最后还附有原帖再现，以保证本套教程的编写更加人性化。

汉《曹全碑》隶书

曹全碑刻于东汉中平二年（公元185年）。
全称《郃阳令曹全碑》。明万历初出土于今陕西郃阳。现存西安碑林。

曹全碑是汉碑中秀丽清朗一派中的代表作。
其书风秀美飞动，不束缚，笔法多圆笔，主笔之捺圆润而开放。结构多扁平，布白均匀。

本帖着重讲习了曹全碑隶书笔法要点、基本笔画的书写方法，供广大初习隶书者研习参考。



竖点笔法要点及应用

隶书中竖点多用于上点连横。逆锋起笔，下行稍驻。

粟

粟

膏

膏

高

高

位

位

育

育

旅

旅

僚

僚

齐

齐

德

德

凉

凉

敦

敦

廉

廉

横点笔法要点及应用

横点多用于字上。逆锋起笔，中锋右行，回锋收笔。在横画比较多的字中，首横多用横点。



章

章

亥

亥

童

童

谿

谿

岳

岳

意

意

商

商

職

職

商

商

親

亲

部

部

拜

拜



尖点笔法要点及应用

尖点是一端或两端出锋所形成的起笔或藏或露，
锋尖要含蓄向里，收笔宜慢。谨忌出锋成鼠尾尖状。

給

给

沾

沾

共

共

費

费

除

除

渥

渥

涌

涌

治

治

負

负

縛

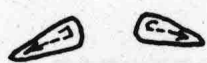
缚

斯

斯

酒

酒



相背、相向点笔法要点及应用

隶书中相背点出锋向外，相向点出锋向里，都要相互谐调，顾盼有姿。

尙父

尙

撫

抚

光

光

燒

烧

谷

谷

無

无

鳳

凤

駕

驾

為

为

黔

黔

灾

灾

節

节



右尖横笔法要点及应用

逆锋起笔，中锋行笔至尾部稍驻回收。隶书中尖横的尖端一定要似尖非尖，含蓄向里呈秃尖状。

在

在

諸

諸

童

童

王

王

煌

煌

攻

攻

廉

廉

葉

叶

所

所

二

二

騷

骚

計

计



捺脚横笔法要点及应用

捺脚横是隶书中的主笔横画，形体较长，呈“蚕头雁尾”之势。这是“曹全碑”隶书横画的一个重要特点。

右

右

討

讨

育

育

西

西

而

而

百

百

高

高

嘉

嘉

盲

盲

曹

曹

景

景

世

世



捺脚凸横笔法要点及应用

隶书中这种横法多用主笔。随笔势一起一伏，因势利导，使字呈现灵鹤飞动之势。

布

布

臣

臣

章

章

甫

甫

右

右

其

其

貢

貢

首

首

里

里

安

安

王

王

共

共



悬针竖笔法要点及应用

隶书中悬针竖的重心在上，竖点出锋要缓而轻。

早

早

平

平

儒

儒

鐸

鐸

明

明

千

千

桃

桃

極

极

升

升

橫

横

南

南

計

计



垂露竖笔法要点及应用

逆锋起笔，稍驻，中锋向下行笔，至尾部回锋收笔，竖尾呈露珠状。垂露竖取字稳重，多用于不宜伸张的字中。

市

市

不

不

水

水

郎

郎

中

中

都

都

年

年

部

部

同

同

位

位

威

威

郡

郡



右向钩笔法要点及应用

隶书中右向钩的写法变化较多，笔法灵活，在不同位置即有不同的形式。

长

长

辰

辰

北

北

巷

巷

肆

肆

根

根

让

让

民

民

张

张

农

农

裹

裹

继

继



竖钩笔法要点及应用

《曹全碑》隶书中竖钩的写法不宜太伸张，出锋含蓄，或上仰、或下坠，各具姿态。

等

等

薄

薄

荆

荆

河

河

尉

尉

亭

亭

爵

爵

转

转

寺

寺

时

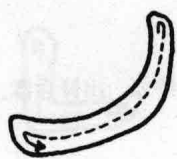
时

孝

孝

刊

刊



弯尾竖笔法要点及应用

弯尾竖形成了隶书笔画的显著特点，转弯圆势，具篆书笔意。

學

学

孔

孔

李

李

彈

弹

于

于

考

考

寧

宁

扶

扶

事

事

于

于

季

季

子

子