

千秋烟祀永在前，远可追，流可溯；
百世子引能继武，木有本，水有源。

千秋 闽台缘



陈玲 叶恩忠 主编
◎ 海潮摄影艺术出版社



◎ 闽台先民

◎ 闽台民居建筑

◎ 闽台移民

◎ 闽台教育

◎ 闽台客家

◎ 闽台戏曲

◎ 闽台民俗

◎ 闽台文学

◎ 闽台民间信仰

◎ 闽台食俗

◎ 闽台佛缘

◎ 闽台器物



陈玲 叶恩忠 主编

海潮摄影艺术出版社

千秋 闽台缘

图书在版编目(CIP)数据

千秋闽台缘 / 陈玲 叶恩忠主编. —福州: 海潮摄影艺术出版社,
2009. 10

ISBN 978-7-80691-544-8

I. 千… II. 福… III. ①福建省—地方史②台湾省—地
方史 IV. K295.7 K295.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第174174号

主 编: 陈玲 叶恩忠
编 委: 林江玲 翁林楠 陈 逵 刘伏宝
责任编辑: 刘 强 廖飞琴
装帧设计: 黄硕燊
责任校对: 李舒洁 陈 婧

千秋闽台缘

出版发行: 海潮摄影艺术出版社
地 址: 福州市东水路76号出版中心12层
网 址: www.hcsy.net.cn
邮 编: 350001
印 刷: 深圳市国际彩印有限公司
开 本: 787毫米×1092毫米 1/16
印 张: 9.5
图 文: 152码
版 次: 2009年10月第1版
印 次: 2009年10月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-80691-544-8

定 价: 80.00元



—— 刘登翰

这是从很远很远的古早时就开始的故事：那时候，天凝地冻，海平面随着冰期的到来降低了。从盈盈海水下面浮升上来的陆地，把本来被一道浅浅海峡隔开的台湾岛，与大陆相连接起来。这时候，有一群旧石器时期的人类，执着石块和木棒，追逐被称为“华南相动物群”的剑齿象、猛犸象、犀牛、水牛、鹿、豹……从与台湾相邻的福建，跨过浮出水面的“海上陆桥”进入台湾……

几万年岁月过去了，冰雪化了又凝，海水退了又涨。这群越海而来的远古人类，便在台湾滞居下来。后来，他们的遗骸——三片顶骨化石和两件牙齿化石，连同与他们伴生的数百件各种华南相动物的化石，在台南左镇的莱寮溪第四纪地层里，被发掘出来。考古学家把他们命名为“左镇人”。这些与大陆的“山顶洞人”、“崎峪人”、“柳江人”、“麒麟山人”等同属于两三万年前有着亲缘关系的晚期智人，讲述着从远古就开始的两岸传奇……

花开花落，潮涨潮汐。当盈盈海水重新把海上陆桥淹没在水底，这一湾浅浅的海峡也没能隔断两岸绵延不绝的往来。无论是公元前110年，汉武帝灭闽越国，避难海上的闽越先民浮桴逐浪，目标便是对面不远的那座大岛。他们的到来，成为族出多源的台湾少数民族，最重要的一脉；还是三国孙吴，遣甲士万人，浮海求夷洲，“得数千人还”。而“夷洲”者，即今之台湾；抑或唐宋年间，开始感到人稠地僻的闽南泉州，便把目光凝注在“州南有海浩无穷”的彼岸，每岁造舟，驶抵台湾的外岛澎湖，鱼耕拓垦，煮海为盐，兴贩工商，到元代，更派兵驻扎，设司管理；更遑论晚明以来，郑氏三代苦心经营台湾，有清一季，大规模拓垦开发，使源自中原的闽粤移民，再度蹈海东来；自雍正至嘉庆，百余年间，移民浪潮，持续不断。闽



粤移民的到来，成为台湾人口的主体，移民所携带源于中原的中华文化的地域形态：闽南文化和客家文化，也成为台湾社会建构的文化基础。它们共同推动了台湾社会的内地化——中原文化进程。从远古的晚期智人踏入台湾的第一个脚印开始，绵延至今，演绎着，也见证着两岸割不断的亲缘之情。

文化是人的生存方式，是表达人的情感，思索和追求的精神方式，也是规范和制约人的行为的制度形态。人是文化的创造者，同时又为文化所塑造。因此，人同时也是文化的承载者和传播者。闽粤移民来到台湾，同时也把凝聚在他们身上的文化，从生存方式、精神方式到制度形态都带到台湾。它渗透在社会发展的整个进程之中，弥漫于人群生活从现实到心灵的方方面面。于是，如这部《千秋闽台缘》的大型画册所收录的，从闽台先民踏下的第一个脚印，到形成浪潮的大规模移民，从“福佬”到“客家”，从习俗到信仰，从教育到文艺，从民居建筑到民间器物……都深深烙印着闽台人民共同的情怀和创造，见证着两岸人民共同的艰辛和欢乐，构筑着我们共同的精神家园。

有人说文化有如人类的DNA，潜隐着人类成长的信息和记忆，无论岁月怎样流逝，时代如何变迁，它都不会轻易消失。翻阅这部《千秋闽台缘》，我们深深感受到的正是这份永世无法磨灭的文化情怀和记忆，这是伴随着我们先人悠然而来，至今依然活跃在现实人生之中的一份跨越海峡的文化记认。

目录

千秋闽台缘

闽台先民 ■ 共同的祖先与家园	闽台移民 ■ 血浓于水的血缘亲情	闽台客家 ■ 山的女儿，山的品格	闽台民俗 ■ 历史的积淀，文化的承传	闽台民间信仰 ■ 虚幻的灵光，神圣的纽带	闽台佛缘 ■ 无法割舍的法脉	闽台民居建筑 ■ 文化的传承，技术的移植	闽台教育 ■ 儒学思想的交融与发展	闽台戏曲 ■ 缘远情深	闽台文学 ■ 一脉相承的文化亲缘	闽台食俗 ■ 传承风味缘深长	闽台器物 ■ 文化亲缘的历史物证
-----------------	------------------	------------------	--------------------	----------------------	----------------	----------------------	-------------------	-------------	------------------	----------------	------------------



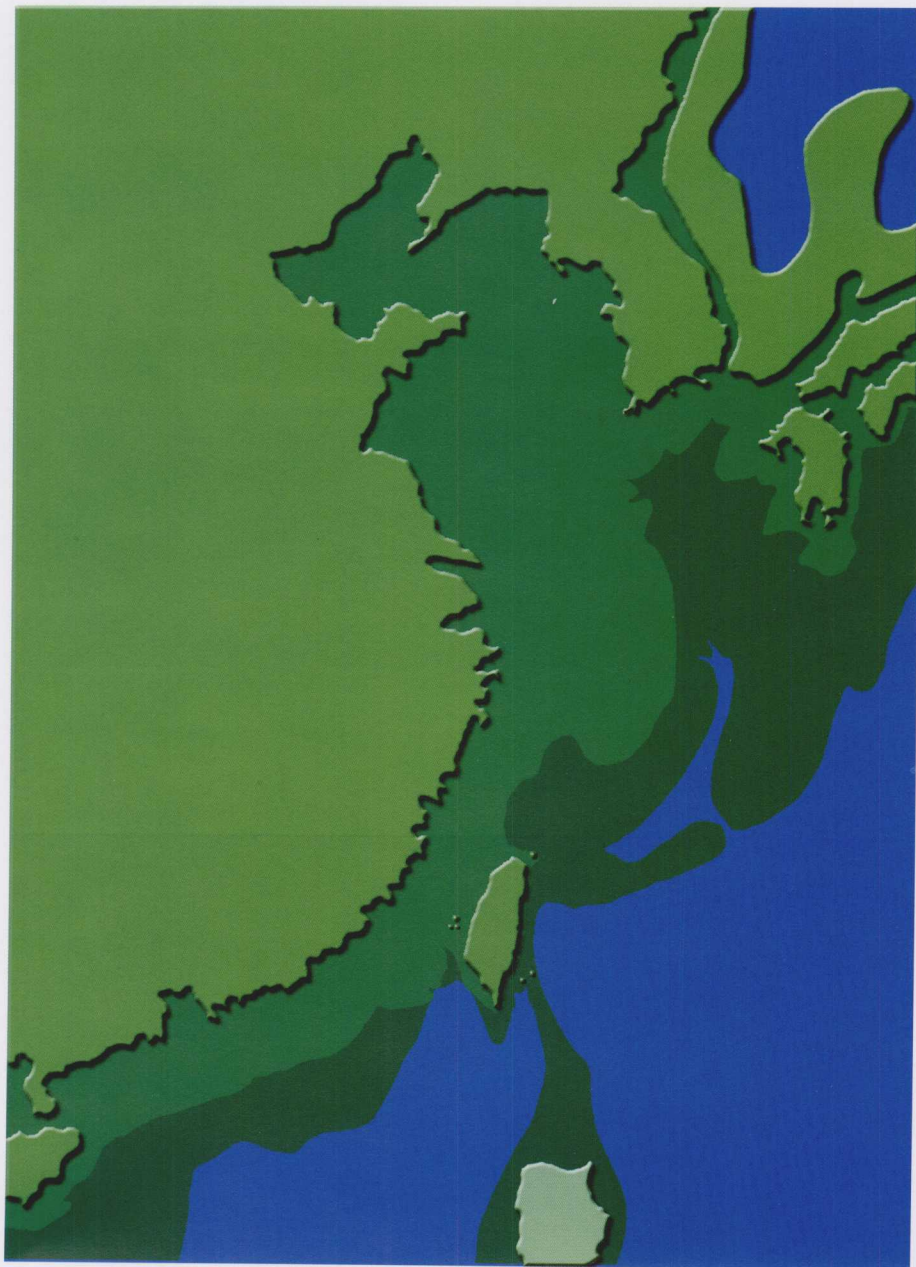
闽台先民

共同的祖先与家园



闽台先民

共同的祖先与家园



“第二冰期”古地理图陆地部分



“第四冰期”古地理图陆地部分

● 四次冰期中，台湾以陆地和祖国大陆相连情况



● 远古时期，台湾和漳州的东山县之间有一条可以徒步通行的跨海通道，从东山到澎湖再到台湾，人们称它为“东山陆桥”。图为陆桥的起始址

台湾与祖国的文化亲缘关系，是由自然条件和历史联系决定的；其最早最直接的表现就是台湾与福建的关系。地质历史证明，如今一衣带水的海峡，当初就是台湾联系大陆的脐带；考古发掘证明，远古人类正是从福建经“海峡”进入台湾岛的。台湾岛不仅物（动植物）种起源于大陆，连古人类及其所创造的原始文化也是来自大陆的。秦汉以前，台湾与大陆的文化联系虽然书阙有间，但“地书”的主民录却颇为翔实。

福建有先民存在历史，可以追溯到距今18万年以前。台湾最早的居民来自祖国大陆，如“左镇人”及长滨文化的主人，都是来自大陆华南地区（包括福建），在岛内创造了旧石器文化。其后台湾新石器时代的文化，经学研究都是来自大陆，或直接受福建新石器时代先民文化的影响，有的甚至可以找到两岸考古文化的对应关系。如台北大坌坑文化、金门富国墩文化、台北圆山文化、台北芝山岩文化、高雄凤鼻头文化，与福建平潭壳丘头、闽侯白沙溪头、昙石山文化以及粤东沿海（潮安陈桥、海丰西沙坑）、浙江（河姆渡、马家浜、崧泽）等地的新石器时代文化，有着相同的生态环境（多在河边海口的低台地、多贝丘堆积）和生存方式（以采集、渔猎为主，原始农业为补充），其文化面貌十分相近。如福建壳丘头文化与台湾大坌坑文化（都有打制与磨制石器共存、多小型石铤；以夹砂红褐陶或灰褐陶为主，火候不高，多圆底器或圈足器；常见纹饰有粗绳纹、刻划文、篦点纹、贝齿纹、镂孔等），福建昙石山文化与台湾圆山文化和凤鼻头文化（都有稻作农



业、农具、陶器器型和装饰手法、干栏建筑、拔牙习俗等），他们之间都存在许多共同的文化因素和十分密切的联系。相当于中原商周时期的海峡两岸青铜时代文化，也有许多共存的遗物存在（如几何印纹硬陶、几何纹彩陶、有段石铳、有肩石斧以及彩陶色调、纹饰器型的相同，反映两地文化存在着传播和交流的现象）。毋庸置疑，台湾从旧石器时代起，就与祖国大陆建立了密切的渊源关系，台湾远古文化本是中华文化的重要组成部分。

台湾先住民丰富多彩的习俗与扑朔迷离的历史渊源，吸引了许多研究者

● 三明岩前万寿岩（旧石器时代遗址）把古人类在福建活动的历史提早到距今十多万年前

● 三明岩前万寿岩船帆洞内文化层出土的哺乳动物化石





● 三明岩前船帆洞出土了大量旧石器时代的石制品和哺乳动物化石

投注大量的智慧和心力。经过几代人的努力，人们不仅揭示和诠释了台湾先住民的历史文化，而且阐述并论证了台湾先住民的历史渊源。如今，大多数专家、学者获得共识，认为：现存的台湾先住民（有的称“原住民”或“土著”）的祖先，最早的在距今五六千年前，从祖国大陆东南部迁入台湾，是为台湾北部山地的泰雅族。

台湾先住民中的若干艺术形式的主题，追溯其渊源也应来自祖国大陆，如织绣的纹样，排湾、鲁凯等族有人形、人像、人头、菱形、蛇形纹，应是他们信奉祖灵和百步蛇等意识的反映；木雕也如是，刻纹多几何形（曲折、锯齿、菱形、竹节、三角形等蛇形变体纹）、人像、人头等，同样与其信仰有关；还有饕餮纹和其他动物剖裂纹、人面蛇身纹样等，这在中国商周时期都十分盛行。而在南太平洋各地乃至美洲地区的古代土著文化中，也有类似的艺术形式存在。这些更加说明，距今五六千年（甚至更早一些时间）至商周时期，中国古代先民（蛮夷族）即通过海路、陆路大量迁移海外，并随之携走华夏的上古文明。进入台湾的先住民的祖先，不管是从祖国大陆直接迁入的，或是从南太平洋地区转道迁入的，其种族渊源都是一个，即上古或远古时代的祖国大陆先民。共同的民族渊源，自然也伴随着共同的文化渊源。这就进一步证明，闽台、陆台的民族文化是同根的。



● 昙石山遗址外景

● 新石器时代文化的缩影
● 昙石山遗址——福建



这里，沉睡了四千年的
层叠压的墓葬向人们诉
绝伦的陶器折射出先
邃的壕沟划出氏族
了原始社会发展的
筚路蓝缕的足迹

● 绘画表现昙石山先人劳动生活场面



中国历史进入有文字记载的文明时期以后，对东南沿海地区仍缺乏明确的文字记述，只是从春秋战国开始，才有约略的记载。史籍关于中央王朝对大陆南方沿海地区的关系的记载，尽管只是只言片语，但却明白显示了，自夏商周王朝建立以来，中央王朝对这些地区实施政治统辖与文化影响。如《尚书》、《诗经》、《国语》、《战国策》、《山海经》以及战国诸子、秦汉学者的著作，都为我们留下了宝贵的记载。《史记》作为上古历史的权威著述，也明确写到越国破灭后，越人散处各地，“滨于江南海上”；还记





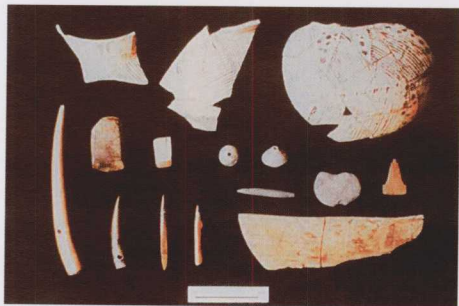
载闽越王于叛汉将败之际，曾有“逃亡入海”的计议。

如果说《越绝书》、《三国志》、《汉书》、《后汉书》所记载“东海外越”、“夷洲”、“东鯷”，还不够具体、确切的话，那么曾任东吴丹阳太守的沈莹所撰《临海水土志》一书，对夷洲（台湾）岛的记载，则是非亲见目睹（哪怕是转述他人所见）者不能办，文虽不足500字，却把台湾岛的地理方位、自然条件、人民生活、风俗习惯、社会组织等状况记载得十分详尽。其后中国历代正史中，都有关于流求、岛夷、鸡笼、阳港的记述。最值得一提的是，明代学者兼旅行家陈第，为驱逐荷兰殖民者曾随水师到台湾，

● 昙石山出土的釉陶



- 清流县狐狸洞中采集到的距今一万年前的晚期智人牙齿化石
- 漳州虎林山商周墓葬出土的陶尊是福建青铜时代的遗存
- 昙石山人复原像

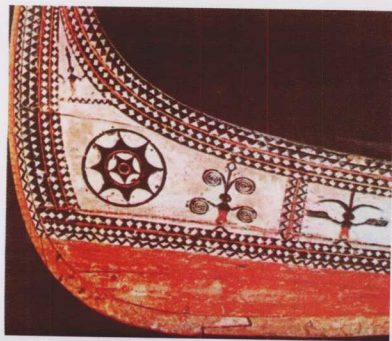


经实地考察后，写下著名的《东蕃记》，洋洋一千余言，详尽记述台湾土著先民的生产和生活习俗，为后人了解台湾保留了权威而翔实的资料。其后，游历或经营台湾者亦多有著述，史书的记载也更加详确。台湾和史籍地方志的记载，结

合专家学者的调查与研究，人们对台湾原始人类、先住民的生产、生活及文化传统有了更进一步的了解，从而也更确切地论证了台湾与福建乃至祖国大陆和文化上的渊源关系。

如果说，自宋元开始，中央政权对台湾的辖治主要从海防出发，由福建的基层权力机构进行实施的话，那么，到明清时期，则开始了对台湾直接的治理。这里不仅有郑成功率军驱逐荷兰殖民者之后，郑氏政权在台湾自上而下建立完全的行政管理机构，而且重要的是包含了康熙年间清廷收复台湾后，实现了对台湾全面统一的管辖和开发。台湾融入中华民族大家庭后，开始实现其经济、社会和人民生活的巨大进步和飞跃发展。

因此，无论是考古文化资料、历史文献记载还是田野调查情况，都可以说明台湾先住民文化来自祖国大陆，来自华夏文明，来自祖国大陆东南沿海古代闽族、闽越族及其先民的文化传承。



● 台东长滨八仙洞遗址——台湾旧石器时代的代表，其出土的石器基本类型与制作技术与福建万寿岩的石器十分相似

● 台湾新石器时代的代表——凤鼻头文化，与福建昙石山文化存在许多共同的文化因素和密切联系

● 台湾芝山岩遗址出土的木器、骨器、陶器等与福建的新石器时代文化关系极为密切

● 台湾先住民雅美人、排湾人的渔船、屋檐、木雕等，所刻的人形、头形、蛇纹等，在中国商周时期十分流行

千秋
關公
白
緣





闽台移民

血浓于水的血缘亲情

