

刘伟冬/主编

# 俞剑华先生 学术研讨论文集 (下)

A COLLECTION OF ACADEMIC ESSAYS  
ON MR. YU JIANHUA

■ 国家重点学科  
■ 江苏省重点学科  
■ 南京艺术学院美术学院美术学学科  
■ 国家重点学科  
■ 全国高等学校特色专业

## 第二節

敦煌的历史地理及其

### 一、历史

敦煌县在甘肃省的极西部，属酒泉地方，后来石曰瓜州。漢元鼎六年（公元

地方，后来石曰瓜州。漢元鼎六年（公元

极西的一郡。西汉四郡，第三酒泉张

东晋穆帝永和三年（公元三六〇年）置瓜州

郡。唐高祖武德三年（公元六二〇年）置瓜州

改置西沙州。唐太宗贞观七年（公元六三三年）

南宗时，公元七五五年吐蕃侵陷凉州，

宗建中二年（公元七八〇年）沙州被围十

东南大学出版社

# 俞剑华先生学术研讨论文集

· 下 册 ·

刘伟冬 主编

东南大学出版社

· 南京 ·

### 图书在版编目(CIP)数据

俞剑华先生学术研讨论文集/刘伟冬主编. —南京:  
东南大学出版社, 2009. 4

ISBN 978-7-5641-1604-0

I. 俞… II. 刘… III. 美术史—中国—学术会议—文集 IV. J120.9-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 024248 号

### 俞剑华先生学术研讨论文集

---

出版发行: 东南大学出版社  
社 址: 南京四牌楼 2 号 邮编: 210096  
出 版 人: 江 汉  
网 址: <http://press.seu.edu.cn>  
电子邮件: [press@seu.edu.cn](mailto:press@seu.edu.cn)  
经 销: 全国各地新华书店  
印 刷: 扬州鑫华印刷有限公司  
开 本: 787mm×1092mm 1/16  
印 张: 33.75  
字 数: 830 千字  
版 次: 2009 年 4 月第 1 版  
印 次: 2009 年 4 月第 1 次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5641-1604-0  
定 价: 80.00 元(上、下册)

---

本社图书若有印装质量问题,请直接与读者服务部联系。电话(传真):025-83792328

## 代序 未曾忘却的纪念

□ 刘伟冬

改革开放 30 年来,中国的社会发生了翻天覆地的变化,中国的学术界也迎来了前所未有的活跃和自由。但也就是在 30 年前,我国美术史论界的一代宗师俞剑华先生悄然地停止了的生命步履,这颗学术星空的巨星在科学的春天到来后的第一个冬季不幸陨落,使当时的美术史论界为之黯然失色。然而,俞剑华先生的学术生命却是持久而又永恒的,在中国美术史论 30 年来长足发展的每个阶段和每个层面,我们都能感受到俞剑华先生学术成就的熠熠光芒,他积沙成塔和淘沙觅金式的学术积淀,尤其是在中国古代画论的收集、整理和注疏方面的突出贡献,为我们后来者的研究奠定了坚实的基础。30 年来,他的许多遗著不断地被整理、出版,他的学术思想和观念也被同道们不断地引用和阐释。随着俞剑华先生更多的遗著的整理、出版以及对他和他的学术思想更加深入的研究,我们坚信他的学术价值和地位将会获得重新的认识和确立。

俞剑华先生已经离开我们整整 30 年了,为了纪念这位在美术史论园地辛勤耕耘并取得丰硕成果的先辈宗师,更好地弘扬他的学术精神和学术成就,促进中国美术史论研究的进一步发展,南京艺术学院决定于 2009 年 4 月在北京举办“俞剑华国际学术研讨会”。为了能将这次会议开好,我们专门组织力量整理、出版了俞剑华先生部分遗著,同时又向海内外美术史论家约稿出版了这本纪念文集。在文稿的征集过程中得到了大家的热烈响应和大力支持,他们有的是海内外卓有成就的著名专家学者,有的是俞剑华先生的弟子和再传弟子。所收到的论文都高度地评介了俞剑华先生在美术史论研究方面的重要贡献,同时也从不同的角度和视野揭示了俞剑华的学术特点、治学方法以及独到的理论建树。俞剑华先生主要从事的是中国美术史论的研究,在这方面,他与一些先辈大师一样具有不可争议的奠基之功,他的成就无论在原创开发的意义上,还是在格局和规模上,皆为他同时期乃至今天的许多学者所不及。在论文中,还有学者进一步提出了“俞剑华学派”的说法。其实,“学派”的概念既可以从学理上来看待,也可以从原始奠基的方面来考察。但不管怎么样,俞剑华先生的学术思想和学术方法在今天已经得以薪火相传、发扬光大。

“一千五百年间事,只有滩声似旧时。”当然,俞剑华先生也有着那个时代造成的局限性,学派的传承正是在克服各种局限性中才得以实现的。我们今天纪念和探讨俞剑华以

---

刘伟冬: 1960 年 12 月生于江苏南通市,现为南京艺术学院副院长、艺术史教授、博士生导师。

及他的学术成就绝不仅仅是为了一个回顾,应该说纪念和回顾更重要的意义在于指向未来,这本文集中的许多文章就已经从不同的立场昭示了一个同样的指向。所以,我们希望通过这次研讨不仅使人们对俞剑华先生有一个更加全面的了解,而且也希望引起我们进一步的思考:在如今这个更为开放、文化条件更加优越的状况下能否作出无愧于前人的成就,以期将中国美术史论研究推向一个新的境界。

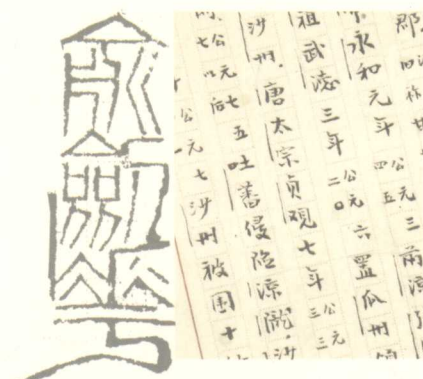
是为序。

2009年2月于南京

## 目 录 (下 册)

48. 奠基如磐 学风致远——写在俞剑华学术研讨会之前 …… 刘伟冬 樊 波/319
49. 承前启后 奠基筑路——试论俞剑华学派 …………… 林树中/325
50. 俞剑华教授的师承和薪传 …………… 林树中/343
51. 筚路蓝缕,以处草莽——著名美术史论家俞剑华 …………… 周积寅/350
52. 俞剑华《山水画的时代精神》读得 …………… 丁 涛/359
53. 透过俞剑华的目光看 1925 年的中国美术——从一部俞剑华手稿的发现谈起  
…………… 耿 剑/363
54. 稳健 扎实——从俞剑华《黄山写生册》看“行知合一”学术道路 …… 孔六庆/375
55. 俞剑华的文人画研究 …………… 张曼华/382
56. 俞剑华早年美术批评观刍议 …………… 商 勇/390
57. 俞剑华与陈师曾的文人画思想 …………… 杨 娜/396
58. 俞剑华与傅抱石画学研究之比较 …………… 黄 戈/400
59. 整理国故——俞剑华画籍研究之方法论概述 …………… 荆 琦/419
60. 桃李不言 下自成蹊——由俞剑华和罗赤子的师生交往看俞剑华的教育家风范  
…………… 朱光耀/428
61. 艺术无价,灵魂无市——论俞剑华先生至真至诚的艺术精神 …………… 蒯连会/433
62. “形神兼备”浅议——读俞剑华“传神论”文章有感 …………… 王浩滢/437
63. 读俞剑华《石涛画语录研究》有感 …………… 阮 立/441
64. 略论《国画研究》的时代意义 …………… 许婧星/446
65. 夫有真实之山川,而烟云方可怡悦——论俞剑华对于国画改革的观点  
…………… 赵 娜 于 亮/449
66. 论俞剑华画学思想的辩证观 …………… 刘晓峰/457
67. 俞剑华《中国绘画史》的著述特点与贡献 …………… 孙春莹/461
68. 中国画研究的开山之石——评俞剑华先生的《国画研究》 …………… 袁圣婴/467
69. 踏遍青山搜奇峰——俞剑华先生中国画的写生观及其写生游记探微  
…………… 褚庆立/470

70. 中国美术史论研究的先驱者——探究俞剑华先生美术史论研究方法  
..... 韩 晓/473
71. 看万张画,行万里路——俞剑华绘画艺术研究 ..... 李惠磊/478
72. 俞剑华中国画通史编著理论研究 ..... 李江华/481
73. 探赜俞剑华先生的画学成就及画论思想 ..... 李苏杭/485
74. 俞剑华与中国早期现代色彩学研究 ..... 杨德忠/491
75. 治学有道,树人有方——纪念俞剑华先生逝世三十周年 ..... 张颖璇/496
76. 雄奇瑰丽 崇高博大——读《俞剑华画集》有感 ..... 杨晓飞/499
77. 艺术史的研究方法与美术考古图像学的复合构置——读俞剑华《中国壁画》  
..... 尹 星/503
78. 著作等身 甘当铺路石——纪念俞剑华先生逝世三十周年 ..... 张 晴/506
79. 道在足下,事在人为——浅析俞剑华中国画改良观及其现实意义 ..... 吴 东/509
80. 俞剑华《国画研究》述评 ..... 周 苑/514
81. 俞剑华写生思想简述 ..... 张宇宏/524



# 学术研讨论文集(下)

■ A COLLECTION OF ACADEMIC ESSAYS ON MR. YU JIANHUA ■

ISBN 978-7-5641-1604-0



9 787564 116040 >

定价：80.00元（上下册）