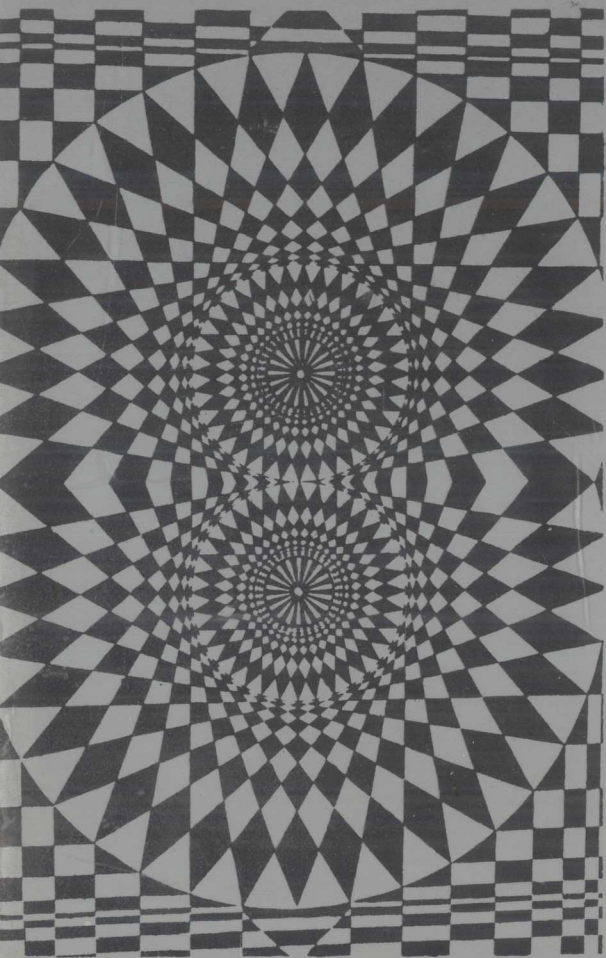


中学教学实用全书

美术卷



MEISHU JUAN



北京市海淀区

教师进修学校

主编

重庆出版社

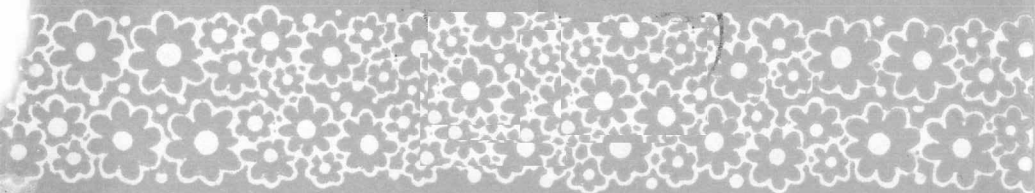
中学教学实用全书

美术卷

北京市海淀区教师进修学校主编

重庆出版社

1984年·重庆



(川)新登字 010 号

责任编辑 瞿邦治
封面设计 吴庆渝
技术设计 费晓瑜

北京市海淀区教师进修学校主编
中学教学实用全书·美术卷

重庆出版社出版(重庆长江二路205号)
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 17.25 插页 6 字数 473 千
1994年1月第一版 1994年1月第一版第一次印刷
印数:1-6,000

*

ISBN 7-5366-1961-8/G·627

定价:19.60

总 序

“教育必须为社会主义建设服务，社会主义建设必须依靠教育。”明确了教育工作在宏伟的社会主义建设中的战略地位。我国社会主义建设要实现四个现代化是离不开发展新技术的，而发展新技术的关键是开发智力，培育人才。因此，实现四化的关键是科技，基础是教育。

教育事业的不断发展，使人们对教育质量的要求也不断地提高。发展教育，首先就要重视基础教育的质量，因为它是一切教育的基础，制约着其它教育的发展。技术革新无论怎样地迅速发展，只要人们的基础知识和基本技能学得扎实，经过一定训练，便能适应新技术变化，顺利掌握新技术，为迅速推广新技术，创造了有利条件。反之，人们缺乏必要的基础文化知识和技能，增加了学习新知识和新技术的困难，缺乏应变的能力，势必成为技术革新的障碍，拖了新技术应用的后腿。

教育、教学质量提高的关键是师资水平。我国广大中、小学教师都在努力工作，勤奋学习。他们不仅工作负担很重，而且工作条件十分艰苦，尤其是“老、少、边、穷”地区，他们缺少教学参考资料，甚至找不到工具书，也很少有教学研讨、进修的机会。现

在，我很高兴地看到北京市海淀区教师进修学校组织编写了一套《中学教学实用全书》。他们是从中学实际出发，总结了自己的教学经验而编写的。他们用自己的劳动、经验、智慧为普教事业做了一件有益的实事。希望这套书在使用的同时，能不断加以改进和充实，使之更加完善，成为教师备课的得力助手和教师们真正的朋友。

雷洁琼

序

1989年国家教委颁布了《全国学校艺术教育总体规划》，它标志着我国学校艺术教育进入了一个崭新的阶段。《规划》提出到本世纪末学校艺术教育的奋斗目标和主要任务，为学校艺术教育的发展指出了明确的方向。然而《规划》的落实是一项十分艰巨的任务。尤其是师资队伍的建设更是关键。

我国地域辽阔，人口众多，各地区经济、文化、教育的发展极不平衡。由于历史的原因，多年来对学校的艺术教育重视不够，学校中的音乐、美术课处于可有可无的地位，因此中、小学音乐、美术教师严重不足，不论在数量上还是质量上都满足不了时代发展的要求。而随着艺术教育事业的发展、教材内容的更新、教学要求的提高，对于广大教师都提出了更高更新的要求，所以如何采取多种办法，通过多种途径迅速提高教师的教学水平和专业水平就成当前最迫切的任务。

《中学教学实用全书·美术卷》正是在这种情势下为广大中学美术教师“雪中送炭”，送去了一本提高美术教学和学习美术专业知识的工具书。作者们以其多年的美术教学的实践经验和丰富的美术专业理论知识，根据中学美术教学大纲中提出的美术教学的任务、目的、在编写中强调了中学美术教学要着眼于公民素质的提

高的指导思想，突出了审美教育和能力的培养的要求，并努力体现民族精神和时代特点，力求适应我国的实际情况，对于中学美术教学所涉及的有关美术教育，美术史论，以及绘画、雕塑、工艺美术等技法知识与理论均进行了较全面的详细论述，为了有助于教师备课，对于现行中学美术教材中选入作品的几位在世画家，还特意增加了介绍。全书语言文字精练、概括，深入浅出，集科学性、知识性、趣味性为一体，是一部实用性较强的中学美术教学参考用书。

愿《中学教学实用全书·美术卷》为推动我国美术教育事业的发展做出积极的贡献。

王 婷

目 录

总序	雷浩琼	1
《美术卷》序	王 漪	1
凡例		1
目录索引的编排介绍		1
词目笔画索引		1

美术教育与教学

美术教育史

美术教育的起源	1
翰林图画院	1
清朝末年的美术教育	2
癸卯学制	2
中华民国时期的美术教育	2
中华人民共和国建立后的 普通美术教育	2

美术教学的目的任务

美术学科在中学教育中的 性质和功能	3
美术教学的目的任务	3
美术能力	4
美术教学论	4

美术教学对象 的发展阶段

儿童、少年美术的发展阶 段与心理分析	5
图示阶段	6
过渡期	6
写实期	6

美术教学的原则、 课的类型结构 和教学方法

美术教学原则	7
审美性原则	7

直观性原则	7
实践性原则	8
启发创造性原则	8
保护个性原则	8
美术课的类型和结构	8
美术教学方法的选择和使 用	9
讲授法	9
谈话法	10
演示法	10
观察法	10
比较法	10
参观法	11
鉴赏法	11
课堂讨论法	11
巡视辅导法	12
临摹法	12
观摩法	12
写生法	13
记忆法	13
创作法	13
制作法	14
欣赏法	14
复习法	15
美术教学的要求与内容	15
选择教学内容的基本原则	15
各类课业比例安排	16
教学要求和内容	16

美术教学工作的 项目与程序

教学计划	17
学期教学计划	17

课时教学计划	18
教案	18
备课程序	18
教学大纲	18
教科书	18
教材	19
乡土教材	19
教学参考书	19

美术教学手段

教学手段	19
直观教具	19
范画	19
范作模型	20
模特儿	20
电化教学手段	20
美术教学的设备和器材	20
美术教室	20

美术课的 准备和实施

美术课的准备工作的	21
美术课的实施	21
成绩评定和教学总结	21

课外美术活动

课外美术小组的组织与辅 导	22
------------------	----

美术概论

美术	23
美术的发生	23
美术的社会功能	23

模仿论.....	24	反映与创造.....	32
表现论.....	24	原型与典型.....	32
美感.....	25	材料与技巧.....	33
审美活动.....	25	才能与个性.....	33
审美能力.....	25	艺术风格.....	33
审美理想.....	25	时代风格.....	33
审美趣味.....	26	民族风格.....	34
自然美.....	26	个人风格.....	34
社会美.....	26	艺术流派.....	34
艺术美.....	26	艺术思潮.....	34
形式美.....	26	古典主义.....	35
民族美术.....	27	浪漫主义.....	35
民间美术.....	27	现实主义.....	35
宗教美术.....	27	现代主义.....	36
舞台美术.....	27	后现代主义.....	36
影视美术.....	27	抽象艺术.....	36
环境艺术.....	28	构成主义.....	37
壁画.....	28	光效应艺术.....	37
建筑艺术.....	28	美术批评.....	37
园林艺术.....	29	美术鉴赏.....	37
宫殿建筑.....	29	批评方法.....	38
宗教建筑.....	29	美术欣赏.....	38
公共建筑.....	29	美术馆.....	38
民用建筑.....	29	博物馆.....	38
内容与形式.....	29	画廊.....	38
题材与主题.....	30	工作室.....	39
结构与语言.....	30	画院.....	39
具象与抽象.....	30	美术收藏.....	39
艺术思维.....	30	赝品.....	39
构思与构图.....	31	作品修复.....	39
直觉与理性.....	31	美术展览.....	39
想象与意境.....	31	美术考古.....	39

中国美术史

建筑

长城	40	卢沟桥	50
故宫	40	阙	50
故宫角楼	41	牌楼	50
天坛	41	九龙壁	50
祈年殿	41	回音壁	51
晋祠	42	华表	51
佛光寺	42	须弥座	51
独乐寺	42	望柱	51
隆兴寺	43	悬山顶	51
华严寺	43	硬山顶	51
永乐宫	43	庑殿顶	51
塔尔寺	44	歇山顶	52
布达拉宫	44	卷棚顶	52
雍和宫	44	攒尖顶	52
嵩岳寺塔	45	脊吻	52
大雁塔	45	仙人走兽	52
佛宫寺释迦塔	45	斗拱	53
妙应寺白塔	46	漏窗	53
真觉寺金刚宝座塔	46	天花藻井	53
唐乾陵	46	鲁班	53
巩县宋陵	47	沈括	53
颐和园	47	喻皓	54
圆明园	47	蒯祥	54
承德避暑山庄	48	《营造法式》	54
苏州园林	48	《园冶》	54
怡园	49		
寄畅园	49	雕 塑	
拙政园	49	河姆渡文化木雕鱼	55
安济桥	49	红山文化女神彩塑头像	55
		玩鸟铜俑	55
		妇好墓玉石雕刻	55
		秦始皇兵马俑	55
		汉代说唱俑	56

汉霍去病墓前石刻·····	56	说法图·····	64
南朝陵墓雕刻·····	56	佛经故事画·····	65
唐乾陵石狮·····	56	菩萨像·····	65
王建墓石刻·····	57	飞天、伎乐天·····	65
明孝陵石雕·····	57	经变画·····	65
晋祠宋塑·····	57	萨埵那太子本生图·····	66
华严寺辽塑·····	57	尸毗王本生图·····	66
晋城玉皇庙彩塑·····	58	北齐娄睿墓壁画·····	66
敦煌石窟造像·····	58	唐代墓室壁画·····	67
云岗石窟造像·····	58	永乐宫壁画·····	67
云岗20窟大佛·····	59	朝元图·····	68
龙门石窟造像·····	59	朝元仙仗图·····	68
龙门奉先寺造像·····	59	敦煌千手千眼观音壁画·····	68
麦积山石窟造像·····	59	北京法海寺壁画·····	68
麦积山123窟童男童女 像·····	60	八仙·····	69
大足石刻·····	60	锺馗图·····	69
乐山大佛·····	60	达摩图·····	69
牧牛道场·····	61		
筲竹寺罗汉像·····	61	画论、著录、画派	
		外师造化、中得心源·····	69
绘 画		迁想妙得·····	70
陶绘·····	61	院体画·····	70
岩画·····	61	文人画·····	70
秦安大地湾地画·····	62	不求形似、聊似自娱·····	71
连云港将军崖岩画·····	62	古画品录·····	71
广西南明花山岩画·····	62	历代名画记·····	71
画像石·····	62	图画见闻志·····	72
画像砖·····	63	林泉高致·····	72
人物龙凤帛画·····	63	画继·····	72
人物御龙帛画·····	63	画鉴·····	73
长沙马王堆汉墓帛画·····	64	写像密诀·····	73
洛阳西汉墓壁画·····	64	视学精蕴·····	73
		传神秘要·····	74

石涛画语录·····	74	展子虔·····	82
清河书画舫·····	74	阎立本·····	83
佩文斋书画谱·····	74	李思训·····	83
宣和画谱·····	75	张萱·····	83
中国历代名画集·····	75	李昭道·····	84
芥子园画传·····	75	吴道子·····	84
徐黄画体·····	75	王维·····	85
北方山水画派·····	76	曹霸·····	85
南方山水画派·····	76	韩干·····	85
米派·····	76	韩滉·····	86
常州画派·····	76	张璪·····	86
吴门画派·····	77	周昉·····	86
松江画派·····	77	边鸾·····	87
新安画派·····	77	孙位·····	87
海上画派·····	77	贯休·····	87
岭南画派·····	77	荆浩·····	88
六朝四家·····	78	关同·····	88
南宋四家·····	78	黄筌·····	88
元四家·····	78	顾闳中·····	89
明四家·····	78	董源·····	89
金陵八家·····	78	周文矩·····	89
清六家·····	79	徐熙·····	90
清初四高僧·····	79	巨然·····	90
扬州八怪·····	79	李成·····	90
		黄居寀·····	91
		范宽·····	91
		武宗元·····	91
		许道宁·····	92
		赵昌·····	92
		易元吉·····	92
		文同·····	93
		郭熙·····	93
		苏轼·····	94
画 家			
曹不兴·····	80		
顾恺之·····	80		
曹仲达·····	81		
宗炳·····	81		
陆探微·····	81		
谢赫·····	82		
张僧繇·····	82		

崔白	95	戴进	106
李公麟	95	夏景	106
米芾	96	周臣	106
赵佶	96	林良	106
张择端	96	沈周	107
王希孟	97	吴伟	107
李唐	97	唐寅	107
米友仁	97	文徵明	108
萧照	98	吕纪	108
赵伯驹	98	仇英	108
刘松年	98	陈道复	109
马远	99	徐渭	109
夏圭	99	董其昌	110
梁楷	100	曾鲸	110
牧溪	100	崔子忠	111
龚开	100	蓝瑛	111
钱选	101	陈洪绶	111
郑思肖	101	王时敏	112
颜辉	101	萧云从	112
高克恭	101	王鉴	113
赵孟頫	102	弘仁	113
黄公望	102	髡残	113
吴镇	102	樊圻	114
王冕	103	龚贤	114
王振鹏	103	邹喆	114
方从义	104	吴宏	114
倪瓒	104	叶欣	115
王蒙	104	胡慥	115
王绎	104	高岑	115
王履	105	谢荪	115
王绂	105	朱奩	116
边景昭	105	王翬	116
孙龙	106	吴历	116

巴洛克	141
学院派	141
枫丹白露派	142
巴比松派	142
洛可可	142
浪漫主义画派	142
拉斐尔前派	142
巡回展览画派	143
印象主义	143
新印象主义	143
后印象主义	144
象征主义	144
新艺术	144
拿撒勒派	145
纳比派	145
野兽派	145
表现主义画派	146
立体主义	146
未来主义	146
巴黎画派	147
达达派	147
军械库画展	147
超现实主义	148
包浩斯	148
风格派	148
具体艺术	149
欧普艺术	149
波普艺术	149
偶发艺术	149
ABC艺术	150
表演艺术	150
照相现实主义	150
新表现主义	151

活动艺术	151
沙龙	151

美术家

古代至16世纪

波利克西塔莱斯	152
米隆	152
乔托	152
杜禅	152
菲狄亚斯	152
多纳太罗	153
马萨丘	153
乌切罗	153
委罗基奥	153
波提切利	153
达·芬奇	154
米开朗琪罗	154
拉斐尔	155
贝里尼	155
贞提尔·贝里尼	155
雅各布·贝里尼	155
乔凡尼·贝里尼	155
乔尔乔涅	156
波隆纳	156
凡·艾克兄弟	156
维登	156
古斯	156
包西	156
勃鲁盖尔	157
熊高尔	157
格吕内瓦尔德	157

丢勒	157
克拉纳赫	157
小贺尔拜因	158
富凯	158
雪舟	158
吉伯尔提	159
丁托莱托	159
维罗奈塞	159

17、18世纪

贝尼尼	159
卡拉齐弟兄	160
卡拉瓦乔	160
普桑	161
洛兰	161
勒·布朗	161
拉图尔	161
勒南兄弟	161
凡·代克	162
鲁本斯	162
约丹斯	162
里贝拉	163
苏巴拉	163
牟立罗	163
哈尔斯	163
扬·斯丁	163
维米尔	164
伦勃朗	164
雷斯达尔	164
荷加斯	164
雷诺兹	165
庚斯勃罗	165
布莱克	165

华托	166
布歇	166
弗拉戈纳尔	166
夏尔丹	166
葛饰北斋	167
委拉斯贵兹	167

19世纪

达维特	167
格罗	167
普吕东	168
安格尔	168
戈雅	168
康斯太勃	169
透纳	169
籍里柯	169
德拉克洛瓦	170
弗里德里希	170
卢梭	170
柯罗	171
米勒	171
库尔贝	171
杜米埃	172
门采尔	172
莱柏尔	172
卡尔波	172
吕德	173
勃留洛夫	173
菲多托夫	173
伊凡诺夫	173
别洛夫	173
克拉姆斯柯依	174
列宾	174