

书 画 速 成 技 法

学画牡丹

编著：马文鸾



天津人民美术出版社





作者简介

马文鸾 字翥云。1941年生于河北省霸州市东城村。现为中国书法家协会会员、河北省女书法家协会副主席、河北省美协会员、河北省花鸟画会会员、廊坊画院画师。

书画作品多次参加国家级展览和大赛，曾获首届亚洲妇女书画大赛一等奖（绘画）和特等奖（书法），“中国四季”美术展铜奖，“全国牡丹花竞选国花展”优秀作品奖。有的作品被收藏或入集出版，如《中国当代名联墨迹荟萃》、《中国当代妇女书法家作品荟萃》、《中国牡丹》，2002年出版了《马文鸾牡丹画集》。

图书在版编目(CIP)数据

学画牡丹 / 马文鸾编绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2003

(书画速成技法)

ISBN 7-5305-2204-3

I. 学... II. 马... III. 牡丹—花卉画—技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第043921号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话:(022) 23283867

出版人:刘建平

北京嘉彩印刷有限公司制版

北京嘉彩印刷有限公司印刷

2003年7月第1版

2003年10月第2次印刷

开本889×1194毫米 1/16 印张:1

印数:3001-6000

版权所有,侵权必究

定价11.00元

怎样画牡丹

牡丹，原始为野生花卉，后经人们不断的改良，选种，培育，逐渐成为名贵的观赏花卉，它象征着吉祥、幸福和富贵。

牡丹为落叶灌木。初春梗端鳞芽生出嫩叶，三月抽茎，茎上分枝生叶，顶端生花苞，叶大而厚，叶柄长而互生，每枝九叶，生至4~5批叶时方开花，花有重瓣、单瓣之分，色泽鲜艳，光彩夺目，香气袭人，艳冠群芳。

画牡丹，当今名家辈出，各有其法，但不管怎样画，必先通过细心观察和写生，了解它的生态、特征、造型、结构、情势，做到胸有成竹。写生是观察牡丹的具体手段，同时为创作积累素材。写生可从局部入手，选择姿态优美的花、茎、叶，取精舍繁，这样才能画出比实物更美更具有典型性，也就是说，我们画出的牡丹，源于生活，高于生活，更富于艺术性。牡丹的画法我之管见，仅供读者参考。



牡丹根梗画法

画根梗首先注意要有穿插、疏密，用笔宜中锋、侧锋相结合，要虚实结合，线条不要太光，否则不能表现其质感。（图一）

牡丹枝干画法

牡丹枝分草本和木本两部分，一芽只生一花，木本部分多用重墨，用笔苍涩，可有些飞白，以表示质感。草本部分，即花茎，中锋用笔用色先蘸嫩绿，再在笔的边上蘸胭脂，画出，但粗细要得当。（图二）



牡丹花苞画法

花苞成长，渐成绿色，未放花苞，可用草绿色蘸胭脂画成。然后用淡石绿，在草绿处复罩，在色上有变化。半开花，画起来较难，首先处理花萼与花瓣的关系，花萼不要画得太大，花头要方中求圆，瓣色要浓淡相间，花心处要深（图三）

枝叶的画法

牡丹在花茎鳞芽处生枝，长叶，用嫩绿蘸胭脂画枝和叶柄。之后用花青调入少许藤黄，调匀后，笔蘸足调匀的色笔尖蘸浓墨画叶，也可用纯墨画叶。画时要根据其生长规律去画，注意聚与散，浓与淡，虚与实，大与小等。（图四）



三



四

牡丹花的画法

先以牡丹红加胭脂，调成基色，用笔蘸基色，笔尖蘸脂胭，从花的外围花瓣画起（也可从里向外画）。据预先想好的花形，大胆落笔，把外围花瓣画好。这是画花头的第一步。（图五）

在画外围花瓣的基础上，逐渐按层次向花心处画，花的基本造型就出来了。完成花头的第二步。（图六）



五



六



在花头一、二步的基础上，要细心收拾，加强花的层次感。花心处颜色要重，用胭脂加墨画花的最深处，然后用藤黄调入辛白点花蕊。（图七）

花头画完之后，以花青调墨，或以纯墨画叶子，嫩叶以草绿或赭绿蘸胭脂画成。（图八）
 叶子画完之后，趁湿润，勾叶筋，要按叶子的长势去勾，这样墨线与叶子融为一体。（图九）



八



九



一幅牡丹画成了，画的次序，先画花，后画叶，画枝叶柄，最后画牡丹的根梗。

花墨生香

癸未春

文秀



花墨生香 45cm × 65cm

墨牡丹以墨为主，用墨少许调赭石色，花头用淡墨，叶片用浓墨托出头。

紫色牡丹，花头以酞青蓝少量调入石青为基色，笔蘸基色，笔尖蘸胭脂，花心处用胭脂加墨点染而成。
紫霞芳 46cm × 90cm





二乔 55cm × 68cm

二乔为牡丹中的名品，花头由深、浅两种花瓣构成，先画淡色花瓣，后画重色花瓣。



醉春风 65cm × 95cm

墨魁，以墨为主，以墨的浓淡画出，等干后用赭石略调朱，淡淡地罩染即可。



春娇 55cm × 68cm

浅粉色花头，以胭脂少调入洋红，再略调入藤黄，用笔的浓淡画出即成浅红色色。



姚黄 55cm × 68cm

画黄牡丹，用藤黄调入赭色画。不宜用纯色画。



花艳春浓 60cm × 95cm

画面注意主次、层次，浓淡姿态多变，以求生动。



姊妹醉春 55cm × 68cm

一幅画面画两色牡丹，白牡丹与紫牡丹在一起，从色彩上形成鲜明对比，以深色衬出白色。