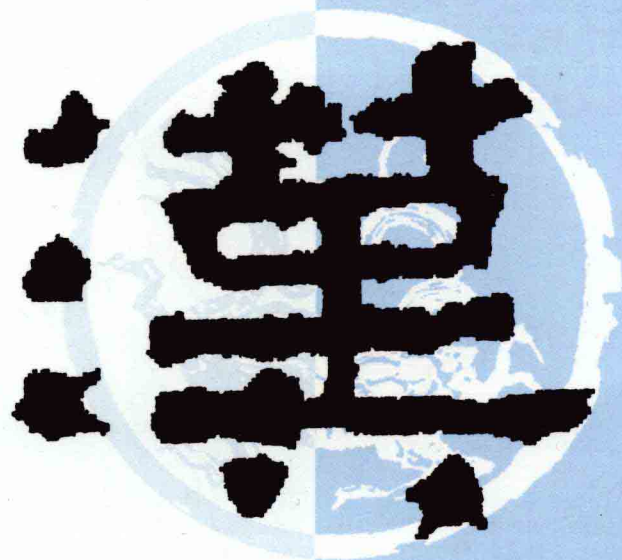


历代珍藏碑帖精选系列

LIDAI ZHENCANG BEITIE JINGXUAN XILIE



张迁碑

明拓本



广西美术出版社

张迁碑

明拓本

广西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张迁碑/林涛, 金靚藏. —南宁: 广西美术出版社,
2009.7

(历代珍藏碑帖精选系列)

ISBN 978-7-80746-561-4

I. 张… II. ①林…②金… III. 隶书—碑帖—中国—汉代 IV. J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第129131号

历代珍藏碑帖精选系列

张 迁 碑

明拓本

LIDAI ZHENCANG BEITIE JINGXUAN XILIE • ZHANG QIAN BEI

字帖收藏: 林 涛 金 靚

图书策划: 吕海鹏

责任编辑: 吕海鹏

撰 稿: 博文

装帧设计: 云龙 古海

篆 刻: 石 墨

责任校对: 罗 茵 肖丽新

审 读: 林柳源

监 制: 吴纪恒 凌庆国

终 审: 黄宗湖

出版人: 蓝小星

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 广西南宁市望园路九号

网 址: www.gxfinearts.com

邮政编码: 530022

制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 广西新华印刷厂

版 次: 二〇〇九年八月第一版

印 次: 二〇〇九年八月第一次印刷

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/8

印 数: 1—3000册

印 张: 9

书 号: ISBN 978-7-80746-561-4/J · 1105

定 价: 25.00元

如出现印刷装订质量问题 请直接与承印厂调换

版权所有 翻印必究

雄浑方正 朴茂大气 ——《张迁碑》浅介

《张迁碑》，汉刻石。全称《汉故谷城长荡阴令张君表颂》，亦称《张迁表颂》。东汉灵帝中平三年（公元一八六年）二月立于山东东平县境内。明初掘地出土，现存于山东泰安岱庙。由于此碑出土较晚，故整碑保存尚好，碑中刻字至今完好可读，是我国现存汉隶碑刻中杰出的代表作，被后世誉为“神品”。

《张迁碑》碑高三百一十四厘米，宽一百零七厘米。碑阳正文共十五行，满行四十二字，字径三点五厘米。碑阴三列，上两列各十九行，下一列三行。碑主张迁，字公方，陈留己吾（今河南宁陵县境）人，曾任谷城（今河南洛阳市西北）长，迁荡阴（今河南汤阴县）令。碑文内容记载了张迁的生平政绩及为人，是故吏韦荫等人追思其德，对已升迁的张迁刊石立表所刻。当时曾有人怀疑它是摩刻品，其实并非如此。清代杨守敬《平碑记》云：“顾亭林疑后人重刻，而此碑端整雅练，剥落之痕亦复天然，顾氏善考索而不精鉴赏，故有此说。”《张迁碑》碑首为半圆形，碑座为长方形。顶部及碑身两侧分别雕有数条蟠龙浮雕。雕龙首下为碑额“汉故谷城长荡阴令张君表颂”篆书阴刻十二个字，分为两行，每行六个字。碑阳共计五百六十七个字，隶书阴刻。碑阴刻有立碑官吏四十一人的姓名及出资钱数，共计三百二十三个字，亦为隶书。其中碑额“汉故谷城长荡阴令张君表颂”十二个字，排布上紧下密，大小参差又错落有致，用笔劲敛有力，既有隶书的方折，又带篆书的圆转，错综而富于变化，透出一股灵动之气，结体宽扁，浑然一体，自然生动，为研究汉篆的极佳范例。清代方朔在《枕经堂金石书画题跋》中就提道：“碑额十二字，意在篆隶之间而屈曲填满，有似印文中缪篆。”又如清代杨守敬云：“篆书体多长，此额独扁，亦一格也。碑阴尤明晰，而其用笔已开魏晋风气，此源始于《西狭颂》，流为黄初三碑（《上尊号奏》、《受禅表》、《孔羡碑》）之折刀头，再变为北魏真书《始平公》等碑。”由此可见此碑的艺术价值之高。最早拓本为明拓本，拓本中“东里润色”四字完好为证。

《张迁碑》是汉碑中方整遒劲、古朴雄强风格的典型代表，其书法艺术价值毋庸置疑。明代孙承泽《庚子销夏记》评其书云：“书法方整尔雅，汉石中不多见者。”清代翁方纲云：“是碑书体宽绰而阔，密处不甚留隙地，似开后来颜鲁公正书之渐。”此碑碑阳的书法用笔以方为主，又于方中寓圆，拙中生巧，静中有动，笔画厚重质朴，骨力强健，严谨而不呆板；结体方正严整，质朴古拙，字形大小欹正，疏密得体，不拘一格，其中碑文不少字体大胆掺入篆籀笔意，使之淳古而生趣；章法上灵动多变，气势开张，宽博宏大。清代康有为《广艺舟双楫》中说：“《张迁表颂》其笔画直可置今真楷中。”碑文字体多以篆、楷、草等笔法兼用，体现了高古典雅、雄秀多姿的艺术书风，在汉隶中独具特色。较之碑阴，碑阴的书写则更为轻松开放，笔意高古，变幻多姿，尤为酣畅淋漓。《张迁碑》中的不同变化，显示出它独具匠心的艺术特色。康有为在《广艺舟双楫》中评：“至于隶法，体气益多；凝整则有《衡方》、《白石神君》、《张迁》。”清代梁巘《评书帖》：“学隶书宜从《乙瑛碑》入手，近人多崇《张迁》，亦适中。”清代万经评其书云：“余玩其字颇佳，惜摹手不工，全无笔法，阴尤不堪。”所谓“全无笔法”是指《张迁碑》不合汉碑蚕头燕尾，左规右矩之旨。事实上，《张迁碑》笔法在隶变趋于终结的东汉晚期出现，已具有楷隶之变的超前意义，其用笔开魏晋风气，是楷化的滥觞。清孙退谷评其书云：“书法方整尔雅，汉石中不多见者。”范曾先生评其书云：“《张迁碑》很浑厚华滋。”

《张迁碑》堪称汉碑中的上品，被历代金石界、书法界推崇备至，古今学者和书家都对此碑给予了最高的评价，可谓汉碑集成之碑。清代郭沿先于《芳坚馆题跋》中称此碑为“是碑为冠”。明代王世贞《弁州山人四部稿》中亦评其云：“其书不能工，而典雅饶古意，终非永嘉以后所可及也。”清代刘熙载说：“汉碑严密如《衡方》、《张

迁》，皆隶之盛也。」

《张迁碑》碑文字形最大的特点就是方，用笔的方形和外形的方整相结合，又于方中寓圆，很有新意。使《张迁碑》中的字出现了一种新的面貌，给人以新视觉感受。其中用笔的「方」体现在点画的起收笔处呈现出各种不同的方形，结体的「方」体现在笔画的转折连接与字内各个组成部分的方的形态中，而字的各个组成部分之间形成和谐统一的关系，使整个字表现出方的态势。如第五页左一「君」字的三个横画，均以方起方收，线条运行平直起伏不大，起笔转折处运用方笔，沉实而稳健，力量感较强，值得一提的是右下的「口」部外形近似正方，给人一种庄重、稳定的感觉，具有浓厚的金石味，而在其方整的外形中，在内角的处理上同时掺入圆和之笔，方圆结合，使整个字朴质浑厚，强劲中不失圆润，并具有强烈的动势，线条极具抒情性，因此生动但不呆板。《张迁碑》的随字赋形，是它的另一个突出特点。由于每个字本身的字形笔画的不同而产生不同的体态，在造型的处理上使各个字的宽扁、长短、大小、斜正等都有微妙的变化，也使字内布白呈现出不同的形态，整体上又能相互呼应；字与字、行与行之间的排列参差错落，疏密有度，虚实相生，通篇节奏起伏非常强烈。如第七页右一「焕」字的夸张变形就独具匠心，火字旁缩于主笔之上，在与右部的相互错位中寻求对比，打破了原有字的造型，鼓侧生姿，尤其稳固而得势，整个字古雅中透出一股活泼之气。又如第九页中三「帝」字长横伸展，既决定了整个字的势态，又能平衡字势，更加强了字的横势。下半部留出空间，五个短竖收笔似乎在一条横线上，但又略带弧势，动感十足。整张上看，字形长扁相互交替，如「帝、焕、行、知」四字的布局，大小、长短、斜正、疏密、松紧等互相配合，对立统一，形态变化生动丰富，使空间的分割对比十分强烈。动势微妙，意趣横生。此外，「蚕头燕尾」的书写大多以中锋为主，行笔迟涩，表现得含蓄厚重，一番气象，这正是《张迁碑》的一大特色所在。「蚕头燕尾」的书写大多以中锋为主，行笔迟涩，表现得含蓄厚重，格调高雅，体势雄伟。如第六页右四「王」字的最后一横，左缩右伸，方势逆起，中锋涩行至「燕尾」处稍顿之后转锋上翘，用笔斩钉截铁、沉着痛快，线条平实质朴，使整个笔画遒劲凝重，坚实饱满，极尽风流，具有阳刚之美。又如第五页中五「人」字的撇捺，撇画方起圆收，短而有力，捺画笔意灵动，收笔出锋古朴开张，有明显的提按变化，又与撇画一短一长相互呼应，自然和谐，字里行间流露出率真的气息。另外，《张迁碑》中上下结构的字，或上下疏密有别，收放有度，或通过横、竖势的变化以求古拙中的灵动。如「墅」、「犁」字，下舒展而上紧密，横势较大，古拙之气跃然纸上。在碑文中「恩」、「思」、「怨」之「心」字底，扁而阔，尤其是捺笔，极具力感，内两点巧妙，上下结构极其和谐。「双」字更是上不透风，下可走马。《张迁碑》中左右结构的字，其明显表现是：敛放自如，参差错落，鼓正相生。如「陈」、「缪」字敛左放右，整个字显得浑朴而又空灵。「张」字的「弓」部动感十足，再加上右部横的变化、竖钩和捺短缩的匠心处理，更给人以活泼而又浑厚之感。《张迁碑》中相同的字很多，但在用笔、结字上极尽变化，或大小，或方圆，或粗细，或疏密，或斜正。无一相同，而变化中又能协调统一，浑然天成，有的甚至参用篆书笔意，刚柔相济。如第十页中三个「嗇」字，虽都有三个相同的横画排列在一起，但为了避免雷同，各自在处理上通过线条的长短、粗细、曲直、俯仰取势，表现得耐人寻味；下边「回」部的两个口将空间分割成不同形状，布白清晰，字间处理得相当生动。同一个字的不同造型，同一偏旁的不同写法，各尽其势自由发挥，大大丰富了《张迁碑》的艺术内涵。又如此页的两个「夫」字，笔画的搭接、提按各尽其态，即使同一笔画也给人不同的视觉感受，因此显得既不板滞又变化多姿。

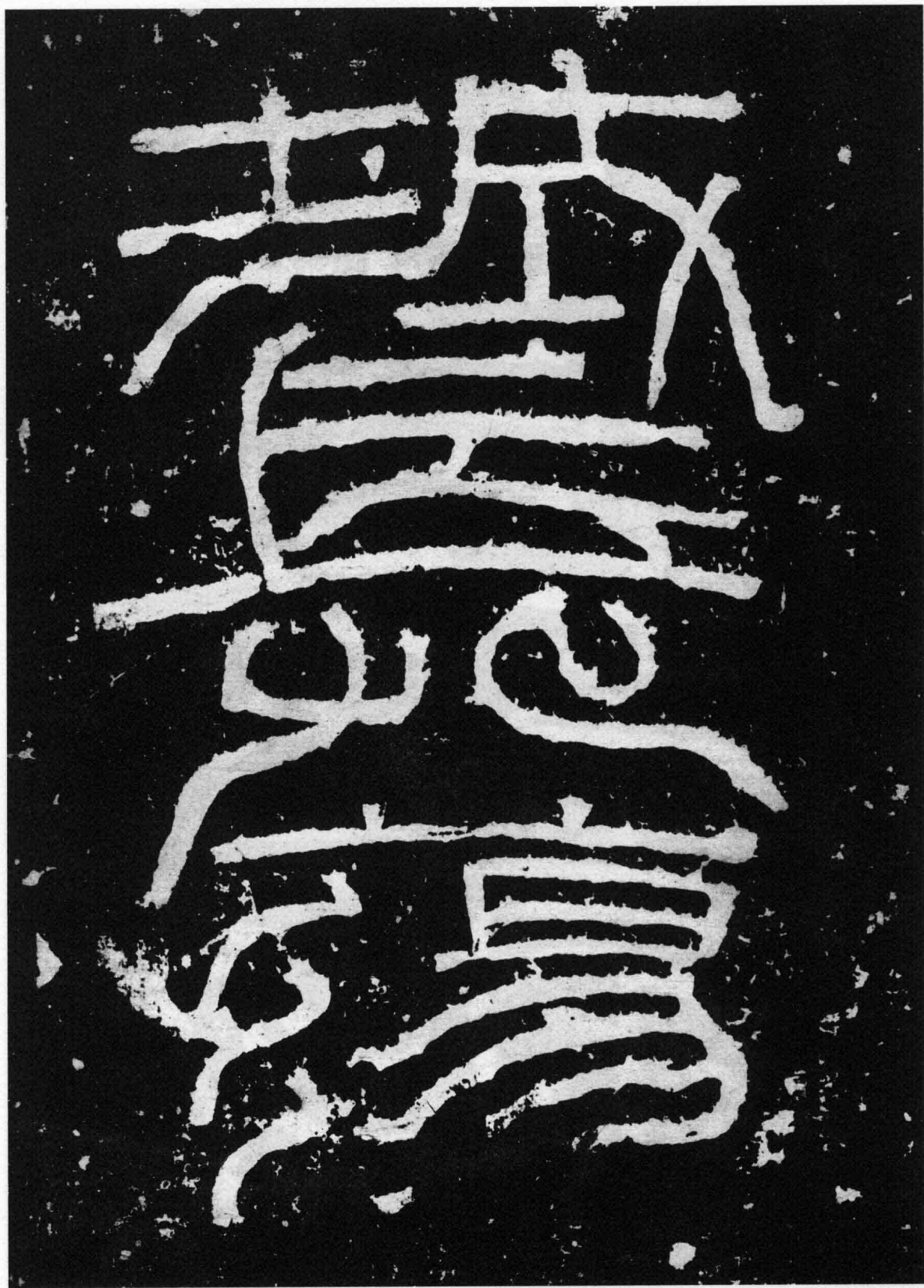
《张迁碑》是东汉隶书走向成熟的标志，在众多的汉代碑刻中，风貌极为强烈。它不仅反映了汉代浑然质朴的时代特征，更体现了汉代碑刻古拙雄强的独特风貌，在中国书法的发展史上占有重要地位。今根据收藏者所提供的此碑的明拓本付梓，以飨同好。为方便广大的书法爱好者临帖与欣赏之用，还选编了部分篇幅局部放大于后，可供参考借鉴。

漢書卷之九

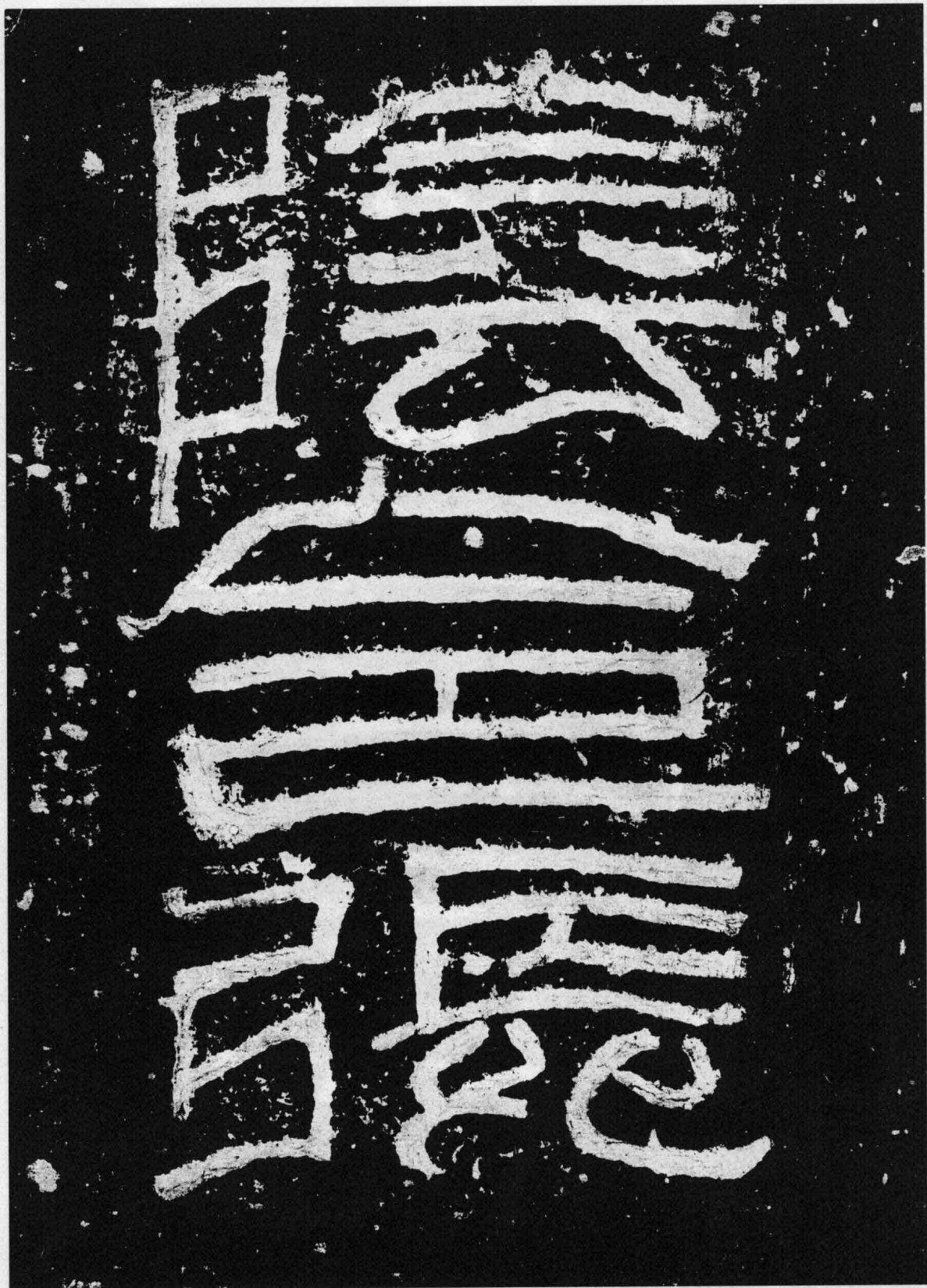
君諱遷字公方陳留己吾人也君坐先出自有周周宣王中興有張仲孝教為仲覽詩知其祖高
記與有張良言用蕭蕭左雅尊出內使厥角牛里出外珪於留文骨也問有張釋建忠謝論云廷上
周金時所有苑今不對更問盡失耆夫事對於是進書法為令今日為黃夫堤也語為未可許今有公卿也
孟夫味味小吏莊社樣出重七江言孝志時有張嘉廣通原信朋受魯南益八由軍城三北順之秋東
九夷荒遠既殯各貢所有張是輔舉世載其德矣且於君蓋其祖純續以昭誌地亦相傳者高斯孝弟
冢中寒拾明治京氏秀籍麗捲脂墊於德政少為郡吏隱練職仁當在臘肆數為近事到而拜祭
咸成長香月出秘不閉四門脫匠出際休因編習一月將溪不相於鄉隨飲博登堂賦
聖昔川初起燒平城市新照獨金子取乳嬰道區別尚身五執居其大實持為佛立松真司
去其仁却相決君怒于崇晉陰琚璋面門番諸君出禮老能變江物其處今便之師亦隨
雲間公東漢西人怨思哀斯謂魯考父頃既放話庶勞有劫不幸或無之官於是刊石表墓
宋雖達惜近詩云舊國耳今惟新
於親魏君既就寧白出姓孝友出仁紀述來本蘭生有冰潔然有北下有助利需末觀古不出歸國生
民幹喬安在比蘇市寧樹出且華人乾其不謀唯是親疏多愛此如等慈心下結系地榮去城強



漢故谷



城长荡



阴令张



君表頌



君諱遷字公方陳留己吾人也君之先出自有

周周宣王中興
 有張仲人孝友
 為行披覽詩雅

周周宣王中兴有张仲以孝友为行披览诗雅

煥然
興與
龍音
用
其祖
有張
蕭蕭
在
惟
慕
善
高
兩

煥知其祖高帝龍興有張良善用籌策在帷幕

生內使縣負年
 里少外析珪於
 留文景出間有

之內決勝負千里之外析珪于留文景之間有

張釋之建忠弼
出謨肅廷上林
問禽狗所有苑

張釋之建忠弼之謨帝游上林問禽狩所有苑

今不對更問
夫青夫事對
是進青夫為
今

今不對更問夫青夫事對於是進青夫為今



令退為畫夫釋之議為不可苑令有公卿之才