

理學叢書

邵雍集

〔宋〕邵雍著

中華書局

理學叢書

邵雍集



整理 著

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

邵雍集/(宋)邵雍著;郭彧整理. - 北京:中華書局,
2010.1

(理學叢書)

ISBN 978-7-101-06979-2

I. 邵… II. ①邵…②郭… III. 邵雍(1011~1077)
-文集 IV. I244.31

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2009)第 162948 號

責任編輯:張繼海

理學叢書
邵 雍 集
〔宋〕邵 雍 著
郭 彧 整理

*

中華書局出版發行
(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
北京瑞古冠中印刷廠印刷

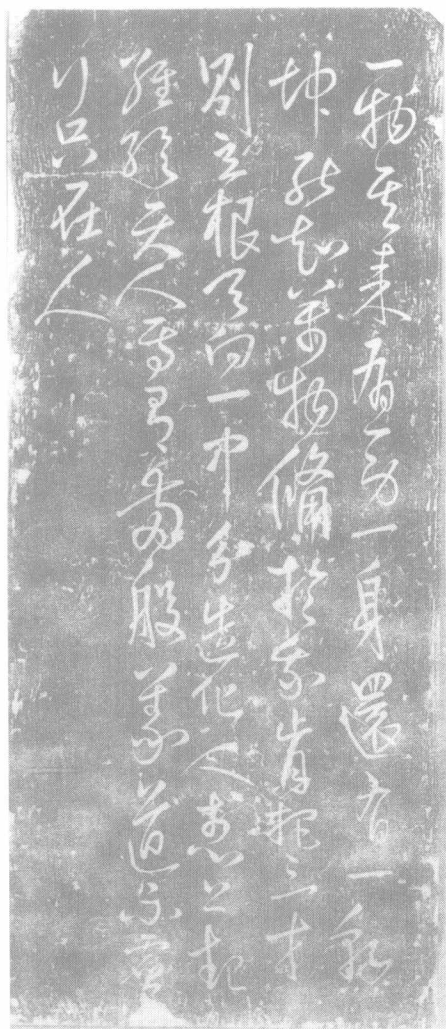
*

850×1168 毫米 1/32·20½印張·4 插頁·500 千字
2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月北京第 1 次印刷
印數:1-3000 冊 定價:49.00 元

ISBN 978-7-101-06979-2

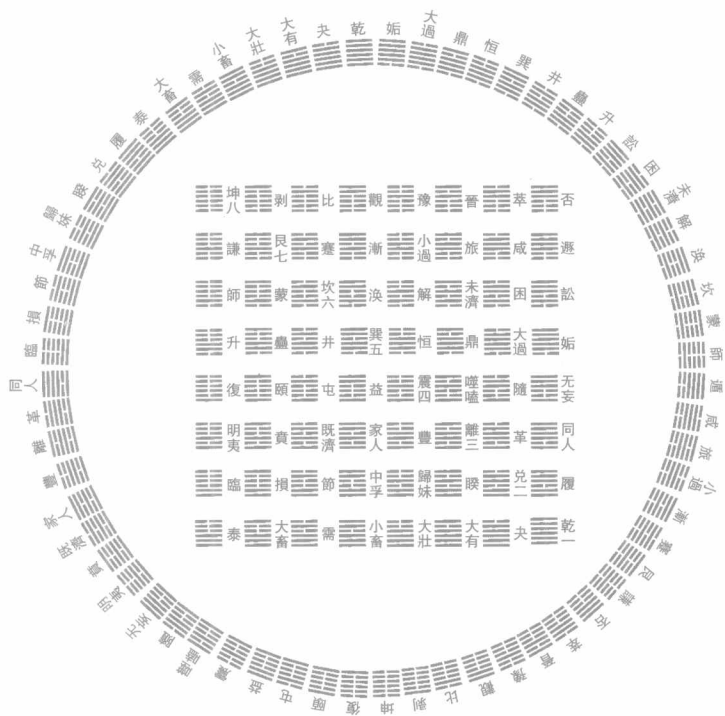


邵雍畫像



邵子詩碑刻之一

半日聰明男子身
此物賦予不
乃負酒探月窟
方告物未躡天
根豈後人乾
遇異時為月窟
地
一雷交見天根
天根月窟刑
言都是春



邵雍先天圖

理學叢書出版緣起

理學也稱道學、性理之學或義理之學，興起於北宋。主要代表人物有程顥、程頤，相與論學的有張載、邵雍，後人又溯及二程的本師周敦頤，合稱「北宋五子」。南宋朱熹繼承和發展了二程學說，並汲取周、張、邵學說的部分內容，加以綜合，熔鑄成龐大的體系，建立了理學中居主流地位的學派；與此同時，也有以陸九淵為代表的理學別派與之對峙。南宋末，朱學確立了主導地位。元代理學北傳，流播地區更廣。明代，程朱理學仍是正統官學，但陳獻章由宗朱轉而宗陸，王陽明繼之鼓吹心學，形成了理學中另一佔主流地位的學派。清初理學盛極而衰，雖仍有勢力，但頹勢已難挽回，一世學風逐漸轉變為以乾嘉樸學為主流。理學從產生到式微，經歷約七個世紀。而它在思想界影響的廣泛深入，超過兩漢經學、魏晉玄學、南北朝隋唐的佛學。

理學繼承古代儒學，融會佛老，探討了宇宙本原、認識真理的方法途徑、世界的規律性和人類本性等哲學問題，提出了比較完整的哲學體系，並涉及道德、教育、宗教、政治等諸多領域，繼承改造了許多舊有的哲學範疇和命題，也提出了不少新的範疇和命題，進行了細緻的推究。「牛毛繭絲，無不辨析」(黃宗義明儒學案凡例)，雖有煩瑣的一面，也有精密的一面。就理論思維的精密程度而論，確有度越前代之處。在我國哲學思想發展史上起過重大的作用，在國際上也有影響。作為民族哲學遺

產的一部分，我們沒有理由無視它的歷史存在。

建國以來，學術界對理學的研究取得了很大成績。但在一段時間內，由於「左」的思想影響，妨礙了對理學進行實事求是、全面系統的研究，有關古籍資料的整理也未能很好地開展。近幾年情況有了很大變化，有關的論文、專著多起來了，有關的學術討論會也不斷召開。為配合研究需要，國務院古籍整理出版規劃小組制訂的一九八二至一九九〇年的古籍整理出版規劃中列入了理學叢書，並開列了選目。這套叢書將由中華書局陸續出版。

理學著作極為繁富，有大量經注、語錄、講義和文集。私人撰述之外，又有官修的讀物如性理大全、性理精義。也有較通俗的以至訓蒙的作品，使理學得以向下層傳播。本叢書只收其中較有代表性的著作。凡收入的書，一般只做點校，個別重要而難懂的可加注釋，或選擇較有參考價值的舊注本進行點校。

熱切期望學術界關心和大力支持這項工作。

中華書局編輯部 一九八三年五月

前言

清乾隆年間編纂的四庫全書，不但錄有邵雍的主要著作，還可以看到大量引用其學術思想或語錄的著作。邵雍的學術思想能貫穿於經、史、子、集，這是北宋五子中其他四子所不可同年而語的。

在經部易類，邵伯溫易學辨惑介紹了邵雍的學術源流，朱震的漢上易傳卦圖列出邵雍的先天圖（稱伏羲八卦圖），朱熹的易學啓蒙引用邵雍的先天圖（更名伏羲六十四卦圖），又引用邵雍觀物外篇語錄多達二十七條。朱熹的周易本義卷首列出邵雍先天圖。此後於經部易類的一百三十四部著作中，就有五十五部引用了邵雍的先天圖或語錄。如果把「存目」之書和後來續修四庫全書統計在內，引用邵雍先天圖和「先天之學」語錄的易類著作，則超過百部。

在史部，宋胡宏的皇王大紀於堯後則採用皇極經世紀年，元察罕的帝王紀年纂要亦採用皇極經世紀年，明陳繼儒則著邵康節外紀。

在子部儒家類、術數類、雜家類、類書類、道家類乃至集部別集類，也都可以看到邵雍著作對後世的影響。

值得一提的是，四庫館臣一面說邵雍之學「洵粹然儒者之言」，一面却將皇極經世書列入子部術數類。在經部易經類的御纂周易折中裏，有大量採自觀物外篇的語錄，甚至觀物外篇的主要內容，也

出現在御纂性理精義之中。就一幅先天圖來說，經部裏有，子部裏有，集部裏還有。在子部裏面，儒家類裏有，術數類裏有，道家類裏還有。邵雍是一位怎樣的學者，爲什麼會「歷代皆重其書」？邵雍的學問究竟是一門什麼學問，爲什麼四庫館臣說「知其道者鮮」？這些問題，是研究宋代邵雍道學要弄清楚的基本問題。

一 邵雍的生平

邵雍，字堯夫。宋真宗大中祥符四年十二月二十五日（辛亥年辛丑月甲子日甲戌辰），生於河南衡漳（今河南林州市康節村）。又遷共城（今河南輝縣市）。三十七歲時移居洛陽。

邵雍祖上姬姓，出於召公世系，爲周文王後代。他自幼胸懷大志，一心致力於科舉進取之學。居共城時，其母李氏過世，他便築廬於蘇門山，布衣蔬食，守喪三年。當時李挺之爲共城縣令，聽說邵雍好學，便造訪其廬。邵雍遂拜其爲師，從學義理之學、性命之學與物理之學。數年之後，邵雍學有所成，但從不到處張揚，所以瞭解他的人很少。時有新鄉人王豫同邵雍論學，他自恃自己學問足可當邵雍之師，誰知議論過後却深爲邵雍的學識所折服，於是虔誠地拜邵雍爲師。邵雍移居洛陽之後，所悟「先天之學」進一步完善，又收張嵎等爲弟子，傳授先天圖及「先天之學」。邵雍四十五歲時娶王允修之妹爲妻，後二年得子，名伯溫。五十一歲時（嘉祐六年），丞相富弼讓邵雍出來做官，甚至說「如不欲仕，亦可奉致一閑名目」，均被他婉言謝絕。嘉祐七年，王宣徽就洛陽天宮寺天津橋南五代節度使安

審珂的舊宅基地，建屋三十間，請邵雍居住，富弼又給他買一花園。熙寧初，朝廷實行買官田新法，邵雍的天津居園劃爲官田，司馬光等二十餘家又集資爲他買下。邵雍命其園居爲「安樂窩」。當時神宗下詔天下舉士，呂公著、吳充、祖無擇等人皆推薦邵雍，朝廷連下三道詔書，任命邵雍爲秘書省校書郎、潁川團練推官。邵雍再三推辭，不得已而受官，可是又稱病不肯赴職。

邵雍五十七歲時，父親邵古去世。邵雍與程顥在伊川神陰原（今伊川縣伊水西紫荆山下），選擇了一塊墓地，「不盡用葬書，亦不信陰陽拘忌之說」，予以安葬。又過兩年，邵雍的同父異母弟邵睦猝死於東籬之下。他與弟睦手足情深，詠詩數首以表思念之情。

邵雍在洛陽閑居近三十年。冬夏則閉門讀書，春秋兩季出遊。每出遊必著道裝，乘小車。城中士大夫聽到車聲，均倒屣出門相迎，兒童和僕人也高興地尊奉他。久之，在洛陽城裏有「行窩十二家」。他樂天知命，常以詩言志，以園林景色、醇酒茗茶自娛平生。雖然他說「此身甘老在樵漁」、「身爲無事人」，但他却是在一心效法聖人，觀物得理，究天人之際，要立言不朽。他嘗有這樣的詩句：「只恐身閑心未閑」、「若蘊奇才必奇用，不然須負一生閑」。可見他是一位具有遠大抱負的儒者。

王安石變法之時，雖然邵雍不支持他推行的新法，但是也不公開反對。「自從新法行，常苦罇無酒」、「懷觴限新法，何故便能傾」、「侯門深處還知否，百萬流民在露頭」等詩句，反映了他對待新法的態度。門生故舊中的當官者，有的爲反對新法要「投劾而去」，他勸說這些人：「此賢者所當盡力之時，新法固嚴，能寬一分，則民受一分賜矣。投劾何益耶？」

二程兄弟與邵雍同巷居住近三十年，世間事無所不論。程顥嘗說：「邵堯夫於物理上盡說得，亦大段洩露他天機。」又說：「堯夫之學，先從理上推意，言象數，言天下之理。」以「內聖外王之道」評論邵雍之學，以「振古之豪傑」評論邵雍其人。

熙寧十年三月，邵雍有病，後臥床百餘日而不能起。至七月四日病危，五日凌晨去世，享年六十七。遺囑命治喪之事從簡，一如其父，葬從伊川先塋。邵雍病中，司馬光前來探視。邵雍對他說：「某病勢不起，且試與觀化一巡也。」司馬光寬慰他：「堯夫不應至此。」邵雍說：「死生亦常事耳。」當時正值張載從關中來，他給邵雍診脈後說：「先生脈息不虧，自當勿藥。」又要給邵雍推命吉凶，說：「先生信命乎？」載試爲先生推之。」邵雍回答：「世俗所謂之命，某所不知，若天命則知之矣。」張載說：「既曰天命，則無可言者。」邵雍閑行吟：「買卜稽疑是買疑，病深何藥可能醫。夢中說夢重重妄，牀上安牀疊疊非。列子御風徒有待，夸夫逐日豈無疲。勞多未有收功處，踏盡人間閑路岐。」可見他是一個不信世俗之命，不搞卜筮稽疑那一套智數的儒者。程頤前來探病，談諧地說：「先生至此，他人無以致力，願先生自主張。」邵雍說：「平生學道固至此矣，然亦無主張。」程頤還是跟他戲謔，邵雍也開玩笑說：「正叔可謂生薑樹頭生，必是樹頭生也。」這時邵雍的聲息已很微弱，就舉起兩手做手勢，程頤不明白，問：「從此與先生訣矣，更有可以見告者乎？」邵雍說：「面前路徑常令寬，路徑窄則無著身處，況能使人行也！」邵雍病重之中猶有「以命聽於天，於心何所失」、「唯將以命聽於天，此外誰能閑計較」、「死生都一致，利害漫相尋。湯劑功非淺，膏肓疾已深。然而猶灼艾，用慰友朋心」等詩句，足見他對

待生死的樂天態度。

邵雍去世後，邵伯溫請程顥爲其父作墓誌銘。程顥月下踱步於庭，思索良久，對程頤說：「顥已得堯夫墓誌矣。堯夫之學可謂安且成。」遂於墓誌中有「先生之學爲有傳也，語成德者，昔難其居。若先生之道，就所至而論之，可謂安且成矣」之語。哲宗元祐中，賜謚康節。歐陽修之子歐陽棐作謚議：「雍少篤學，有大志，久而後知道德之歸。且以爲學者之患，在於好惡，惡先成於心，而挾其私智以求於道，則蔽於所好，而不得其真。故求之至於四方萬里之遠，天地陰陽屈伸消長之變，無所折衷於聖人。雖深於象數，先見默識，未嘗以自名也。其學純一不雜，居之而安，行之能成，平夷渾大，不見圭角，其自得深矣。按謚法，溫良好樂曰康，能固所守曰節。」南宋咸淳三年正月，邵雍被封爲新安伯，從祀孔子文廟。明嘉靖中，祀稱「先儒邵子」。

程顥、張嶠、歐陽棐皆評價邵雍之學「純一不雜」，則是因其學問不雜以「智數」。宋史將邵雍列入道學傳，李贄藏書將邵雍列入德業儒臣傳，則表明邵雍是有宋道學（或稱理學）的大家。邵雍亦自說：「君子之學，以潤身爲本。其治人應物皆餘事也。」又說：「物理之學既有所不通，不可以強通。強通則有我，有我則天地而入於術矣。」又說：「爲學養心，患在不由直道，去利欲。由直道，任至誠，則無所不通。天地之道直而已，當以直求之。若用智數以逕求之，是屈天地而循人欲也。不矣難乎！」一些人「因雍之前知」就說邵雍能從一切物體的聲音、氣色、動作方面推其吉凶之變，於是就摘取人世間那些已經發生的事，說邵雍都有言在先了。其實是「雍蓋未必然也」。對於邵雍的「遇事能前知」，程頤的

分析是：「其心虛明，自能知之。」

二 邵雍主要著作簡介

邵雍與張載、周敦頤、程顥、程頤，並稱「北宋五子」。他的著述及其所反映的理學思想，在中國哲學史、易學哲學史及宋明理學史中均佔有重要地位。邵雍弟子張嵎述邵雍行狀曰：「先生治易詩春秋之學，窮意言象數之蘊，明皇帝王霸之道，著書十萬餘言。研極精思三十年，觀天地之消長，推日月之盈縮，考陰陽之度數，察剛柔之形體，故經之以元，紀之以會，始之以運，終之以世。又斷自唐、虞，迄於五代，本諸天道，質以人事，興廢治亂，靡所不載。」又曰：「所著皇極經世、觀物篇、漁樵問對、擊壤集傳於世。」

一 皇極經世

兩宋間人王湜於皇極經世節要序中說：「康節先生衍易作經，曰皇極經世。其書浩大，凡十二冊，積千三百餘板。以元經會二策，以會經運二策，以運經世二策，聲音律呂兩相唱和四冊，準繫辭而作者二冊。」其實，王湜所見十二卷本的皇極經世書，已是邵伯溫於邵雍去世後將皇極經世與觀物篇合在一起，又加入其祖父邵古的聲音律呂之學與張嵎聽邵雍講學時所作的筆錄釐訂而成。一至六卷為元會運世，七至十卷為律呂聲音，十一卷為觀物內篇，十二卷為觀物外篇。對此，清王植於皇極經世書解例言中已有說明。

今見道藏太玄部載皇極經世十二卷，爲明初刊本，分全書爲五十四篇：一至三十四爲元會運世，三十五至四十爲律呂聲音，四十一至五十二爲觀物內篇，五十三至五十四爲觀物外篇。清乾隆年間修四庫全書時將皇極經世書收入子部術數類，爲十四卷本，分全書爲六十四篇：一至三十四爲元會運世，三十五至五十爲律呂聲音，五十一至六十二爲觀物內篇，加觀物外篇上及觀物外篇下二篇。二書所差異者，則在於對律呂聲音的分篇不同，一分爲六篇，一分爲十六篇。南宋祝泌著觀物篇解時，即有六十四篇，明初修性理大全亦爲六十四篇。

對於皇極經世的內容介紹，邵伯溫曰：「皇極經世書凡十二卷。其一之二，則總元會運世之數，易所謂天地之數也。三之四以會經運，列世數與歲甲子，下紀帝堯至於五代歷年表，以見天下離合治亂之跡，以天時而驗人事者也。五之六以運經世，列世數與歲甲子，下紀自帝堯至於五代書傳所載興廢治亂得失邪正之跡，以人事而驗天時者也。自七至十，則以陰陽剛柔之數窮律呂聲音之數，以律呂聲音之數窮動植飛走之數，易所謂萬物之數也。其十一之十二，則論皇極經世之所以成書，窮日月星辰，飛走動植之數，以盡天地萬物之理，述皇帝王伯之事，以明大中至正之道。陰陽之消長，古今之治亂，較然可見。故書謂之皇極經世。」

程顥謂邵雍著作「有問有觀」，則知觀物篇是獨立於皇極經世書外之作。至於觀物外篇，則是邵伯溫整理張嵎聽學筆記之後所命名。將皇極經世、觀物篇及邵古的聲音律呂之學，張嵎聽邵雍講學的筆錄四者統合爲一書，分作十二卷，總其名爲皇極經世，分篇皆命名「觀物篇」，則是邵伯溫的作爲。

詩的最大特點，是不但以之抒情言志，而且還以之闡述哲理。這是唐詩中少見的一大內容。後之儒者，特別看重邵雍之詩者不乏其人。

就詩歌的發展而言，八代、唐、宋是三個主要而各有特色的歷史階段。漢代的樂府詩、西晉的玄言詩、宋齊的山水詩、梁陳的宮體詩等，都各具特色。到了唐代，詩苑之花更爲茂盛，有詩人二千三百多家，詩作約五萬篇。邊塞和田園是盛唐詩的主題。李白的浪漫主義色彩、杜甫的現實主義色彩、白居易的新樂府色彩等，都對宋代詩人產生了很大影響。宋代詩人有三千八百多家。「唐詩主情，宋詩主意」，宋詩在語言風格和表現手段方面就顯得刻露，兼重議論。特別是仁宗、神宗時期的詩人，如歐陽修、梅堯臣、蘇舜欽、王安石、蘇軾等人的詩作，更是凸顯出宋代詩人的獨有風格，而邵雍正是生活在這一時期的詩人。他的詩不但有議論，而且還具有「玄學」說理的特點。雖然宋詩的特色是返樸還淳而不刻意求工，然亦非不精於韻律。邵雍的確是「真爲寄意於詩，而非刻意於詩者」。宋元時人重邵雍之詩，是將其視爲大儒，而明清時人忽視邵雍之詩，則實是所謂「異教牽附」的結果。以今見高步瀛的唐宋詩舉要及程千帆等所編古詩今選等都不收邵雍詩爲例，亦可見民國以來重邵雍詩者之鮮。伊川擊壤集收詩三千餘首，是今天研究宋詩及邵雍易學的必讀之書。

邵雍的主要易學著作是觀物內篇、觀物外篇與伊川擊壤集。我們研究他的先天之學，也應研讀伊川擊壤集中一些反映先天之學思想的詩。

邵雍其他著作還有無名公傳、戒子孫等。漁樵問對是否爲邵雍所作，尚存有爭議。至於題邵康