

城 缘



世界名城的永恒情怀 CHENG YUAN

吴琼◎编著



游走于世界上不同的城市间，我们欣赏的不仅是美丽的风景、奇异的民俗，还有每一座城市独有的“名人情怀”。
当那些留存于我们记忆中的名人故事真实地出现在我们眼前的时候，我们仿佛与名人心灵相通，
感受到了他们的存在，也更加了解了这座城市。



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

城 缘

世界名城的永恒情怀 Cheng Yuan



游走于世界不同城市间，我们欣赏的不仅是美丽的风景、奇异的民俗，还有每一座城市独有的“名人情怀”。
当那些留存于我们记忆中的名人故事真实的出现在我们眼前的时候，我们仿佛与名人心灵相通，
感受到了他们的存在，也更加了解了这座城市。



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

城缘：世界名城的永恒情怀 / 吴琼编著. — 哈尔滨：哈尔滨出版社，2010.1

ISBN 978-7-80753-627-7

I. 城… II. 吴… III. 城市—简介—世界 IV. K915

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第040869号

责任编辑：罗 伟 崔 磊

全案策划：品众文化

全案设计：大象设计

城缘：世界名城的永恒情怀

吴琼 编著

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市香坊区泰山路82-9号

邮政编码：150090 营销电话：0451-87900345

E-mail: hrbcbs@yeah.net

网址：www.hrbcbs.com

全国新华书店经销

黑龙江省文化印刷厂印刷

开本787×1092 毫米 1 / 16 印张16 字数200千字

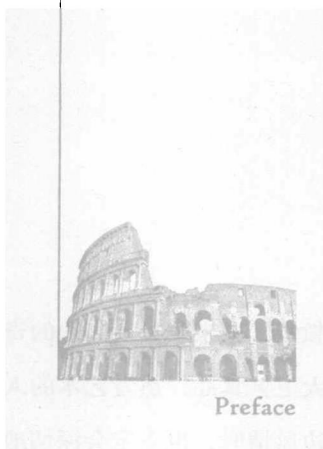
2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

ISBN 978-7-80753-627-7

定价：28.00元

版权所有，侵权必究。举报电话：0451-87900272

本社常年法律顾问：黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨



前言

可以四处去旅游是一件快乐的事情，不仅可以开阔眼界，更能换一种心情。这个世界上，除了中国这个五千年的文明古国拥有的众多古城之外，还有许多五彩斑斓的城市拥有悠久的历史 and 多姿多彩的民俗。每一个城市，从它产生到消亡，都有各个阶段属于自己的故事，也会让人冒出天马行空的想象。相信很多人在小的时候，都幻想过巴比伦传说中的繁华和亚历山大灯塔的辉煌。不过，这些逝去的城市和建筑也只能在历史的记录中去细细品味了。随着世界旅游业的兴盛，现在去世界任何一个城市旅行，都已经变得容易。现代的人爱旅游，以前的人也如此，虽然以前的交通没有现在这样方便。

一个城市，若是没有人文色彩和历史，空有亮丽的景色，就像一个看起来色彩艳丽的绣花枕头，走近了，走深了，就会渐渐令人觉得无味。而有了文化和历史底蕴的城市，不仅值得细细游历，更在离开之后能够深深品味。有人喜欢去各个城市收集不同的城市特产，其实这也是对城市历史和文化的一种游历。有些城市，是因为一些名人的出现改变了城市的历史，而变得著名；有些城市，却是因为曾经有名人在这里写出了旷世名著，城市的建筑、风俗也因为名著而被世人纪念。这大概也是中国南方小镇凤凰虽然地处偏僻的湘西，但是却有《边城》中翠翠那纯真质朴的性格被女人列为典范、被男人当做梦中情人，如今仍然游人如织的原因吧。外国的城市不仅有着和中国城市迥异的景色，更有和中国传统文化截然不同的文化和历史。去体味不一样的历史和不一样的文明，大概也是现在旅游业兴盛的又一原因吧。

去莫斯科，当然要去游览克里姆林宫，去看看列宁的足迹；去巴塞罗那，

当然去看看已经修建了近两个世纪的圣家族大教堂，去亲眼见证高迪的奇思妙想；去佛罗伦萨，要是有人拦着不让去看《大卫》真品，热爱艺术的人一定会和他拼命；去哈瓦那，在体验不一样的海边风情时，也一定会深切地缅怀那个打不倒的硬汉海明威；去圣彼得堡，除了圣彼得大教堂，更要瞻仰举世无双的彼得大帝雕像；还有那法国的小镇阿尔，那路边开的金黄的向日葵，不正是凡·高画中的主角吗？生活在现在这个浮躁而又繁华的世界，心中拥有那么一缕对文学和历史的热爱，还有对人类文明的崇敬，是多么美好的事情。去一个城市，不光是心情的放松，更重要的是，通过对这个城市历史的发掘和历史名人的缅怀，找寻回自己心中独有的那份纯真和精神的升华。





第一章 一个城市，两个故事

佛罗伦萨——艺术在这里绽放 / 002

巴黎——艺术之都 / 014

第二章 一个城市，不同相遇

格拉斯哥——金子在这里发光 / 026

伦敦——成功者的大都市 / 039

第三章 一次相知，终身难忘

阿尔勒——“黄色”是它永恒的颜色 / 052

奥尔良——谁也不能忘记“圣女” / 060

帕多瓦——宇宙在这里 / 068

哈瓦那——那个“硬汉”爱这里 / 075

第四章 一次错过，扼腕兴叹

里斯本——关于美洲大陆的遗憾 / 084

罗马——要江山还是要美人 / 092

雅典——逍遥学派在这里诞生 / 099

第五章 先有了“他”，才有了“它”

爱迪生市——没错，就是为了纪念他 / 108

巴塞罗那——那些神奇的建筑 / 115

伊斯坦布尔——失落的文明 / 122

圣彼得堡——与英雄结缘 / 129



第六章 有了相遇，才有故事

- 萨尔茨堡——“音乐神童”的故乡 / 138
- 加里宁格勒——纪念那个刻板的家伙 / 145
- 维罗纳——谁赐给它爱情圣地的美名 / 151
- 锡拉库萨——他在这里撬动地球 / 158

第七章 情缘交错，相遇相知

- 巴西利亚——“飞机头”的由来 / 166
- 底特律——把汽车开到整个民族去 / 173
- 费城——闻名世界的“电风筝” / 180
- 魏玛——小城也能谱写名人传奇 / 187

第八章 相知相惜，温馨一生

- 代顿——人类飞翔梦想的开端 / 194
- 普林斯顿——有个名字叫爱因斯坦 / 200
- 日内瓦——大主教的传奇一生 / 206
- 维也纳——有一个人叫“乐圣” / 212

第九章 苦难成就，一并给予

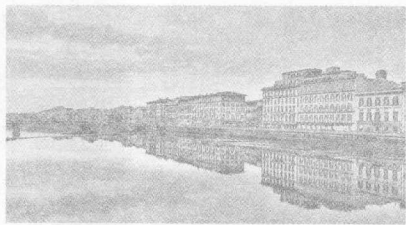
- 斯德哥尔摩——和平与苦难都在这里升起 / 220
- 爱丁堡——魔法真的存在吗 / 226
- 亚斯那亚·波利亚纳——大文豪在这里休息 / 233
- 哥本哈根——真正的美人鱼故乡 / 240

后 记 / 247

第一章

一个城市，两个故事

YI GE CHENG SHI, LIANG GE GU SHI



世界上有很多城市，每个城市都有属于自己的故事，或平凡，或传奇，或令人感叹。在一些历史悠久，文化底蕴浓厚的历史名城里，由于其独特的氛围吸引了很多名人来此居住，千百年里会发生无数的故事，人的生命相比于古城悠久的历史往往是短暂的，于是随着名人的去留，故事也越积越多，积得多了，就成了历史，每个城市的历史，就是属于这个城市的独一无二的纪念章。拂去纪念章上的泥土，历史一层层揭开，故事也渐渐地显现出来……



佛罗伦萨——艺术在这里绽放

SHIJIE MINGCHENG DE YONGHENG QINGHUI

佛罗伦萨是一个颇具绅士格调的城市，充满和谐与优美。城里街道大部分是窄窄的石板路，干净整洁，两旁一栋栋三五层高的房子都包裹在淡黄色的外墙和浅红色的小斜顶里，风格统一，紧挨在一起。市内街道到处是敞着门出售金、银器和珠宝的店铺，商店的橱窗里展示着高级皮服、时装、真丝领带和木框镶嵌的古建筑印刷品。街上游人步履悠然，沐浴在亚平宁半岛灿烂的阳光之下，使城市自然而然地散发出一种优雅的气质。数不清的大小教堂、博物馆、美术馆在夕阳下闪着金光，增添了这座神奇都市的独特风韵。如果说罗马古典大气，佛罗伦萨则精致到了极点。就是这样一座城市，引出了许多的故事。

“裸体”让它更显魅力

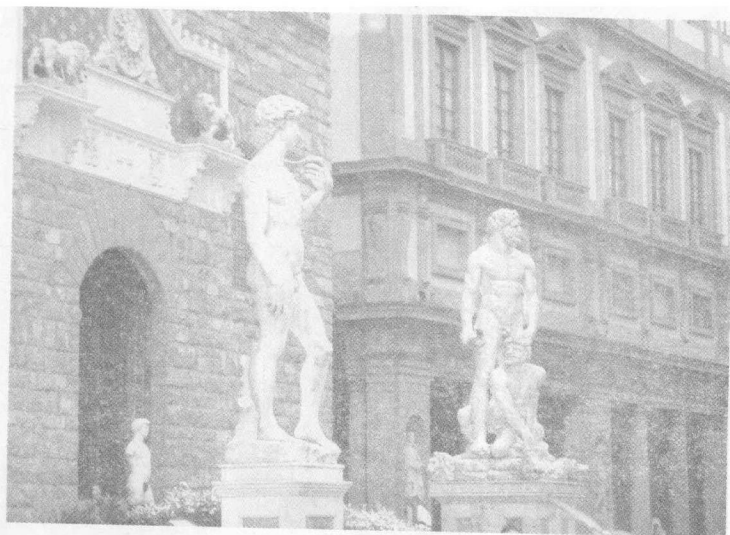
文艺复兴是人类历史上一次伟大的精神革命，在这次革命中，人和人的思想从宗教

的桎梏中走了出来，人们开始认识自身的价值。这个时期，在人类精神文明的各个领域，尤其是文学与艺术领域，都出现了很多大家，并且影响深远，他们的作品也被后人经久传诵。现代的人，之所以可以自由地拥有自己

的个性、有自己的创造力，和这一次变革是分不开的。我们且不说那些写了诸多宏伟之作的文学大家，先来说一说用画笔和雕刻艺术来推动这场伟大变革的艺术家们。

众所周知，文学界有但丁、薄伽丘等名人在文艺复兴时期出现，而当时

佛罗伦萨街头的裸体雕塑





的艺术界也有文艺三杰，他们分别是米开朗琪罗、达·芬奇、拉斐尔。可以说，他们就是现代艺术的鼻祖，他们之前的艺术，都是为了迎合教皇以及统治阶级的趣味而做的，只限于上层社会玩赏的艺术，而从他们三人开始，不仅作品的内容开始向人类自身探索，作品也开始面向大众，并且使艺术不再是宫廷内的金丝雀，而飞向了寻常百姓家。作为文艺复兴的发源地之一的佛罗伦萨，曾经很幸运地与这三位伟人都有过交集，但是达·芬奇和拉斐尔却在这儿停留过短短的时间之后离开了，也许这就是大家说的，他俩与这个城市是有缘无分的。米开朗琪罗则不同，他生活在这个城市，埋葬在这个城市。正是这个年少时因为和别人打架而打歪了鼻子的艺术家，和佛罗伦萨成就了一段情缘。

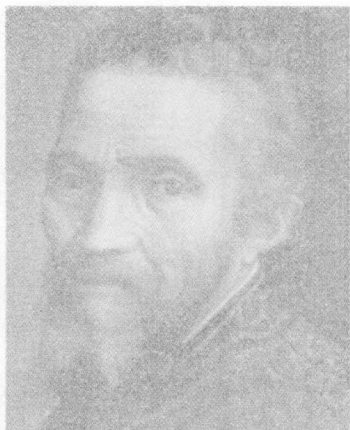
佛罗伦萨是意大利中部的一个城市，托斯卡纳区首府，位于亚平宁山脉中段西麓盆地中。阿诺河横贯市内，两岸跨有7座桥梁。英语称做 Florence，意大利语为 Firenze，而德语为 Florenz。

被打歪鼻子的艺术家

米开朗琪罗，全名是米开朗琪罗·博那罗蒂，意大利文艺复兴时期伟大的绘画家、雕塑家、建筑师和诗人，文艺复兴时期雕

塑艺术最高峰的代表。

1475年3月6日，米开朗琪罗生于佛罗伦萨附近的卡普莱斯，他的父亲是奎奇市和卡普莱斯



米开朗琪罗

市的自治市长。米开朗琪罗出生后不久全家就搬往佛罗伦萨。作为当时传奇贵族美第奇家族的居住地，这时候的佛罗伦萨十分繁华，在美第奇家族的保护下，这里的艺术和文艺都已经非常发达。各式各样的艺术家都云集于此，不仅期待着自己的作品能一夜成名，也期望能得到这个家族的赏识，从而改变自己的命运，过上富裕而荣耀的生活。不过，米开朗琪罗的父亲来这里却和艺术无关，他来这里，只是因为他曾在佛罗伦萨做过一段时间的小官。事实上，他的父亲不仅不喜欢这些艺术家，甚至还有点看不起他们，这与中国传统观念中对待“戏子”的态度十分相像。他的父亲认为这个行业不如政府的“铁饭碗”来得实在，是一个被人看不起的漂泊的行业。尽管他的儿子最后取得的荣誉和财富证明他



佛罗伦萨

的这个想法是多么的错误，但是少年时期的米开朗琪罗，却一直生活在这种偏见之下。

米开朗琪罗本来是贵族之后，在他刚出生的时候，他的父亲继承了一大笔遗产和庄园，并且能做一个小官，家庭相对来说还比较富裕。不过随着米开朗琪罗长大，家道却渐渐衰落，父亲不善于理财，总是为了维护他那光鲜的表面而挥霍财产。父亲本来是个平凡的人，但却以出身士绅阶级自居，不肯放下身价出外谋生，结果等到米开朗琪罗少年的时候，他的家庭不仅不能说是富裕，甚至连小康生活都达不到了，只能说是“生活窘迫”，家庭经济来源仅仅是郊外的一个采石场的收入，而米开朗琪罗因受奶妈照顾就

成长在采石场。石材是此地的主要经济来源，奶妈的丈夫就是采石工人。也许就是幼年时期开始的熏陶，米开朗琪罗对石头有着特殊的感情，因此，米开朗琪罗常说：“我不仅喝奶妈的奶，还与奶一起喝下了雕刻的凿子与槌子而长大。”

的确，孩提时他就展露出对艺术创作的浓厚兴趣，这也为他以后成为雕刻家的道路铺好了基石。这个时候的米开朗琪罗已经生活得很困苦了，不过正是由于家道中落，米开朗琪罗的父亲对他的约束才没有那么严格，这样，小米开朗琪罗才得以在他13岁的时候进入佛罗伦萨画家基兰达约的工作室学习绘画。很快，他那超人的天赋和不寻常的才华就显露出来了，并在美第奇家族的一次艺术巡视中崭露头角。当时的美第奇当家



人发觉这个孩子在这个画室真是被埋没了，随即，他不顾米开朗琪罗贫穷的家庭的反对，将他带到圣马可修道院的美第奇学院做学徒，不仅全程关注着米开朗琪罗的成长，同时也成为了他的保护伞。于是，米开朗琪罗的一生，紧紧地与这个家族守护的佛罗伦萨联系在了一起。

美第奇是佛罗伦萨权力家族之首，为佛罗伦萨的实际统治者。以艺术庇护者闻名又具有高度修养的美第奇，十分注意米开朗琪罗，因此，他住进美第奇宅邸后，主人待他亲如养子。小米开朗琪罗在这个学院成长着，如饥似渴地学习着绘画知识。美第奇看着这个孩子快速地成长，看在眼里，乐在心里。对于爱好收藏和艺术的美第奇家族来说，这个孩子，简直就是上天赐予的瑰宝，因为他能创作出旷世奇作，他的存在，对于家族来说，就是一个天然的收藏。米开朗琪罗也不负众望，在艺术的创作中显示出了自己非凡的才华，他对雕刻尤其感兴趣。不过，年少的米开朗琪罗有时候也会年轻气盛。因为他出身贫寒，却得美第奇宠爱，令不少同学产生了嫉妒心理。有一名叫托利加诺的同学总是带头侮辱他，向他挑衅，米开朗琪罗忍无可忍，就在一次挑衅中和他厮打起来，虽然最后赢得了胜利，鼻子却挨了重拳。

于是后人所见的米开朗琪罗的画像中的鼻子都是有点歪的，就是这次打架的“战利品”。

尽管在学院里有一些不如意，但是米开朗琪罗还是认真地学习，并且成为了一名优秀的画师。可是，正当他学成毕业，要一展身手的时候，却出了一件大事。那就是1492年，美第奇过世，佛罗伦萨失去了统治者，政局开始动荡。两年后，法军也找到空隙，入侵这里。作为美第奇家族的宠儿，米开朗琪罗的生命受到了威胁，他不得不在本该大展宏图的时候离开了他心爱的城市——佛罗伦萨，开始流浪。虽然1495年他曾经回来，但是美第奇家族已遭到驱逐，黑死病也开始蔓延，不得已，他又一次离开这里，去了罗马。

大卫横空出世

1501年，美第奇家族重掌政权，米开朗琪罗终于可以重新回到佛罗伦萨。这个时候的他，在罗马已经有一些著名的作品，并且有一些名气了，可是佛罗伦萨的市民还是对他很陌生。在美第奇家族的授意下，他开始创作旷世奇作——《大卫》。

关于《大卫》的创作，有一个故事。创作《大卫》的石块本是一个雕刻家雕刻失败的、报废的石料，很多雕刻家都想重新利用，



但是却没办法雕出作品，只有米开朗琪罗排除万难，叮叮当当凿了两年半，终于凿出了《大卫》。政府官员对这件作品非常满意，一致决定将它放到市政厅的广场上。40个壮汉苦干了4天，才把这尊叫《大卫》的塑像移到了广场。第二天，佛罗伦萨万人空巷，大家都来观赏这一尊高达5.5米的大理石雕塑。这尊雕塑实在是太伟大了，它的创作者米开朗琪罗从此名声大震，成为文艺复兴时期最著名的雕刻家。

这个故事漏洞很多，不符合事实。其实，雕刻《大卫》的石料就是从他父亲的采石场运出来的，是由米开朗琪罗亲自挑选的。挑选的时候石料有一些瑕疵，于是很多人怕雕不出来艺术品，劝米开朗琪罗放弃它，另选一块，毕竟，这次创作是使他在佛罗伦萨名声大噪的难得机会。但是米开朗琪罗坚决不同意，他认为这块石料就是“最完美的大卫”，这大概就是艺术家与常人的不同之处，别人看见的是石料，而米开朗琪罗看见的，就是已经雕成的《大卫》了。雕刻的过程艰辛自不必说，在一块顽石上雕刻艺术品，还是一个一人多高的艺术品，可不是普通人能做到的。在雕刻了三年多的时间之后，《大卫》终于完成。米开朗琪罗对着这个作品，左看右看，非常满意，笑得胡子都吹起来了。他

认为，这个作品一定能成为他艺术上的一个里程碑，肯定能得到广大市民的喜爱。没想到，事实正好与他所想的相反。在雕像搬到广场上的那天，确实是万人空巷，但是市民们从没看过如此震撼人心的立体裸体雕像，像从封建社会一下子来到了泰国看“人妖”表演一样，他们看到《大卫》后又惊恐又愤怒，完全忽略了《大卫》本身对人类体魄和抗战精神的赞美，竟开始向雕像投掷石块！米开朗琪罗被吓坏了，他的心血可禁不起这样糟蹋，即使它是石头做的。喜爱艺术的美第奇家族为了保护这件伟大的艺术品，将它挪到了佛罗伦萨美术馆。

随着时间的流逝，市民们也逐渐地接受了人文思想，并且开始从艺术品的角度审视《大卫》，他们这才发现，这是一件多么伟大的艺术品啊！它的存在简直就是神赐予的。看那健美的肌肉，像是里面有血管在激烈地奔腾着；看那深邃的眼睛，临战的愤怒都要喷薄出来了；看那优美的站姿，那对敌人的蔑视溢于言表。这真是伟大的创作！在市民们的要求下，《大卫》才重新被立在广场中央，俯视着整个城市。不过后来，市民们认为这样一件完美的艺术品每日遭受日晒雨淋实在是一种罪恶，出于保护文物的考虑，他们做了一个复制品，而把原作又放回了佛罗伦萨美术馆。



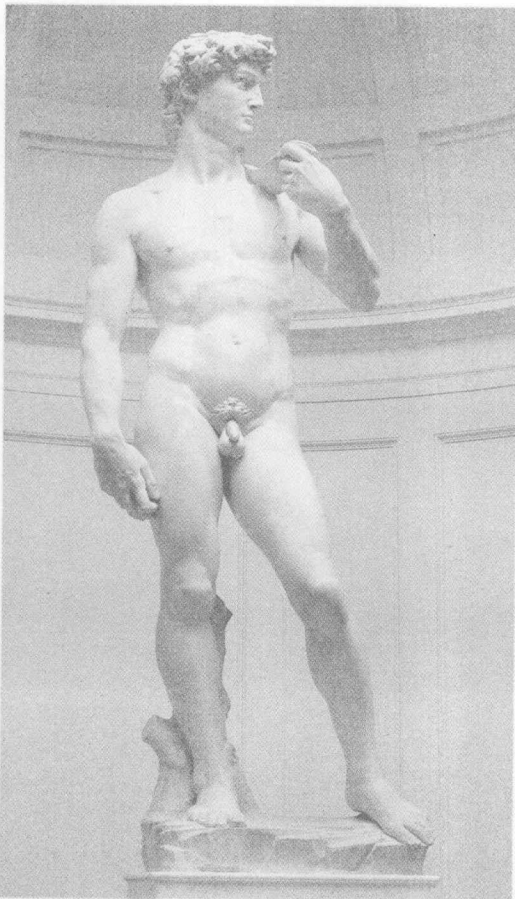
于是，在这个美术馆里，每天都有上千人来一睹《大卫》的风采，他们无一不被《大卫》动人心魄的美感所折服。当然，也有为之疯狂的——一个被《大卫》的美感夺取了理智的游人妄图把大卫据为己有，在无理要求被拒绝之后，他疯狂地敲下了《大卫》的一个脚趾。这件事激起了全体佛罗伦萨市民的

愤怒，于是现在雕像底座用玻璃挡着，旁边还有个 3D 导览器，用来保护《大卫》的脚趾。

《大卫》不仅是米开朗琪罗一生创作的巅峰，也是人类艺术史上的瑰宝，更是佛罗伦萨乃至整个意大利的镇国之宝，它的完美和所蕴涵的历史意义，历数整个人类史上的创作，也鲜有比肩者。

除了《大卫》，米开朗琪罗还为佛罗伦萨留下了其他瑰宝，那就是 1516 年美第奇家族委托他建造的墓地。1519 年米开朗琪罗设计的放置美第奇家族墓碑的美第奇家族教堂——圣罗棱佐教堂开始兴建，米开朗琪罗负责设计这个墓地，并为这个墓地雕刻了六件雕像，分别是朱利阿诺、罗棱佐雕像和著名的《昼》、《夜》、《晨》、《昏》四件裸体人物雕像。这四件雕像各自都被赋有特殊的寓意，显示出人类生存的不安稳感，他们都辗转反侧，为世事所扰，忧心忡忡，他们象征光阴的流逝，也代表受时辰支配的生与死的命运。其中的《暮》是一个强壮的中年男子，他未能入睡，正处在一种苦闷的状态中发呆；《晨》是一个体格结实得几近男性的女性裸体，她刚从忧患不安中醒来；《昼》是一个似乎未做完的男性裸体雕像，大胡子遮盖了他的大半脸部，他仿佛突然惊醒，回首远方，不知世间又发生了什么；《夜》是四尊雕像

《大卫》是米开朗琪罗最著名的作品

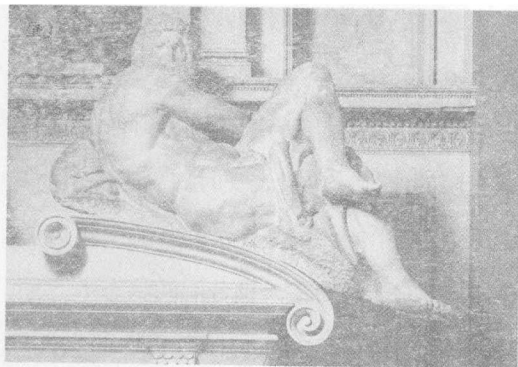




中最富诗意的一尊，她有漂亮的裸体，然而她虽然右手抱头，处在睡梦之中，但是脚下却有象征黑夜降临的猫头鹰，她枕后的面具，则是象征噩梦缠身。这几个雕像虽然线条流畅，尽显米开朗琪罗的雕刻特点，但是却有着令人百思不得其解的含意。如今，也没有学者能够说清为什么米开朗琪罗会为他一直服务的美第奇家族雕刻这样的雕像。但是无论它们的含意是什么，美第奇大教堂和教堂里的这六尊雕像，即使没有《大卫》那样动人心魄，也使络绎不绝的游人以和它们合影为一种接近意大利文艺复兴的荣誉和纪念。

米开朗琪罗是在罗马去世的，享年 88

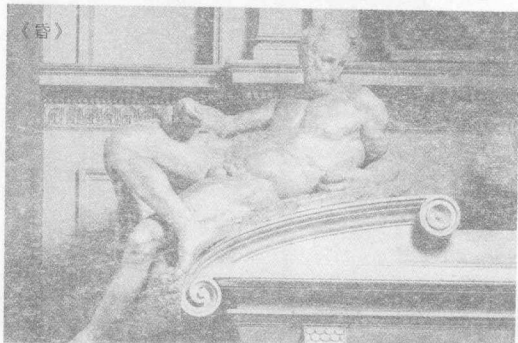
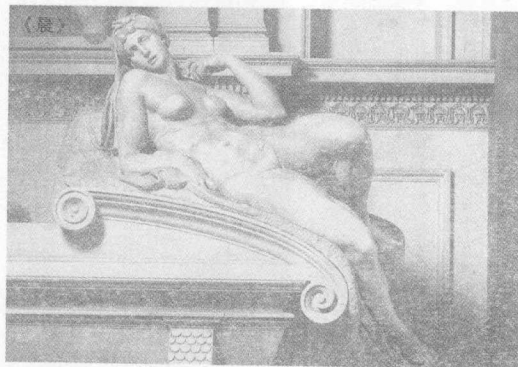
米开朗琪罗创作的大理石作品《昼》、《夜》、《晨》、《昏》。



岁，临终时他留下遗嘱，希望能回到给予他荣誉和爱的城市。但是当时的罗马统治者不同意，他要将这位伟大的艺术家留住，留在圣彼得大教堂。佛罗伦萨的执政官与市民们一商量，觉得这位老艺术家还是应该属于佛罗伦萨，于是就把米开朗琪罗的遗体从罗马偷了回来，葬在了佛罗伦萨的圣十字大教堂。罗马统治者自知理亏，也就只好遵从遗嘱。于是，米开朗琪罗终于回到了这个他热爱的城市，并且永远地、深深地和这个城市——他的佛罗伦萨——融为一体，再也不分开。

失恋青年的旅游胜地

说起徐志摩为一个城市谱写的赞美诗，





大家第一个想到的肯定是那句“轻轻的我走了，正如我轻轻的来”。这首《再别康桥》写得回味无穷，也成了现在时尚文艺青年诉说离别情、轻叹自己爱情感伤的最爱。英国剑桥大学也因为这首诗，更加增添了世界一流大学的风采。可是，徐志摩这名青年，可不是生平只游历一个地方的安分青年。他的很多诗句，都标明了他所游历的城市，和他对这个城市投注的感情，《翡冷翠的一夜》就是其中之一。徐志摩以他细腻的情感和独特的生活视角，感受这翡冷翠的一夜，写下了与《再别康桥》一样动人的诗章。

翡冷翠，听这名字好文艺，而且还带点孤芳自赏的味道，可是查遍现代世界城市，恐怕也找不到这个地名。徐志摩说的，到底是哪一个城市呢？这个城市，不仅有藏有米开朗琪罗《大卫》的学院美术馆，还有以粉红色、绿色和奶油白三色大理石砌成的花之圣母大教堂，这里还是意大利语言之父、《神曲》的作者阿利盖利·但丁的故乡，还有埋葬着如米开朗琪罗、伽利略、歌剧作家罗西尼等众多名人的圣十字大教堂。如果还是毫无头绪，那么还有补充——它是欧洲文艺复兴运动的发祥地，并且是意大利1860年—1871年的首都。它，就是意大利最繁华的城市之一——佛罗伦萨。

失恋让他来到这里

相比于通用的城市名佛罗伦萨，“翡冷翠”更富诗意和色彩，也更符合古城的气质，并且更容易让人对这个城市浮想联翩，很容易把这个城市和一些浪漫的想象联系在一起，当然，也可以和很多值钱的珠宝联系在一起。其实，“翡冷翠”这个名字是由徐志摩首译，也就是这个让上天都嫉妒的英才，赋予了这座城市诗样的名字。而后，更有以作家徐鲁著的《翡冷翠的薄暮》为代表的一系列文坛“翡冷翠”，一直到当代80后诗人风来满袖的《沿康河到翡冷翠》。可以说，徐志摩与“翡冷翠”的“一夜”情缘，几乎影响了整整跨越一个世纪的中国诗坛。那么，这个诗人与文化名城的“一夜”情缘，是从何时开始，又是在何时结束的呢？“翡冷翠”又缘何而来呢？这其中，其实有一个故事。

徐志摩来到佛罗伦萨之际，正是他人生中很多苦事纠集在一起的时候。他承受着来自感情上的双重打击。一方面，他自认为是此生最爱的伴侣，并以众多爱称如“龙龙”、“眉”、“我的诗魂”来称呼的陆小曼，在和徐志摩的地下恋情曝光后，由于来自家庭、社会的种种压力，不得不写了一封“分手信”给徐志摩。尽管后来的事实证明，这封“分手信”只是徐志摩漫长的爱情之路上一个小小的土

疙瘩，但是当时的他还是痛不欲生，并且写下情诗以表自己的决心。无奈，爱情是两个人的事情，光有徐志摩的一腔热血不能解决什么问题，该存在的阻力还是存在。虽然后来徐志摩接到泰戈尔老爹来欧洲会面的邀请信，苦闷彷徨的他在朋友的劝说下决定暂离这个伤心之地，远赴欧洲，可是这刻骨的感情哪能说放就放。可以说这次欧洲之旅是“失恋的旅行”。徐志摩来欧洲的另一个目的，是想看看自己与前妻张幼仪的儿子小彼得。虽说徐志摩是个“时髦”的浪漫才子，又离婚，又做第三者，但是追求不同的爱情并不代表亲情上的缺失。由于和张幼仪婚姻的失败，徐志摩只在小彼得满月的时候见过，但是却深深地爱着这个孩子，又听闻这个孩子聪慧过人，极具音乐天分，徐志摩本想来欧洲看看自己的亲骨肉，却只能在下飞机之后见到冰冷的墓碑——孩子竟因为肋膜炎死去了！

遭受失恋之痛的徐志摩此时又被壮年丧子的巨大悲痛击中，即使有张幼仪的悉心陪伴，徐志摩的心中却还是郁郁的。而此行拜访泰戈尔的目的，也因为泰戈尔的离去而变得不知所措，这次欧洲之行就成为了一次漫无目的的旅行。徐志摩不想回国，因为他对国内的生活已无所期待，即使爱陆小曼，也茫茫而没有希望，他不知道该何去何从，只

好选择了继续在意大利游历。也许，旅行是抚慰一个人创伤的最好办法。就这样，他带着满腹的抑郁和感伤，来到了佛罗伦萨。

当诗人遇见艺术圣地

事实证明，许多青年在失恋时选择旅行，是完全正确的，不仅可以换个环境，也可以换一个心情，而且在旅行的过程中，能体会到在平时生活中体会不到的东西。徐志摩一到这个城市，首先被佛罗伦萨浓浓的文化气息和独特的异国景色所迷住。这座城市如此的古朴，一切古老的建筑都以难以置信的完整度保存了下来。远眺城市，有庄严的皇家宫殿和错落有致的民宅建筑，一条阿诺河蜿蜒地流过整个城市，将城市的倒影收入河中，高大的乔托钟塔衬着旁边的百花大教堂，明艳动人……一年四季都是晴好天气，阳光总是那么悠闲地照耀着这个城市。这是个充满和谐与优美、庄严与秩序的城市，它混合了中世纪的隐秘城堡、文艺复兴的华丽微笑，还有城市贵族的考究时尚、乡间橄榄庄园的淳朴——这里代表了百分之百的意大利美学，凝聚了几百年来建筑家灵魂的古建筑也使悲伤的灵魂重新复苏。这样的景致，这样的城市，驱散了一直以来浮在徐志摩心上的哀伤，徐志摩渐渐地觉得轻松起来，并在城