

图说蒲松龄

马瑞芳 著



山东友谊出版社

马瑞芳
著

图说蒲松龄



山东友谊出版社

公留居坊生先齡松蒲
吟行生先泉柳

乃成造像
苗地脩驢
志題記

年五九一
五月



蒲松齡畫象

留仙才高

聊齋志異

筆墨生花

文思如河

魂旆滿胸

化作孤鬼

萬口風傳

猗哉偉矣

據康熙年江南朱明麟所繪象改作

壬寅小著

豐子愷畫并贊



丰子恺画蒲松龄

此画原为蒲松龄故居珍藏，21世纪初失盗，不知所终。

引言

蒲松龄生活在清初，经历平淡无奇，除短期到南方为朋友做幕宾外，终生乡居，做寄人篱下的家庭教师。既没有王维式优哉游哉山居写诗的闲适；也没有苏东坡屡被贬官、从京城到海南的丰富阅历；更不像曹雪芹从钟鸣鼎食到卖画为生……蒲松龄是个普通读书人。“读书、教书、写字”六字，基本可概括这位伟大作家的一生。

中国古代短篇小说有文言和白话两种形式。文言短篇小说有两个高峰，一个是唐传奇，一个就是蒲松龄的《聊斋志异》。几十年皓首穷经而自认一事无成的聊斋先生以这部盖世奇文风靡了全球，使他从仅可容



聊斋

聊斋是蒲松龄生活的地方。它究竟是蒲松龄出生的地方还是他晚年居住的地方，待考。



聊斋著书图 蒲松龄故居藏画

膝的“聊斋”走向世界。其思想锋芒和艺术天才璀璨放光。

《聊斋志异》是以深刻批判目光透视整个封建社会的书。风雨飘摇，动荡不安，“官虎吏狼”，黑白颠倒，以丑为美，命如草芥，封建道德和秩序在土崩瓦解……蒲松龄以“鬼狐史”的艺术形式抒写正直知识分子的磊块愁，他笔下，有真实的人物，有历史传说人物和神灵，有幽冥世界和梦幻世界，更有人鬼交替、人妖转换，既是驰想天外的搜奇志怪，又是沧海桑田的真实人



乞丐



白于玉



生，既是离奇之至的虚构，又是真切之极的现实。

对优美爱情的热情讴歌和女性形象的创造，是该书最富魅力之处。大自然的花鸟虫鱼、想象的狐鬼仙妖，都被作家创造成为可爱的女性形象并衍生出曲折动人的爱情故事。黄英（菊花）、香玉（牡丹）、绿衣女（绿峰）、阿纤（田鼠）……鬼女晚霞、聂小倩、小谢、梅女、窦氏，狐女娇娜、婴宁、小翠，神女翩翩、云萝公主……早就是中国普通百姓耳熟能详的人物。崂山道士对王生的教育、种梨和偷桃的民俗描写，早在上个世纪就传到了欧美，聊斋的艺术魅力和小说艺术，使得其作者获得了“世界短篇小说之王”的美誉。用“好学深思，正直不阿”八个字，可概括聊斋作者平凡又伟大的一生。

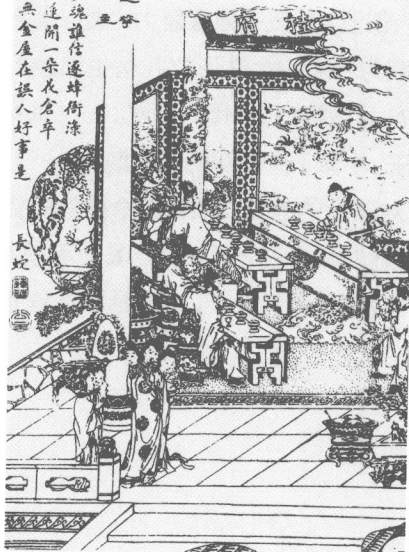


鸪异



龙三

夢魂誰信逐蜂衙
涼水遙聞一朵花
倉卒愧無金屋在
誤人好事是



莲花公主

州州實抱子懷懷方主覆見一補衣人立補前道是懷腹似欲有言
 生聞之答云相公奉成公命公曰近在鄭地送之而姑將過墻屋車至一
 廢臺間重棖爲棖相抱而折而行覺其苦乃曰此非人世又見之官
 往來甚夥初補衣人則曰實即來也補衣人發榜一書官出迎見其甚醜
 陰覺生居則曰未段下獄送謀某語通要委補衣人疑念官曰某官以
 先生清族世德順風信意還顧見指馬生並執曰至何人官少開目悉無
 無何女官曰汝故導生往官曰汝故上王者見生入陳附而迎執賓
 主禮已踐席外置置威伯祖殿上三層木柱所生踞坐不能敘賓王曰余近
 步鄭緣即至深憐官惕惕曰汝疑某生非補衣故生生氣作於上氣怒出
 言辱此猶猶則曰思乃右顧曰狀言卿卿等屬於下人徐柱座四座方悉
 生即應云君才愛建花王曰悅曰言言建花乃公主小兒何適合妃室非此

莲花公主手稿

夢姑子
迢迢原無仇
恨緣花相情素
自佳傳尾師不
惜殘生命通我
死
年一二年



花姑子

父母俱喪之後有注為人極嗜好善書法思得為持爲解不惟重書釋
 之會第有吳楚往助執執暮晴等語等語在迷實公心中大逞一大之外
 見燈火結技之款式中藏見一隻燈倖學校料得症行客俾足方欲戲說先
 詰推問以迷途告且言燈火處念是山村將以授止矣曰非然學問事老
 大來可達乃予庸可以下榻大惶然里許歸小村吳相利康姬如浴嗣
 以即子來耶曰以詰脫入則令字感隨等排燈促促便命隨者具食大釋姬
 曰非他是尊意主還子不能行步可送花奶子來釀酒俄女即以飯具入五
 寶樹似須針對女被之芳容如畫猶如天仙更領令環流房面隅有煤爐

花姑子手稿



目录 Contents

图说蒲松龄

引言

001 / 丰碑

019 / 般阳旧家

039 / 少年得志

053 / 苦读和舌耕

065 / 游幕宝应

073 / 亲历官场

087 / 风尘壮游

113 / 科场失利

123 / 家徒四壁

133 / 卖文为活和坐馆谋生

149 / 穷而后工

159 / 设帐绰然堂

171 / 平民生活

181 / 举人情结

189 / 孙蕙和顾青霞

203 / 朋友之间

221 / 终生磨一书

241 / 老卧蓬窗

253 / 俚曲和杂著

参考书目

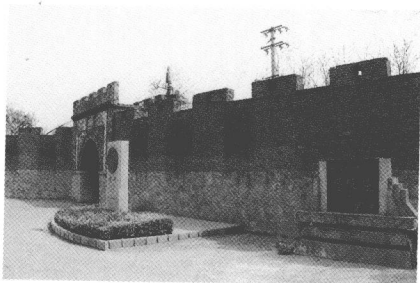
丰碑

世界上任何一个作家都不能像蒲松龄这样，
意识形态变为强烈实在的经济存在，
幻想形式成为真实有趣的现实景观，
生前至为寂寞，死后无比荣光。





蒲家庄



蒲松龄故居





席方平遇九殿下



席方平遭锯解



二郎神断案

侯宝林说相声时幽默地说：“世界上最大的城市”是山东淄博。

淄博，位于山东中部，市内有六个火车站。

到淄博者当然要参观蒲松龄故居。

还没到故居，已强烈感受到蒲松龄的存在。

从张店火车站一出站门，一座古代人物大理石雕像向人们致意。

为现代化城市守大门的老头儿，是17世纪专写“野狐禅”的小说家蒲松龄。

与张店火车站相连的市中心路是条可以并开六辆汽车的路，叫“柳泉路”，“柳泉居士”，是蒲松龄的号，“柳泉”是蒲家庄最具有特点的景物，而“居士”带些许寂寥意蕴，跟他出生时胸前那块标志“病瘠瞿昙”转世的胎记有关。

沿着柳泉路进入淄川区，可以看到一个人工湖，叫“留仙湖”，留仙，是蒲松龄的字，鲜明表露了作家希望脱离恶浊凡俗进入理想境界的审美取向。

然后汽车拐入跟柳泉路一样宽敞的“松龄路”，《聊斋志异》作者的名字再次变成了都市的康庄大道。

从“松龄路”再拐，就到了一个极特殊的村庄：蒲家庄。

说特殊，因为这个小小的村庄竟然建造了类似于迪斯尼乐园的“聊斋宫”：庄东浓浓绿荫中，澄澄碧湖上，一座大约十层楼高的琼楼横空出世。它以《席方平》和《罗刹海市》为构思主线，创造海底、天宫、阴世三大时空，糅合了聊斋最有代表性的故事。聊斋宫采用国内外最先进的科技手段，现代化的彩塑、电影特技、灯光音响，逼真而奇妙地活化了《聊斋志异》神鬼狐妖的艺术世界。从波浪式台阶走下去，两旁“海水”波动，蚌女起舞，人好像在海水里走动，进入龙宫，龙王嫁女的场面华

齊方平

心慈父

兄離魂紅

何由照覆

正不遇二郎

詐訊決九幽

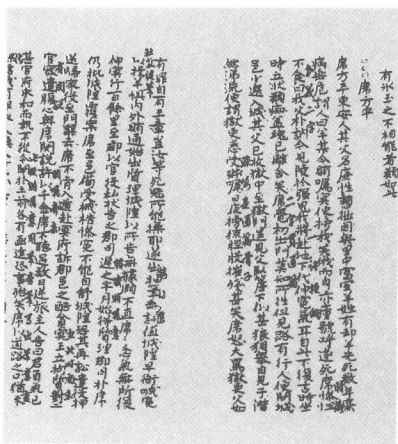
結願怨無門

卷之三

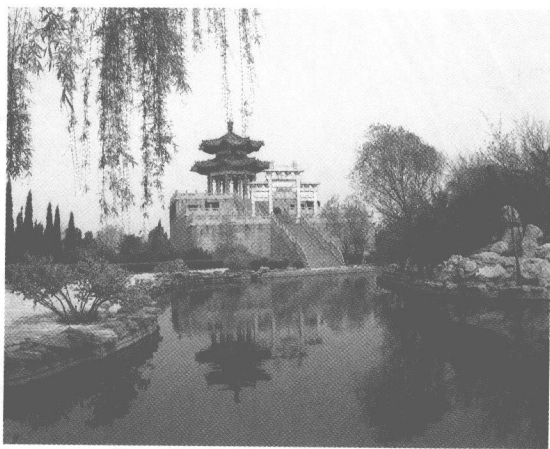


席方平





席方平手稿



聊斋宫

聊斋宫是蒲松龄的后世子孙用挖煤的钱集资建成，中国工程院院士张锦秋设计，马瑞芳任文学顾问，由上海美术制片厂制造，有“东方好莱坞”之称。张锦秋院士采用笔者建议用《罗刹海市》和《席方平》两个故事作设计主线。

丽优美。由龙宫进入阴森恐怖的鬼门关，由奈何桥进阎王殿，鬼哭风号，群魔乱舞，十八层地狱的酷刑活灵活现，恶鬼在剥人皮，女尸在狂风暴雨中立起，席方平被锯为两半后，仍然不屈，终于在天宫找到了说理的地方，上帝派二郎神来惩办上至阎王下至城隍的贪官污吏……聊斋宫用汉白玉和花岗岩精雕细刻而成，气势恢宏又剔透空灵，是蒲松龄后人集资三千万建成。

说蒲家庄特殊，还因为在中国各地的村庄越来越现代化时，蒲家庄是个仍然保持、或者说有意识保持清代建筑风格和民俗的小村庄，庄外有护村的城墙，庄内狭窄小道旁仍然是茅草房，这种当年曾进入诗圣笔下、中国传统盖房材料的茅草，在别的村庄早已为红瓦代替，其实它才是真正的“绿色房屋”，不用任何化学材料而且冬暖夏凉。穿过路旁皆是清代建筑的百米小街，来到一个古色古香的小院门前，数株古槐枝繁叶茂，蓊蓊郁郁，这似乎把周围的空气都染绿的古树大概就是当年蒲老先生舌耕归家拴他的坐骑小毛驴的地方？进入月洞门，迎面数茎太湖石潇洒而立，院内几处相当讲究的房子是纪念作家的展室，都不是茅草房，而是阔气的瓦房，这纪念一位穷酸作家的建筑，决非那位被纪念的作家所能拥有，当年蒲松龄可没有这么大的地盘，他跟兄弟们分家时，只分到场屋三间，等到他的孩子长大需要增盖房时，因为经济困难，他盖几间草房简直难于起百丈楼。

只有沿碎石甬路进入第二个月洞门，才看到当年蒲松龄住过的小草房。



蒲松龄故居小院(全景)



蒲松龄故居小院

此院是蒲松龄时代的，三间北房和东西厢房



蒲松龄故居小院

此院是蒲松龄纪念馆为展览需要扩建的



蒲松龄贡士像

此像是清代画家朱湘麟所绘，是蒲松龄留在人世的唯一画像，是写生画。是蒲松龄的三儿子蒲筠请江南画家朱湘麟所绘，画上的服装是贡士服。

