

# 中学语文选析



# 中学语文选析

北京师范大学学报资料室编

一九七九年十月

## 编 者 的 话

为适应中学语文教学的需要，我们编印了这个集子，供教学工作参考。

本书所选文章均系对全国中学语文统编教材部分篇目的研究成果，大体上按文体分类，次序一般是由近及远，从中到外。其中多数选自《北京师范大学学报》（已出有“北京师范大学学报丛书”的内容，未再选入）或我校教师在其它刊物发表的有关文章，一些兄弟院校学报或语文杂志登载的这方面研究成果，我们也吸收了一部分。有的文章发表时间较早，篇幅较长，我们选入本书时作了少量删节，来不及和作者商量，至希鉴谅。

由于编者水平所限，时间仓促，错谬之处一定不少，希望读者批评指正。

一九七九年十月

## 目 录

|                     |                 |
|---------------------|-----------------|
| 读《我们爱韶山的红杜鹃》 .....  | 高 群 梧 秋 ( 1 )   |
| 读刘白羽的《长江三日》 .....   | 蒋成瑞 ( 8 )       |
| 《茶花赋》论析 .....       | 刘延年 ( 15 )      |
| 《古战场春晓》浅谈 .....     | 吴登植 ( 25 )      |
| 方纪《挥手之间》讲析 .....    | 朱伯石 ( 35 )      |
| 《歌声》简析 .....        | 龚肇兰 ( 44 )      |
| 《母亲的回忆》简析 .....     | 李 泱 ( 52 )      |
| 《白杨礼赞》浅说 .....      | 吴登植 ( 63 )      |
| 谈谈《藤野先生》 .....      | 杨世才 ( 71 )      |
| 读鲁迅散文《雪》 .....      | 陈根生 ( 86 )      |
| 《口技》的艺术技巧 .....     | 陈 豪 刘长虹 ( 95 )  |
| 《三峡》评说 .....        | 梁杞林 ( 99 )      |
| 《岳阳楼记》教学参考资料 .....  | 宋安华 ( 106 )     |
| 漫谈《李愬雪夜入蔡州》 .....   | 加 颢 ( 113 )     |
| 《隆中对》串讲 .....       | 姜光斗 管武常 ( 123 ) |
| 《失街亭》浅析 .....       | 谈凤梁 ( 130 )     |
| 浅谈《失街亭》的结构和语言 ..... | 周 樟 ( 136 )     |
| 《阿房宫赋》简介 .....      | 肖 叔 ( 142 )     |
| 《鸿门宴》评析 .....       | 李知文 刘永章 ( 148 ) |

谈《廉颇蔺相如列传》人物形象的刻划

.....徐应佩 周溶泉 (158)

\* \* \*

学习《大江歌罢掉头东》.....黄毓璜 (166)

读《梅岭三章》.....余 飘 (171)

秋瑾诗《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》试析.....潘国琪 (181)

辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄》试析.....吴万刚 (188)

谈辛词《永遇乐·京口北固亭怀古》.....陈遇春 (195)

谈苏词二首.....韩兆琦 (204)

李贺诗《老夫采玉歌》简析.....桂梦春 (217)

简析《闻官军收河南河北》.....王宗堂 (226)

《梦游天姥吟留别》浅析.....郑庆笃 (232)

王之涣《登鹳鹊楼》试析.....胡从曾 (238)

《国殇》试说.....李修生 (241)

《春天的旋律》和《海燕》...高尔基作 戈宝权译 (251)

谈谈高尔基的《海燕》.....戈宝权 (260)

《西里西亚纺织工人》简析.....陈 惇 黄晋凯 (279)

\* \* \*

略谈《多收了三五斗》的思想和艺术.....薛 伟 (295)

《在烈日和暴雨下》简析.....鸣 柳 (305)

读鲁迅的《社戏》.....何孔周 (311)

读鲁迅小说《故乡》.....丁尔纲 (325)

试析《范进中举》.....金檀仁 (339)

《葫芦僧判断葫芦案》试析.....薛 文 (350)

|                     |              |
|---------------------|--------------|
| 读《狼》 .....          | 王威宣(361)     |
| 《火烧敌军司令部》简析 .....   | 谭得伶(366)     |
| 《母亲》讲解 .....        | 王 珊(376)     |
| 《筑路》评析 .....        | 谭得伶 葛杏春(388) |
| 试析《在法庭上》 .....      | 谭得伶(401)     |
| 《变色龙》简析 .....       | 匡 兴(419)     |
| 《我的叔父于勒》评讲 .....    | 王 珊(433)     |
| 《竞选州长》讲解 .....      | 匡 兴(445)     |
| 《守财奴》评介 .....       | 黄晋凯(461)     |
| 《渔夫的故事》分析 .....     | 李 泱(474)     |
| 《威尼斯商人》选场分析 .....   | 陈 惇(482)     |
| * * *               |              |
| 培养学生观察能力与写作训练 ..... | 刘肫肫(497)     |

## 读《我们爱韶山的红杜鹃》

高 群 梧 秋

毛岸青和邵华同志是毛主席的亲属，也是在毛主席长期关怀、教育下成长起来的革命战士。由于作者与领袖有这样一种亲属关系，一种不同寻常的生活经历，因此他们写的《我们爱韶山的红杜鹃》这篇回忆散文，从内容到形式都有其重要的特色，值得我们仔细体味。这里仅就题材、结构和手法三个方面，谈谈我们学习本文的一些心得。

文艺作品是现实生活的反映。一个忠于生活的作者，应该从自己最熟悉的生活中去开掘、选择作品的题材。同是缅怀毛主席光辉业绩、歌颂革命先烈斗争精神的文章，它们的题材可以而且应该因作者生活经历的差异而有所不同。岸青同志是毛泽东同志和杨开慧烈士的次子，他的生活经历，他对毛主席光辉形象与品格的感受，自然不会与其他回忆文章的作者完全相同。因此，作者在这篇散文中，非常注意从自己的亲身经历和独特感受出发，选取材料，抒发感情。这一点值得我们好好学习。

我们知道，岸青的童年是在父母身边度过的，那时，毛泽东同志正在湖南从事革命活动。以后，由于斗争的形势需要，毛泽东同志离妻别子，奔走四方；杨开慧同志不幸被捕，壮烈牺牲。岸青和哥哥岸英流落他乡，饱尝艰辛。直到

抗日战争爆发，离散多年的父子才在延安重逢。解放后，毛主席日理万机，岸青、邵华工作繁忙，亲人团聚的机会是十分有限的。即令如此，作者也从自己的家庭生活中认识到毛主席的英明与伟大，感受到父亲的慈爱与关怀。所以在这篇纪念文章中，他们打破了“四人帮”对题材的禁锢，写“家务事、儿女情”，从一个侧面展现出毛主席的伟大精神与崇高品格。

请看作者的这样几段回忆：岸青小时候打碎了一个磁杯，爸爸耐心地对他说：“从杯子讲到磁器的生产，讲了泥土变成精细的磁器，要经过多少工序，工人同志要流多少汗。”1946年春，岸英回到延安，“父亲把自己打着补钉的灰布衣服送给了哥哥，哥哥穿着爸爸的衣服去经受三大革命的锻炼”。“有时在饭桌上，孩子们抛洒了饭粒，他老人家就吟诵那首古老而通俗的诗篇：‘锄禾日当午，汗滴禾下土；谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。’”“在板仓的一个阴雨天，岸英拉着弟弟，穿着爸爸的大鞋，踏进积水，边跑边喊：我们敢在大海里航船！开船哪！……爸爸妈妈看着孩子们在风雨中那么大胆，没有责备，反而喜展眉间。”……这“一个磁杯”，一件“打着补钉的灰布衣服”，几个“饭粒”，一双“大鞋”，写的不都是“父母子女”之间的“家庭琐事”吗？然而，毛泽东同志对劳动人民的尊重，对劳动成果的珍惜，对子女的严格要求和耐心教育，这些光辉品质，不正是通过“家务事”“儿女情”展现出来，熠熠生辉吗？在这里，家庭生活与革命斗争息息相关，父子之爱与阶级之情密不可分。“无情未必真豪杰，爱子如何不丈夫”。从爱情词《贺新郎》我们可以看到毛泽东同志无比深挚的夫妻爱情；从岸

青同志的这篇回忆文章，我们又可看到毛泽东同志作为导师与父亲的慈爱胸怀。这些洋溢着生活气息、饱含着父子之情的几个细节，写得何等感人呵！象这样的“家务事”、“儿女情”有什么理由不准写呢？

多年来，在林彪、“四人帮”一整套极左的文艺戒律的束缚下，我们还普遍存在一种误解，就是讳言“人性”，仿佛“人性”是与无产阶级完全绝缘甚至根本对立似的。其实，“有没有人性这种东西？当然有的。”毛主席还明确指出：“我们主张无产阶级的人性，人民大众的人性。”从主席的《贺新郎》和岸青、邵华同志的《我们爱韶山的红杜鹃》，我们都可以看到无产阶级的“人性”美在灼灼闪光！对于这种伟大而崇高的“人性”美，我们又有什么理由去回避它，而不去着力描写，以教育、鼓舞我们的人民呢？

《我们爱韶山的红杜鹃》的又一特点是它的结构十分严谨，以层次分明的结构为表达作品的中心思想服务。

“散文不散”。这话十分有理。一篇优秀的散文往往需要运用记叙、描写、抒情、议论等多种方式来表达思想感情。这种表达方式的多样性，必然要求作者在文章的组织结构上多下功夫，做到“形散而神不散”。请看《我们爱韶山的红杜鹃》这篇文章的结构功夫。

第一段：落笔点题，写作者在毛主席逝世后的第一个春天回湖南，到韶山，在杜鹃花开遍三湘的季节，收到了乡亲们深情赠给的一棵盛开的红杜鹃。着墨不多，然而作者对父亲的深切思念、乡亲们对领袖和先烈的无比崇敬，都已洋溢于字里行间；故乡的红杜鹃花，更为全文的连类引譬、托物寓意提供了基础。

第二段：我们爱“韶山的杜鹃象烈火”，歌颂毛主席光照神州、辉映宇宙的伟大革命实践。这段文字先以精炼、概括的语句，紧紧扣住“烈火”这一寓意深刻的形象，对毛主席的丰功伟绩作了历史性的评价。“全人类都以惊喜的目光注视着这辉煌的光焰”，显示映照空间的辽阔。而后，作者由重游故地而回首往事，以更多的篇幅写自己在家庭生活中耳闻目睹的父亲的声音笑貌、举止言行：他教育岸青从一个磁杯树立热爱劳动人民的感情，在学习祖国文化时要有坚持不懈的毅力；他亲自嘱咐岸英下乡务农，拜贫雇农为师；他鼓励邵华去农村参加“四清”，永不脱离斗争实践。这是父亲对子女的教育。接着写父亲的身体力行，躬身实践：他直到晚年，不顾高令，走遍了祖国的万水千山；他一生和人民心连心，时刻想着人民的疾苦、冷暖；他博览群书，“阅读的书本里都留有密密的圈圈点点”；他生活朴素，“多年总是铺着用白布做的桌布和褥单”。无论是对子女的教育，或是自己的行事，都表现出毛主席注重实践，关怀人民、刻苦好学、艰苦朴素的美好品德。这一段，作者立足于家庭生活、亲身见闻，写得主次分明、条目清晰，激起读者对伟大领袖毛主席的深切敬爱和无尽的怀念。

第三段：我们爱“韶山的杜鹃象朝霞”，缅怀杨开慧烈士“象霞光那样绚丽灿烂”的战斗一生。她“宁肯自己挨饿，也要把仅有的几升米匀给贫苦的农友”；她灯下缝衣，给青年战友增添温暖；她循循善诱，向人民宣传团结斗争的革命道理；她教育儿子，用故事启发后代投身革命斗争；她抄写毛主席的革命文稿，宣传“枪杆子里面出政权”的真理。她不愧为毛泽东同志的亲密伴侣。这一段，有乡亲们的深情

讲述，有作者自己的童年回忆，两者互相配合，互为补充，描绘出杨开慧无私无畏的光辉形象，激起人们对烈士的无限敬仰。

第四段：我们爱“韶山的杜鹃象鲜血”，纪念自己家里为革命壮烈牺牲的六位亲人：毛泽民同志“宁死不屈，血洒天山”；毛泽覃同志“为了掩护同志们突围”，“光荣牺牲”；毛楚雄同志“满怀壮志”，被害于陕南；杨开慧烈士从容就义，正气凛然；毛泽健同志，“负伤被俘”，就义时“使反动派心惊胆战”；毛岸英同志抗美援朝，长眠邻邦青山。作者写六位烈士，有的突出他们的钢铁意志，有的突出他们的短暂年华，有的突出他们的英雄气概，有的突出他们的国际主义精神。真是革命的一家，英雄的一家。韶山的红杜鹃，不正是由我们烈士的鲜血染红的吗？

第五段：我们“爱韶山的杜鹃遍地开放”，热情赞扬英明领袖华主席高举毛主席的伟大旗帜，继承毛主席的遗志，一举粉碎“四人帮”的伟大功勋。这一段，由对光荣往昔的追怀，进到对灿烂前景的展望。文字简洁，激情澎湃，斗志高昂，信心无限，给人们以承先启后、继往开来的巨大力量。

第六段：写作者决心让后辈懂得：“杜鹃花为什么象烈火，象朝霞，象鲜血？为什么这样红，这样鲜艳？”要子子孙孙继承革命前辈的遗志，永记革命前辈的功绩。将二、三、四、五段总绾一处，并在篇末点出题目。显得言有尽而意无穷，曲虽终而韵不绝。

由上可见，本文首尾两段前后呼应，点明题旨。中间以杜鹃花作线索，把四个段落连成一气，作为主干，将回忆、

怀念、赞颂溶化在字里行间。全文层次井然，错落有致，而又主次分明，详略得当。这种匠心独运的安排，有力地表达出作品的中心思想，抒发出作者的激情，值得我们在写作中认真学习。

除题材的新颖与结构的严密外，比喻和象征手法的巧妙运用，构成本文的第三个特色。

本文通篇借红杜鹃连类引譬、托物寓意，赋予杜鹃花以无比丰富的象征意义。杜鹃花亦名映山红，它遍生于祖国南方的广阔山野，春季开花，花色艳红。韶山，既是革命导师的故乡，又是盛产杜鹃的花乡。作者满怀着对父母和先烈的敬仰怀念之情，在毛主席逝世后的第一个春天，回到湖南，拜谒韶山，眼看开遍三湘的红花，手持乡亲赠送的杜鹃，自然触景生情，思绪万千。他们从红艳艳的杜鹃花，想到了通红的烈火、嫣红的朝霞、殷红的鲜血，想到了伟大的父亲、光荣的妈妈和牺牲的亲人。杜鹃，被作者赋予了如此深广的意义——好似革命前辈的英雄形象，又象征着他们的崇高精神。“我们爱韶山的红杜鹃”，就是我们爱生长在韶山的革命领袖和无数先烈呵！

需要指出的是，本文运用比喻、象征这两种手法，是将两者连缀起来而以象征为主的。无论设喻或象征，都力求贴切自然。杜鹃花红，才有“象烈火”、“象朝霞”、“象鲜血”的比喻和联想，否则就会显得比喻不切，意义不深。而用烈火象征毛主席的伟大一生，用朝霞象征杨开慧同志的光辉品格，用鲜血象征革命先烈的牺牲精神，这些更是十分切合各个对象的特点，自然浑成，而又寓意深长，能引起读者的联想，加深读者的认识，唤起读者的激情。修辞手法的巧

妙运用，使文章增添了艺术魅力，加强了政治效果。这是本文的又一成功之处。

还应提及的是，本文多用排比、对偶，句法整齐，双句有韵，音调铿锵，既象一篇小赋，又象一首散文诗。还有遣词炼句的精警，过渡衔接的自然，限于篇幅，就不一一多谈了。

〔原载开封师范学院《中学语文》1979年第1期〕

## 读刘白羽的《长江三日》

蒋成瑀

—

《长江三日》以作者江行三日的见闻，给我们展现了一幅幅千姿万态、色彩绚丽的图画。这里有水天极目处，灰蒙蒙的远山展开的清淡色水墨图，有江风猎猎、云雾迷蒙、电光闪闪，黑夜搏浪行进的夜航图，有云海茫茫中射出千万道阳光的日出图，有山影云影、日光水光，交织成一片的水天一色图……这些是单纯的写景么？不。在诗情画意里，蕴藏着深刻的哲理，作者即景抒情、咏物言志，随时以独特的感受，说出自己对事物的认识 and 生活的见解。在第一日里，作者描写夜航的画面，面对着“高江急峡雷霆斗”的惊心动魄的场面，立刻觉得“自己和大自然是那样贴近”，“好象不是一只船，而是你自己正在和江流搏斗而前”，而且说出了自己的感想：“是的，我们的全部生活不就是这样战斗、航进、穿过黑夜走向黎明的吗？”作者把搏浪夜航，英勇奋进，同我们伟大的时代联系起来，用航行的过程来象征战斗的历程。“战斗、航进、穿过黑夜走向黎明”，这就是生活，是作者所特别要告诉我们的一条深邃的哲理。在第二日中，作者具体写了船经三峡的搏斗，写了“江津”号怎样穿过急流，绕过险滩，“在苍莽的丛林中找寻小径跋涉前进”，

正是用生动的形象，说明第一日作者告诉我们的那一条深邃的哲理。在第三日中，作者特意引了德国无产阶级革命家卢森堡《狱中书简》中的两段话，进一步引导我们深入去理解那一条深邃的哲理。作者说：“过去，多少人，从他们艰巨奋斗中想望着一个美好的明天呀！”“今天我们整个大地，所吐露出来的那一种芬芳、宁馨的呼吸，这社会主义生活的呼吸，正是全世界上，不管在亚洲还是在欧洲，在美洲还是在非洲，一切先驱者的血液，凝聚起来，而发射出来的最自由最强大的光辉。”这就是说，今天我们所以呼吸到社会主义的芬芳、宁馨，那是全世界千百万无产阶级革命家战斗、航进、流血牺牲、前赴后继、穿过黑夜得来的。作者在散文的结尾说：“看一看：我们创造的新世界有多么灿烂吧……”。这是要我们珍惜社会主义的生活，去创造无限美好的、灿烂的新世界：共产主义的明天。“曙光就在前面，我们应当努力！”散文给我们的鼓舞和激励是巨大的、有力的。

## 二

《长江三日》采用日记体的形式，以航程和时间为序来组织材料。但是没有给人平板、单调的感觉，相反地倒使人觉得内容丰富，读来有应接不暇之感。作者既记述了航行的情况，又描写了瑰丽的景致；既写了现实的斗争生活，又写了历史神话；既有对景物的浓烈抒情，又有对生活的精湛议论。复杂的内容，纷繁的头绪，却组织得条理清楚，脉络分明。我们可以分析一下，江行三日，作者是怎样用不同的方式来结构的。

第一日以行程中时间的发展为线索。从雾里写到日出，从白天写到黑夜，写出了变幻莫测、绰约多姿的长江风貌。先写浓雾中的长江，“雾笼罩着江面，气象森严”，用“雾”点出了初冬江面的特有景色。次写薄雾里的长江，“不象早晨那样浓、那样黄，而呈乳白色了”。再写黄昏的长江，“暮蔼低垂了，渐渐进入黄昏了”，“苍翠的山峦模糊为一片灰色”。最后写黑夜的长江，“漆黑一片，你从船身微微的荡漾中感到波涛正在翻滚沸腾”；水天、云雾，浑然融为一体。长江的深宵，景象特别雄伟；作者情不自禁地引出了列宁的话：“前进吧！——这是多么好啊！这才是生活啊！”卒章显志，点出了一日一夜作者航行长江所见、所闻的感受，为这天日记的重点所在。

第二日以行程中所经历的地段为线索，逐一写出瞿塘峡、巫峡和西陵峡的壮丽奇景。瞿塘峡入口，为三峡最险处；峡中“激流澎湃，涛如雷鸣”；峡顶“一道蓝天，浮着几片金色浮云”。巫峡入口，“山如斧削，隽秀婀娜”，峡中“两岸山势奇绝，连绵不断”；峡顶是苍鹰盘旋，“神妙莫测”。西陵峡“处处是急流，处处是险滩”。作者突出写了三个险滩：泄滩、青滩和崆岭滩。对前两个险滩极力渲染，怪石、恶浪、漩涡、急流写得淋漓尽致，而说到后一个滩，则只引出一句民谣：“泄滩青滩不算滩，崆岭才是鬼门关。”笔墨较简略，这是因为险恶的描绘前面已经写尽，无需赘笔，读者自可想象。作者行文疏密相间，详略得当。

第三日以行程中作者的种种感受和思考为线索。这一日，江水平静得“象玻璃一样发亮”，水波宁静得“象刚刚诞生过婴儿的年轻母亲一样安详慈爱”，但作者的感情却象

奔腾激越的波涛。卢森堡的《狱中书简》引起了万千思绪。那破浪前进，穿过黑夜走向黎明的“江津”号，不正是我们战斗、前进的生活缩影吗？那由一颗颗珍珠画出来的长江大桥和武汉两岸灿烂的灯火，不正是我们社会主义生活的象征么？作者的感受和思考，扩大了这篇游记的思想境界，开掘了中心思想的深度，并引起我们对社会主义美好生活的联想，以及对革命的人生哲学的深思，从而激起了社会主义革命和建设的无比热忱。

长江三日，多姿多彩。作者采用不同的线索组织结构，所以毫无雷同的感觉。三日所见的航行路线、地段以及江面、两岸的景色，都写得非常准确、明晰，有条不紊。这说明散文不散，结构应该是十分严谨的。

### 三

散文忌散，要写得集中紧凑，前后连贯，缜密无隙，这就是要求结构的严谨。散文忌散，要放得开、放得远，不板不滞，运笔如风，兼收并蓄，使内容丰富多彩，这就是要求结构的活泼。《长江三日》在描写惊心动魄的航行和变幻多姿的景色时，忙中偷闲，又把笔墨荡开去，不拘一格，随笔穿插了不少民间传说、故事、民谣以及古代诗文，丰富了题材和内容，增添了读者的兴趣，也加强了吸引人的艺术色彩。作者把握了散文忌散，又贵散的艺术辩证法，显示了极高的造诣。

险峻、多姿、奇异的长江，曾引起历代多少文人骚客的赞颂。作者巧妙地引用古代诗文描绘长江的种种风貌和妙境，如用杜甫的诗：“白帝高如三峡镇，瞿塘险过百牢关。”