

- 20个相关领域
- 200多个教学视频文件
- 200多个精彩AI格式文件
- 300多个精彩的EPS格式文件

DVD
ROM

全视频

Illustrator CS4

中文版

超级手册

清华大学出版社



全视频

马鑫 等/编著

Illustrator CS4

中文版

超级手册

清华大学出版社
北京

内 容 提 要

本书详细介绍了 Illustrator CS4 中文版软件的使用。全书分成 26 章, 分别讲述了数字图像的基础知识、选区定义、特效编辑、图像输出等内容, 并且提供了大量的实例。在随书配套的光盘中还提供了实例中要使用的素材文件, 最重要的是, 笔者花费大量的人力和物力制作了全书所有操作的视频演示文件, 方便读者更加直观地进行学习。

本书内容翔实、结构严谨、组织清晰, 无论是在图像编辑方面具有一定经验和水平的专业人士, 还是对数字图像编辑感兴趣的初学者, 都可以在本书中找到适合学习的内容。本书可供广大矢量图像制作者、网络图像制作者、数字视频制作者、平面设计师和家庭数字图像用户使用。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签, 无标签者不得销售。

版权所有, 侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13701121933

图书在版编目 (CIP) 数据

全视频中文版 Illustrator CS4 超级手册 / 马鑫等编著. —北京: 清华大学出版社, 2010.2
ISBN 978-7-302-21301-7

I. 全… II. 马… III. 图形软件, Illustrator CS4—技术手册 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 182761 号

责任编辑: 陈绿春

责任校对: 徐俊伟

责任印制: 李红英

出版发行: 清华大学出版社

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175

邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者: 北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者: 三河市新茂装订有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 203×260 印 张: 27.25 彩 插: 4 字 数: 749 千字

版 次: 2010 年 2 月第 1 版 印 次: 2010 年 2 月第 1 次印刷

附 DVD1 张

印 数: 1~5000

定 价: 59.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题, 请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话: (010)62770177 转 3103 产品编号: 031780-01



sucal(115).ai



sucal(84).ai



sucal(98).ai



sucal(211).ai



sucal(122).ai



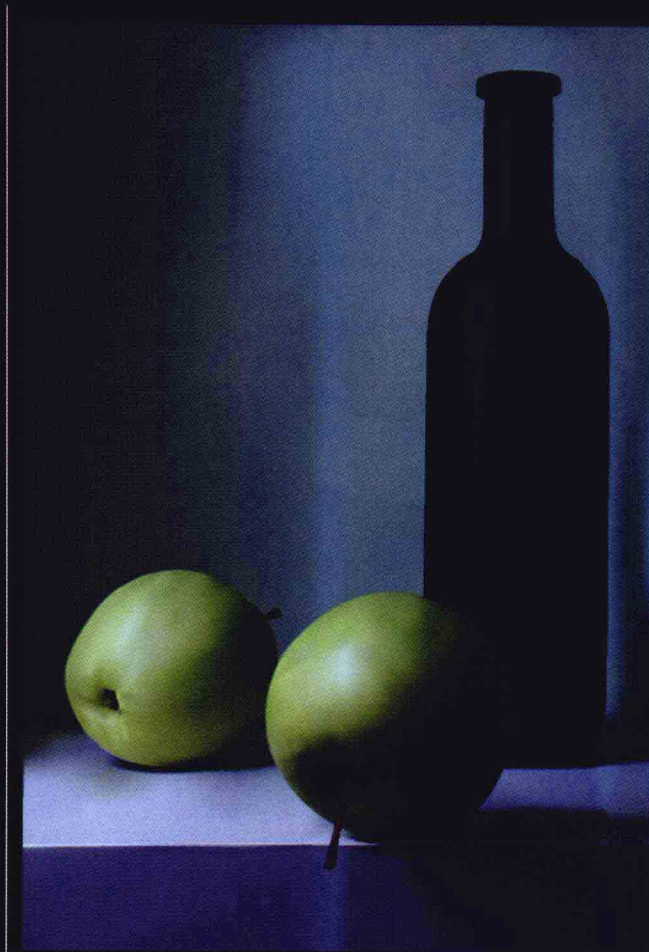
sucal(4).ai



sucal(7).ai



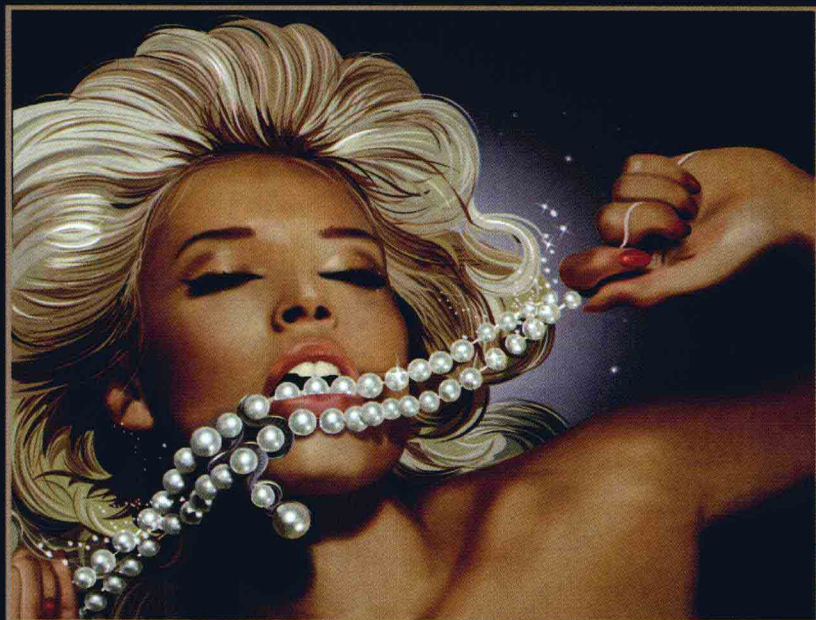
sucal(8).ai



sucal(93).ai



sucal(103).ai



sucal(156).ai



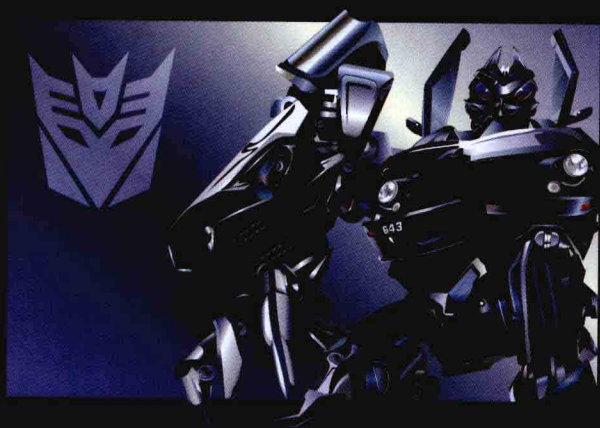
sucal(235).ai



sucal(198).ai



sucal(213).ai



sucal(215).ai



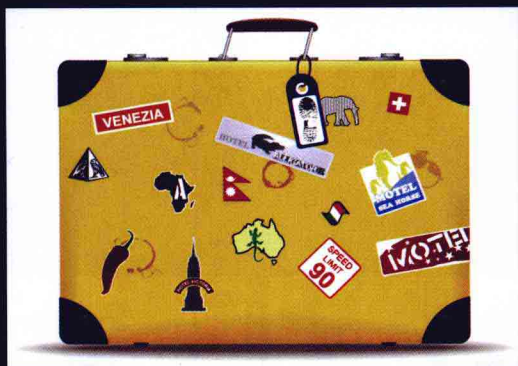
sucal(125).ai



sucal(199).ai



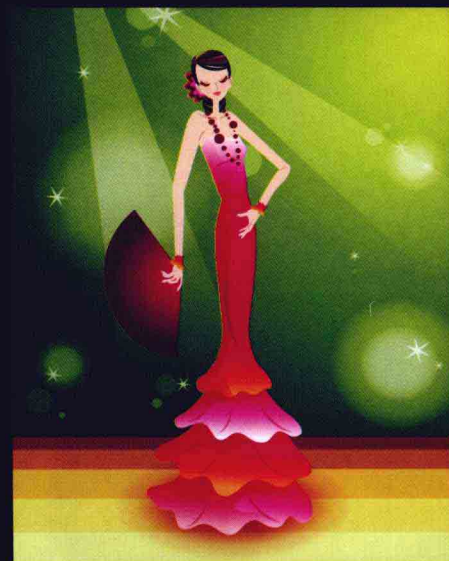
sucal(124).ai



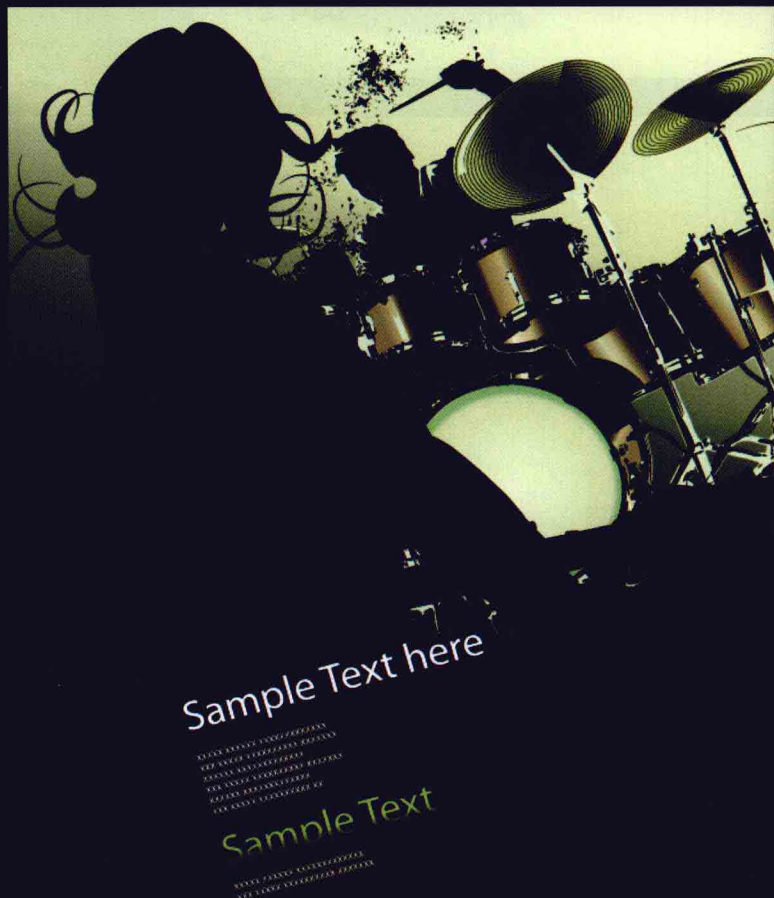
sucal(10).eps



sucal(159).eps

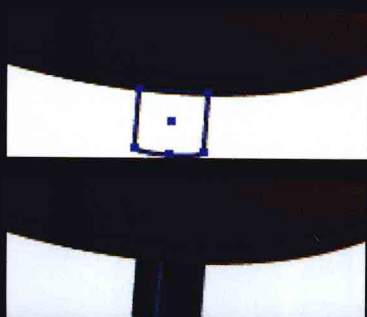
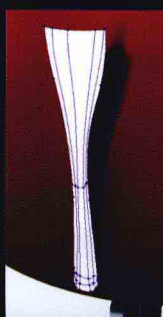
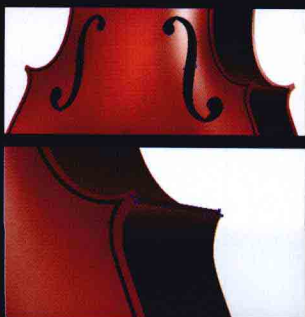
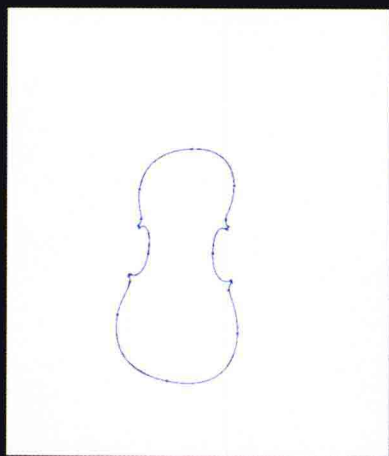
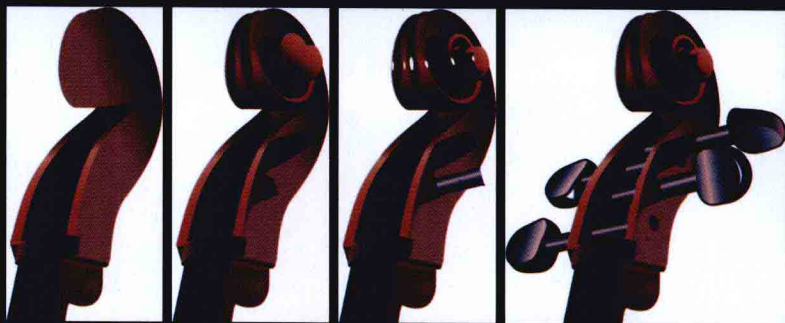


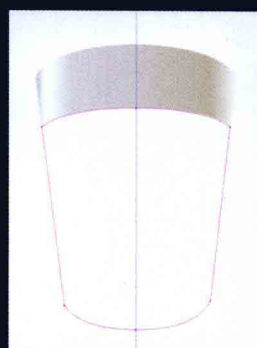
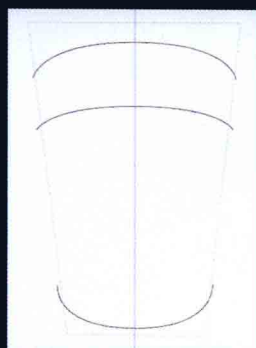
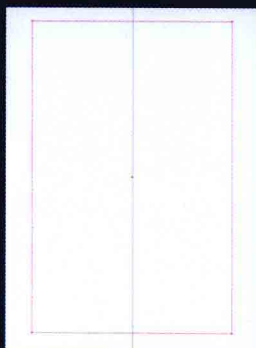
sucal(17).eps



sucal(7).eps

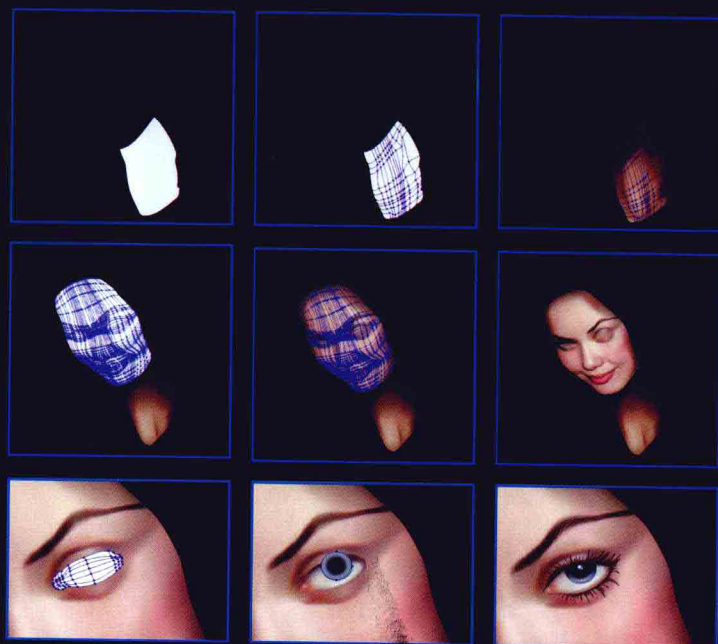
第24章 绘制大提琴





第23章 啤酒





在著名的 Adobe 公司早期所推出的软件中，只有 Adobe Photoshop、Adobe Illustrator 和 Adobe PageMaker 软件得到了广泛的应用，而在矢量绘图领域中，Adobe Illustrator 软件与当时 Macromedia 公司（2005 年 4 月 18 日被 Adobe 公司收购）的 FreeHand 软件及 Corel 公司的 CorelDRAW 软件，形成三足鼎立的形势。现在 FreeHand 软件已经不再进行升级，早期的软件也不能适应现在的环境。CorelDRAW 软件依然在行业中出现，并且也拥有一些忠实的用户，但是整个的软件组合环境很难与 Adobe 的系列软件相抗衡，如果没有其他流行绘图软件的支持，CorelDRAW 软件很难完成一个完整作品。随着 Adobe CS4 系列软件的不断完善，Adobe Illustrator 软件也渐渐走向行业中的垄断地位。

在进入平面设计或其他的媒体设计行业后，Adobe Photoshop 软件是一定要掌握的，当熟悉了 Photoshop 软件后，再进行矢量软件 Adobe Illustrator 的学习，就会变得相对简单，因为这两个软件的软件环境、应用习惯、组件功能有很多相似的部分，只要转变一些绘图的理念就可以非常好地掌握 Adobe Illustrator 软件的使用。

本书是按照 Adobe Illustrator CS4 软件的使用流程和软件的基础延续性进行编写的，并且在有些知识点上进行了扩展，将一些必须要知道的行业知识也编写到该书中。在本书中基本包含软件的所有功能，详细到每一个选项、每一个参数，力争一个不漏。除了讲述 Adobe Illustrator CS4 软件的使用方法外，还介绍了很多关于印刷的基本知识，给那些没有接受过系统学习的人们一个非常好的补课过程，因而不会出现只会软件而不懂行业知识的尴尬情形。

因为是计算机软件图书，有时只有非常详尽的文字介绍很难让每一个学习者都非常明白地读懂和掌握，所以本书中提供了配套的数据 DVD 光盘，其中包含该书中所有操作的演示文件和实例文件。

本书内容翔实、举例典型、结构清晰、图文并茂，基本将软件中所有的功能都进行了讲述，通过使用光盘中的示范演示可以达到完全掌握的程度。每个实例都倾注了作者的经验和想象力，具有较高的可读性和可操作性，希望广大读者能够从中受益。

本书由马鑫主笔，窦珊珊、窦坚、马玉田、王克勤、李桂萍、缪振钢、万晓莎、王建周、王一丹、马志通、马杰、戴风光、王满库、林铮、刘娜、于菲菲、张威、张立梅、张洁、李杰、董翠萍、简效慧、张英、那岩、刘志明、马超、邓崇茂等也参与了本书的编写工作，在此对他们表示由衷的感谢。本书错漏之处在所难免，欢迎读者批评和指正。

作者 于北京



第 1 章 Illustrator CS4 新功能

1.1	Illustrator 软件的历史	1
1.2	Illustrator CS4 软件的新功能	4
1.2.1	文档中的多个画板	4
1.2.2	文档窗口和面板	4
1.2.3	应用程序栏和工作区切换器	5
1.2.4	实用的智能参考线	5
1.2.5	关键对象的对齐功能	5
1.2.6	用于合并路径的斑点画笔工具	6
1.2.7	扩展渐变面板和工具	6
1.2.8	渐变透明效果	6
1.2.9	分色预览面板	7
1.2.10	剪切蒙版	7
1.2.11	在面板内进行外观编辑	7
1.2.12	图形样式面板	7
1.2.13	支持 Flex 扩展功能	8
1.2.14	多画板导出支持	8

第 2 章 Illustrator CS4 界面

2.1	安装 Illustrator CS4	9
2.2	Illustrator CS4 软件的界面	10
2.2.1	调整界面布局	11
2.2.2	图形窗口的不同方式	11
2.2.3	面板堆栈	12
2.2.4	面板的调整	12
2.3	工具箱	13
2.3.1	工具概述	14
2.3.2	界面控件	19

第 3 章 Illustrator CS4 预置

3.1	常规首选项	20
3.2	选择和锚点显示	22
3.3	文字	23

3.4	单位和显示性能	23
3.5	参考线和网格	24
3.6	智能参考线	25
3.7	切片	26
3.8	连字	26
3.9	增效工具和暂存盘	27
3.10	用户界面	28
3.11	文件处理与剪贴板	28
3.12	黑色外观	29
3.13	自定义快捷键	30
3.14	软件更新	31

第 4 章 Illustrator 基础

4.1	图像的基础概念	33
4.1.1	像素	33
4.1.2	位图图像	34
4.1.3	矢量图形	34
4.1.4	分辨率	35
4.1.5	合理的分辨率	35
4.2	颜色模式	36
4.2.1	RGB 颜色模式	36
4.2.2	CMYK 颜色模式	36
4.2.3	Lab 颜色模式	37
4.2.4	灰度颜色模式	38
4.2.5	位图颜色模式	38
4.2.6	HSB 色彩模式	38
4.2.7	索引颜色模式	38
4.2.8	合理的颜色模式	39
4.2.9	颜色深度	39
4.3	欢迎屏幕	40
4.4	新建文档	40
4.4.1	使用模板创建文档	41
4.4.2	使用 Adobe Device Central 为移动设备创建图像文件	42



4.5	保存文档	43
4.5.1	保存文档的基本流程	43
4.5.2	常用格式详解	44
4.6	打开文档	49
4.6.1	在 Bridge 中浏览	50
4.6.2	置入文档	50
4.7	恢复图像	50
4.8	重新编辑文档	51
4.9	关闭文件	52
4.10	退出软件	52

第5章 图像浏览

5.1	常用的浏览图像命令	53
5.1.1	按照屏幕大小缩放	53
5.1.2	按照实际大小缩放	53
5.1.3	放大与缩放图像	53
5.1.4	调整缩放倍数	54
5.2	图像浏览工具	54
5.2.1	使用缩放工具	54
5.2.2	设置抓手工具	54
5.2.3	调整图像的显示位置	55
5.2.4	使用浏览快捷键	55
5.2.5	切换画板	55
5.3	创建新的参考窗口	55
5.4	导航器面板	56

第6章 绘制图形

6.1	绘制标准的线型	57
6.1.1	直线	57
6.1.2	绘制弧线	58
6.1.3	螺旋线	59
6.1.4	矩形网格	59
6.1.5	极坐标网格	61
6.2	绘制标准的图形对象	62
6.2.1	矩形	62
6.2.2	圆角矩形	62
6.2.3	椭圆形	63

6.2.4	多边形	64
6.2.5	星形	64
6.2.6	光晕	65
6.3	钢笔工具组	66
6.3.1	了解路径	66
6.3.2	曲线和控制柄	66
6.3.3	开放路径和封闭路径	66
6.3.4	锚点的分类	66
6.3.5	创建直线	67
6.3.6	添加和删除锚点	67
6.3.7	创建曲线	67
6.3.8	快速地创建曲线路径	68
6.4	铅笔工具组	68
6.4.1	使用铅笔工具	68
6.4.2	设置铅笔工具	69
6.4.3	使用铅笔工具	69
6.4.4	使用平滑工具	69
6.4.5	设置平滑工具	70
6.4.6	使用路径橡皮擦工具	71
6.5	画笔工具	71
6.5.1	设置画笔工具	71
6.5.2	使用画笔工具	72
6.6	斑点画笔工具	72
6.6.1	使用斑点画笔工具	72
6.6.2	斑点画笔工具使用规则	73
6.6.3	创建合并的路径	73
6.6.4	设置斑点画笔工具	73
6.7	橡皮擦工具	74
6.8	剪刀工具	75
6.9	美工刀工具	76

第7章 编辑图形

7.1	选择对象	77
7.1.1	整体选择	77
7.1.2	直接选择工具	78
7.1.3	编组选择工具	78
7.1.4	“魔棒”工具	78
7.1.5	“套索”工具	79



7.2 选取命令	79	8.4 使用“拾色器”面板	94
7.2.1 全部	79	8.5 “颜色”面板	96
7.2.2 取消选择	79	8.6 “色板”面板	97
7.2.3 重新选择	79	8.6.1 调整“色板”面板的显示状态	97
7.2.4 反向	79	8.6.2 载入专业的色板	97
7.2.5 选择层叠对象	80	8.6.3 载入色板文件	98
7.2.6 选择相同	80	8.6.4 新建色板	99
7.2.7 选择对象	80	8.6.5 修改色板	99
7.2.8 存储所选对象	80	8.6.6 新建色板组	99
7.2.9 编辑所选对象	80	8.6.7 删除色板	100
7.3 移动对象	81	8.6.8 存储色板文件	100
7.4 旋转对象	81	8.6.9 使用色板	100
7.5 镜像对象	82	8.6.10 采用拖动的方法应用颜色	100
7.6 比例缩放	83	8.7 使用渐变色	101
7.7 斜切对象	84	8.7.1 渐变色的类型	101
7.8 改变形状	84	8.7.2 编辑渐变色	101
7.9 自由变换	85	8.7.3 应用渐变色	103
7.10 精确控制自由变换	86	8.8 使用“吸管”工具定义颜色	103
7.10.1 操作定位器	86	8.8.1 设置“吸管”工具	104
7.10.2 精确控制变形	87	8.8.2 使用“吸管”工具应用颜色	104
7.11 再次变换	87	8.9 颜色组	105
7.12 分别变换	88	8.9.1 “颜色参考”面板概述	105
		8.9.2 指定颜色变化	105
		8.9.3 制定变化数目和范围	105
		8.9.4 “重新着色图稿”对话框	106
		8.9.5 打开“重新着色图稿”对话框	106
		8.9.6 使用“颜色组”列表	107
		8.9.7 在“颜色参考”面板中创建颜色组	107
		8.9.8 在“重新着色图稿”对话框中创建颜色组	107
		8.9.9 在“重新着色图稿”对话框中编辑颜色	108

第8章 描边与填充

8.1 描边的控制	89
8.1.1 使用描边面板	89
8.1.2 编辑虚线	90
8.2 了解专色和印刷色	91
8.2.1 专色	91
8.2.2 专色的特点	91
8.2.3 使用专色的原因	91
8.2.4 引起专色油墨色差的因素分析	91
8.2.5 使用专色应注意的问题	92
8.2.6 印刷色	93
8.2.7 使用印刷色应注意的问题	93
8.2.8 五色印刷	93
8.3 创建颜色和渐变色	94
理解填充和描边颜色	94

第9章 特殊对象

9.1 符号对象	109
9.1.1 符号库	109
9.1.2 符号面板	109
9.1.3 符号喷枪工具	111
9.1.4 符号位移器工具	112
9.1.5 符号紧缩器工具	112

9.1.6	符号缩放器工具	112	10.4	高级路径编辑	132
9.1.7	符号旋转器工具	113	10.4.1	平均和连接	132
9.1.8	符号着色器工具	113	10.4.2	轮廓化路径	133
9.1.9	符号样式器工具	113	10.4.3	位移路径	133
9.1.10	符号滤色器工具	114	10.4.4	简化锚点	134
9.1.11	设置符号工具组	114	10.4.5	添加和减去锚点	134
9.2	图表	115	10.4.6	分割下方对象	135
9.2.1	输入数据	115	10.4.7	分割为网格	135
9.2.2	输入标签	116	10.4.8	清理	136
9.2.3	设置图表	117	10.5	封套扭曲	136
9.2.4	修改图表	119	10.5.1	用变形建立	136
9.2.5	组合不同的图表	119	10.5.2	用网格建立	137
9.2.6	设计图表	119	10.5.3	用顶层对象建立	137
9.2.7	设计标记	121	10.5.4	控制封套	138
			10.5.5	扩展	138
			10.5.6	编辑内容	138
			10.5.7	释放	139
			10.6	路径查找器	139
			10.6.1	组合对象	141
			10.6.2	调整组合对象模式	142
			10.6.3	设置路径查找器面板	142
			10.7	陷印	142
				创建陷印	143
			10.8	对齐和分布对象	144
			10.8.1	对齐对象	144
			10.8.2	分布对象	145
			10.8.3	制定间距分布	146
			10.8.4	调整对齐依据	146
			10.9	对象的排列	147
			10.10	成组、锁定和隐藏	147
			10.10.1	成组对象	147
			10.10.2	锁定对象	148
			10.10.3	隐藏对象	148
			第 11 章 实时描摹和实时上色		
			11.1	实时描摹模式	150
			11.1.1	了解轮廓模式	150
			11.1.2	使用描摹结果模式	150



11.1.3 结合轮廓和描摹结果的模式	150	12.10 字符旋转	172
11.2 设置实时描摹选项	151	12.11 设置字体格式	173
11.2.1 实时描摹预设	151	12.11.1 使用基线偏移	173
11.2.2 自定义实时描摹选项	152	12.11.2 设置上标和下标	173
11.2.3 建立和扩展	153	12.11.3 使用下划线和删除线	173
11.2.4 释放实时描摹	153	12.12 OpenType 字体选项	174
11.2.5 实时描摹操作流程	153	12.13 设置行距和字符间距	177
11.3 实时上色	154	12.13.1 行距	177
11.3.1 了解实时上色	154	12.13.2 字偶间距	177
11.3.2 设置实时上色选项	155	12.13.3 字符间距	178
11.3.3 使用实时上色	156	12.13.4 比例间距	178
第 12 章 使用文字		12.13.5 字符前、后挤压间距	178
12.1 添加文本	158	12.14 直排内横排和分行缩排	179
点文本和区域文本	158	12.14.1 直排内横排	179
12.2 输入文字	158	12.14.2 分行缩排	179
12.2.1 文字工具	158	12.15 更改文字大小写和排版方向	180
12.2.2 直排文字工具	159	12.15.1 更改大小写	180
12.3 利用路径创建文本	159	12.15.2 改变排版方向	181
12.3.1 创建路径文本	159	12.16 路径文本选项	181
12.3.2 调整路径文本	159	12.17 段落对齐方式	183
12.3.3 创建区域文本	160	12.18 段落缩进	185
12.4 编辑文本	160	12.18.1 左右缩进	185
12.4.1 控制文本视图	160	12.18.2 首行左缩进和尾行右缩进	185
12.4.2 导航文本	160	12.18.3 段落前、后间距	186
12.4.3 选择文本	161	12.19 控制连字	186
12.4.4 剪切、复制和粘贴文本	162	12.20 避头尾设置	187
12.4.5 删除文本	162	12.20.1 创建新的避头尾设置	187
12.5 使用字形面板	162	12.20.2 应用中文字标点溢出悬挂类型	188
自行创建特殊字符	163	12.20.3 应用避头尾间断类型	189
12.6 定义字符属性	165	12.21 使用标点挤压集	189
12.7 字体	165	12.21.1 应用已有的标点挤压集	189
12.7.1 字体的分类	166	12.21.2 创建新的标点挤压集	189
12.7.2 使用复合字体	169	12.21.3 导入标点挤压集	190
12.7.3 认定字体	170	12.22 字距调整	191
12.7.4 应用复合字体	171	12.23 制表符	191
12.8 应用字号	171	12.23.1 定位缩进和首行缩进	191
12.9 定义文字的缩放	172	12.23.2 制表符	192
		12.23.3 制表符面板的其他功能	193
		12.23.4 使用制表符	193