

义 务 教 育 课 程 标 准 实 验 教 科 书

经全国中小学教材审定委员会2001年初审通过

八年 级

美 術

15

MEISHU

义 务 教 育 课 程 标 准 实 验 教 科 书

美 術

教学参考用书

15

人民美術出版社

义务教育课程标准实验教科书

美 术

八年级

---

教 学 参 考 用 书

15

人 民 美 術 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

美术教学参考用书. 第 15 册/常锐伦主编. —北京:  
人民美术出版社, 2003.5  
义务教育课程标准实验教科书  
ISBN 7-102-02784-2

I. 美… II. 常… III. 美术课—初中—教学参考  
资料 IV. G633.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 034073 号

义务教育课程标准实验教科书

美 术

教学参考用书

八年级 第 15 册

人民美术出版社 编

人民美术出版社 出版

三河市燕山印刷有限公司印刷

人民美术出版社 发行

2003 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 2 次印刷

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 6.75

书号: ISBN 7-102-02784-2 (课)

定价: 25.00 元

如遇质量问题请与本社教材出版发行部联系

电话: (010) 85114461

目 录

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| 春.....                      | ( 1 )  |
| 第 1 课 美术是人类文化的造型载体.....     | ( 12 ) |
| 第 2 课 手绘线条图像——物象的多视角表达..... | ( 22 ) |
| 第 3 课 墨与彩的韵味.....           | ( 28 ) |
| 第 4 课 笔墨的情趣.....            | ( 31 ) |
| 第 5 课 一版多色版画.....           | ( 34 ) |
| 第 6 课 纸板的联想——坐椅设计.....      | ( 40 ) |
| 第 7 课 纸的立体组合——生活用品设计.....   | ( 44 ) |
| 第 8 课 现代绘画的色彩搭配.....        | ( 47 ) |
| 第 9 课 居室的色彩搭配.....          | ( 55 ) |
| 第 10 课 布置理想的家居 .....        | ( 64 ) |
| 第 11 课 柜架陈设的艺术 .....        | ( 69 ) |
| 第 12 课 美化生活的装饰布 .....       | ( 73 ) |
| 第 13 课 我的小天地——立体纸模型 .....   | ( 78 ) |
| 第 14 课 奇异的结果 .....          | ( 81 ) |
| 课件说明.....                   | ( 87 ) |

## 春

李露花

## 一、教材分析

## (一) 编辑指导思想

《春》是意大利文艺复兴时期著名画家波提切利创作的一幅经典的世界名画。围绕这一主题进行美术欣赏活动,旨在贯彻《义务教育美术课程标准(实验稿)》的精神。该标准将美术课程定性为具有人文性质的课程,主张让学生在广泛的文化情境中认识美术,通过美术作品与文化情境的互动关系,使学生既能通过一定的文化情境有效地解读和欣赏作品,又能通过作品了解相关的文化情境。教材所提供的背景资料,正体现出上述美术教学的理念。

对于美术及美术作品自身的一些特点,包括形式语言等也是需要让学生理解和把握的。因此对作品形式语言的关注,也是编者重点考虑的问题之一。

此外,作为受过一定教育的社会成员,必须具备一定的普通知识。这些普通知识是一个人生活的快乐之源,它既是专业知识发展的基础,也是人际交往的基础。普通知识涉及广泛,美术的普通知识也是其中之一。对经典美术作品的了解,是当今社会作为公民应该具备的普通知识。编者对选择作品的经典性的关注,也反映了对这一问题的认识。

## (二) 教材版面分析

这一学习内容包括三个版面,第一版

面为《春》的全图,采用这一大版面的呈现方式,旨在让学生获得对作品有效的“目力接触”,获得整体的视觉感受和认识。第二、三个版面,采用了局部分解、加注、解释和相关背景、作品介绍等方法,让学生更深入、具体地理解作品以及相关的文化情境。而这两个版面的关系也是互相联系的,学生在学习时可以在这两个版面之间来回翻看,从而产生整体→局部→整体的一个学习方式和与之相应的综合→分析→综合的学习过程。

## (三) 教学内容与目标

## 1. 显性内容与目标

(1) 通过欣赏,初步了解作品的创作主题和表现手法,理解所表达的创作思想。

(2) 在认识作品的形式美感的基础上,进一步理解作品所体现的人文精神。

## 2. 隐性内容与目标

培养珍视人类文化遗产和多元文化的态度,养成珍惜人的生命价值和关注人的生存状态的人文精神。培养丰富的情感。

## (四) 教学的重点与难点

重点:理解作品与文艺复兴所倡导的人文主义精神的关系以及作品的形式美。

难点:了解作品中神话人物的象征与寓意关系。

## (五) 学习材料

该课的学习除了使用美术教材以外,还可以使用历史教科书,重点学习有关意

大利文艺复兴的内容，加深对大的背景的了解。如果有电视机和 VCD 机，可观看有关的资料片，如山东电子音像出版社出版的《欧洲艺术大系》中关于文艺复兴美术的介绍。条件更好一点儿的学校，则可利用电脑软件和网上浏览，在一种互动的环境下进行学习。

## 二、教学设计参考

该课的学习可按课本提供的程序进行，即先通过视觉整体感受作品的构图、人物造型组合、场景等，再进入到主要局部和细节进行欣赏和分析。在这一过程中，要向学生描述画面的情节，介绍画中设计一 北京市阜成路中学 李露花

希腊神话中的人物，介绍文艺复兴和人文主义的主要精神，以帮助学生理解作品的主题思想。教学时，教师要尽可能地运用各种教学媒体和资源，充分调动学生的各种感官以激活学生的思想。

在教学时，教师要尽可能与学生互动，在让学生知道美术史基本认可说法之外，还可以提出一些开放式的问题，让学生发挥主体性和批判性思考能力。比如，既然是表现春，为什么画中的人物却那么的纤弱和略显忧伤？你能揣摩画家的内心感受吗？

### （一）教学活动的方式与方法

| 教学活动                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 教学意图                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. 导入</p> <p>以问题的形式将学生的思维导入春天的环境。</p> <p>问题：你能描述春天的感觉吗？（要求学生用形容词或一句话表达）</p> <p>鸟语花香，微风习习，富有生气，春回大地，万木争荣。春天是美好的、富有生机的，春天是作家、画家笔下常见的题材。</p> <p>（出示几幅表现春的美术作品）</p> <p>今天我们的学习内容与“春”有关，请同学们翻开教科书第 1 页，欣赏作品《春》。</p> <p>（板书课题）</p> <p>2. 学习新内容</p> <p>问题：你能在仔细观察后，描述作品中的形状、色彩和细节吗？能客观地说明这件作品在哪些方面给你留下春的印象吗？</p> <p>（1）描述：</p> <p>在橘树林里，一群人且行且舞，人物的聚散组合，极富节奏感；满地长着各种奇花异草。这是一幅蛋彩画。</p> <p>“蛋彩画”见课本第 2 页（请同学阅读）</p> <p>介绍作者：（演示课件）</p> <p>桑德罗·波提切利是意大利 15 世纪文艺复兴时期佛罗伦萨画派最后一位大师。在他的全部创作中，有相当多部分采用的是古希腊与古罗马神话题材。</p> <p>问题：这里出现了一个新词“文艺复兴”，大家知道什么是“文艺复兴”吗？</p> | <p>将学生的注意力引入教学的情景；提供几件以“春”为题材的作品，作为比较的参照。</p> <p>让学生对作品形成初步的印象。让学生仔细地观察作品，学习观察和描述自己的所见。</p> <p>了解相关技法知识，认识作者及相关背景。</p> |

| 教学活动                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 教学意图                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| <p>“文艺复兴”见课本第2页。(请同学阅读,演示课件)</p> <p>问题:你能说出画中人物与春的关系吗?</p> <p>(2)分析:</p> <p>作者通过对罗马神话中唤醒春天的诸神的富有想像力的描绘,表现了人与自然和谐相处的寓意。</p> <p>这里提到“神”,所以我们来了解“希腊神话”。</p> <p>“希腊神话”见“希腊神话”注释。(课件显示)</p> <p>这件作品是作者按照诗人波利齐安诺的诗创作的。中间那位爱美的女神维纳斯(课件显示局部形象)是全画的中心人物。她的形象端庄、秀美,脸上露出发自内心的喜悦之情。她举着的右手好像控制着整个画中的人物。左边三位“美惠”三女神(阿格莱西、塞莱亚、攸美罗西尼)被描绘得富有生气。女神沐浴在阳光里,正相互携手翩翩起舞。右边的一个象征“美丽”,中间一个象征“青春”,左边一个象征“欢乐”,她们将给人间带来生机和欢乐。在画的右边(自左向右),分别是花神、春神和风神。三个形象象征“春回大地,万木争荣”的季节即将来临。而在画面上占有显著地位的男子形象,则是最左边那个好像在采摘树上果子的力神墨丘利(希腊神话中的“赫耳墨斯”)。实际上这位众神的使者是在用他的神杖驱散冬天的阴云。他在这里是报春的象征。此外,在维纳斯头上,还飞翔着被蒙住双眼的小爱神丘比特。他正在朝着左边的人准备把金箭射出去。谁要是中了他的金箭,便产生如痴似狂的爱情。由于这一群唤醒春天的众神的到来,整个橘树林里洋溢着春天的活力。这一切,都是作者对美好生活向往的心灵写照。他把诗人对春天的赞美以丰富的形象象征性地铺陈在这一幅画上。</p> <p>问题:作者在画上展示了那么多充满青春的欢欣的天神形象,尽管他们显得庄重与自信,为什么又略显忧伤呢?</p> <p>细心的同学会发现,尽管描绘的是春,但画面却透出纤弱和淡淡的忧郁。其实,这种伤感情调正是当时贵族文化的通病。波提切利是皮革商人的儿子,排行第七。早年带有明显的民主气质,后得宠于美第奇家族。由于当时社会政治形势的多变,加上自己身份与众不同,在看到急剧的城市贫民与工人革命的斗争中,美第奇被逐,宗教改革家萨伏纳罗拉被焚,德国皇帝入侵和城市共和政体瓦解……使他感到恐惧与彷徨。而画家内心的忧郁,似乎交织在他以后的绘画创作中。他和宫廷内一些文学家、思想家关系甚好,这使得他的作品内容寓意深刻,人物情绪复杂。</p> <p>问题:通过以上描述、分析,你能说出作品所传达的信息、理念和情怀吗?</p> | <p>在描述的基础上分析作品,由感官优先,进入到思维主导状态。</p> <p>透过表面,更深地理解作品的意蕴。</p> |

| 教学活动                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 教学意图                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>(3) 诠释:</p> <p>构图以风景衬托人物,人物安排上别具匠心。以1个人和1组人(3人1组)构成的重复,形成了多与少、聚与散的节奏变化。以典雅而朴素的色彩,形成人物明亮、背景深暗的对比效果,突出了人物形象。画家借助于既富有弹性又节奏感极强的线条来体现人物的形体之美,使画面精致明净,具有一种装饰感。</p> <p>在维纳斯的花园里,春天是永恒的:花香袭人,微风吹拂,绿色的橘园挂满了金色的果实;郁金香、银莲花、水仙花遍地开放。在这春的气息中,代表生命之源的维纳斯略带忧郁的神情更激起人们对美的遐想。</p> <p>问题:你能根据以上的描述、分析和诠释的结果,评价这件作品吗?</p> <p>(4) 评价:</p> <p>作者以寓意和象征的形象表现主题。画中虽为神灵之境,却洋溢着人间的世俗之情,给人间送来爱与美的温馨。他的作品不仅富于诗的想象,而且在造型手法方面独树一帜。这就是画家不完全依靠欧洲传统绘画的明暗造型法,重视线条的表现、细节的刻画,追求装饰效果。整个画面在表现春的欢乐中又十分矛盾地带有一种忧郁的抒情和淡淡的幻想,使作品韵味深长。</p> <p>3. 练习活动</p> <p>回顾我们今天欣赏《春》的过程,并思考一些问题,彼此分享。你可以使用以下词句作为开头,写出两三点收获。</p> <p>我学到了……</p> <p>我惊讶的是……</p> <p>我开始在想……</p> <p>我再次发现……</p> <p>我感到……</p> <p>我想我将……</p> | <p>对作品意义进行诠释,并理解作品在艺术形式上的特色。</p> <p>综览所有要素后,对作品进行归纳性的评价。</p> <p>学会思考和表达,帮助学生培养有意义的生活学习习惯。</p> |

## 设计二 北京市育英中学 宋金华

| 教学活动                                                                                                          | 教学意图                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| <p>1. 导入</p> <p>(1) 观看舞蹈《春之歌》或播放咏春的诗歌。</p> <p>(2) 提问:如果让你用绘画的形式描绘一幅春的景色,你会怎样描绘?文艺复兴时期著名画家波提切利是如何描绘春天的美丽的?</p> | <p>感受在音乐、诗歌、舞蹈等艺术作品中对春天的表现。</p> <p>展示意大利文艺复兴时期画家波提切利的作品《春》。</p> |

| 教学活动                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 教学意图                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2. 讲新课</p> <p>看了这幅作品，你了解它的哪些内容？</p> <p>(1) 学生思考，教师提出问题：</p> <p>问题①：这是谁画的？<br/>哪国人？</p> <p>问题②：这是什么时期的作品？<br/>为什么要画这幅画？<br/>为什么叫文艺复兴的颂歌？</p> <p>问题③：这幅画是什么意思？<br/>这些人在干什么？</p> <p>问题④：为什么要这么安排画面？<br/>这幅画是用什么手法描绘人物形象的？</p> <p>(2) 问题的解决：</p> <p>以小组合作的形式，查阅书籍资料，寻找答案，向全班同学展示。</p> <p>教师以多媒体的形式归纳补充。</p> <p>问题①的答案：</p> <p>波提切利——意大利文艺复兴时期杰出画家。佛罗伦萨人，幼时当过金银匠学徒，后来学绘画。作品大多以神话或古代英雄人物为题材，画风细腻精巧。代表作有《春》和《维纳斯的诞生》，并为诗人但丁的《神曲》作过精美插图。</p> <p>问题②的答案：</p> <p>《春》这幅作品是波提切利受到诗人波利齐安诺的诗启发后为装饰卡斯得罗庄园餐厅而作的，年代约为公元 1478 或公元 1485 年。</p> <p>“文艺复兴”一词源于意大利。它的原意是“再生”，是指古希腊、古罗马的文化艺术在 14—16 世纪的欧洲得到了再生，意即复兴。实际上，这一时期并非古希腊、古罗马文化简单的复兴，而是由于资本主义的产生而引发的一场新兴资产阶级的思想文化运动。它是破除近千年基督教的神学世界观束缚的一次伟大的思想解放运动，它使欧洲的科学、文化艺术出现了前所未有的繁荣。这一运动的发源地和中心是意大利。这幅画集中了公元 15 世纪佛罗伦萨的艺术精华，交织了中世纪神秘主义和文艺复兴时期人文主义的两种不同的时代因素，但又以后者为主。画面所塑造的是美貌的神，而表现的则是有血有肉的世俗生活中的人。他们有几分神的</p> | <p>培养学生认真观察、积极思考、提出问题的能力。</p> <p>了解作者、国籍。</p> <p>了解文艺复兴的社会背景。</p> <p>了解作品的内容。</p> <p>了解作品的造型方法、构图、色彩。</p> <p>培养学生分析问题、解决问题、学会合作的能力。</p> <p>给学生清晰、准确的答案。</p> <p>用课件讲解。</p> <p>课件显示图片文字。</p> <p>利用课件讲解。</p> |

| 教学活动                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 教学意图                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>意味,而且是诗话了的神。画面生动地谱写出一首优美的、旋律极强的春天协奏曲,所以将其喻为文艺复兴的颂歌是再合适不过了。</p> <p>问题③的答案:</p> <p>画面所展现的是希腊神话:黎明时光,一群美丽的女神来到橘树林里。带路的是鞋上长着翅膀的众神使者墨丘利,他手持的蛇杖点触到哪里,那里的草木便会复苏。跟随其后的是象征着“美丽”、“青春”、“欢乐”的三女神,她们手挽着手且行且舞。位居画中央的是爱神维纳斯,她右手轻举,好像在指点上面蒙着双眼、张弓欲射爱情之箭的小爱神丘比特。画右侧西风之神塞菲尔从天而降,预示着春天的来临,同时他阴冷的形象似乎也象征着冬天的结束。他多情地试图拥抱前面的美女克罗丽丝,而克罗丽丝却极力摆脱并从她的口中呼出温馨之气,变成了一朵朵鲜花,本人也迅速地演变成正在遍撒鲜花、头戴花冠的花神。画中动与静的结合、人与景的结合,都充满着诗情画意,充分体现出画家对人与自然的热爱之情。</p> <p>问题④的答案:</p> <p>画家在这幅画中运用的艺术手法是独树一帜的。构图不依赖明暗、虚实,不追求远近与深度,不受透视与光影的约束,而是用线条刻画,形象地组织结构,用波状分布表现人物的动作姿态,用疏密穿插充实和丰富画面,这些总汇到一起产生了统一的格调和节奏,形成画家特有的艺术风格。整个构思可以说是波提切利不拘陈法,诠释寓意性题材的范例。</p> <p>(3) 总结:</p> <p>波提切利的《春》是一幅富于诗意、形象优美的寓言性作品,画家通过对快乐春天的描画,显示出他对文艺复兴“人文主义”精神的歌颂与赞扬。</p> <p>3. 学生讨论并发表自己的观点</p> <p>通过我们常听的《春天里的故事》这首歌曲,联系我们的社会生活,让学生发表自己的观点、感受和体会。</p> | <p>和中国唐宋人物画对比讲解。</p> <p>播放《春天里的故事》让学生了解我们的社会正处于改革开放、繁荣昌盛的时期。我们的生活也一天比一天好。思考我们该如何做。</p> |

设计三 北京市太平路中学 见晶

教学设计思路:

1. 上课前要求学生针对作品《春》到图书室查阅相关书籍。

2. 在计算机课上利用网络资源、光盘搜集信息,整理信息,把图片、文字信息用 PowerPoint 编辑制作成课件。完成计算机课对 PowerPoint 操作与美术课件

的制作的整合。

3. 在课堂上利用多媒体设备进行展示与作品分析。学生分组合作，学生自己操作计算机进行演示、讲解美术作品，目的是为了锻炼学生搜集、整理信息的能力，文字写作能力，语言表达能力，计算机知识应用实际能力，对美术作品的鉴赏能力，共同体验美术欣赏课以学生为主体，主动参与的教学方式的乐趣。

4. 这是一节计算机与美术的整合课，需要和计算机课教师共同协商制订可行的教学方案。有条件的学校也可利用学生学习过的计算机 PowerPoint 操作知识，在学生机房上课。

5. 教师应向学生提供网上搜索的方法，如网址、搜索的网站名称等；也可在校园网上提供相关的图片、文字资料作为共享文件。

| 教学过程与方法                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                              | 教学思想                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 教师活动                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 学生活动                                                                         |                                          |
| <p>第一节（计算机教室）</p> <p>1. 组织教学</p> <p>检查学生课前资料准备。</p> <p>2. 导入新授</p> <p>提问学生：要欣赏一幅绘画作品应从哪些方面入手？</p> <p>教师边听学生回答边就《春》这幅画启发学生。</p> <p>方法建议：教师可利用精神奖励的方法调动学生积极性。如加分、积分到预定分值给予“思考小能手”、“设问小专家”等称号，并记入平时成绩。</p> <p>教师设问：</p> <p>(1) 画面内容表现的主题是什么？</p> <p>(2) 题材是什么？</p> <p>(3) 画面上的人物象征与寓意？</p> <p>(4) 透过人物神态体会更深含义？</p> <p>让学生带着问题探究，教师也可引导学生自己提出问题。</p> <p>教师总结分析方法：</p> <p>(1) 从画面内容分析。（画面整体、三人舞、中间人物、右三人等人物）</p> <p>(2) 从作者生活的时代背景分析。</p> <p>(3) 作者的画风及艺术思想分析。</p> <p>3. 组织学生收集整理信息</p> <p>同学们学习了“PowerPoint”平台制作方法，今天的欣赏课请同学们尝试自己做老师，自</p> | <p>学生出示资料，或口头说明提前了解的信息。</p> <p>学生回答。</p> <p>学生就作品内容提出问题。</p> <p>学生合作式探究。</p> | <p>用探究性学习方式学习。</p> <p>激励学生积极思考，主动学习。</p> |

| 教学过程与方法                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                          | 教学思想                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 教师活动                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 学生活动                                                                                                                                     |                                                                                                                                            |
| <p>已制作教学课件，自己讲解。以下是我们为下一节课做课前的准备工作。</p> <p>（此节课可以和计算机课教师商讨以整合形式完成。有条件的学校也可在机房利用网络资源指导学生完成）</p> <p>（1）组织学生分组进行部分信息的收集与整理。（方法：学生就近分组，约三四人一组合作完成。）</p> <p>（2）学生按以上教师总结的分析方法进行选题研究。</p> <p>（3）教师提供查阅资料的方法，如网址，利用 SOHU、GOOGLE 等网站搜索“文艺复兴”、“波提切利”，把找到的信息保存。（图片及文字）</p> <p>（4）利用所学“PowerPoint”平台制作简单的教学课件。</p> <p>4. 学生实践，教师巡视指导</p> <p>（要求学生制作要简单，每组合作完成一个题目即可。如：中间人物维纳斯的人物形象图片，人物神态、寓意，学生对人物理解的个人简介等做成演示文稿。以当堂课完成为准。）</p> <p>5. 教学评价</p> <p>教师在教师机上展示有特点的学生作业，由学生自我评价。由学生或教师进行本节课教学收获小结。</p> <p>评价建议：</p> <p>（1）如果是计算机教师主授，评价以计算机应用为主。</p> <p>（2）如果是美术教师主授，评价以课件审美性及美术内容为主。</p> <p>第二节（多媒体教室或学生机房）</p> <p>1. 组织教学</p> <p>2. 作品赏析</p> <p>教学建议：以学生探究、鉴赏为主，教师起引导和提示、补充作用。</p> | <p>学生分组选组长。</p> <p>学生小组讨论选题。</p> <p>学生上网查阅资料，或利用已准备的资料输入课件中。</p> <p>学生合作制作简单的课件，完成后将文件按分析作品的内容写好名称、组名，交到自己班级的文件夹中。</p> <p>学生自我评价、互评。</p> | <p>提供分析欣赏绘画作品的方法。</p> <p>培养学生合作的学习方式及合作精神。</p> <p>通过学生将计算机知识应用于美术欣赏，利用网络资源收集信息、整理信息，提高学生跨学科综合能力，使学生理解学科间知识的贯通性，培养学生整合地学习美术和思维的全面性、科学性。</p> |

| 教学过程与方法                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                          | 教学思想                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 教师活动                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 学生活动                                                                                                                                                     |                                                    |
| <p>提问：意大利文艺复兴时期的画家波提切利的作品《春》是什么题材？表现的主题是什么？请同学们根据收集和整理的信息进行分析。</p> <p>教师在学生讲解时给予补充，或让学生进行补充。</p> <p>(1) 分析作品：</p> <p>提问：哪组同学对“文艺复兴”有所研究？波提切利在这一时期担当的是什么样角色？</p> <p>当学生讲解后，教师引导其他组的学生进行补充与评价。</p> <p>教师补充介绍画家创作《春》的艺术思想及当时的心理状态，启发学生在分析画面人物神态的同时，更深地体会《春》的内涵与画家内心世界。</p> <p>引言：通过对画家及社会背景的了解，为大家鉴赏《春》这幅绘画作品时在美术文化的理解上提供了帮助。</p> <p>现在我们一起对画面的诸多形象进行分析。分析顺序如下：整体画面的构图、色彩、气氛；中间人物维纳斯和小天使神态与寓意；画面右边的三人组；左边的舞蹈三人组；最左边的男子是谁，他寓意着什么？</p> <p>教学建议：在学生分析人物时，教师着重提示学生，关注人物面部表情，尤其是美惠三女神的神情与春的气息给人的感受有什么不同？为什么？给学生带来的启示是什么？</p> <p>(2) 思考讨论：</p> <p>提问：谁能发现作品上的人物的表情与春天带给人的欢快气氛有什么不同？为什么？你是怎样理解的？</p> <p>3. 教学评价</p> <p>(1) 学生自评：对作品的主题的理解，作品形式与内容关系的判断，对作品的价值认识等。</p> <p>(2) 选出学生最满意的课件，评出参与教学最积极的小组，合作精神最好的小组，勇于思考、“解决问题小能手”小组。</p> | <p>请针对主题与题材的学生小组利用多媒体课件合作式边在计算机上演示边讲解。</p> <p>对《春》的社会背景与作者进行探究的小组分别在计算机上演示并讲解。</p> <p>学生分组在计算机上演示课件并分析画上的人物及寓意。</p> <p>学生讨论教师提出的思考题。</p> <p>学生自评和互评。</p> | <p>培养学生欣赏美术作品向更深层探究，使学生正确理解美术欣赏课，加深学生对美术学习的乐趣。</p> |

| 教学过程与方法                                                                                                                                                                                                                             |      | 教学思想 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| 教师活动                                                                                                                                                                                                                                | 学生活动 |      |
| <p>(3) 把评价结果记入平时成绩, 并给予加分奖励。</p> <p>4. 教师小结</p> <p>同学们通过搜集、整理信息, 把计算机知识用于美术, 制作成 PowerPoint 课件, 解读作品内涵, 体验到美术作品的审美价值与人文精神, 同时同学们也从中学会如何欣赏美术作品。</p> <p>有句名言这样说: 当你欣赏一幅美术名作时, 如同聆听一首名曲, 领悟和感受其中的思想与美, 那真是一件赏心悦目之事。今天, 我们师生共同体会到了!</p> |      |      |

### (二) 解决重点与难点的要点

理解作品与文艺复兴所倡导的人文主义精神的关系时, 要让学生充分感受作品所表现出的春的气息和人物动态表现出的青春和活力, 并启发学生找到春所代表的万木复苏、生机盎然与人性的觉醒和复苏之间的联系。此外, 还要具体介绍画中的神话人物不同的象征关系, 从而加深学生对主题的理解。

### (三) 学习中可能会出现的问题及解决方法

学生对作品主题的理解及解决的方法是: 首先教师应该从内容、形式上对作品有较深刻的认识, 不能以己昏昏, 使人昭昭; 其次, 要重点解释什么是象征及寓意。

## 三、教学评价

### (一) 教学评价方法

设计一些问题, 鼓励学生采取反思性的自我评价。教师可根据本课的学习内容设置表格, 由学生填写。

### (二) 教学评价点

1. 是否能积极地投入欣赏活动, 并发表自己的观点。

2. 对《春》的主题表现手法及作品

的形式美感是否了解。

## 四、相关资料

### (一) 资料库

象征: 所谓象征, 是指用一种东西代表另一种东西, 一般是指用一种具体的形象表示抽象的意义。在文学作品中, 很多形象的意义并不止于我们所感受和认识的形象本身, 而是具有一些“象”外之意。比如, 莎士比亚的悲剧作品《奥赛罗》中的雅果的形象就是背信弃义的象征, 果戈里的《死魂灵》中的泼留希金的形象则象征着吝啬。在古代的神话中, 就已经形成了较为复杂的象征体系, 而在现代的艺术中, 尤其是浪漫主义、象征主义和超现实主义中象征则变得更为复杂, 而且似乎成为纯粹个人意义的神秘符号, 其象征的隐义变得更为晦涩难懂。

象征性语言在各民族的古代艺术中即已十分常见。古代艺术家除了努力去创造一些再现性的形象外, 也同样追求用一些形象去代表一些事物和概念, 从而形成了一些象征性的语言。例如, 在美洲阿兹特克人的艺术中, 美洲虎就是一种神性的动物, 成为王室的威严的一种象征。所以, 在形象的处理上, 艺术家体现出一种明确

的象征意识，他们没有去表现美洲虎的灵活、凶残和暴戾，而着重表现的是它的威严和力量。类似这种象征的含义还很多，一些具体的动物形象，往往都具有一些象征的意义，与一些超自然的力量联系起来。比如，老虎象征着山的心脏，丛林之王。鹰象征着力量和勇气。蛇也是具有多种象征意义的形象，既可以象征着水和种植，因为它的运动与水的波纹十分相似；又可以象征着更新和变化，因为蛇的生长要通过蜕皮才能获得。其余，还有用水生动物象征着水和种植，猴子象征着性和繁殖，蜜蜂和花象征着性和快乐。在非洲的贝宁艺术中，同样存在着类似的种种象征，比如豹象征着勇猛，牛象征着力量，大象象征着强壮等。（尹少淳著《走近美术》，第234～235页，湖南美术出版社，1998年12月）

寓意：借其他事物以寄托本意。（《辞海》第1303页，上海辞书出版社，1979年版）寄托或隐含的意思。（《现代汉语辞典》第1544页，商务印书馆，2002年增补版）

波提切利的艺术风格特征：重视线条的表现，细节的刻画，追求装饰效果，画风严整细致，常常带有一种忧愁的抒情和

淡淡的幻想。（徐公度主编《世界美术鉴赏辞典》第81页，湖南美术出版社，1992年7月）

希腊神话：主要由神的故事和英雄传说组成。神的故事包括天地的开辟、神的产生、神的宗谱、神的活动和人类的起源等。希腊的神在文学作品中，都是人格化了的形象，与人不同的地方则在于他们被描写成是永生的，在各自的领域具有无与伦比的威力，他们的好恶对人有着决定影响。希腊神话是人类思想和文化的宝库，很多艺术形式都从中获取灵感、题材、主题。在美术方面，无数的美术家都根据希腊神话创作自己的作品。所以，在西方了解希腊神话是美术家从事创作的文化背景之一，也是欣赏者解读作品的基本背景之一。（《中国大百科全书·外国文学卷》光盘版）

## （二）参考资料

《中国大百科全书·美术卷》，中国大百科全书出版社

朱伯雄编著《世界美术名作鉴赏辞典》，浙江文艺出版社

徐公度主编《世界美术鉴赏辞典》，湖南美术出版社

## 第1课 美术是人类文化的造型载体

李露花

### 一、教材分析

#### (一) 编辑指导思想

本课的设置突出体现美术课程的人文性,旨在引导学生学会从文化的角度认识美术作品,认识美术作品所折射的时代文化特征,所打上的历史烙印,从而形成一种良好的美术欣赏习惯和发现各种关系的综合思维能力。

#### (二) 教材版面分析

教材选择了若干中外美术作品,包括绘画、服装、工艺、建筑以及摄影等,引导学生理解在人类的历史进程和社会的不断发展变化中,美术是如何反映社会文化,以及社会文化是如何影响美术创作的。本课精心策划了四个不同的“思考与讨论”活动,为开展教学活动和学生自学提供思考内容,尤其有助于学生对本课课题的理解。此外,还录有名家关于美术与文化关系的论述,以加深学生对美术与文化关系的理解。

#### (三) 教学内容与目标

##### 1. 显性内容与目标

通过对一些有代表性的作品的欣赏、比较,让学生理解美术与社会、美术与历史、美术与文化的关系。并对“美术作品以它独特的方式承载、展示人类文化”这一观点有初步的理解和认识。

##### 2. 隐性内容与目标

通过欣赏美术作品,认识美术是人类

社会的文化资源,从而更加喜爱美术,更加珍惜人类丰富的文化遗产。

将历史、地理等学科知识与美术知识结合起来,提高对问题的整体认识和综合思维能力。

#### (四) 教学的重点与难点

重点:理解“美术是人类文化的造型载体”这一基本认识。

难点:美术作品与特定时代文化的联系。

#### (五) 学习材料

该课的学习主要应基于对美术课本上图例和文字的学习,如果时间、条件允许,可以对一些作品进行横向补充,如中国古代的绘画作品《虢国夫人游春图》等。条件更好一点儿的学校,则可通过电脑软件和国际互联网,在一种互动的环境下进行学习。

### 二、教学设计参考

#### (一) 教学活动的方式与方法

本课的教学要注意引导学生认真观察美术作品中的形象、色彩、服饰、环境等方面的特征,由此引导学生联系特定的时代文化,从而达到对本课基本观点的认识。在学习的过程中,尤其要注意采用比较的方法,选取恰当的点进行比较,找到它们之间的差别,从中发现时代文化的演变和不同文化之间的区别。比如,以中国女性着装为例,可以从服装的样式、道

具、着装的环境等反映出当时的社会文化背景。晚清女装：中式、布料、缠足；反映出受当时中国传统文化的强烈影响；民国女装：西式、小皮夹、皮毛质，反映出当时中国社会已受到西方文化的影响，女性在一定程度上从家庭走向社会；现代女装：短裤、质料多样、运动鞋、贝雷帽、长发、现代自行车、现代建筑与环境，反映出现代中国女性已日趋开放、时尚而充满活力，女性的社会地位也日益提高。

在教学活动中，教师可以围绕其中一个问题重点讲述、解答，向学生提供方法并加以指导，然后让学生举一反三地采用类似的方法对其他问题进行思考和解答。

(二) 几个“思考与讨论”活动的参考答案：

1. 第5页左图中的银壶不是传统的中原样式，而是辽金的样式，这种样式来源于游牧民族的皮囊盛水器。右图中的人物共有五位，前三位是胡人，后两位是汉人。结合《簪花仕女图》所表现出的人物的华美服饰，仪态高贵、雍容，我们认为唐代是一个工艺发达、经济繁荣、民族交

设计一 李露花

往密切、文化繁盛的时代。

2. 见“教学活动的方式与方法”。

3. 教堂和道观共同的作用是供奉各自神祇，是进行宗教活动的场所。英国教堂建于城市，采用的是石料和水泥，并沿用了古希腊的立柱和罗马穹窿顶，高耸的尖顶将人的意识导入“天国”；中国道观采用中国传统的建筑样式，以砖木结构为主，建于山林之中，体现了与自然融合的哲学思想。此思考与讨论活动可能超越了学生的理解力，且涉及复杂的宗教问题，建议教师不要过多地盘桓和纠缠于此。

4. 老北京街道狭窄，民居和店面建筑普遍低矮，店面简陋，广告混乱且稀少，人们多步行，有钱人则乘坐人力车；新北京由于是改革开放后的北京，街道平坦、宽敞，建筑雄伟，店面整洁，广告有序、丰富，各种车辆穿梭而行，交通便利发达。这种对比，反映了北京经济、文化和社会生活的巨大变化，现在的北京已经是一个传统和现代相结合的国际性的大都市。

(三) 教学设计

| 教学活动                                                                                                                                                                                                                    | 教学意图                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <p>1. 导入</p> <p>出示3幅作品：</p> <p>图1《弋射收获画像砖》</p> <p>图2《秦始皇陵兵马俑》</p> <p>图3《清明上河图》</p> <p>问题：在仔细观察上述作品后，你能理解它们所反映的历史文化以及经济、政治和生活背景吗？</p> <p>教师在学生尝试性地回答问题后，提出自己的见解：</p> <p>(1) 东汉时期的《弋射收获画像砖》让我们知道东汉时，农耕和射猎仍是较为普遍的生产方式。</p> | <p>利用作品和问题将学生导入课题情景，让学生初步认识美术作品具有的文化承载功能。</p> |