



卓文华 讯 何晓媛 章 静 杨 辉 编著
飞思数字创意出版中心 监制

本书特色：国内资深平面设计师精心编著，系统全面的知识点讲解+实用技巧分析
+ 220个经典实例+28个练习问题+500分钟视频细心讲解，使您轻松上手。
本书适合对象：Photoshop初、中级用户，自学人员，平面培训班学员，高等院校学生

中文版

Photoshop cs4

新手到高手之路



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
http://www.phei.com.cn



(多媒体视频版)
500分钟多媒体视频教学
+ 本书源文件+效果文件

卓文华讯 何晓媛 章 静 杨 辉 编著
飞思数字创意出版中心 监制

中文版

Photoshop CS4

新手到高手之路

电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING

本书全面系统地介绍了有关Photoshop CS4的相关知识,包括熟悉Photoshop CS4的相关概念、设置内部工作环境、选择图像与颜色填充、图像绘制功能的应用、对图像进行修饰、在图像中添加及编辑文字、图层和蒙版的应用,以及滤镜的特殊效果,同时还介绍了Photoshop在书籍装帧设计、广告设计、包装设计和网页设计等行业的案例制作。

本书版式新颖,内容浅显易懂,以“知识讲解+实例演练+自我提高”的学习模式进行讲解,实用性强。在正文讲解中穿插大量与实际应用相结合的应用案例,以及内容丰富的小栏目,每章最后将通过“自我提高”的形式来帮助读者巩固所学的知识。本书附带一张精心开发的多媒体教学光盘,采用全程语音讲解和情景式教学,读者可对照光盘学习本书内容。

Photoshop CS4广泛应用于平面广告、多媒体制作、摄影等众多领域,深受广大设计用户的青睐,因此本书的读者群体也相当广泛,包括将要踏出校门的学生、职场人士、图形图像设计爱好者等。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

中文版Photoshop CS4新手到高手之路 /卓文华讯,何晓媛,章静,杨辉编著.

北京:电子工业出版社,2010.6

ISBN 978-7-121-10563-0

I. ①中… II. ①卓… ②何… ③章… ④杨… III. ①图形软件, Photoshop CS4 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第048387号

责任编辑:何郑燕 赵树刚

印刷:北京智力达印刷有限公司

装订:三河市鹏成印业有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编:100036

开本:787×1092 1/16 印张:35.5 字数:947.2千字 彩插:2

印次:2010年6月第1次印刷

印数:4 000册 定价:75.00元(含光盘1张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010)88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010)88258888。



■ 从新手开始

不积跬步，无以致千里；不积小流，无以成江海。

——荀子

我相信当你拿起这本书时，你一定会有一个疑问：这么厚的一本书，能让我得到我想要的吗？答案是肯定的。“千里之行，始于足下”。“新手到高手”系列书将带领您从基础开始，起程的每一步都是最稳健、最正确的步伐，让您不知不觉展翅飞翔。

丛书特色介绍

本系列书每章以“知识讲解+实例演练+自我提高”的学习模式进行讲解，写作上具有以下几个特点。

- 通过案例剖析知识：本书在“边学边做”篇中将以“案例延伸”的形式介绍软件中常用的工具及技巧。书中先介绍案例的制作目标及所要应用的知识点，然后通过操作步骤进行详细讲解，并采用灵活的箭头和文字进行标注，清晰明了。
- 实例专业，实用性强：本书最后一篇为综合应用实例篇，选用的实例都来源于实际工作中，非常实用，以培养读者对作品设计能力的把握。
- 知识延伸，举一反三：在知识讲解或实例介绍中，会通过小栏目的方式介绍补充知识、操作中的各种技巧，以及行业中的一些方法与技巧；部分实例结束后，还会以“案例延伸”的模式对该案例进行延伸，或举例与介绍的实例演练进行对比，引导读者进行换位思考，在掌握知识的同时能够拓展知识；每一章最后的“自我提高”模块将以例子的形式来对本章的知识进行总结，举一反三，并且在目录中也有体现。
- 版式美观，步骤详细：本书采用单栏排方式进行排版，图文对应，使读者易于模仿书中的实例效果和制作方法。
- 配套实例演示光盘：本书配套一张实例演示光盘，光盘中收集了书中所有实例的素材和效果文件，并对实例进行操作演示，读者可以根据光盘中的演示来学习实例的制作方法。

本书读者对象

Photoshop CS4广泛应用于平面、广告、多媒体制作、摄影等众多领域，深受广大设计用户的青睐，因此本系列书的读者群体也相当广泛。本丛书的主要读者群体如下。

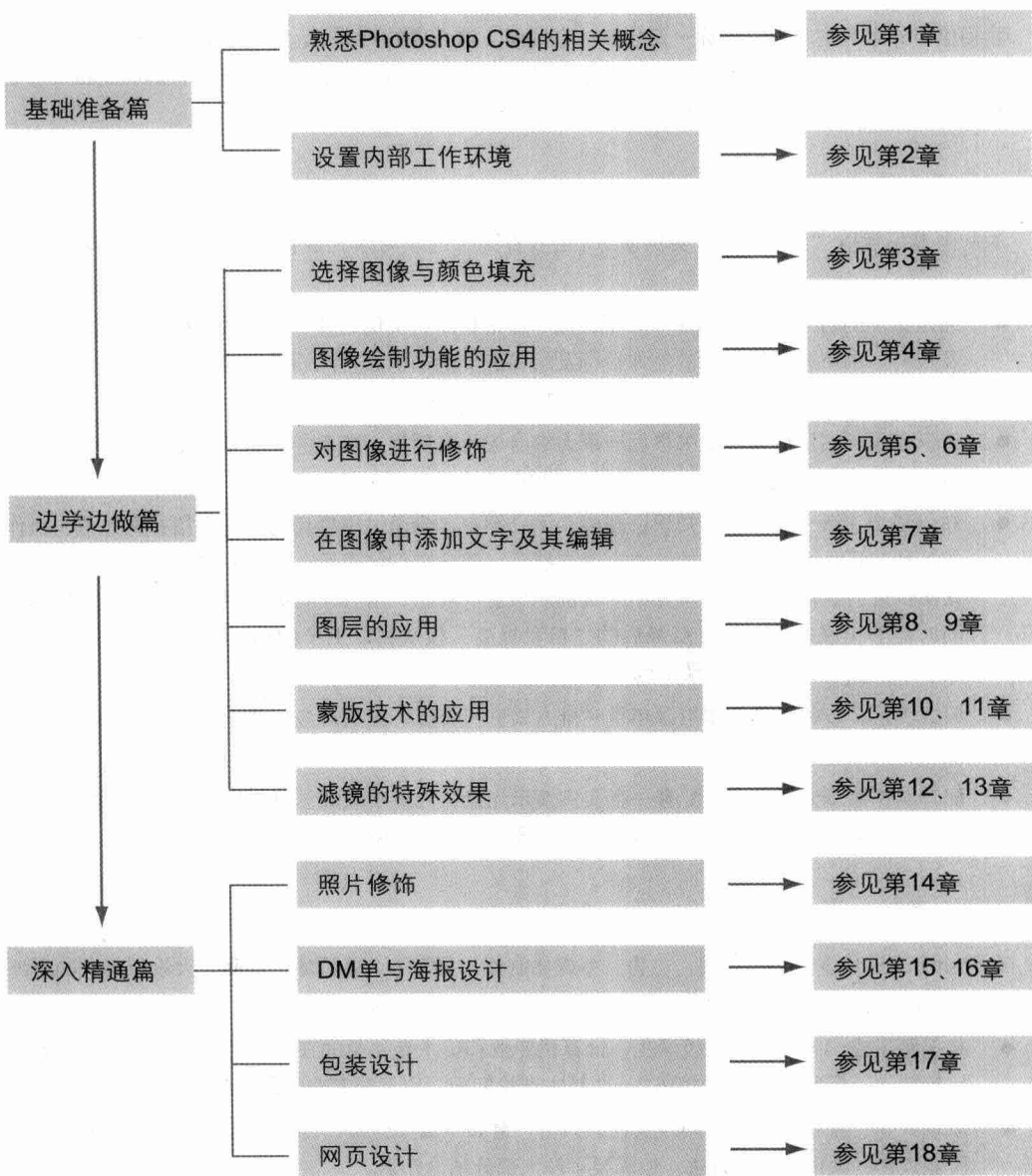
- 将要踏出校门的学生或在校学生：计算机专业和美术专业类的在校大学生，对软件本身的知识比较熟悉，但急于了解行业中的一些基本理论知识，以及对专业作品的制作构思与方法。
- 职场人士：正在使用相关软件的在职人员，譬如平面设计师、三维设计师等，已经掌握了图形图像软件的大部分使用方法，但需要了解大部分理论知识。
- 图形图像设计爱好者：这类读者一般是出于自己对图形图像设计的爱好，才学习相关软件的，往往希望从书本中学到比较全面的图形图像的处理方法与各种技巧。



如何使用本书?

学习任何一样东西,都有一定的技巧,那么我们该如何使用本书呢?

首先,我们需要了解本书的知识体系,以帮助自己梳理学习顺序。本书知识体系可以用下图进行分析,每一个图块都是一个知识点,在知识点下还列出了其对应的章节。



其次,在了解了本书的知识体系后,我们还需要分难点、重点来掌握知识,这样可以快速掌握整个软件。

- 使用工具修饰图像绘制:在Photoshop CS4中,在对图像进行处理时,运用工具箱中的各种工具修饰图像是最基本的操作之一,想要成为一名专业的设计师,首先要从熟悉各种工具开始,也是设计的基础。

- 图层的应用：在对图像进行处理时，图层也是其中一个至关重要的组成部分，利用图层的混合模式、图层样式等能做出一些自己所需要的效果。
- 蒙版技术：蒙版在Photoshop CS4中属于比较高级的应用，可以运用蒙版来保护图像中的部分区域不会被修改，或者使用蒙版来遮蔽图像中的区域。
- 滤镜的使用：Photoshop CS4滤镜是一种特殊的图像效果处理技术，目的是为了丰富图像的效果，即对图像中像素的颜色、亮度、饱和度、对比度、色调、分布、排列等属性进行计算和变换处理，使图像产生特殊的效果。在滤镜的使用中，需要设计者有丰富的想象力，从而制作出变幻莫测的图像效果。

再次，通过本书附赠的多媒体光盘的情景教学，可以使读者在轻松的环境下全方位学习该软件，还可以快速掌握书稿中所介绍的各个实例的操作方法。同时，光盘中附赠的超值素材，可以让读者发挥自己的思维，自行制作一些具有创造性的作品。

最后，读者可以根据本书每一章最后的“自我提高”中提供的提示性操作步骤，结合本章的知识来制作作品，以考查自己的学习效果。

参与本书编写的人员有：章静、杨辉、何晓媛、陈洪彬、刘华、李勇、李林、罗珍妮、荣菁、向超、胡芳。

编 著 者

联系方式

咨询电话：(010) 88254160 88254161-67

电子邮件：support@fecit.com.cn

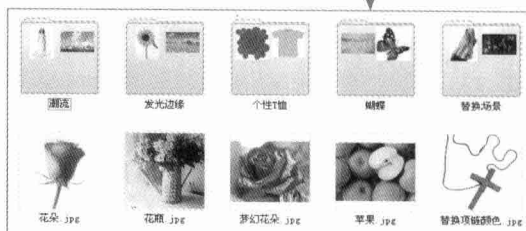
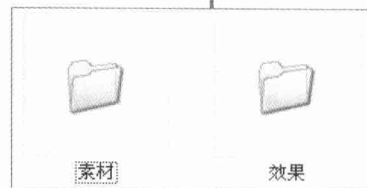
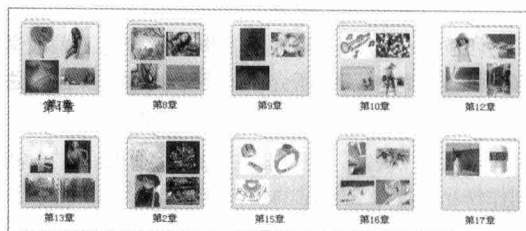
服务网址：<http://www.fecit.com.cn> <http://www.fecit.net>



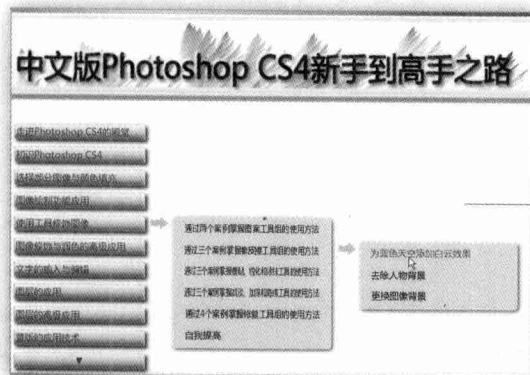
本书光盘内容包括实例素材源文件，以及章节实例部分的视频讲解等内容。

双击“autorun.exe”文件，进入光盘首个界面，其中包含视频教程、光盘说明、安装光盘、帮助、退出、案例延伸、丛书简介、素材与源文件链接。

单击“素材与源文件”链接，进入素材与源文件二级界面，其中包括素材与效果两个文件夹，读者可根据需要随意调取。如双击“素材”文件夹，可进入素材的三级界面，或双击“效果”文件夹可进入源文件的三级界面。



单击“视频教程”链接，进入视频教程二级界面，从中可随意调取本书任何一个视频讲解内容，单击其中任何一个视频讲解内容，可进入视频教程三级播放界面，您便可以开始参看视频进行学习。

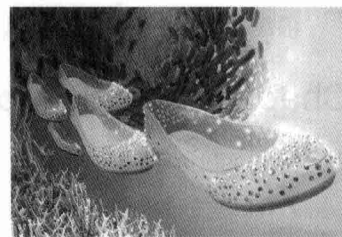


目 录

Part1 基础准备篇 1

Chapter01 走进Photoshop CS4的
殿堂 3

1.1 Photoshop的来历.....	4
1.2 Photoshop CS4的应用领域.....	4
1.2.1 平面设计	4
1.2.2 修复照片	5
1.2.3 广告摄影	5
1.2.4 影像创意	6
1.2.5 艺术文字	6
1.2.6 网页制作	7
1.2.7 建筑效果图后期.....	7
1.2.8 绘画.....	7
1.2.9 绘制或处理三维贴图	7
1.2.10 婚纱照片设计	8
1.2.11 视觉创意	8
1.2.12 图示制作	9
1.2.13 界面设计	9
1.3 Photoshop CS4学习需要具备的能力	10
1.4 Photoshop CS4的安装与卸载	10
1.4.1 安装Photoshop CS4的系统需求.....	10
1.4.2 如何安装Photoshop CS4	10
1.4.3 如何卸载Photoshop CS4	12
1.5 Photoshop CS4的新增功能.....	13
1.5.1 创新的3D绘图与合成	13
1.5.2 调整面板	13
1.5.3 蒙版面板	14
1.5.4 流转画布旋转	14
1.5.5 图像自动混合	15



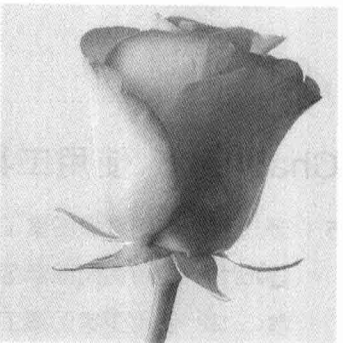
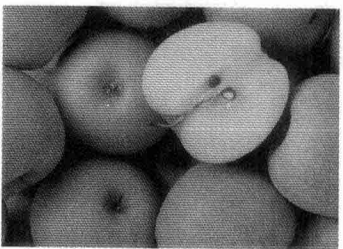
1.5.6 内容感知缩放	15
1.5.7 层自动对齐	16
1.5.8 更远的景深	16
1.5.9 与其他Adobe软件集成	16
1.5.10 业界领先的颜色校正	16
1.5.11 文件显示选项	17
1.6 图形与图像的基本概念	17
1.6.1 像素	17
1.6.2 图像分辨率	17
1.6.3 关于位图和矢量图	17
1.6.4 图形文件格式	18
1.6.5 常见的颜色模式	18
1.7 Photoshop与其他绘图软件的区别	19
1.8 自我提高	20
提高一	20
提高二	20

Chapter02 初识Photoshop CS4 21

2.1 Photoshop CS4的启动与退出	22
2.1.1 启动Photoshop CS4的3种方法	22
2.1.2 退出Photoshop CS4的3种方法	22
2.2 认识Photoshop CS4的工作界面	23
2.2.1 标题栏	23
2.2.2 菜单栏	23
2.2.3 工具箱	24
2.2.4 工具选项栏	24
2.2.5 面板	24
2.2.6 图像窗口	25
2.2.7 状态栏	26
2.3 设置Photoshop的内部工作环境	26
2.3.1 定制和优化Photoshop工作环境	26
2.3.2 Photoshop CS4的显示模式和编辑模式	27
2.3.3 更改图像大小	28
2.3.4 调整画布大小	28



2.3.5 调整打印尺寸与分辨率的关系	30
2.3.6 使用Bridge浏览与管理图像	31
2.4 Photoshop CS4文件的基本操作	32
2.4.1 新建文件	32
2.4.2 打开文件的4种方法	33
2.4.3 保存文件	34
2.5 图像的查看与导航控制	34
2.5.1 使用导航器查看	34
2.5.2 使用“缩放工具”查看	35
2.5.3 使用抓手工具查看	35
2.5.4 窗口排列	35
2.6 辅助工具的使用	36
2.6.1 标尺的使用	36
2.6.2 网格的使用	37
2.6.3 参考线的使用	37
2.7 自定义快捷键	38
2.8 使用Photoshop CS4的帮助功能	39
2.9 自我提高	39
提高一	40
提高二	40



Part2 边学边做篇 41

Chapter03 选择部分图像与 颜色填充 43

3.1 通过3个案例掌握规则选区的创建方法	44
3.1.1 使用矩形选框工具编辑桌面壁纸	44
3.1.2 通过使用椭圆选框工具绘制卡通图像	47
3.1.3 通过使用单行和单列选框工具制作图像 抽丝效果画	50
3.2 通过6个案例掌握创建不规则选区的方法	51
3.2.1 使用套索工具替换静物的背景图像	51
3.2.2 使用多边形套索工具绘制飞逝的星星	54

3.2.3 使用多边形套索工具绘制飞逝的星星	56
3.2.4 使用魔棒工具复制生成同胞小狗	58
3.2.5 使用快速选择工具为模特替换场景	59
3.2.6 使用“色彩范围”命令替换项链颜色	61
3.3 通过4个案例掌握选区的编辑方法	62
3.3.1 通过羽化选区制作望远镜中观看到的图像	62
3.3.2 通过变换选区制作个性T恤	64
3.3.3 通过修改选区为物体制作发光边缘	65
3.3.4 通过调整边缘绘制梦幻花朵	67
3.3.5 通过选区编辑多个图案	68
3.4 自我提高	70
提高一	71
提高二	71

Chapter04 图像绘制功能应用 73

4.1 通过4个案例掌握画笔工具的使用方法	74
4.1.1 通过设置画笔大小绘制小手套	74
4.1.2 通过设置画笔模式添加人物装饰	77
4.1.3 通过设置画笔面板为美女添加翅膀	82
4.2 使用铅笔工具为图像添加时尚元素	86
4.3 使用颜色替换工具替换图像颜色	90
4.4 使用历史记录画笔工具制作特殊效果	92
4.5 使用历史记录艺术画笔工具绘制艺术背景	94
4.6 使用矢量图形工具丰富图像	96
4.6.1 使用几何形状工具制作几何背景	96
4.6.2 使用多种形状工具绘制多元素潮流画面	99
4.7 自我提高	102
提高一	102
提高二	103

Chapter05 使用工具修饰图像 105

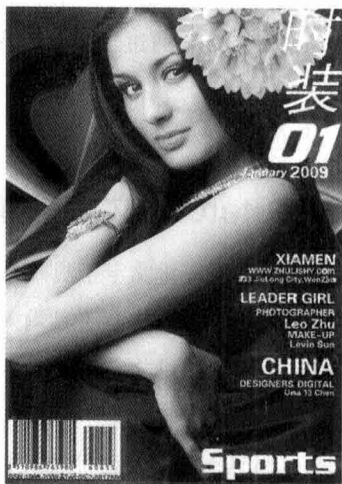
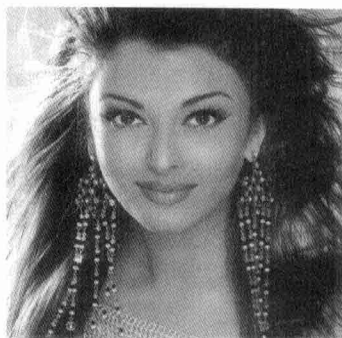
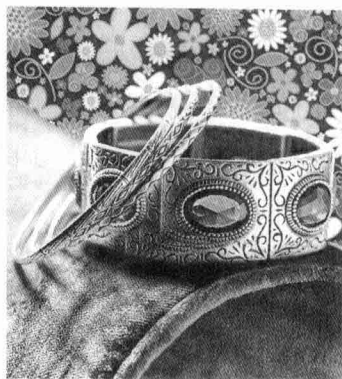
5.1 通过两个案例掌握图案工具组的使用方法	106
5.1.1 使用仿制图章工具美化图像	106
5.1.2 使用图案图章工具制作绚丽星光场景	108



5.2 通过3个案例掌握橡皮擦工具组的使用方法	110
5.2.1 使用橡皮擦工具为蓝色天空添加白云效果	110
5.2.2 使用背景橡皮擦工具擦除图像中的空白区域	112
5.2.3 使用魔术橡皮擦工具抠图	113
5.3 通过3个案例掌握模糊、锐化和涂抹工具的使用方法	115
5.3.1 使用模糊工具光滑人物皮肤	115
5.3.2 使模糊的人物更加清晰	117
5.3.3 使用涂抹工具更改咖啡颜色	118
5.4 通过3个案例掌握减淡、加深和海绵工具的使用方法	119
5.4.1 使用减淡工具制作嫩绿新叶	119
5.4.2 使用加深工具制作诡异背景	121
5.4.3 使用海绵工具为图像去色	122
5.5 通过4个案例掌握修复工具组的使用方法	124
5.5.1 使用污点修复画笔工具修复人物面部的雀斑	124
5.5.2 使用修复画笔工具去除照片中多余的景物	126
5.5.3 使用修补工具修补断裂的编制花篮	127
5.5.4 使用红眼工具修复红眼照片	128
5.6 自我提高	130
提高一	130
提高二	130

Chapter06 图像修饰与润色的高级应用 131

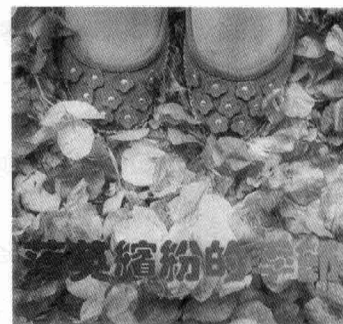
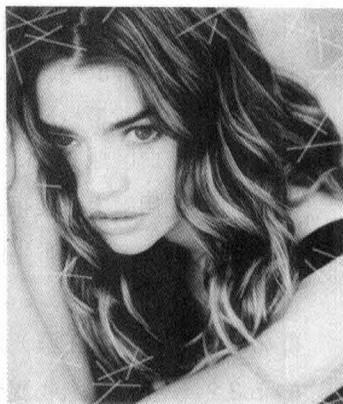
6.1 通过8个案例掌握调节图像色调的方法	132
6.1.1 通过“色阶”和“自动色阶”命令制作时尚图片	132
6.1.2 通过“自动对比度”和“曲线”命令制作非主流图像	134
6.1.3 通过“曝光度”命令调整照片曝光不足	136
6.1.4 通过“黑白”命令制作黑白图像	138



6.1.5 通过“阴影/高光”命令调整逆光造成图像的暗部	140
6.1.6 通过“反相”命令制作胶片效果	143
6.1.7 通过“色调均化”和“阈值”命令制作个性图片	146
6.1.8 通过“色调分离”命令制作矢量风格插画	148
6.2 通过10个案例掌握调节图像色彩的方法	149
6.2.1 通过“自动颜色”命令制作人物简单校色	150
6.2.2 通过“色彩平衡”命令制作唯美桌面	151
6.2.3 通过“色相/饱和度”命令制作云海效果	155
6.2.4 通过“去色”命令制作灰度图像效果	158
6.2.5 通过“匹配颜色”命令更改图像色调	159
6.2.6 通过“替换颜色”命令替换杯子颜色	161
6.2.7 通过“可选颜色”命令制作梦幻霓虹效果	163
6.2.8 通过“照片滤镜”命令制作冷色调书房效果	165
6.2.9 通过“通道混合器”命令制作偏色图像	167
6.2.10 通过“变化”命令制作喜庆图像	169
6.3 自我提高	171
提高	171

Chapter07 文字的输入与编辑

7.1 使用直排文字工具输入直排文字	174
7.2 使用横排文字工具输入横排文字	176
7.3 使用横排文字工具输入段落文本	178
7.4 使用蒙版文字工具输入蒙版文字	180
7.5 通过5个案例掌握制作异形文字的方法	182
7.5.1 通过扇形样式制作游乐场宣传广告	182
7.5.2 通过旗帜样式为图像添加曲线文字	184
7.5.3 通过改变单个文字的路径制作个性造型文字	187
7.5.4 通过封闭路径制作限定文本	190
7.5.5 通过创建路径制作盘旋文字	193
7.6 自我提高	196



提高一	196
提高二	196
Chapter08 图层的应用	197
8.1 通过3个案例掌握添加图层的方法	198
8.1.1 通过添加填充图层改变图像颜色	198
8.1.2 通过添加形状图层为图像添加简单形状	200
8.1.3 通过添加调整图层增加色彩鲜明的图像	204
8.2 通过5个案例掌握图层的基本操作	205
8.2.1 通过设置不透明度制作渐隐图像	206
8.2.2 通过锁定图层为图像添加雪花图案	207
8.2.3 通过链接图层制作漂亮文字图像	212
8.2.4 通过对齐图层制作图标叠放效果	218
8.2.5 通过合并图层制作时尚图像	220
8.3 通过6个案例掌握图层样式的应用方法	226
8.3.1 通过“投影”、“内阴影”样式制作人物投影	226
8.3.2 通过“外发光”、“内发光”样式制作霓虹灯文字	228
8.3.3 通过“斜面和浮雕”样式制作木刻文字	230
8.3.4 通过“光泽”样式增加图像亮度	235
8.3.5 通过3种叠加方式制作绚彩图像	237
8.3.6 通过“描边”样式制作文字描边	241
8.4 自我提高	243
提高一	243
提高二	244

Chapter09 图层的高级应用..... 245

9.1 通过5个案例掌握图层混合模式的使用	246
9.1.1 通过设置减淡型混合模式制作彩色幕布场景	246
9.1.2 设置加深型混合模式制作诡异城堡	251
9.1.3 通过设置对比型混合模式制作强烈色调图像	254
9.1.4 通过设置比较型混合模式制作完美色调	259



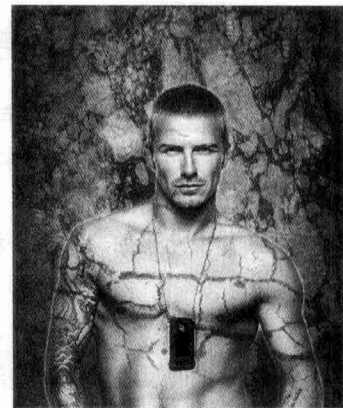
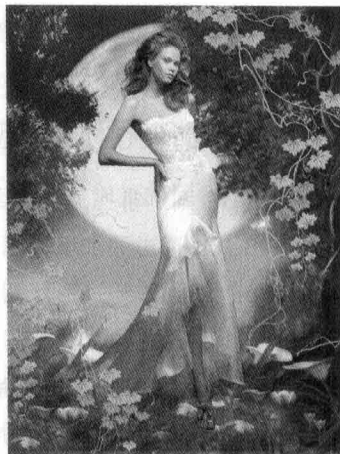
9.1.5 通过设置色彩型混合模式更换花朵颜色	262
9.2 通过5个案例掌握合成图像的制作方法	264
9.2.1 通过合成图像制作纹身效果	264
9.2.2 通过虚化边缘更换婚纱背景	267
9.2.3 通过图像融合制作唯美风景	271
9.2.4 通过合成图像制作闪电效果	275
9.2.5 通过合成图像制作T恤花纹	278
9.3 自我提高	281
提高一	281
提高二	281

Chapter10 蒙版应用技术 283

10.1 通过“快速蒙版”为图像制作边框	284
10.1.1 通过“剪贴蒙版”合成图像	286
10.1.2 通过“矢量蒙版”制作蝴蝶图像	287
10.1.3 通过蒙版的创建制作迷幻海底世界	289
10.2 自我提高	291
提高一	291
提高二	291

Chapter11 蒙版的高级应用 293

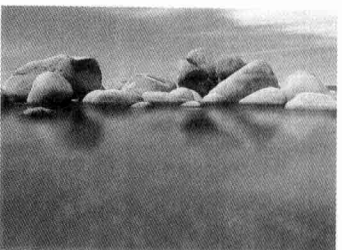
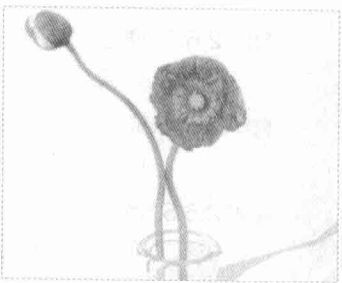
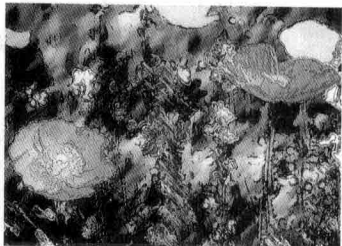
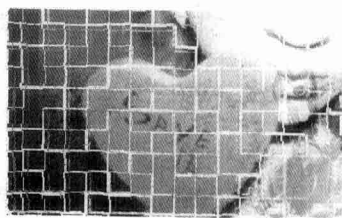
11.1 通过4个案例掌握图层与蒙版的配合使用	294
11.1.1 通过图层与蒙版的混合使用制作 火焰背景	294
11.1.2 通过图层与蒙版的混合使用制作 新年贺卡	298
11.1.3 通过图层与蒙版的混合使用更换 天空背景	302
11.1.4 通过图层与蒙版的混合使用制作 梦幻星星	304
11.2 通过4个案例掌握通道与蒙版的配合使用	307
11.2.1 通过通道与蒙版的混合使用制作 另类写真	307
11.2.2 通过通道与蒙版的混合使用制作美人鱼	311
11.2.3 通过通道与蒙版的混合使用制作玉兔	315



11.2.4 通过通道与蒙版的混合使用制作破碎人	318
11.3 自我提高	324
提高一	324
提高二	324

Chapter12 滤镜的特殊效果 (一) ... 325

12.1 通过制作窗外的人像认识滤镜库	326
12.2 通过使用液化滤镜修饰人物脸型	327
12.3 通过7个案例掌握“风格化”滤镜组的使用方法	331
12.3.1 通过“查找边缘”和“等高线”滤镜制作 明朗图像	331
12.3.2 使用“风”滤镜制作风吹效果	333
12.3.3 通过“浮雕效果”滤镜制作浮雕图像	335
12.3.4 通过“扩散”滤镜制作模糊玻璃图像	337
12.3.5 通过使用“拼贴”和“凸出”滤镜制作 拼贴图像	338
12.3.6 通过使用“曝光过度”滤镜模仿曝光 过度的照片效果	340
12.3.7 通过“照亮边缘”滤镜制作霓虹世界	342
12.4 通过6个案例掌握“画笔描边”滤镜组的使用方法	343
12.4.1 通过“成角的线条”滤镜制作雨中图像	343
12.4.2 通过“墨水轮廓”滤镜制作钢笔画效果	345
12.4.3 通过“喷溅”和“喷色描边”滤镜制作 喷溅图像	347
12.4.4 通过“强化的边缘”和“深色线条”滤镜 制作手绘图像	349
12.4.5 通过“烟灰墨”滤镜制作油墨画效果	351
12.4.6 通过“阴影线”滤镜为图像添加铅笔 阴影线	352
12.5 通过8个案例掌握“模糊”滤镜组的使用方法	354
12.5.1 通过“表面模糊”滤镜使图像表面 更光滑	354
12.5.2 通过“动感模糊”和“径向模糊”滤镜 制作奔驰骏马	356
12.5.3 通过“方框模糊”滤镜制作模糊图像	357



12.5.4 通过“高斯模糊”和“特殊模糊”滤镜制作特殊模糊效果.....	359
12.5.5 通过“模糊”和“进一步模糊”滤镜制作阴影	361
12.5.6 通过“镜头模糊”滤镜制作景深图像	362
12.5.7 通过“平均”滤镜为图像制作平滑效果.....	364
12.5.8 通过“形状模糊”滤镜制作模糊水面波纹效果	365
12.6 通过7个案例掌握“扭曲”滤镜组的使用方法	367
12.6.1 通过“波浪”滤镜制作波光粼粼的水面.....	367
12.6.2 通过“波纹”和“水波”滤镜制作波纹效果	369
12.6.3 通过“玻璃”和“极坐标”滤镜制作玻璃纸效果.....	372
12.6.4 通过“海洋波纹”滤镜制作海洋波纹图像.....	373
12.6.5 通过“挤压”和“球面化”滤镜制作变形的3D图像	375
12.6.6 通过“切变”和“旋转扭曲”滤镜制作怪异镜面效果	377
12.6.7 通过“置换”滤镜制作置换图像	378
12.7 通过3个案例掌握“锐化”滤镜组的使用方法	379
12.7.1 通过“USM锐化”和“锐化边缘”滤镜制作个性图像	379
12.7.2 通过“锐化”和“进一步锐化”滤镜锐化图像	381
12.7.3 通过“智能锐化”滤镜突出图像重点景物.....	382
12.8 自我提高	384
提高一	384
提高二	385

Chapter13 滤镜的特殊效果（二）... 387

13.1 通过“视频”滤镜组工具平滑视频图像中的隔行线.....	388
13.2 通过8个案例掌握“素描”滤镜组的使用方法	389

