

鲁德才◎著

红楼梦

八十回解读



岳麓书社



在分析各回时，作者竭力挖掘小说人物言语动作的潜台词，探寻在特定情境下，人物之所以如此行动和话语的原因，沿着故事情节发展程序，人物的行动轨迹，带领我们逐步品鉴……

红楼夢 八十回解讀



魯德才◎著



岳麓書社

岳麓書社

图书在版编目(CIP)数据

《红楼梦》八十回解读/鲁德才著. —长沙:岳麓书社,2009

ISBN 978-7-80761-259-9

I. 红... II. 鲁... III. 《红楼梦》研究 IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 179226 号

红楼梦八十回解读

作 者:鲁德才

责任编辑:杨云辉

封面设计:刘 峰

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—88885616(邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2009 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开本:890×1240 1/32

印张:11.25

字数:230 千字

印数:1—6,000

ISBN 978-7-80761-259-9/1·871

定价:18.00 元

承印:长沙超峰印刷厂

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129

目 录

- 红楼梦读法 (001)
- 第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀 (012)
真事隐去与假语村言——述说谁的故事？谁是叙述者——石头、美玉与神瑛侍者、贾宝玉的关系——贾宝玉人格理想追求——甄士隐与贾雨村——真与假、有与无、好与了
- 第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府 (033)
戏剧化的对话——如今养的儿孙竟一代不如一代——可惜你们不知道这人的来历
- 第三回 托内兄如海荐西宾 接外孙贾母惜孤女 (037)
只见、但见的功能——我来迟了——倒像在哪里见过
- 第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧判断葫芦案 (043)
护官符——原来这门子本是葫芦庙里一个小沙弥
- 第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦 (047)
金陵十二钗正副册与判词——《红楼梦》十二支曲——警幻仙姑是谁的代言人
- 第六回 贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府 (059)
正思从那一件事那一个人写起方妙——原来是她
- 第七回 送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟 (063)
薛宝钗的冷香丸——别人不挑剩的也不给我呀——那宝玉自一见秦钟心中便如有所失
- 第八回 贾宝玉奇缘识金锁 薛宝钗巧合认通灵 (069)
倒象和姑娘项圈上的两句话是一对儿——哎哟！我来的不巧了



- 第九回至第十回 训劣子李贵承申饬 嗔顽童茗烟闹书房
..... (073)
只是先把《四书》一齐讲明背熟——你那姑妈只会打旋磨儿
- 第十一回至第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴
..... (076)
几时叫他死在我手里——千万不可照正面
- 第十三回至第十五回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府
..... (080)
贾珍哭的泪人一般——要知道也不过是瞬息的繁华——那是个有名的烈货——从来不信什么阴司地狱报应的
- 第十六回至第十八回 大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵
..... (086)
随笔带出 不写之写——自然之理 自然之趣——送我到那不得见人的去处
- 第十九回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香 (092)
花袭人规箴三件事——真真你就是我命中的“魔星”
- 第二十回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音 (096)
你不过是几两银子买了来的小丫头罢咧——我为的是我的心
- 第二十一回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏 ... (100)
倒别错看了这个丫头——你不用怕他
- 第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语 ... (105)
老太太说要替他做生日——赤条条来去无牵挂
- 第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心 ... (110)
是谁起这样刁钻的名字——那里知宝玉此时的心事
- 第二十四回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思 ... (115)
认做儿子就是侄儿的造化了——难道我们倒跟不上你么
- 第二十五回 魇魔法叔嫂逢五鬼 通灵玉蒙蔽遇双真 ... (120)



养出这样黑心种子来——只因为声色货利所迷

第二十六回 蜂腰桥设言传心意 潇湘馆春困发幽情 … (124)

也把眼去一溜贾芸——每日家情思睡昏昏

第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红 … (128)

少不得使个“金蝉脱壳”的法子——原来爬上高枝儿去了——质本洁来还洁去

第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串 …… (134)

只怕你的心和我的心一样——一个蚊子哼哼哼

第二十九回 享福人福深还祷福 多情女情重愈酌情 … (139)

怎么就和当日国公爷一个稿子——难道你就不想我的心里眼里只有你

第三十回 宝钗借扇机带双敲 椿龄画蔷痴及局外 …… (144)

你要仔细,你见我和谁玩过——好好的爷们都教你们教坏了

第三十一回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星 … (148)

我最喜欢听撕的声儿——越问越说出好的来了

第三十二回 诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏 … (153)

我这里仔细腌臢你这样知经济的人——姨娘是慈善人

第三十三回至第三十四回 手足耽耽小动唇舌 不肖种种大承笞挞 …… (159)

如今祸及于我——岂不是有意绝我呢——早听人一句话,也不至有今日——你可都改了吧——这黛玉体贴出绢子的意思来

第三十五回 白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络 … (169)

这里黛玉仍旧立于花阴之下——老太太时常背地里和我说宝丫头好——果然有些呆气

第三十六回 绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院 … (174)

也学的钓名沽誉——你们那里知道袭人那孩子的好处——你们家把好好儿的人弄了来关在这牢坑里

第三十七回至第三十八回 秋爽斋偶结海棠社 蘅芜院夜拟菊

花题 (179)

早该起个社的——难道谁又比谁高贵些——又要自己便宜，又要不得罪了人——菊花诗

第三十九回至第四十二回 村姥姥是信口开河 情哥哥偏寻根究底 (188)

你就是你奶奶的一把总钥匙——这一顿的银子，够我们庄稼人过一年了——咱们哄着老太太开开心儿——知为刘姥姥吃了，她嫌腌臢——移了性情，就不可救了

第四十三回 闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香 ... (199)

你只看老太太的眼色行事就行了——不管在那里祭一祭罢了

第四十四回 变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆 ... (204)

从小儿人人都打这么过——贾琏谁知以淫乐悦己

第四十五回 金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词 ... (207)

你那里知道那“奴才”两字是怎么写？——我知道我的病是不能好的了——不知风雨何时休

第四十六回 尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶 ... (212)

放着主子奶奶不做，倒愿做丫头——一刀子抹死了也不能从命

第四十七回 呆霸王调情遭苦打 冷郎君惧祸走他乡 ... (218)

快撕他的嘴——背后好似铁锤砸下来

第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗 ... (222)

为了这点子小事弄的人家倾家败产——好歹教给我做诗

第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻 ... (225)

怎么他们都凑在一处——心里只管酸痛，眼泪却不多

第五十回至第五十一回 芦雪庭争联即景诗 暖香坞雅制春灯谜 (228)

赋得红梅花三首——薛小妹新编怀古诗

第五十二回 俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补孔雀裘 ... (234)

也是大家的体面——晴雯那蹄子是块爆炭——你别哄我们



- 第五十三回至第五十四回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开
夜宴 (241)
不知你们要,找谁去——宝琴是初次进贾祠观看——他何尝知道那
世宦读书人家儿的道理——聋子放炮仗——散了罢
- 第五十五回至第五十六回 敏探春兴利除宿弊 贤宝钗小惠全
大体 (249)
渐觉探春精细处不让凤姐——如今没有长翎毛就忘了根本——我瞧
瞧你的牙齿舌头是什么做的——大家商议两件兴利剔弊的事情——
真性不知往那里去了
- 第五十七回 慧紫鹃情辞试莽玉 慈姨妈爱语慰痴颦 ... (260)
竟是姑娘太浮躁了些——这原是我心里着急才来试你——姨太太既
有这主意,为什么不和老太太说去
- 第五十八回至第六十一回 投鼠忌器宝玉瞒赃 判冤决狱平儿
行权 (269)
藕官烧纸祭药官——嗔莺叱燕——茉莉粉替去蔷薇硝——玫瑰露引
出茯苓霜
- 第六十二回至第六十三回 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理
亲丧 (281)
敲断玉钗红烛冷——今日我们自己也如此——槛外人妙玉恭肃遥叩
芳辰
- 第六十四回至第六十六回 贾二舍偷娶尤二姨 尤三姐思嫁柳
二郎 (289)
何不就命曰《五美吟》——两种版本系统两个尤三姐——你们就打错
了算盘了——把自己也当作淫奔无耻之流
- 第六十七回至第六十九回 弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金
自逝 (298)
你和你爷办的好事啊——眉头一皱计上心来——一辈子不见他才好
呢——借剑杀人



第七十回 林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词 (307)

作此哀音——柳絮词

第七十一回至第七十三回 嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯 (311)

便调唆的邢夫人着实憎恶凤姐——好姐姐，千万别嚷——来旺妇倚势霸成亲——懦小姐不问累金凤

第七十四回 惑奸谗抄检大观园 避嫌隙杜绝宁国府 ... (321)

把我气死了个死——我还是老太太打发来的呢——岂有抄起亲戚家来的——必须先从家里自杀自灭起来——并无惭愧之意

第七十五回至第七十六回 开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谶 (329)

要一点富余也不能的——忽听那边墙下有人长叹之声——冷月葬花魂

第七十七回至第七十八回 老学士闲征婉孌词 痴公子杜撰芙蓉诔 (337)

快办这一件，再办咱们家那些妖精——怎么一口死咬定了我是个“狐狸精”——婉孌词——芙蓉女儿诔

第七十九回至第八十回 薛文起悔娶河东吼 贾迎春误嫁中山狼 (350)

百般恶赖的样子——连膏药也是假的

后 记 (353)



红楼梦读法



大凡读《红楼梦》，先要晓得《红楼梦》在清乾隆年间，在北京流传一部手抄本《脂砚斋重评石头记》，只有八十回，后来经过辗转相抄，形成了众多的抄本。迄今为止，发现的抄本有十几种之多，主要者为“己卯冬月定本”《脂砚斋重评石头记》（简称己卯本）、“庚辰秋定本”《脂砚斋重评石头记》（简称庚辰本）、“甲戌抄阅再评”《脂砚斋重评石头记》（简称甲戌本）。乾隆五十四年己酉（1789）舒元炜序的“脂舒本”或“己酉本”。梦觉主人序本《红楼梦》，以《红楼梦》作为书名而不称《石头记》，大约是从本书开始。梦觉主人序末署“甲辰岁菊月中浣”，故称“甲辰本”。清代蒙古王府所藏八十回脂评本，但后又配录了续书四十回，简称“蒙府本”或“脂蒙本”。1912年，上海有正书局石印的《国初抄本原本红楼梦》，简称“有正本”。因首有乾隆戚蓼生写的序，故又称“戚本”或“脂戚本”。脂评本也流往国外，现藏俄罗斯亚洲人民研究所列宁格勒分所，即是一例，简称“列藏本”，与早期脂本相同，但眉批、侧批与诸脂本有别。乾隆五十六年（1791），程伟元、高鹗重新整理《红楼梦》，由萃文书屋活字刊出百二十回本，人称程甲本。前八十回同脂本文字有不同，后四十回为高鹗补写，非出原作者手笔。乾隆五十七年（1792），程伟元、高鹗在第一次印本的基础上，又作了许多增删改移，学界称程乙本。此后，出版家便以百二十回为蓝本，推出多种百二十回本《红楼梦》，较著

名的如王希廉《新评绣像红楼梦全传》、张新之《姚复轩评石头记》、姚燮《增评补图石头记》等等。

这样看来,《红楼梦》版本有两个系统,一为带有脂砚斋批语的八十回抄本。这些本子是经过脂砚斋等人不同时期评阅的本子,而且经过辗转传抄,彼此之间正文和评语的文字都有些差异。另一个系统是百二十回没有脂砚斋评语,经过程伟元、高鹗整理、删补的本子。这两个系统的本子孰优孰劣,仍是红学界争论的话题。但当今普遍印行的是百二十回本。

二

第一回至第五回是《红楼梦》的总纲,纲举目张。细读这五回就明了小说写了什么。第一回开篇作者就明确向读者提示小说的创作意旨,不否认和作家的经历有关,可又特别强调将真事隐去,用假语村言敷演故事,别把小说看成是作者的自传。进入正文,小说家虚构了准神话世界中的两位主人公:神瑛侍者和绛珠仙草。神瑛侍者是已具人形的神仙,由于日以甘露浇灌绛珠草,使其脱了草木之胎,幻化人形修成女体。她向警幻仙子表示,神瑛侍者要下世为人,她也要随之而去,把一生的眼泪还他,这就预示神瑛侍者是贾宝玉的前身,绛珠仙草下世则为林黛玉,于是两个人的爱情悲剧必然构成小说故事情节发展的主线。可是甄士隐的出世,小说家提醒读者,他演绎的小说世界和人物,不过是一场幻梦,真真假假,既有又无,到头来好便是了,了便是好。

第二回,积极入世的贾雨村充当林黛玉教习,不过是为日后由他护送林黛玉至荣国府做引线。而冷子兴向贾雨村演说荣宁二府,则概括介绍了荣宁二府的发展历史及主要代表人物的性格特征。

第三回,由于小说家将宝黛设置为表兄妹关系,林黛玉母亲逝世,贾母念及黛玉无人依傍,已遣船只来接,林父正思将黛玉送京,



恰好贾雨村想烦托贾政鼎助复官，林如海便为贾雨村写下荐书一封，托贾政务为周全，并让贾雨村与林黛玉坐贾家船，同路而往。这样，林黛玉进入荣国府同贾宝玉会合。透过林黛玉的视点介绍荣国府，并粗略描绘贾母、王夫人、王熙凤、迎春、探春、惜春等人，突出描写的是贾宝玉。

第四回，贾雨村借贾政题奏，复职应天府。一到任便审判薛蟠家奴打死冯渊，夺走英莲案。根据门子的提示，薛家乃为贾、史、王、薛四大家族中的一家。四家连络有亲，一损俱损，一荣俱荣的裙带关系，为小说中的人物提供了社会背景。贾家由盛而衰的历程，也影响了人物发展的轨迹，可能是小说家要表现的一种意旨，但不是主要主题。贾雨村为讨好薛家而循情枉法的错判，却又把薛宝钗推进贾府，宝、黛、钗拧在一起，展开了木石前盟与金玉良缘的矛盾冲突。

第五回，小说家虚构贾宝玉神游太虚境，看金陵十二钗正副册，听唱红楼梦曲子，预示了贾宝玉与众裙钗的悲剧命运。红楼梦仍是小说的主色调，甚或是作家认识世界的主要视点。

三

应以平常心读《红楼梦》。尽管红楼梦初看容易细思难，但还未难到神秘不可知的境地。鲁迅先生在《〈绛洞花主〉小引》中说：“谁是作者和读者姑且勿论，单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”西方批评家说有一千个读者就有一千个哈姆雷特（英国剧作家沙士比亚《哈姆雷特》的主人公）。诸色人等由于年龄、出身、经历、教养、文化水平、职业、性情之种种不同，对同一部作品的解读不尽相同。尤其是而今有特色的转型期，市场经济冲得人们昏头昏脑，心情浮躁，崇尚包装、造假，以假乱真，哗众取宠，标新立异之说频出。从阅读角度而言，与其被奇谈怪论误导，

不如排除其他非文学因素干扰,安静地赏鉴小说文本。

四

宝黛爱情,家族盛衰,封建王朝的腐朽与没落,以及后继无人等等,都可被判定为主题思想,但我相信这并不是曹雪芹关注的中心意旨,对生命有常与无常的思索,青春永恒和对有情世界的探求,才是小说家创作的本意。如果说明代的汤显祖在《牡丹亭》中通过杜丽娘为情而死,为情而生的过程,提出了含有个性自由色彩的追求,在幻想的虚拟世界得以实现,那么,《红楼梦》则描绘了封建专制主义者们怎样束缚和残害人的个性,摧毁年青的叛逆者对自由平等、真情的理想追求,哪怕是微弱的呼声都将被窒息。鲁迅先生说:“悲凉之雾,遍被华林,然呼吸而领会之者,独宝玉而已。”(《中国小说史略》)别把贾宝玉看成是不懂事的小孩子,可也别把贾宝玉视做革命者。

五

不必用西方小说的结构理论来衡《红楼梦》,倘如此,必以为《红楼梦》结构散漫不严谨。其实中国古代小说家是按照意象结构小说的,非是西方小说家严格循情节线结构小说。百回本《水浒传》以误走妖魔开头,宋公明神聚蓼儿洼,徽宗梦游梁山泊收尾,前后照应。“妖魔”的起点必然是悲剧的终点。《平话三国志》卷上,开篇写书生司马仲相在花园中饮酒看书,酒至半酣,大骂秦始皇无道,狂言若是他为君,叫天下黎民快乐。阎王拘司马至阴府,让其判汉高祖刘邦、吕后杀功臣英布、韩信、彭越的冤案。司马仲相判三人下世分得汉天下:韩信分中原转世为曹操,彭越为蜀川刘备,英布转为江东孙权。而刘邦下世许昌为献帝,吕后为伏后。最后天帝又让



司马仲相复生在阳间,名为司马仲达,三国并收,独霸天下。《说岳全传》第一、二回说岳飞前世为佛祖顶上的护法神大鹏鸟,啄死了雌土蝠,这雌蝠转世为秦桧之妻。大鹏鸟又啄伤铁背虬龙,即转世的秦桧,啄死团鱼精,而团鱼精则转世为万俟卨。宋徽宗元旦祭天上表,将“玉皇大帝”误写成“王皇大帝”,玉帝恼怒,派赤须龙下界为金兀朮搅乱宋室江山,于是一场民族战争和忠奸斗争用因果轮回去求证,最后岳飞牺牲,悟得因果恢复原身,仍为佛祖的护法神。《儒林外史》第一回说楔子敷陈大义,借名流隐括全文中点到的名流王冕,第五十五回尾声中又写了四位懂得琴棋书画的市民,都同小说中的人物没有任何关联。作者不过是借赞扬王冕不慕名利,痛恨权势,不愿与封建官吏同流合污的恬淡高洁的品格,来照应和批判科举制度对士子们的毒害,乃至礼崩乐坏,失去核心思想的指导,各个阶层都受到庸俗思想的侵蚀。传统价值体系遭遇现实生活实际价值的挑战,礼乐、品德和学问,泰伯时代的古朴生活和礼让精神成为昔日的记忆,于是“礼失而求诸野”,无可奈何地寄希望于底层市民。吴敬梓并未意识到“市民”这个阶层在未来社会中流砥柱的作用,还未充分理解市民思想体系中的主流意识,似乎懂琴棋书画,带点书卷气的自食其力的市民,超然于物外,才是合理的人格理想,恐怕这也是作家的幻想。

《红楼梦》第一回描绘的超现实的大荒山本体世界,为神瑛侍者转世的贾宝玉提供了最基本的人格特质:纯洁的本性,真挚情感,对美好事物的同情与爱护。绛珠仙草下世后酬报灌溉之德,预示了正文故事中贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧,林黛玉将“泪尽而逝”。曹雪芹如同《儒林外史》的作者吴敬梓,也是要通过小说中的人物探求理想人格。不同的是吴敬梓是在保留先秦儒家思想前提下的探索,而曹雪芹则是在基本上怀疑乃至否定儒家传统的人格模式,追求一种理想的人格。可惜那时的社会没有给曹雪芹足够的思想支援,到头来只能恢复本真,同僧道返回大荒山。从前后照应

的意象结构而言,作续书的高鹗并未猜错曹雪芹的原意,他也未说贾宝玉是去做和尚。

不过,中国古代长篇白话小说,包括《红楼梦》强调首尾的意象结构,并未忽视中间情节的编织,只是中国小说以事件为核心形成各个段落,再串连各个段落而构成一个完整故事,而各个段中某一回照应开篇第一回或结尾的意旨。

《红楼梦》前八十回可分为十大段:第一回至第五回为第一大段,提示小说创作的意旨,概括介绍贾府主要代表人物,确立宝黛爱情的发展主线,预示十二钗的悲剧命运。第五回照应小说结尾。

第六回到第十八回为第二大段。秦可卿死封龙禁尉与元妃省亲,一悲一喜。秦可卿梦中警示王熙凤说赫赫扬扬的贾家,终有树倒猢狲散之时,尽管有元春封妃并省亲鲜花着锦之盛,仍是瞬息的繁华,不能挽救贾家败亡的命运。但是由于省亲而建立起的大观园,则为贾宝玉和众裙钗提供了生长空间。

第十九回至第五十四回,为《红楼梦》的核心段落,贾宝玉探求理想人格过程中的矛盾、痛苦,以及软弱,封建专制主义对人性、人的真情的扼杀,木石前盟与金玉缘婚姻路线的矛盾冲突,薛宝钗与林黛玉两种人格模式的反差,封建贵族的生活方式及观念,各类人物性格等等,都有深刻描写和刻画。

第五十五回至第六十三回为第四大段,集中描写不同等级、各房奴婢的命运和矛盾,而奴婢之间的纠葛,自然透露出主子们的关系。写丫环同时也刻画了主子。

第六十四回至第六十九回是为尤二姐、尤三姐作传。令人震撼的是,封建贵族为了夺取财产和权利再分配的主导权,竟然毫无惭作的借剑杀人,可惜尤二姐的软弱、轻信、失身,至死她都看不出阴谋家王熙凤的真面目。而尤三姐过于自信和理想主义,按市民观念自我作主,独自选择意中人。可同是市民的柳湘莲却怀疑尤三姐爱情的纯洁性,尤三姐不得不以死来维护自己的声誉。在外人看来,



贾府内没有真实爱情可言。

第七十回至第七十四回为第七大段。林黛玉重建桃花社，大约是大观园诗社的最后一次活动，年青诗人们的集会结社的自由生活，行将完结，之后像柳絮一样随风飘荡。老色鬼贾赦不顾贾母的存在，竟然要收鸳鸯为妾，王熙凤不顾赵姨娘的感受，依势把彩霞说给来旺儿子为媳，邢夫人接获傻丫头捡到的绣春囊，不怀好意的交给王夫人处理，都说明因奴婢引发的矛盾公开化，由此引出抄检大观园。看似查私情，实际是清理奴婢队伍，打击自由、民主思想在园内的传播，特别是阻断对贾宝玉思想的侵蚀；同时，也公开地表明王夫人为代表的家长们，不支持贾宝玉与林黛玉的爱情。因此，抄检是小说的高潮，也是拐点，贾家更加衰败，大观园的伊甸园生活，也随之结束。

第七十五回至第七十六回为第八段，下世的景象不仅在中秋赏月透出种种不祥的异音，过得很冷清，而且史湘云与林黛玉凹晶馆联诗，更显悲寂，林黛玉的“冷月葬诗(花)魂”，预示了自己的悲剧命运，回应了小说的开头。

第七十七回与第七十八回为第九段。晴雯之死提升了宝玉的思想境界，痛恨邪恶势力对人的摧残。

第七十九回至八十回为第十段。迎春误嫁，香菱受屈，裙钗们走出大观园，面对复杂的世俗社会，是非常脆弱的。

按小说创作规律，高潮之后还应有若干回才跌落至结尾，不可能只写几回便陡然收尾。高鹗续了四十回，大约是这个数字，恰好符合传统的百二十回的排列。

六

第十二回，跛足道人给了贾瑞正面反面皆可照人的镜子，正面是王熙凤站在里面点手儿叫他，反面是一个骷髅儿立在里面，道士

告诫他：“千万不可照正面，只照背面。”我们看《红楼梦》不只要看正面，也要看反面；不只看文字表层，也要挖掘表层下潜藏的内容和言外之意。因为曹雪芹运用了中国传统文化中二面思维，二律背反的表现艺术，例如真与假、色与空、有与无，甄宝玉与贾宝玉、林黛玉与薛宝钗、晴雯与袭人、尤二姐与尤三姐、贾宝玉的真情与秦钟的世俗之情、贾琏的皮肤之私，贾雨村的人世与甄士隐的出世，以及冷与热、正与反、悲与喜情节场面的设置，乃至回目都是两两对称的。运用二律背反原则，或是用来对比，显示各自色度的差异，阐释不同理念，或是隐喻象征另一种事物，或是构成戏剧性的反讽。

七

《红楼梦》中人物的话语，真是有个性、有棱角，掷地有声。鲁迅先生在《看书琐记》中评论高尔基惊服法国作家巴尔扎克小说里，并不只是模写了人物的模样，而是能使读者看了对话，便好像目睹了说话的那些人；接着鲁迅说：“中国还没有那样好手段的小说家，但《水浒》和《红楼梦》有些地方，是能使读者由说话看出人来的。”换言之，话语中显现了不同人物的性格，而性格化的话语投射出不同的身分、地位、个性、年龄、教养，以及心理素质等，这是一流小说家共有的手段。

不只如此，《红楼梦》人物话语透出一种情趣，一种流动、跳脱的弹性，而且以一当十，话里有话，潜藏丰富的潜台词，很有嚼头。宝玉被打，袭人埋怨说：“倘或打出个残疾来，可叫人怎么样哟？”薛宝钗看宝玉后也说：“早听人一句话，也不至有今日！”这里的“人”，指的正是她们自己而不是别人，透露出她们的私情，而林黛玉那句“你可都改了吧”！又包含着对宝玉的关心、真切地同情，有叛逆者被打后的屈服，有对封建专横家长的惊恐，同袭人、宝钗“人”的感