

中国历代法书粹编

鲜于枢行草卷

主编 路振平

 浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国历代法书粹编. 鲜于枢行草卷/路振平主编. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2009.10
ISBN 978-7-5340-2637-9

I. 中… II. 路… III. 行草—法书—中国—元代 IV.
J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第171141号

策 划: 舒 晨
主 编: 路振平
编 委: 赵国勇 郭强 陈书
责任编辑: 舒 晨
装帧设计: 舒 晨
责任校对: 黄 静
责任印制: 陈柏荣

中国历代法书粹编 鲜于枢行草卷

出 品 人 奚天鹰
出版发行 浙江人民美术出版社
地 址 杭州市体育场路347路
电 话 0571-85176089
网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
制 版 杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷 富阳美术印刷有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 5.25
印 数 0,001-4,000
版 次 2009年10月第1版·第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5340-2637-9
定 价 28.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

中国历代法书粹编

鲜于枢行草卷

主编 路振平

浙江人民美术出版社



前言

鲜于枢生于元宪宗六年（公元1256年），卒于元成宗大德五年（公元1301年）。字伯机，自号困学山民，又号寄直老人、虎林隐吏；因其为箕子后裔，故又自号箕子之裔。祖籍渔阳（今天津蓟县），出生于汴梁（今河南开封），后定居于钱塘（今浙江杭州），并于西湖边虎林构筑书室，名曰“困学斋”。

鲜于枢的父亲叫鲜于光祖，是负责军中军需品供给的小官，因而他的居处也随着战事的频繁发生而四处迁徙，早年曾在维阳、大梁居住过，后来又到过长沙、扬州。鲜于枢“貌伟而髯”，形象彪悍，博学多才，喜结交朋友，每于酒酣骛放，吟诗作字，奇态横生。31岁时曾在汴梁任椽行御使府、浙东宣慰司都事、太常典簿，于大德五年（公元1301年）卒于任上。

鲜于枢的书法渊源有四：一是得益于老师的传授。他早年曾师从奥敦周卿竹轩、姚鲁公雪斋、解缙以及张天锡。他对张天锡记忆犹深，他说：“余昔书于锦溪老人张公，适有友人于余斋作‘飞岩’二字，意欲镌刻于峰石上，而犹嫌‘飞’字下势稍懈，适张公过余，甚嘉赏之。余指其失。公曰：‘非也，特识未完耳。’遂补一点，便觉全体振动。他日友人见之，曰：‘此必张公另书也。’因言其故，共叹神妙不测。”二是得益于心神领悟，相传钟繇学习书法“每见万类，择而象之”，张旭“见担夫与公主争道”联想到用笔，怀素“闻嘉陵江水声而草书益佳”，都被传为书坛佳话。鲜于枢也有类似的经历。据元苏天爵说：“尝闻故老云，鲜于公早岁学书，愧未能若古人。偶适野，见二人挽车行淖泥中，遂悟笔法，盖与昔人观舞剑器者同一机也。”三是得益于他遍观古人名迹，从中得到了笔法真传。鲜于枢38岁时在山东东平以古书数种易得了旷世名迹颜真卿的《祭侄文稿》，后到钱塘、扬州购得了王献之的《保母砖》、徐浩的《朱巨川告身》，在友人处又观览了王羲之的《兰亭集序》、颜真卿的《刘中使帖》、孙过庭的《书谱》、蔡襄的《谢赐御书诗》、南朝的《瘞鹤铭》、杨凝式的《韭花帖》与《夏热帖》，在湖南任职时，还在岳麓山见到了李邕的《麓山寺碑》。与名迹的朝夕相处，遂使他的书艺大进。四是得益于他在临摹古帖上下过苦功。赵孟頫在《哀鲜于伯机》的诗中写道：“刻意学古书，池水欲尽墨”，就是他临摹古帖的真实写照。在鲜于枢现存的墨迹中，就有《临王献之鹅群帖》《摹补高闲草书千字文》《临杨凝式神仙起居法》。

鲜于枢提倡以古为新，溯源魏晋，力追唐宋，用笔抑扬顿挫，干净劲爽，纵横挥洒，果敢豪迈，笔笔不苟，入木三分，方圆并用，藏露结合，其中既有二王的雄浑遒逸、褚遂良的灵动潇洒，又有李北海的奇崛多变、米芾的振迅迭宕。其结字参差错落，欹侧俯仰，平中见奇，稳中寓险，寓紧敛于疏宕之中，藏雄强于秀美之内。其章法则字字照应，笔笔流转，承

上启下，递相掩映，如绛云在空，随意舒卷，极少人工剪裁的痕迹，故而被历代书家称颂。吴宽说：“困学多为草书，其书从真行来，故落笔不苟，而点画所至，皆有意态，使人观之不厌。”他与赵孟頫、邓文原被称为“元三大书家”。平心而论，赵孟頫典雅秀丽，超逸绝尘，但较鲜于枢却缺少几分雄强；邓文原沉着痛快，骨肉丰润，但较鲜于枢又缺少几分韵味。在书史上，人们对鲜于枢与赵孟頫之间的交往有各种传闻，甚至说赵孟頫担心鲜于枢的书法超越了自己，因此曾私下收购鲜于枢的书法加以焚毁。实际上，二人的交情很深，早在至正十五年二人就“一见如故，契合无间”，赵孟頫说：“尝与伯机同学草书，伯机过余远甚，极力追之而不能及。”鲜于枢则称赞赵孟頫“篆隶正行草俱为当代第一”。二人之间互谦互让的学风堪称书坛的典范。

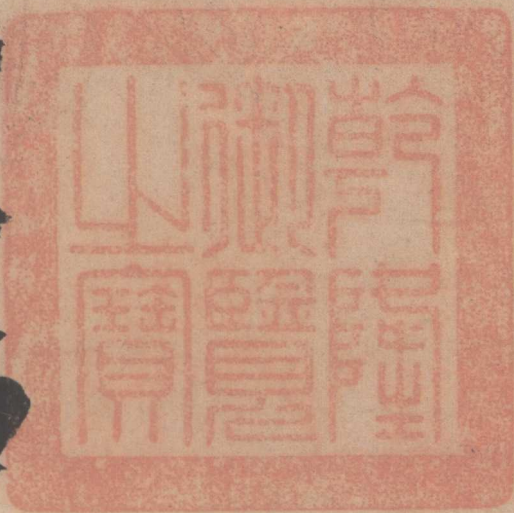
鲜于枢多才多艺，除了在书法上的造诣之外，不仅工诗善画，还能作曲鼓琴，尤其精于鉴赏。他一生非常勤奋，创作了大量的书法作品，如《游高亭岩诗》《草书千字文》《萧山文庙碑》《满江红词》《跋杨凝式夏热帖》《跋朱巨川告身帖》《临王献之鹅群帖》《论草书帖》《苏轼海棠诗帖》《韩愈送李愿归盘谷园序》《杜甫茅屋为秋风所破歌》《杜甫魏将军歌卷》《杜工部行次昭陵诗》《行书诗赞》《行草书王安石诗》《韩愈进学解》等。由于篇幅所限，本书仅选录其《杜工部行次昭陵诗》《行草书王安石诗》《韩愈进学解》。

《杜工部行次昭陵诗》，纸本，墨迹，纵32厘米，横342厘米。落款为“困学民书”，鲜于枢至元二十九年（公元1292年）才在杭州筑室“困学斋”，因而此作品应写于公元1292年后，现藏北京故宫博物院。内容是杜甫的一首五言古诗。此书行草混杂，参差错落，用笔老辣，结构天成，是鲜于枢壮年的得意之作。

《行草书王安石诗》，纸本，墨迹，纵50厘米，横1025厘米，书于至元辛卯（公元1291年），是目前所见鲜于枢最早的小草书作品，现藏辽宁省博物馆。主要内容是王安石的杂诗四首。该作结字紧密，用笔遒逸，或断或连，或行或草，其中既糅合了孙过庭的飘逸流利，又蕴含了李北海的欹侧纤劲，同时还能体味出米芾的沉着痛快。

《韩愈进学解》，纸本，墨迹，纵49.1厘米，横795.5厘米，现藏北京首都博物馆。鲜于枢一生非常热衷于书写古人诗文，尤其对韩愈的文章情有独钟，曾先后书写过韩愈的《石鼓歌》《送李愿归盘谷园序》。而此篇恣态更为矫健，笔力更显劲挺。诚如刘致在跋文中说：“此卷用笔极精，既为行，又为草，复杂以正书，是其得意时书之。”

杜工部行次昭陵诗
旧俗疲庸



舊

俗



疲庸

主。群
雄。問
獨。夫。
讖。歸
龍。鳳。
質。威。

主。群
雄。問
獨。夫。
讖。歸
龍。鳳。
質。威。

定虎狼都。天属尊尧典。神功协

定虎狼都。天属尊尧典。神功协
典。神功协。典。神功协。典。神功协。

禹谟
风云随绝足
日月继高衢

禹谟。风云随绝足。日月继高衢。

文物多师古。朝廷半老儒。直辞

文物多师古。朝廷半老儒。直辞
古。朝廷半老儒。直辞
志。儒。主。翁。

宁戮辱。贤路不崎岖。往者灾犹

宁戮辱。贤路不崎岖。往者灾犹

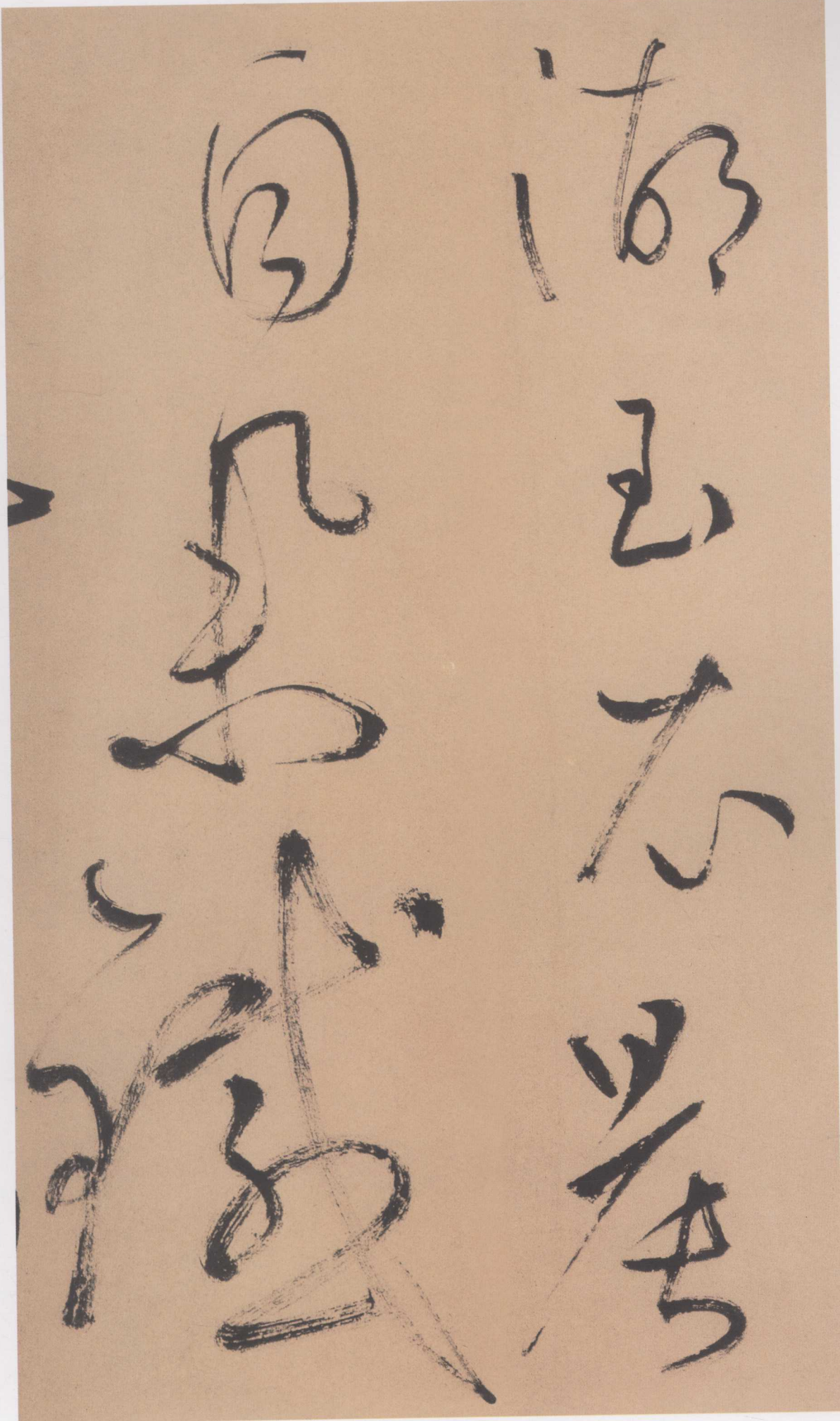
降。苍生喘未苏。指挥安率士。荡

降苍生喘
未一解
指挥安率士
荡

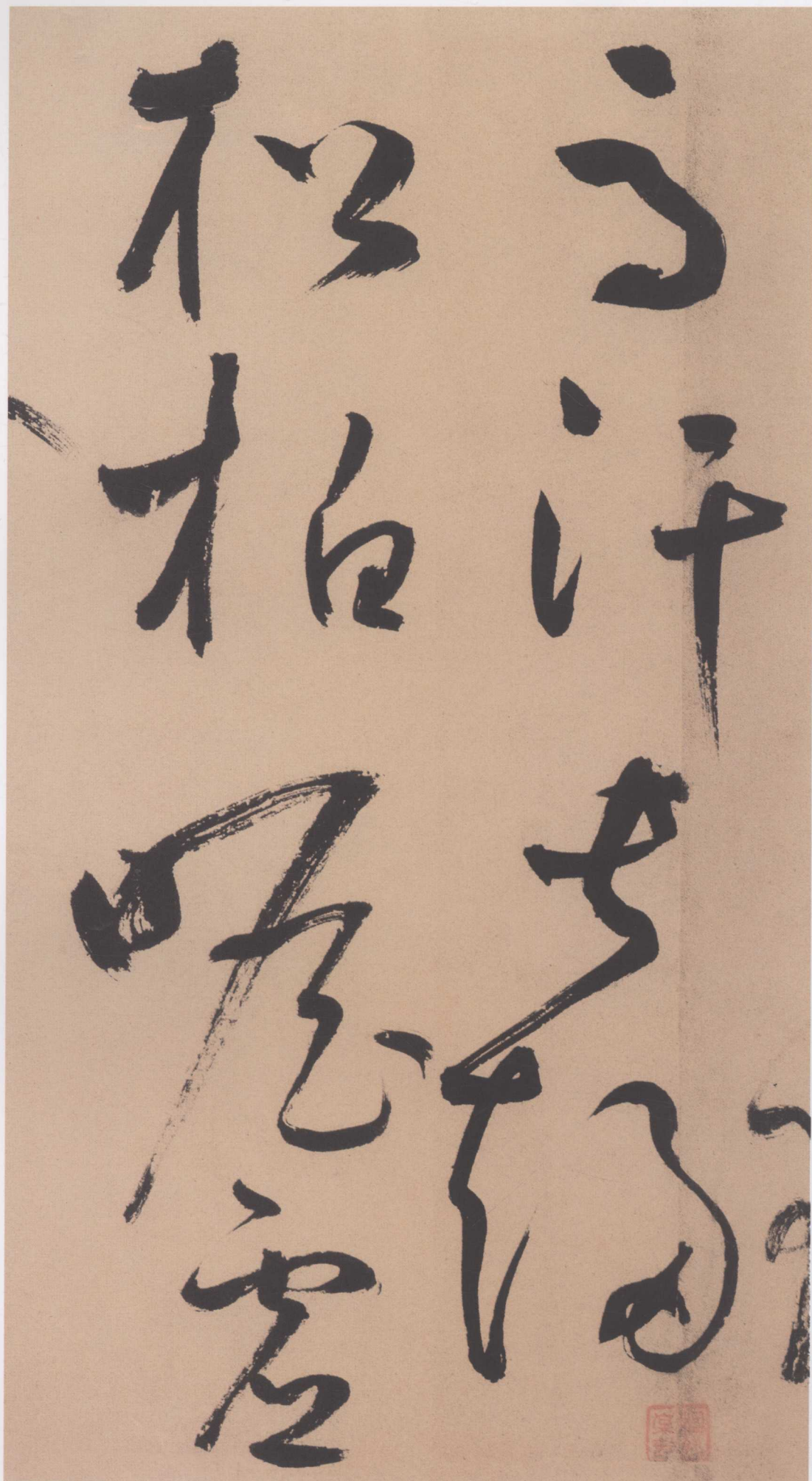
涤抚洪炉。壮士悲陵邑。幽人拜鼎

滌撫洪爐
壯士悲陵
邑幽人拜
鼎

湖。玉衣晨自举。铁



马汗长趋。松柏瞻虚。



殿。尘沙立冥途。寥

殿

落

沙立

冥

途

寥

寂开国日。流恨满

