

汉字文化思维

姚淦铭 / 著

首都师范大学出版社



走进汉字的思维之林

细说汉字

近百个汉字文化故事



上架建议 Ⅱ 中国文化 汉字文化

ISBN 978-7-81064-923-0



9 787810 649230 >

定价: 48.00 元

《汉字文化通识》书系

主编 胡双宝

汉字文化思维

姚淦铭 著

 首都师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字文化思维/姚淦铭著. —北京:首都师范大学出版社, 2008. 4

(汉字文化通识/胡双宝主编)

ISBN 978-7-81064-923-0

I. 汉… II. 姚… III. 汉字—文化—研究 IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 045494 号

汉字文化通识

HANZI WENHUA SIWEI

汉字文化思维

姚淦铭 著

责任编辑 王红梅

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 cnuph.com.cn

E-mail master @ cnuph.com.cn

北京嘉实印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2008 年 8 月第 1 版

印 次 2008 年 8 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 21.5

字 数 320 千

定 价 48.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

目 录

篇一

汉字在思维故汉字在	2
中国人“以字为本”的思维理念	6
汉字“以形为本”的思维理念	9
汉字“内存思维”的解读	12
换一种角度看汉字思维	16
汉字与中国人的思维特点	20

篇二

妙悟汉字“思维”二字	26
“脑”字与大脑的思维	30
汉字的认知与大脑的功能	34
汉字思维与“失读症”	37

篇三

琳琅的契刻与文字起源	42
掩映在“朝霞”中的陶文	47
大汶口与良渚文化陶文巡礼	53

参悟结绳记事的智慧	57
伏羲·八卦·文字	64
河图洛书与文字的发生	69
仓颉造字的传说	74
大禹书迹的传说	79
一百年前的甲骨文典事	83
神秘的安阳与甲骨文	87

篇四

“夔”字中的思维密码	94
从“亥”字说商祖先	99
“炁”字、“燠”字与求雨的人祭	103
“虹”字的古今不同思维	108

篇五

汉字视觉思维与平视	114
汉字视觉思维与俯视及仰视	121
汉字视觉思维与透视	126
流观取象的汉字视觉思维	130
汉字视觉思维与三维空间	134
汉字思维与颜色的视觉	137
汉字视知觉与丝的染色思维	142
从“目”字群的视觉思维	146
汉字听知觉思维与声象	151
从“耳”字群与汉字听知觉思维	155

篇六

“一”与“壹”字的玄妙	162
“二”与“贰”的思辨	166
“三”字的思维积淀	169
话说“四”字之思维智慧	173
话说“五”字之密码	178
话说数字“六”之奇妙	182
话说“八”字之深蕴	186
“九”字的思维层积	189
“七”与“十”的区别思维	193
中国人数字联用的慧心	197

篇七

趣说“零”与“〇”字、“0”字	204
以零代整的汉字简化思维	206
“车”字思维中的替代智慧	209
汉字简化思维的寻根	212

篇八

汉字偏旁部首与类推思维	218
求本义：形旁类推思维的运用	221
形旁类推思维的创新	226
汉字声旁与类推思维	229
声旁类推思维中的创新	232
走进声旁类推思维的深层	234

部分代全体的汉字思维	236
化学家徐寿造字的思维智慧	241
元素符号与造字的创造性思维	244

篇九

象形：汉字构形的逻辑思维	250
指事：汉字构形的逻辑思维	254
会意：汉字构形的逻辑思维	258
会意思维的汉字情结	262
武则天造字与会意思维	265
用会意思维结构的趣字	269
形声：汉字构形的逻辑思维	272
转注：汉字用字的逻辑思维	276
假借：汉字用字的逻辑思维	280

篇十

智慧《千字文》	286
傅聪谈汉字与音乐思维	291
鸟虫书的审美思维	296
文字游戏与曹娥碑	301
三希堂与书艺瑰宝	305
以汉字为审美理念的古村落	310

篇十一

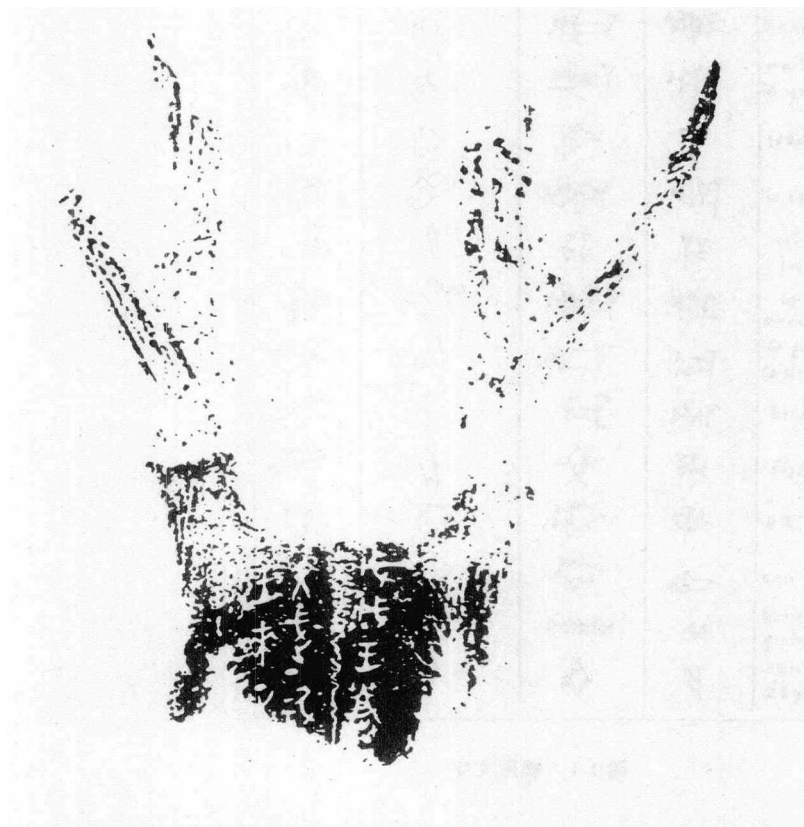
汉字思维与“体用”之辩证	316
--------------------	-----

汉字与“阴”、“阳”的思辨	320
汉字与“道”、“德”的哲思	323
汉字的系统思维	327
汉字的“生命”哲学	330
后 记	333

篇 一

哲学家如是说：“我思故我在。”汉字也是有生命的“我”，汉字在思维故汉字在。

——作者



汉字在思维故汉字在

西方大哲学家笛卡儿曾说过：“我思故我在。”这是表明，思维在笛卡儿的哲学里是作为衡量主体存在与否的证据。

“我思故我在”，那么“我思”又是怎样思维的呢？这是一个十分复杂的问题。尽管从远古直至今日，人们的求索经过了绵长悠久的岁月，但是人类思维的难题还有许许多多的空白等待人们去破译，而越进入深层去探索“我思”的奥秘，困难就越大。

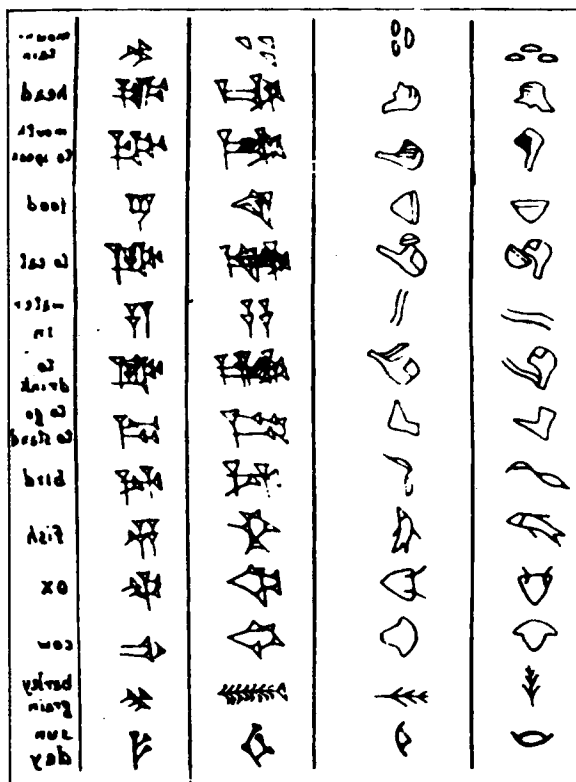


图 1-1 楔形文字

汉字、汉语是我们赖以对事物进行思考的符号系统，是汉民族的思维的形式。如果移用笛卡儿的话，那么从汉字来说，就成了“汉字在思维故汉字在”。我们把汉字(汉语)比拟为一个生命体的话，那么它也在“思维”，而且几千年来一直在“思维”，从来没有间断过。这不像世界上其他的一些最古老的重要文字，如埃及的圣书字、苏美尔人的楔形文字等，虽然曾拥有辉煌的生命，然而命脉早断，早已不在“思维”了，当然“我”也不复存在了。然而汉字绵延数千年，“思维”不断，故生命不绝，故“我在”，亦即“汉字在”。这是世界文明的奇迹，是世界文字史上的奇迹！

“汉字在思维故汉字在”，这又有极其深广的内涵，值得人们反省。

比如有一些思想家曾分析，欧洲之所以分裂成那么多的小国家，而且他们彼此相距很近，每个国家的面积又不大，这可能与他们的文字有某种关系，即文字的不统一使之然也。梁启超就曾有这样的说法。至于说到汉字与中国，他又如是说：

我国文字，行之数千年，所以糅合种种异分子之国民而统一之者，最有力焉。今各省方言，以千百计，其能维系之使为一国民而不分裂者，以其不同言语而犹同文字也。且国民之所以能成为国民以独立于世界者，恃有其国民之特性；而国民之特性，实受自历史上之感化，与夫其先代伟人哲士之鼓铸焉；而我文字起于数千年前，一国历史及无数伟人哲士之精神所攸托也。一旦而易之，吾未知其利害之果足以相偿否也？（《饮冰室文集之二十·国文语原解》）

这是梁启超几十年前讲的话，今天读来还是那么有魅力，能感动人，能感化人。汉字是统一中国的“最有力焉”，具有巨大的凝聚力，促使中国统一。细想来是有道理的，即是到今天，不管是大陆、台湾、香港、澳门，还有世界各地的华人，都把汉字(汉语)作为中国文化之根、精神生命之根，这种深层的凝聚力是多么强大！这种向心力是多么感人！老子说：“大言不辩。”是梁启超还有其他的思想家，把汉字的“不辩”的“大言”传达出来，把汉字生命的“内语言”、

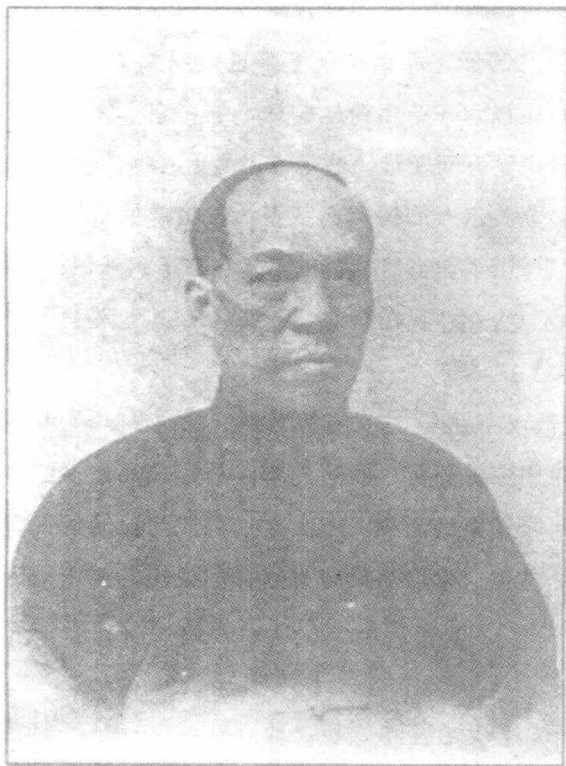


图 1-2 梁启超(1873~1929)

梁启超说：我国文字，行之数千年，所以糅合种种异分子之国民而统一之者，最有力焉

“内思维”揭示了出来。

但是也有人在 20 世纪关于汉字是这样说的：“汉字不灭，中国必亡。”（鲁迅著《病中答救亡情报访员》，载《中国语文的新生》，时代书报出版社，1949 年）读者可以自己做出判断：是也，非也？不过据说有位专家把上面的话改了一下，却意义相对：“汉字若灭，中国必亡。”这是也，非也，也可请读者自己来定夺。笔者的意见不言而喻，要申述的是，上面的一方意见是不灭掉汉字，亦即不灭掉它们的“生命”、“思维”，那么中国就会灭亡。另一方意见是，如果灭掉了它的“生命”、“思维”，那么中国随之而亡。当然汉字有优又有不优的地方，这是可以进一步探讨的，但是汉字的生命是灭不掉的，它的思维也是灭不掉的，“汉

字在思维故汉字在”！

那么作为汉字、汉语又是怎样思维的呢？这其实牵涉汉字、汉语与人思维的复杂关系，我们这本书主要阐述汉字与汉民族思想的关系。比如汉字与能指、所指的客观事物的关系，汉字与汉语的关系，汉字与人的观念问题，汉字与人的认识能力的关系，汉字本身的结构、机制、演变过程中的关系等等。限于篇幅及本书的体例，我们在这里仅能作出一些散点式透视。

中国人“以字为本”的思维理念

中国人特别看重字，而且“以字为本”的理念深入人心，并随处可见。请看：

一字千金 一字之师 一字褒贬

一字一珠 一字兼金 一字三缣

一字不苟 一字一泪 一字千秋

一字连城 一字不易 一字长城

一字入公门，九牛拔不出。

字里行间 字斟句酌 字字珠玉

字如其人 字顺文从

一个字可以价值千金，可以价值连城，可以是价值倍常的“兼金”，也可以是价值三疋缣帛（三缣），一个字又可以似一颗珍珠那样珍贵。一个字奏效，甚至可以比拟长城。

中国讲究一个字也不能苟且，要“字斟句酌”，要反复锤炼，从而做到“一字不易”。宋代罗大经《鹤林玉露》曾记述：“李太白一斗百篇，援笔立成；杜子美改罢长吟，一字不苟。”相比之下，两位大诗人各有个性，各有情趣，各含意韵。明代胡应麟《少室山房笔丛》中还有一句话颇可玩味：“夫诗以一字千秋者也，史以千秋一字者也。”诗之文字精辟，足垂久远，此谓“一字千秋”。史家文字贵精辟而浓缩，故又有“千秋一字”之说了。《春秋》笔法严谨，一字中就寓褒贬之意，晋代范宁也说过一句有意思的话：“一字之褒，宠逾华袞之赠；片言之贬，辱过市朝之挞。”所以一字也不能马虎！

中国人还讲究“一字之师”、“一字师”，是说给自己订正一个字的误读的人，就可以算作老师。“一字师”也指替别人更换诗文中一两个字的老师。比如宋代罗大经《鹤林玉露补遗》中记载：杨诚斋与同舍谈论于宝，这时一个小吏进言说：“这是干宝，不是于宝。”杨诚斋就问他凭什么这样说。小吏取出韵书，上面在

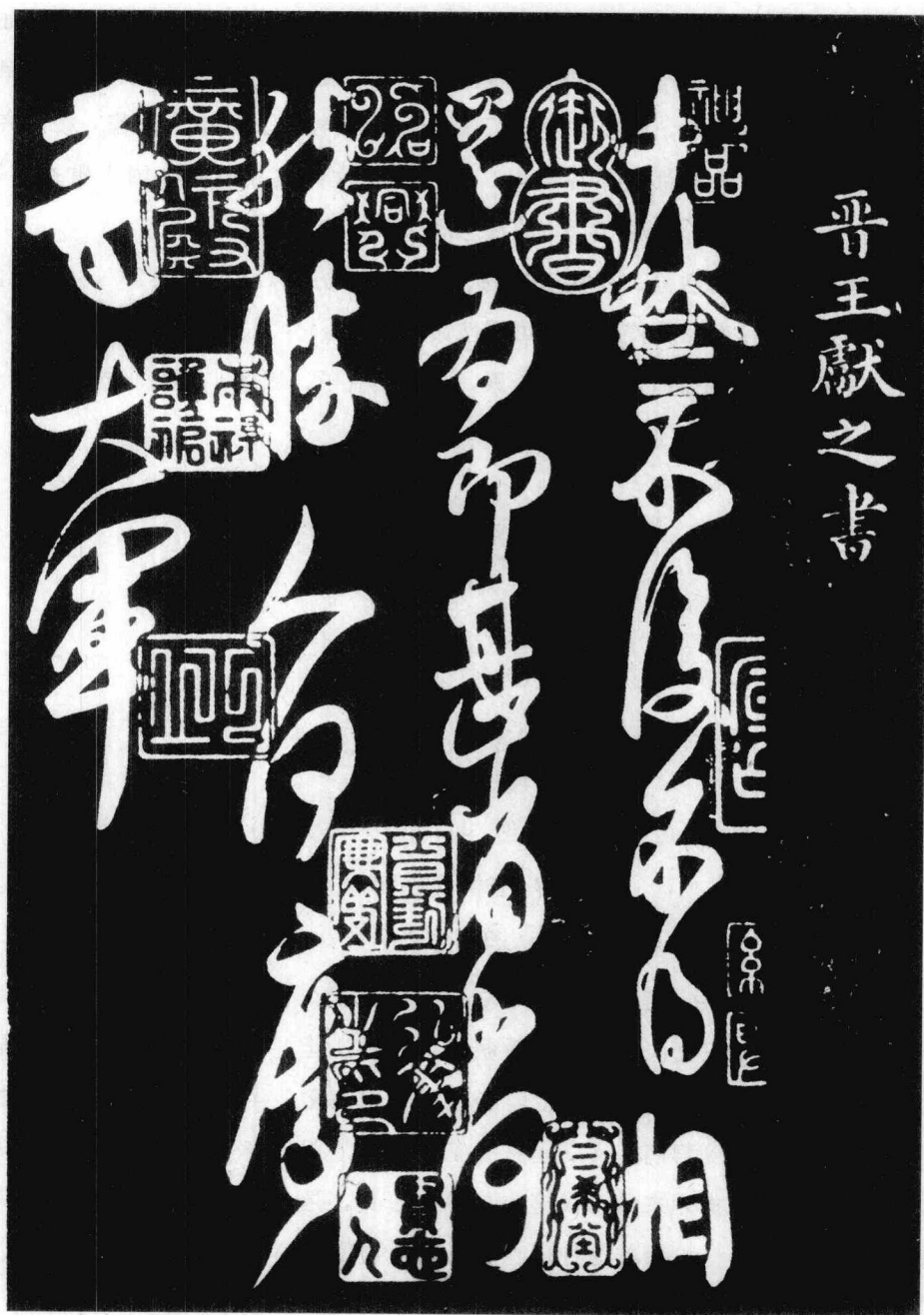


图 1-3 王献之书法

王献之，王羲之第七子，其书法真可谓“一字千金”、“一字一珠”

“干”字下有注释：“晋有干宝。”杨诚斋大喜，称赞说：“汝乃吾一字之师。”又如宋代魏庆之《诗人玉屑·一字师》中记载：郑谷在袁州，齐己携诗而来，有《早梅》诗云：“前村深雪里，昨夜数枝开。”郑谷说：“数枝，非早也。未若一枝。”齐己不觉下拜，从此士林都把郑谷看成“一字师”。这些典故说明中国人重视字，中国的文人更重视字，“以字为本”的理念深入人心。

老百姓对于字的敬畏，还在于契约、打官司等方面，“白纸黑字”，小则经济损失，大则不仅倾家荡产，而且可能性命不保。“一字入公门，九牛拔不出”，就是说一张状纸送进衙门，便身遭讼累，无从摆脱了。因此，文字非同儿戏！



图 1-4 许慎(58~148?)

东汉人，著有《说文解字》

许慎在《说文解字·叙》中就这样说：“初造书契。百工以义，万品以察，盖取诸夬。夬，扬于王庭。言文者宣教明化于王者朝廷，君子所以施禄及下，居德则忌也。”这是说，初造文字以后，各行各业因为文字而得到治理，万事万物因为有了文字而得到辨明。文字是在帝王的朝廷上用来宣传政教、说明道德风化的工具，是在位的用来给臣民施加恩惠的工具，是有德者用来增修德行、明白禁忌的工具。——许慎的这种理念深入文人学者之心，也渗入百姓的心中。