

晚情丛书



美刺新集

罗绍书 著

贵州人民出版社

美刺新集

罗绍书 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

美刺新集/罗绍书著. — 贵阳: 贵州人民出版社,
2003.6

(晚情丛书)

ISBN 7-221-06218-8

I. 美... II. 罗... III. 讽刺集—作品集—中国—
当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 038305 号

美刺新集

著 作 人: 罗绍书

责任编辑: 陈 荣

特约编辑: 龙国义

封面设计: 王艳梅

版式设计: 施德端

出版发行: 贵州人民出版社

印 刷: 贵州兴隆印务有限责任公司

开 本: 850 × 1168mm 1/32

字 数: 80 千字

印 张: 3.5

印 数: 1 - 1000

版 次: 2003 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-221-06218-8/I·1315

定 价: 5.00 元

出版说明

这套丛书,名为“晚情”,至少有两层含义。一是书的作者,都是年逾花甲乃至古稀的老作家、老艺术家,书中的文字作品或美术作品,凝聚着他们多年辛勤耕耘于文坛艺苑的一往深情——是为晚年之情;二是对贵州省文联而言,为这些老作家、老艺术家出版一本作品集,是多年言而未果的心愿,如今终于如愿以偿,虽然时间晚了一些——是为晚到之情。

因此,要特别感谢中共贵州省委宣传部的领导和同志们。是他们的真诚关心和大力支持,并从有限的“文化事业建设费”中挤出经费予以资助,这套“晚情”丛书才得以出版。

应该说明的是,丛书的作者们,都是贵州文学艺术界的知名人物,也都是先后在贵州省文联工作多年的老人。当年,他们孜孜不倦地为贵州文艺界培育了一批又一批人才;今天,他们手中的笔仍未停息,仍在为贵州文化事业的建设而劳作。真是晚情不息,壮心不已!

谨以此丛书,在贵州省文学艺术界联合会成立 50 周年之际,为贵州文化的繁荣昌盛祝福!

贵州省文学艺术界联合会

2003 年 6 月

融创作、理论和选编于一炉的 讽刺诗人罗绍书^①

——兼序《美刺新集》

肖宇劲

在我国当代讽刺诗苑内，从创作、理论和选编来看，有一位出色的人物，他就是贵州诗人罗绍书。1988年8月，华文新诗研究中心主任、青年学者杨四平，在确定20世纪中国讽刺诗研究课题时，第一个便选中了罗绍书，并出版了研究专著《罗绍书的审丑世界》，受到复旦大学教授、国务院学位委员陈明树的赞美，认为这“是一本写得十分成功的学术专著”。而杨四平的选择，正是由于罗绍书“对当代讽刺诗创作与理论上的积极努力，对讽刺诗选编的‘首创’之功，已使他作为一个富有特点的讽刺诗人出现在当代讽刺诗发展史上。”

罗绍书于1979年由“美”诗转向讽刺诗创作。二十多年来，已在国内外报刊发表讽刺诗作几百首。出版了讽刺诗集《浅刺微讽集》和《美刺集》；《新中国五十年诗选》选了他的《“吃女”情》；台湾《中国诗歌选》选了他的组诗《西游人物别韵》；《诗刊·中国诗选刊》转载了他的《学海三家》（选二）；《亚洲诗坛》转载了他的《戏笑

^① 原载《中国专家人才库》，略有增删。

罗汉》等3首；日记译载了他的《高尔基的奇闻》等5首；《高帽儿》、《小招数》由《人民日报》转载，而《高帽儿》还由《新华文摘》转载。《中国科学文艺大系·科学诗卷》还选了他的科学讽刺诗9首。与此同时，全国性十余部诗选，都选用了他的讽刺诗。因此，近十多年来，在评论界和读者中，罗绍书的讽刺诗引起了较为强烈的反响，陈明树教授指出：“罗绍书的讽刺是十分具有感染力的可读性极强的诗；它的价值不仅仅使人解颐一笑而已。”臧克家不仅为他的诗集作序，还称赞他“编书又写书，可喜。”公木赞扬他与梁谢成为讽刺诗苑内的“南罗北梁”。《诗刊》召开的两次讽刺诗研讨会都邀他出席，并请他作了专题发言。

现在，他的《美刺新集》被列入贵州省文联选编的“晚晴丛书”而将与读者见面了。这是他的又一部以讽刺诗为主的创作集，共编入诗作约150首，展示了作者在新形势下，不断进取与探索的新成果。现就这本书中的讽刺诗，谈谈笔者的初步感受，以期有助于读者阅读。

这些讽刺诗的显著特色，似可概括为辛辣幽默，精短活泼，富于新意，能令人在轻松和微苦的一笑中，感受到讽刺诗化丑为美的情趣和韵力。正如南京师范大学吴奔星教授在《现实呼唤讽刺诗》一文中所说的：罗绍书的讽刺诗，“文情并茂，读后让人开心，启人思考，令人兴奋。”

讽刺诗，首先必须要有刺锋，把握是非感、分寸感，但是，仅做到这点，还算不得讽刺诗，更算不得好的讽刺诗。故辛辣幽默，即讽刺与幽默，必须有机地统一、化合于一体，尤其是在此有机体中的幽默感，更其难得，而又必须尽可能拥有，否则，就只有锋芒，欠缺犹如灵魂一般需要的幽默感。作者在本集讽刺诗中，注视了对这一特性的把握，所以读来有滋有味，令人叫绝。如《耳朵说》：

好听奉承话

被主子夸为

乖耳朵 高尚耳朵 优秀耳朵

够帅 够神 够斤两

刺锋直指那阿谀奉承之徒,但在其无耻的自吹自擂、自我暴露、自我嘲讽中,其卑劣自见,低下自见。如换个说法,变个写法,就难成好的讽刺诗了。又如获中华新国风短诗创作一等奖的组诗《人事谐趣录》,也是辣味与谐趣兼得的好诗,而《“逻辑”——美机炸我驻南使馆书愤》,更是近年来少见的佳作:

霸权向人道大打出手

吃奶娃娃也倒在血泊里头

说是给你博爱给你自由

罪恶向善良狂轰滥炸

多少厂矿民房化为飞花

说是帮你重建理想国家

战争向和平肆意挑衅

导弹夷平还动刀兵

说是悦耳动听之声

难怪是非这么混淆

难怪狼烟这么缭绕

难怪惊涛这么狂啸

幽默风趣,辣味十足,把那狂轰滥炸者的强盗逻辑,揭讽无余,让人恼怒,令人义愤。

针对时下一些长而无物,长而无味的诗作充斥报刊书籍,四处

滥泛的“发展”态势，作者还特别注重了对精短活泼篇章的追求。一般说，把诗写短，似不难做到，但要做到短而精，短而有味，短而生动活泼，则要讲真功夫、硬功夫、巧功夫了。本集诗作，多在几行十几行以内，并且做到了以小见大，小而深刻，很值得称道，例如《愿》：

你比我富 愿你遭扒手
你比我强 愿你栽跟斗
你比我弱 我精神抖擞

短短3行，便形象而生动地把那些不怀好心者的心态与追求，抒写得可憎可笑。又如由华君武先生选出配画的9首，均未超过5行，很有滋味，于幽默中颇见锋芒。

大街小巷倒牌声/半入江风半入云/娱乐化作赌风卷/难怪大地喊头疼。

（《大待小巷倒牌声》）

——风格别具地揭示了赌风的危害，应予杀住之急需。

我到商店买茅台/惹得酒们火起来/“一天只见你买买买/为何不见你开瓶饮开怀”？。（《“买”茅台》）

——寥寥数笔，就让那行贿者的丑态，跃然于纸，真是诗中有画，画中有诗！

从另一角度看，作者在创作上还是与时俱进，不断有所创新的，诸如独白体、无韵体、3行体和荒诞手法等多种样式，都取用得体的，运用自如。以独白体而言，它是用在讽刺诗创作上，颇具喜剧效

果,但目前还未能较大范围内引起更多诗家注视的一种表现手法。作者运用较多,并取得了良好的艺术成效。早在1998年,就引起青年诗评家杨四平在《罗绍书的审丑世界》一书中的热情关注。无韵体呢?运用得法,能使诗作摆脱押韵之苦,别有生机,愈趋自然自如。这许是近年来,此种手法不倡自盛之因。3行体则属于微型诗,虽不是今天才有,但有意引入讽刺诗创作领域,作者却是先行者,且在实践中获得了一个不小的“收成”。他在《美刺集》里,以《讽刺幽默三行体》为题,编进了20多首;本集又有30多首。如上所述,在诗风日益走向冗长的今天,当是一种探索,一种反某些冗繁诗风之道而行的试验。是的,别误认为动辄几十行、上百行才不得了,其时长短都有好诗,也有伪诗、劣诗。但在三五行篇幅内能作到以小见大,以小见奇,尤当可贵,诸如《嘴的断想》、《眼的谐趣》、《坐凳咏叹调》、《麻将悲喜录》和《生肖续咏》等篇,都颇见功力,其中《麻将悲喜录》一组,既注重了格律,又巧用了独白体,让麻将自我咏叹,在肯定“自己”是中华文明的产物的同时,将笔锋转而指向那些把“我”“当作银行玩赌注,想进不想出”之人,并从六个侧面展开,写得是非分明,分寸适当,合情而又合理;《嘴的断想》,则通过一张嘴巴的妙述,而到“要管好这张嘴巴/古今中外都是一门/大学问”上结束,意味深长。故在《微型诗》刊上一发表,就受到读者赏评,认为它是一组“讽喻深刻、犀利,游刃有余,笔力老道”的诗。“读后令人悬想不已!”

在《爽心的旋律》和《晶莹小令》两辑“美”诗中,也不乏佳篇妙句,恕不赘评。

在创作的同时,他还对讽刺诗理论有着“嗜好性的探讨”,北京台海出版社出版了他的《美刺诗论》集,成为我国理论园地上惟一部以探论讽刺诗为主的理论专著。书中关于讽刺诗与抒情诗对应,不应称抒情诗而应称“美”诗;在起源上,我国讽刺诗与“美”诗的起源,外国讽刺诗与中国讽刺诗都大体同步;讽刺诗是义愤之

声、呼吁之声、怒吼之声和在创作上应把握是非感、分寸感和幽默感；“讽刺诗的发展需要良好的政治气氛，需要宽容，需要扶持”；以及“中国当代讽刺诗创作普遍存在着‘五少五多’”的问题等等，均是由他首次提出，具有重要的理论和实践意义。《人民政协报》2000年9月1日在评介中指出：“专家、学者关于讽刺诗的论述还不多，除了鲁迅、朱光潜、老舍、吕进、余薇野和杨四平等有专文或在书中有专章论及而外，多只从思想性上泛泛而写，读者从中难以得到较多的艺术享受和启迪。因此，此书（《美刺诗论》）作者以讽刺诗文论为主，做了补遗和探索的工作”，值得注视。

罗绍书还分别于1988年1月和1990年12月，在贵州人民出版社出版了由他选编的《中国百家讽刺诗选》和《外国百家讽刺诗选》。两书分别是我国新诗史和翻译史上的第一部断代讽刺诗选集。在诗坛和舆论界引起了轰动，仅前者，在出版前就有近40家报刊发表了书讯。两书出版后，《人民日报》发表了书评，这在贵州的诗人诗作中，是难得的殊荣。著名诗人、评论家刘征、吕进、沙鸥、方敬等均先后予以赏评，著名讽刺诗人石河更是鼓励有加：“兄编的两部诗选是我们讽刺诗坛的两块丰碑……”

带刺的咏叹

罗汉》等3首；日刊译载了他的《高尔基的奇闻》等5首；《高帽儿》、《小招数》由《人民日报》转载，而《高帽儿》还由《新华文摘》转载。《中国科学文艺大系·科学诗卷》还选了他的科学讽刺诗9首。与此同时，全国性十余部诗选，都选用了他的讽刺诗。因此，近十多年来，在评论界和读者中，罗绍书的讽刺诗引起了较为强烈的反响，陈明树教授指出：“罗绍书的讽刺是十分具有感染力的可读性极强的诗；它的价值不仅仅使人解颐一笑而已。”臧克家不仅为他的诗集作序，还称赞他“编书又写书，可喜。”公木赞扬他与梁谢成为讽刺诗苑内的“南罗北梁”。《诗刊》召开的两次讽刺诗研讨会都邀他出席，并请他作了专题发言。

现在，他的《美刺新集》被列入贵州省文联选编的“晚晴丛书”而将与读者见面了。这是他的又一部以讽刺诗为主的创作集，共编入诗作约150首，展示了作者在新形势下，不断进取与探索的新成果。现就这本书中的讽刺诗，谈谈笔者的初步感受，以期有助于读者阅读。

这些讽刺诗的显著特色，似可概括为辛辣幽默，精短活泼，富于新意，能令人在轻松和微苦的一笑中，感受到讽刺诗化丑为美的情趣和韵力。正如南京师范大学吴奔星教授在《现实呼唤讽刺诗》一文中所说的：罗绍书的讽刺诗，“文情并茂，读后让人开心，启人思考，令人兴奋。”

讽刺诗，首先必须要有刺锋，把握是非感、分寸感，但是，仅做到这点，还算不得讽刺诗，更算不得好的讽刺诗。故辛辣幽默，即讽刺与幽默，必须有机地统一、化合于一体，尤其是在此有机体中的幽默感，更其难得，而又必须尽可能拥有，否则，就只有锋芒，欠缺犹如灵魂一般需要的幽默感。作者在本集讽刺诗中，注视了对这一特性的把握，所以读来有滋有味，令人叫绝。如《耳朵说》：

人事谐趣录(五首)^①

“吃女”情

报载：云南某信用社一女职工，奉上司之命，出席陪酒，因过量而致酒精中毒死亡，埋葬时，单位还为其立碑，上书“因公逝世，千古流芳”八个大字……

公费宴请千杯少，
舍命陪君愿长倒，
奄奄一息还喊叫：
“定如意呀两相好……”

上司不负“吃女”情，
敢破规章办追悼。
“因公逝世”名不朽，
官长带头来吊孝。

① 这组诗于2001年6月由《新国风》选载；2002年6月在中国诗歌节评奖中，获中华新国风短诗创作一等奖。

滥泛的“发展”态势，作者还特别注重了对精短活泼篇章的追求。一般说，把诗写短，似不难做到，但要做到短而精，短而有味，短而生动活泼，则要讲真功夫、硬功夫、巧功夫了。本集诗作，多在几行十几行以内，并且做到了以小见大，小而深刻，很值得称道，例如《愿》：

你比我富 愿你遭扒手
你比我强 愿你栽跟斗
你比我弱 我精神抖擞

短短 3 行，便形象而生动地把那些不怀好心者的心态与追求，抒写得可憎可笑。又如由华君武先生选出配画的 9 首，均未超过 5 行，很有滋味，于幽默中颇见锋芒。

大街小巷倒牌声/半入江风半入云/娱乐化作赌风卷/难怪大地喊头疼。

（《大待小巷倒牌声》）

——风格别具地揭示了赌风的危害，应予杀住之急需。

我到商店买茅台/惹得酒们火起来/“一天只见你买买买/
为何不见你开瓶饮开怀”？。（《“买”茅台》）

——寥寥数笔，就让那行贿者的丑态，跃然于纸，真是诗中有画，画中有诗！

从另一角度看，作者在创作上还是与时俱进，不断有所创新的，诸如独白体、无韵体、3 行体和荒诞手法等多种样式，都取用得体的，运用自如。以独白体而言，它是用在讽刺诗创作上，颇具喜剧效

果,但目前还未能在较大范围内引起更多诗家注视的一种表现手法。作者运用较多,并取得了良好的艺术成效。早在1998年,就引起青年诗评家杨四平在《罗绍书的审丑世界》一书中的热情关注。无韵体呢?运用得法,能使诗作摆脱押韵之苦,别有生机,愈趋自然自如。这许是近年来,此种手法不倡自盛之因。3行体则属于微型诗,虽不是今天才有,但有意引入讽刺诗创作领域,作者却是先行者,且在实践中获得了一个不小的“收成”。他在《美刺集》里,以《讽刺幽默三行体》为题,编进了20多首;本集又有30多首。如上所述,在诗风日益走向冗长的今天,当是一种探索,一种反某些冗繁诗风之道而行的试验。是的,别误认为动辄几十行、上百行才不得了,其时长短都有好诗,也有伪诗、劣诗。但在三五行篇幅内能作到以小见大,以小见奇,尤当可贵,诸如《嘴的断想》、《眼的谐趣》、《坐凳咏叹调》、《麻将悲喜录》和《生肖续咏》等篇,都颇见功力,其中《麻将悲喜录》一组,既注重了格律,又巧用了独白体,让麻将自我咏叹,在肯定“自己”是中华文明的产物的同时,将笔锋转而指向那些把“我”“当作银行玩赌注,想进不想出”之人,并从六个侧面展开,写得是非分明,分寸适当,合情而又合理;《嘴的断想》,则通过一张嘴巴的妙述,而到“要管好这张嘴巴/古今中外都是一门/大学问”上结束,意味深长。故在《微型诗》刊上一发表,就受到读者赏评,认为它是一组“讽喻深刻、犀利,游刃有余,笔力老道”的诗。“读后令人悬想不已!”

在《爽心的旋律》和《晶莹小令》两辑“美”诗中,也不乏佳篇妙句,恕不赘评。

在创作的同时,他还对讽刺诗理论有着“嗜好性的探讨”,北京台海出版社出版了他的《美刺诗论》集,成为我国理论园地上惟一一部以探论讽刺诗为主的理论专著。书中关于讽刺诗与抒情诗对应,不应称抒情诗而应称“美”诗;在起源上,我国讽刺诗与“美”诗的起源,外国讽刺诗与中国讽刺诗都大体同步;讽刺诗是义愤之

声、呼吁之声、怒吼之声和在创作上应把握是非感、分寸感和幽默感；“讽刺诗的发展需要良好的政治气氛，需要宽容，需要扶持”；以及“中国当代讽刺诗创作普遍存在着‘五少五多’”的问题等等，均是由他首次提出，具有重要的理论和实践意义。《人民政协报》2000年9月1日在评介中指出：“专家、学者关于讽刺诗的论述还不多，除了鲁迅、朱光潜、老舍、吕进、余薇野和杨四平等有专文或在书中有专章论及而外，多只从思想性上泛泛而写，读者从中难以得到较多的艺术享受和启迪。因此，此书（《美刺诗论》）作者以讽刺诗文论为主，做了补遗和探索的工作”，值得注视。

罗绍书还分别于1988年1月和1990年12月，在贵州人民出版社出版了由他选编的《中国百家讽刺诗选》和《外国百家讽刺诗选》。两书分别是我国新诗史和翻译史上的第一部断代讽刺诗选集。在诗坛和舆论界引起了轰动，仅前者，在出版前就有近40家报刊发表了书讯。两书出版后，《人民日报》发表了书评，这在贵州的诗人诗作中，是难得的殊荣。著名诗人、评论家刘征、吕进、沙鸥、方敬等均先后予以赏评，著名讽刺诗人石河更是鼓励有加：“兄编的两部诗选是我们讽刺诗坛的两块丰碑……”

目 录

融创作、理论和选编于一炉的讽刺诗人罗绍书

——兼序《美刺新集》…………… 肖宇劲 / 1

带刺的咏叹

人事谐趣录……………	3
“吃女”情……………	3
婚前“检查”……………	4
“揩会”谣……………	4
“管”娘……………	5
包装……………	6
“忙人”(华君武插图)……………	7
审丑集……………	8
某部考试(华君武插图)……………	12
嘴的断想……………	13
某饭厅一瞥(华君武插图)……………	15
眼的谐趣……………	16
“家珍”(华君武插图)……………	18
坐凳咏叹调……………	19
麻将悲喜录……………	22
大街小巷倒牌声(华君武插图)……………	25
五金的自白……………	26
斧箭锯锤刀……………	28
“腾飞”图(华君武插图)……………	30