

符罗飞

彩墨画选集

A Collection of Fu Luo-fei's Ink and Color Paintings

符和强 符和平 编著



华南理工大学出版社

符罗飞

彩墨画选集

A Collection of Fu Luofoi's Ink and Color Paintings

符和强 符和平 编著

华南理工大学出版社

·广州·

内 容 提 要

本书由近年发掘的符氏相关史料、彩墨画页、年表三部分编辑而成，其中新挖掘的史料，不仅为符氏生平与艺术研究作了重要的补充，亦是现当代美术研究的重要史料；而画页中，部分收藏于中国美术馆的符氏 20 世纪 30 年代作品，系其旅欧回国之初创作的，在本书初次与读者见面，也是对符氏艺术流变的回顾；年表部分，也在以往年表基础上，对符氏生平的转折、因由做了细致的考据、补正和史料的补充，使之更为充实。

图书在版编目 (CIP) 数据

符罗飞彩墨画选集 / 符和强，符和平编著. — 广州：华南理工大学出版社，2009.10
ISBN 978-7-5623-3197-1

I. 符… II. ①符…②符… III. 彩墨画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J 222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 151424 号

总 发 行：华南理工大学出版社（广州五山华南理工大学 17 号楼，邮编 510640）

营销部电话：020-87113487 87110964 87111048（传真）

E-mail: z2cb@scut.edu.cn http://www.scutpress.com.cn

责任编辑：周莉华

印 刷 者：广州伟龙印刷制版有限公司

开 本：890mm × 1240mm 1/16 印张：5 字数：106 千

版 次：2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

印 数：1 ~ 1000 册

定 价：38.00 元

版权所有 盗版必究



1962年6月25日符罗飞教授（中）在华南工学院建筑系美术教研室与青年教师马次航（左）、赵孟琪（右）讨论教学工作。

（新华社记者黄永照摄）



1949年5月在北京东总布胡同全国文联筹备处，由茅盾主持召集的部分文艺界人士于座谈会后拍照留影，他们不少人都是从香港秘密北上的。前排右起：舒绣文、白杨、茅盾、凤子、戴爱莲。二排右起：田汉、许广平、张文元、曹禺、徐悲鸿、张瑞芳。后排右起：马思聪、符罗飞、赵汾、洪深、郑振铎、蒋牧良、戈宝权、叶子。最后排右起第二人为蒋天佐，第七人为吕剑。

(图/文摘自《惊天壮举——虎穴抢救文化精英与秘密护送民主名流》

杨奇著 广东人民出版社 2005.7)

[illegible]

蔡元培	宋子文	吳鐵城	周壽臣	胡木蘭	周文治	李仙根	鄭洪年	孔令儀
策	李星衢	陸雲	羅旭和	葉恭綽	王俊	霍芝庭	何艾齡	馮蔚軒

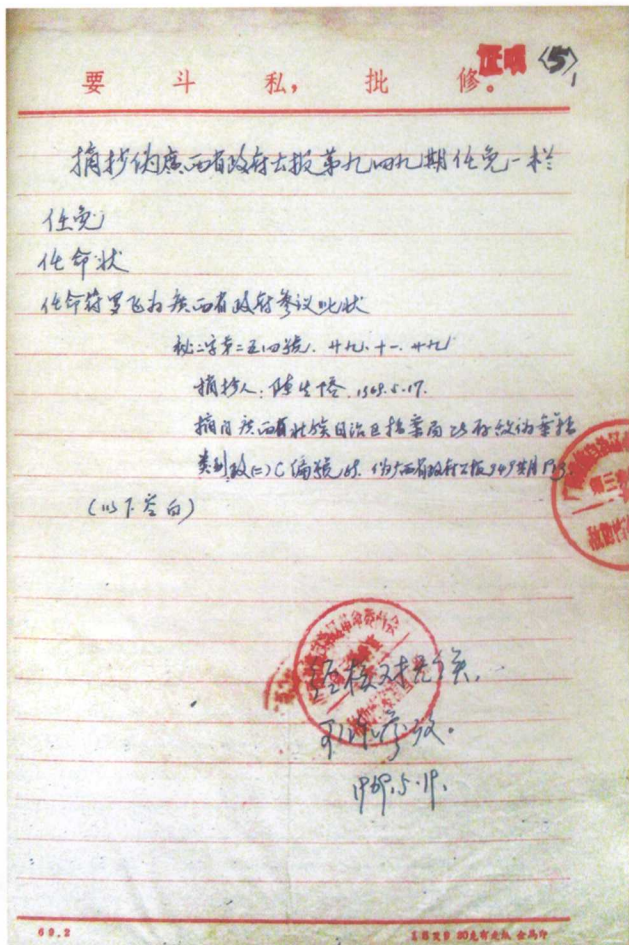
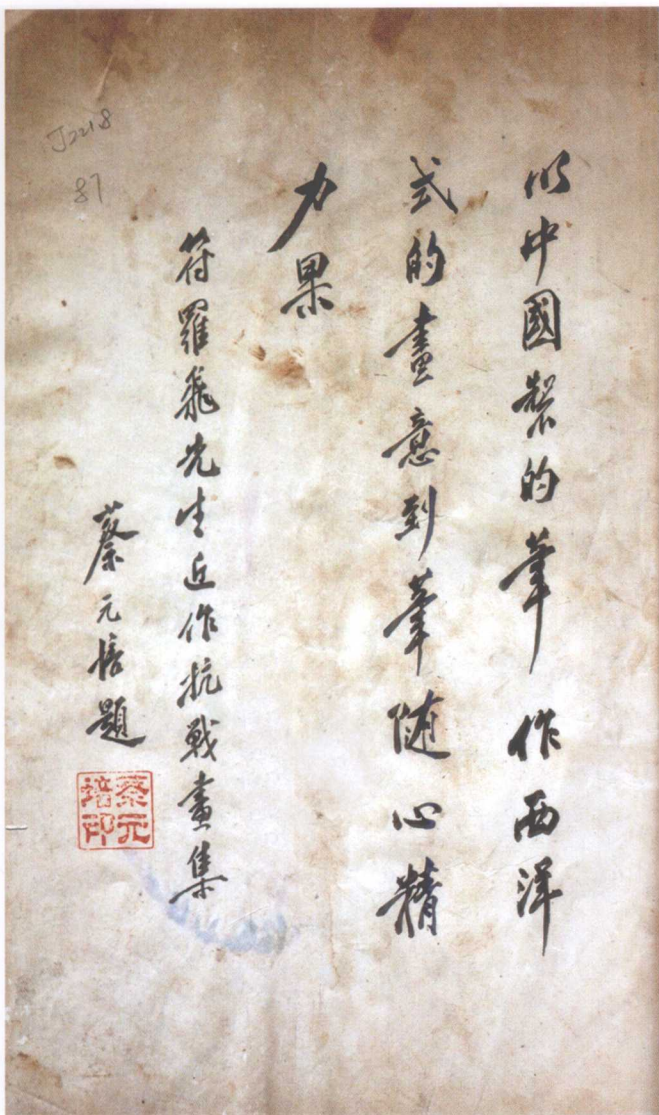
符君罗飞乃现代画坛之一奇才夙擅国画厥后游学罗马师友邦彼耆宿竭八年之力悉穷西画之奥妙故其近年之作品誉满欧陆顾国人知之尚鲜盖符君之画具有三优点若其爽达超拔乃秉承国画之传统精神若其充实近切则得力于西画之陶冶独多至其取材更无所不可蔑有忌讳凡日常所习见之事物及事物之足以代表时代动向者尤乐为符君所选用此殆符君之思想与时代俱进之表征欤符君甫由欧归来今以二月间所成佳作定本月八日至十一日在本港金陵酒家开个人画展以所得振济灾黎全人等甚佩符君之举又深嘉其志用缀数言介绍于吾侨各界同胞非第曰事关救国义举理应有钱者出钱有力者出力抑且符君之作品富于抗战精神于世道人心甚滋裨益凡每一画中都蕴藏一篇历史或一部小说观之者足以惕足以兴足以反省足以向前非可作等闲艺术品观之也我爱国诸君及仁人善士届时请莅临参观并乞慨解义囊集腋成裘生黎有厚赖焉国家有厚赖焉

The collage consists of several overlapping newspaper pages and advertisements. Key elements include:

- 大公報 (Ta-Kung Hsing Pao):** Multiple instances of the masthead and publication information, including the address "香港德輔道中" (Hong Kong, Des Voeux Road).
- 捷克民族維持自立 (Czech National Self-Maintenance):** An advertisement or notice mentioning "農夫烟王自己耕田" (Farmer Tobacco King himself plows the field).
- 文摘句刊 (Literary Excerpts):** A section titled "戰時句刊" (War-time Excerpts) featuring various literary and historical quotations.
- 介紹符羅飛畫展 (Introduction to the Frolova Exhibition):** A notice about an art exhibition, mentioning "介紹人" (Introducer) and "符羅飛" (Frolova).
- 僑胞敬愛祖國敬愛黨國旗始 (Fellow countrymen, love your motherland, love the Party flag):** A patriotic slogan or notice.
- Various Advertisements:** Numerous smaller ads for products, services, and public notices, including mentions of "廣州" (Guangzhou) and "香港" (Hong Kong).

The text is written in traditional Chinese characters, typical of the era.

1938年10月7日至13日符罗飞画展消息在香港《大公报》连续刊出



1940 年符罗飞被聘为广西（省）政府参议的材料（1969 年手抄档案）

蔡元培日记（节选）

（10 月）六日、木曜 晴。盎儿小病不往校。

李叔陶来，携示玄伯一函，并所草《中国考古学》稿两册，要求作序。符罗飞来，见赠新印画集一册，有我题词。符君留意八年，所习殆是古典派，以中国笔作西画，颇有吾国古人写意画之风味。

（11 月）十八日、金曜 晴。

致孙夫人函，由企孙携去。

叔永来，允于十二月初旬先飞渝。我即电告骝先、孟真及毅侯。

洪芬来。符罗飞赠水彩画《战争与和平》一幅（前方帆船一，后方战舰二）。为翁占秋写画集签。

（载自《蔡元培全集十七集·日记》1938 年）



战争与和平

“War And Peace”

中華全國美術工作者協會

全國委員會

徐悲鴻 江豐 葉淺予 力群 蔡若虹 李 樺 古 元 劉開渠 華君武 梁思成 陳煙橋 倪貽德
陳叔亮 王朝聞 特 偉 王式廓 彥 涵 尹瘦石 朱 丹 丁 聰 王曼碩 胡 蠡 賴少其 艾 青
野 夫 張 仃 蔡 儀 龐薰琴 莫 樸 齊白石 吳作人 符羅飛 趙望雲 曹振峰 馬 達 陳秋草
雷圭元 朱鳴崗 石 魯 李可染 張漾兮（留有待解放區名額十二人）

候補委員

王流秋 黃賓虹 西 野 朱金樓 張文元 張樂平 胡一川 王子祥 師 群 艾 炎

主席 徐悲鴻

副主席 江 豐 葉淺予

587

南方代表第一團

團長：歐陽予倩

副團長：田 漢 馮乃超

團委：田 漢 洪 深 馬思聰 符羅飛 張駿祥 馮乃超 黃藥眠 蔡楚生 歐陽予倩

代表：

丁聰 戈寶權 王 逸 王 蘋 王任叔 卞之琳 巴 波 方 菁 田 漢 史東山 白 楊 沈起予
安 娥 朱鳴崗 宋雲彬 汪金丁 呂 癸 沙 鷗 李 凌 李露野 周建人 邵力子 孟 超 林 榆
林礪儒 金 山 岳 野 茅 盾 胡 風 胡 繩 胡仲持 洪 深 柳亞子 柯 靈 郁文哉 馬叙倫

553

中華全國文學藝術工作者
代表大會紀念文集

中華全國文學藝術工作者代表會宣傳處編

中華全國文學藝術工作者
代表大會紀念文集

編輯者
發行所
中華全國文學藝術工作者
代表大會宣傳處

一九五〇年三月

1—10,000 (第1) 出版部 0218

1949年5月符羅飛担任南方代表第一团团委，秘密赴北平出席中华全国文学艺术工作者代表大会，并被选为中华全国美术工作者协会全国委员。

（图为1950年整理出版的大会文件局部）



照片摄于 1938 年

我看符罗飞教授的水彩画 (代序)

百岁学者 李育中

我要为老友符罗飞教授写一篇有关他的水彩画的文章，那就谈一点史实吧。我只知西方油画的诞生经过，却很难找出水彩画是怎样形成的。于是我想中国是怎样办西式教育。广州也颇先进，从邹庆时一篇文章谈及戊戌变法前，广州荔枝湾地段，便有一间时敏学堂，有新式体育与兵操洋乐等。但找不出有无图画教育，如有的话，一定会请日籍教师，有一套图、工、体、乐的教法。后来见到简又文有一文谈他在西关读述善学堂，那时他十岁，记有高剑父教他图画。再又从高剑父文章里，有个教画的日本同事，鼓励他一定要去东洋走走，大开一下眼界，必然能画出更好的图画来。果然言听计从，1906年冬高便东渡了。

又更早一些，1902年南京便有两江优级师范学堂，由书画家李瑞青当校长，除日籍教师，还请有画家吕凤子，后来李叔同也来教学。教西式水彩画自不在话下。于是凡学堂出身的，多数懂得什么是水彩画，自己也一下学会。可见水彩画，很见普及，实已深入民间。创作与欣赏也容易了。

符教授原是海南岛文昌县海滨一个穷渔民家庭出身，因参加革命，流浪到上海，竟有机会受到上海美专的正规美术教育，再又因革命屡遭挫折，把他迫走到欧洲。在流浪中竟又有机会接受西方典型的美术正规教育，这是他的特别运气，并且还在意大利最高学府，当上教授。他真是经验丰富、历练很多的艺术人才。

在意大利艺术之都沉浸十年，他曾娶得意籍妻和诞下婴儿。但他到底是炎黄华胄，身上流着汉人的血液，待他听到卢沟桥炮声一响，他知道祖国正陷入日寇铁蹄底下，同胞正在水深火热之中，他便热血沸腾起来，一定要响应祖国的呼叫，真的做到抛妻别子地向东边赶来了。

他第一站抵达香港，当时的香港是个救亡热烘烘的地方，特别那有蔡元培，他为符罗飞办了第一个回祖国后的画展，那时的画风很传统。待到他深入到战火纷飞的桂南昆仑关战役，他的画风得到很大的转变。

由于战时物质匮乏，更由于思想观感的转变，画风兼使用材料，都有急速的转变，有许多是实验与探索性的风味，这是有目共睹的，我现在只想谈他水彩画的一个方面。

记得新中国成立后，我们都同住文明路旧中山大学宿舍，他住西堂南向一处一楼，我则住在杨成志留下来的南斋，同符罗飞相距不过五六十步之遥，因各忙各的，很少有叙谈的机会，只知道他由中大

转到华工，在建筑系。除了绘画，他还自搞雕塑，后者很要气力，符兄年事已高，又患哮喘，但他兴头很高，决不考虑身体年纪，事事都是主动，而又亲力亲为的，不说他有关雕塑方面，我单单说他水彩方面，这方面他很有实验性，有闯劲，花了比较长时期的工夫，做法很与人不同，多少有些中西合璧，另创一路了。

按他的意图，想走一条新路子，用一般的水彩画方法，不同中国所惯用传统笔墨与敷彩，企图画出一一种混合的方法，兼顾中西，也注意贯穿古今。有成功的，也有不大成功的，也老实地摆出来。他的基本点却全是写生的，属同一对象，尽可用不同表现方法，其中颇有些质高量足的。

他的画处处不回避客观现实，从写生中找安排，抓变化，选色彩，探新路。

我觉得他这本水彩画集有好些特点，一是图绘目前景象，不加粉饰，也不驰骋想象。二是有些画有油画似的厚重而不轻飘，叫人感觉沉实稳重，有似油画的韵味。三是注意吸收中国画的传统优点，特别是山水画的表现方法，他的山水画还喜欢有些人物点缀，不使它脱离社会属性。

按画册顺序，我欣赏第一幅，他的处理有如油画，偏偏留下那幢强烈有光的白屋子。云头也绘得很别致，一开卷就可生效而别有风味。

自第四幅进入试图接近传统，依自己路子，接近传统，毫不依傍他人，仍然保全自己特色，笔触十分豪放潇洒。

21页指头彩墨画“牧牛图”，是1948年的作品，使人联想到李可染的晚年作品，但符画是1948年绘的，为时略早一些，彼此有互相会合之处。

有几幅写海南岛自己家乡的，更见驾轻就熟，布局点缀，都很自然，使人感觉别有天地，十分轻快喜悦。

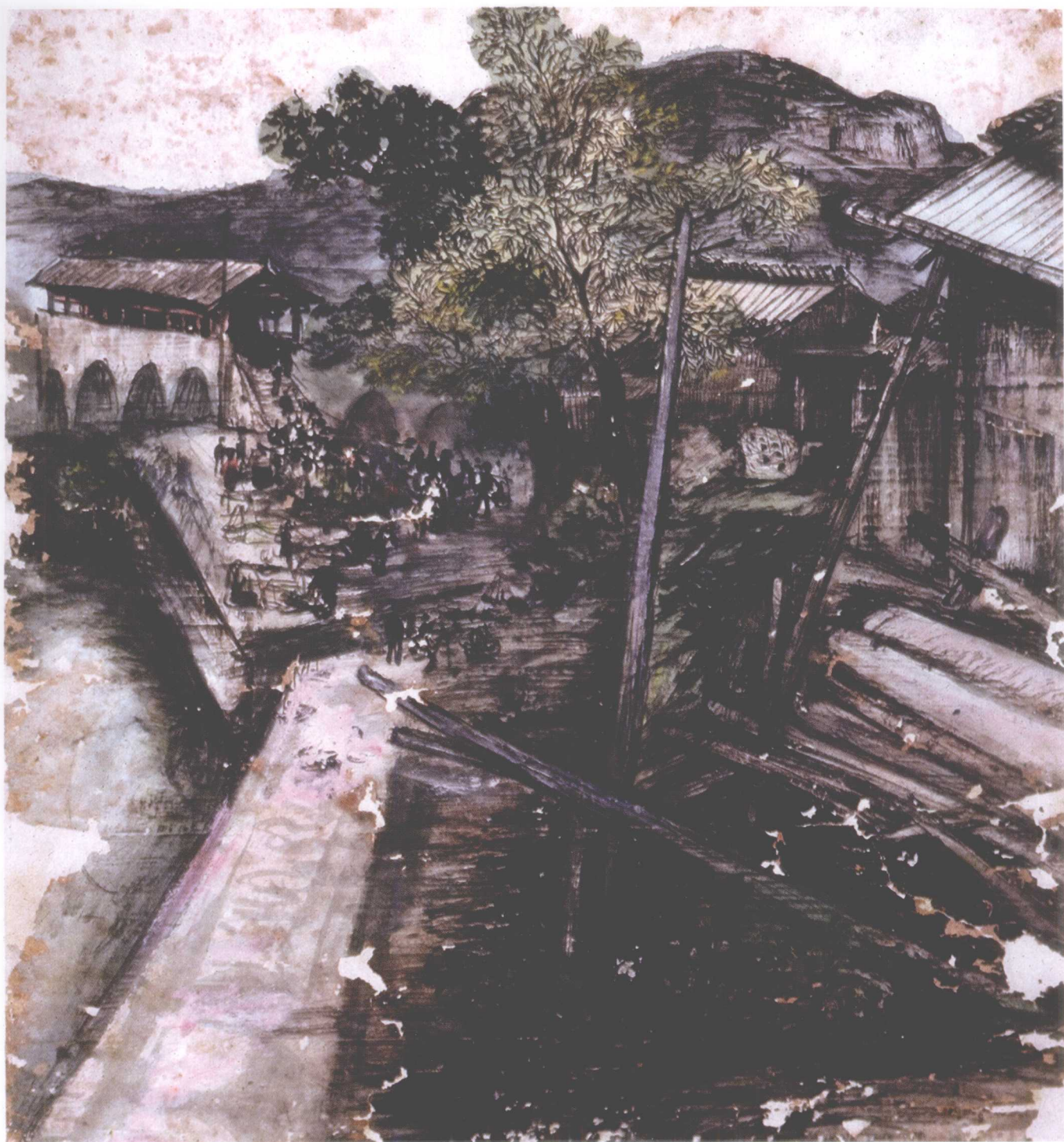
我特别欣赏29页那幅“未开发的富源”，尽脱传统的士大夫酸气，直迫现实，要求对大自然的开发，为人民造福。而非遐想天外，寄托孤高心思而独善其身，故作超然世外。整幅画能繁简结合，能精能粗，白处留白，好一幅能出厅堂的高雅山水画。构图大胆占满全纸，但仍然留有极大可以呼吸的空间，这是山水画中一个异品，调子明朗，态势十分淋漓尽致。我认为是本册的白眉首选。

全册好画甚多，一定能给欣赏者多处眼球冲击，有应接不暇之势，细品之下，当有许多回味，多有不少电击。

——2009年夏于华南师范大学



桂林乡间田园 彩墨 1941年 74cm×69cm 中国美术馆藏



桂林花桥 彩墨 1941年 74cm×69cm 中国美术馆藏



桂林小镇 彩墨 1941 年 74cm×69cm 中国美术馆藏



桂林街市 彩墨 1941 年 74cm×69cm 中国美术馆藏



桂林山村 彩墨 1941年 74cm×69cm



山途
水墨
1947年
110cm×62cm