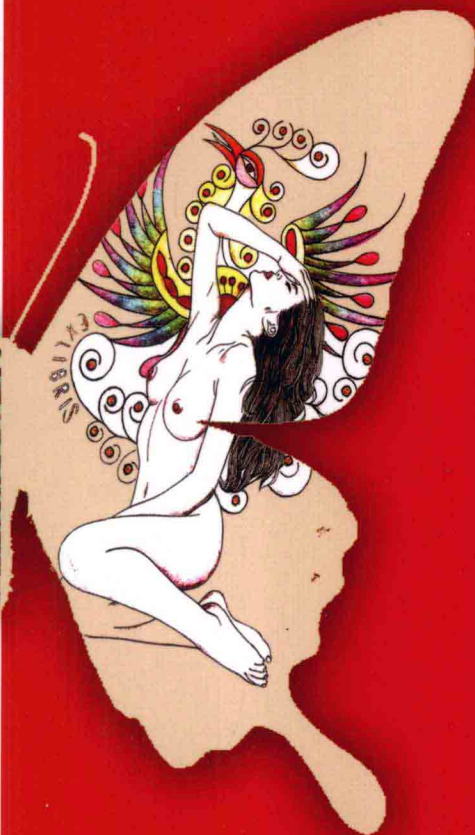


书间精灵

huyan

中国当代藏书票精品

ZHONGGUO DANGDAI CANGSHUPIAO JINGPIN



中国美术家协会藏书票研究会 编著

ZHONGGUO MEISHUJIA XIEHUI CANGSHUPIAO YANJIUHUI BIANZHU

北岳文艺出版社

BEIYUE WENYI CHUBANSHE



书间精灵

ZHONGGUO DANGDAI CANGSHUPIAO JINGPIN

——中国当代藏书票精品

oris

图书在版编目 (CIP) 数据

书间精灵：中国当代藏书票精品 / 中国美术家协会藏书票研究会编著. —太原：北岳文艺出版社, 2008.9

ISBN 978-7-5378-3110-9

I. 书… II. 中… III. 藏书票-中国-图集 IV. G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2008) 第135980号

书间精灵——中国当代藏书票精品

编 著 者：中国美术家协会藏书票研究会

责任编辑：张 丽

出 版 者：山西出版集团·北岳文艺出版社

地 址：太原市并州南路57号

邮 编：030012

网 址：www.bywy.com

承 印 者：山西臣功印刷包装有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：9.75

字 数：100千字

版 次：2008年9月第1版

印 次：2008年9月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5378-3110-9

定 价：80.00元

2008年的春天，中国嘉德四季拍卖会在北京举办了“书间精灵”——藏书票艺术作品专场拍卖活动。这是藏书票在中国首次成规模地拍卖，也是中国美术家协会藏书票研究会和中国嘉德国际拍卖有限公司古籍善本部的首次合作。这为藏书票艺术家与收藏家和爱好者架起了一座沟通的桥梁，受到了藏书票艺术家的支持和收藏家与爱好者的欢迎。

说起藏书票，也算是有悠久的历史了。早在15世纪，就在中国以外的一些地方，有了藏书票的出现，并日益发展、兴盛起来。自然，凡物之兴，必因其符合社会的需要。这种需要就来自于广大的图书爱好者，来自许许多多的书迷、书癖、书痴。许多人都有自己珍爱的书，甚至视若拱璧，极欲宝而藏之。而藏书票之出现，正好为实现这种愿望提供了条件。

于是藏书票流布开来，花样日新，种类日多，作者日众，并且流播的方式也从交换、馈赠，直到变为商品，造成某种市场。也正因为形成了一种独特的市场，反过来也推动藏书票的发展。藏书票本身也成为一种独特的艺术品种。爱好者们不遗余力地冠以嘉名，赠以雅号，什么“版画珍珠”、“纸上宝石”，以至于“书中蝴蝶”等等，不一而足。要论书票艺术的特色和它的品位，非本篇短文所能尽言，本文要说的只是略一回顾书票之传入和它在国内的近况。

藏书票上个世纪初传入我国，时间并不长。但自1984年中国藏书票研究会成立以来，发展是大大地加快了。20多年来，在老一辈的带动下，特别是经过国内的多次大展和与国外更多的交流，可谓是新人辈出，佳作日多，呈现出一派蓬勃发展之势。假



以时日，前途正未可量。特别是当前在中国美术家协会藏书票研究会与中国嘉德国际拍卖有限公司古籍善本部共同组织策划了这次拍卖活动的推动下，藏书票艺术的发展，定会百尺竿头，再进一步！

北岳文艺出版社要将这次拍卖的书票结集出版，这对宣传和普及藏书票是功德无量的好事。只有让更多的朋友了解、珍藏、支持与关注藏书票，使中国藏书票的创作队伍和收藏家与爱好者的队伍得到发展，齐头并进，藏书票艺术才会有更大的发展空间，才会有藏书票艺术的市场繁荣，才会有藏书票在中国的根深叶茂，后来居上。

愿我们共同努力，让这一天早日到来。

张家瑞

2008年夏日于大连

藏书票的世界

中国当代藏书票精品

说起藏书票，现在对很多人来说，早已不再是陌生的了，但是要说到它普及的程度，却还是大有余地的。所以还要再谈谈，无非是想借从世界书票大会上所获得的世界藏书票艺术的发展现状，为推动我国藏书票艺术的进一步发展提供一些动力，也许并不多余吧！

要推广藏书票，要使它成为每个读书人的珍爱，就需要知道这种独特的艺术形式所富有的艺术性、实用性，及其鲜明的个性化色彩。这最好来听听权威人士的意见——听听国际书票联合会秘书长W·E·巴特勒教授关于藏书票的说过：“藏书票的意义极为丰富，它本身是一枚小巧精致的平面设计艺术品，但贴在书内，便显现了藏书者的身份、品位和爱好。包括藏书票的内容、个人的职业、爱好和家族渊源等。藏书票在书籍历史和版本研究上，更是不可缺少的部分。它不但反映当时的艺术时尚和文献等的趋向，更可见证书籍的出处。当藏书票收藏者互相交换藏书票时，它更象征着互敬、友好和国际情意。”这些话该是把藏书票的特点、内涵和对文化生活的意义说得明明白白，不需要再来饶舌了吧！

但是在我国，传统文化博大精深，藏书也自然有艺术标志——那就是加盖特制的精美藏书印章，增添了书籍的魅力与文饰。它侧重的是篆刻艺术，重刀法、章法、字形变化，因此有的精美无比。自古及今，很多玺印随藏书流传至今为人所钟爱。但这种藏书章是文字的印记，适宜于钤盖在线装书上，不似今天的藏书票以画为主，成为有丰富内涵的载体。当然，中国的篆刻艺术中，并非没有画，有一种叫“肖形印”的，就是专门刻画，举凡人物、飞禽走兽、车马、建筑等都有。但这与藏书无关，它



只是一种“闲章”，不能与今日之藏书票相提并论。所以自上个世纪30年代藏书票传到中国后，便逐渐兴盛起来。我国对外来文化艺术，从来都是兼容并蓄、取其所长、为我所用，丰富我们自己的收藏艺术。1983年以来，藏书票的创作和收藏在我国越来越兴盛了。

1966年，“国际藏书票联合会”成立，它除了协助各会员协会之间的联系，鼓励举办书票展览和举行有关会议之外，还致力于促进书票收藏家和艺术家之间的交流，推动藏书票的发展。

由此，世界书票大会和大展便每两年举办一次。这种大会向来都是藏书票艺术家和收藏家的节日：会议，是研究、讨论、决定世界书票会下两年的有关事宜；大展，则是对过去两年藏书票创作的检阅，都是为了推动和活跃全世界藏书票的创作和收藏。因此不言而喻，这个活动为怀有同好的人提供以票会友、广结艺缘、交流学术、增进艺能的机会，从而受到了全世界藏书票艺术家和收藏家的重视与欢迎。

已具有500多年历史的藏书票，是艺术，也是历史。发展到今天能久盛不衰，是由于它的特色和品性决定的。藏书票大小不过方寸天地，却包含有艺术创作的一切要求和表现，其内容、题材、式样，几乎无所不包；在表现手法上，它可以是写实的、写意的，也可以是象征的、抒情的；在技巧上，它可以运用各种版画技巧，在当今又包括着电脑设计等等。只要是艺术家自己创作、制版、拓印并且是复数的，又完全具备了藏书票的要素：有藏书票通用的称谓EX·LIBRIS或票主的名号，配有精美的画面、得体的设计、作者的签名，这便是藏书票的原作了。

这样的书票贴在自己的藏书的扉页上，不仅装饰美化了书籍，更标志着藏书的归属，这便是它的实用性；藏书票又是精美的小型美术品，可以满足审美、欣赏，丰富人们的精神世界，所以又成了收藏家的艺术珍品。

到了上个世纪末，世界藏书票队伍不断扩大，俄罗斯、乌克兰、捷克、斯洛伐克、波兰、匈牙利、罗马尼亚、保加利亚、爱沙尼亚、立陶宛和南斯拉夫等国的许多著名版画家都加盟藏书票的创作。一些版画家有着很强的艺术功底、很高的文化素养，其作品内涵丰富，制作精美，个性突出且风格鲜明，手法多样，成了世界藏书票

队伍的新军，拓宽了世界藏书票创作的艺术领域，吹起一股新风。

统观当今世界的书票，正是流派纷呈，风格各异，给人一种百卉竞妍、八音并奏之感，一派欣欣向荣之势。

现在要说说第31届世界藏书票大会了。

大会于2006年8月下旬在瑞士的一个距日内瓦很近的古城——尼翁召开。有38个国家的300多位艺术家和收藏家与会。几个不同类别的藏书票展览在一个古堡里举办。碧波万倾的莱蒙湖就在脚下，湖边五颜六色的轮船、游艇、帆船穿梭往来，湖面上起落着各式各样的水鸟，远处被白雪覆盖着的勃朗峰更是雄伟。置身于这天然图画中的我，念念于心的却是这里正在召开的世界书票大会，是那些等待着我欣赏、令我惊奇、使我着迷的藏书票。

我曾有幸多次参加这种会议和活动。每次，不仅可以见到故友，更能结识新友，从而扩大了眼界，增长了见识，使自己获益匪浅。而大会为交换书票特设的会场，更是与会者最为高兴的必到之处。这正应了古希腊的一句名言：“羽毛相同的鸟，自会相聚在一起。”这美丽的羽毛，便是一枚枚五光十色、各自不同又精美无比的藏书票。这会场大厅成了书票的海洋，书票交换的集散地。在这里互相间可以随便翻看他人的书票，挑选自己所要的书票与对方交换。好的书票实在太多了，各种风格，不同流派，应有尽有，让人眼花缭乱，真有美不胜收之感。要想交换一张满意的书票并不容易，因为交换的对手，大都是藏书票的艺术家和收藏家。他们个个是内行里手，目光如炬，不远千里来这里“淘金”的。这些精通艺术的高级知识分子，有教授、博士、哲学家、艺术家、银行家、评论家、律师、医生等等，都想在这里找到自己想要的“纸的宝石”、“版画珍珠”或“书中蝴蝶”（均为藏书票的美誉），所以“成交”也并不容易。在这里的交换方法，是一张换一张，总是双方情愿，皆大欢喜。交换过程中，遇到了旧相识、老朋友，都是主动挑选自己满意的作品，互相拱手相送，那种情意与境界，真让人生“宁无百金，而有百友”之感，因为得到的是十分珍贵的艺术和友谊！

藏书票的版种十分丰富：有凸版如木刻、麻胶版、锌版等等，有凹版如各种各样



的铜版等等，有平版如石版、PS版以及电脑辅助设计等等，还有孔版如油印腊版、新孔版、丝网版等等不一而足，惟独电脑辅助设计是近些年来出现的新版种，在上个世纪80年代初露端倪，到今天已呈方兴未艾之势。近几年，顺应潮流的发展，每次国际书票会和大展时，都主办电脑辅助设计的书票评奖和展览，在书票制作领域，新的品种和旧有的版种正在一起共同繁荣，齐头并进。

对于藏书票的交换和收藏，究竟是着眼其艺术价值，还是历史价值？这要看收藏者和研究者所站的角度，不同的角度，会各有侧重。当然有艺术价值也有历史价值的藏书票，能有收藏机会自然不应放过。记得2004年在奥地利参加第30届书票大会期间，我就意外地遇到拜芬斯的珂罗版彩印原作和古斯曼的铜版原作，真是精美绝伦。对方当然只卖不换，虽价位不菲，我又怎能放弃，若与之失之交臂，就会留下遗憾，便出钱买下了。至于俄罗斯、捷克、乌克兰等当代名家的书票，大都是只卖不换，我也是择优适当收藏。所幸每次会上，都有收藏家找他们订制，待到两年后下一次世界书票大会时，从收藏家手里还可以交换到。

从世界书票大会归来，我每每翻看煞费苦心而得的书票，就感到一种言说不出的快感。它们不仅是一批精美绝伦的美术品，同时还包含着令人难忘的友谊！

张家瑞

目 录

中国当代藏书票精品

1-4 藏书票的世界

2-5 李 桦

- 2 李桦自藏
- 3 桦藏书/西屋藏书
- 4 WA·1936 /桦翁珍藏/桦翁之书
- 5 学而时习之/小安妮的书

6-7 力 群

- 6 小鸟
- 7 松鼠/猫头鹰

8-11 杨可扬

- 8 32届国际藏书票双年展
- 9 我的书/王元化藏书
- 10 心爱的书/巴金珍藏/作品-2000
- 11 可扬藏书/鲁迅名言/于明之书

12-15 彦 涵

- 12 彦涵存书
- 13 彦涵之书
- 14 2008 BeiJing
- 15 作品之四/作品之五

16-21 李平凡

- 16 1945年作品
- 17 我爱的书-1/我爱的书-2
- 18 贺鲁迅先生新兴版画运动70周年
- 19 1990纪子的书/洋洋之书
- 20 作品之一
- 21 作品之二/作品之三

22-23 郑 震

- 22 作品之一
- 23 作品之二



白羽珍藏	24
1979年作品/无尽斋藏	25
姜圣中藏	26
学以致用/2000年作品	27

梁 栋 24-27

读书百遍而义自见	28
鹏程藏书·贪得无厌	29
书是智慧的钥匙	
出淤泥而不染/华而实	30
百百藏	31
鹏程珍藏/业精于勤	32
远烈书兴	33

鹏 程 28-33

君武藏书/彦涵藏书	34
中国民居-1/中国民居-2	35
中国民居-3/中国民居-4	36
KYRA	37

莫 测 34-37

玩早船/闹元宵	38
祝福/黄金屋	39
分桃图/大吉大利	40
花灯/虎盾	41

白逸如 38-41

文物-1	42
文物-2/文物-3	43
饕神-1/饕神-2	44
饕神-3/饕神-4	45

陆 放 42-45

家瑞书票	46
鲁迅-1/鲁迅-2	47
华君武珍藏	48
黄永玉-1/黄永玉-2	49
桂焕书乐/文新书乐	50
沐雨楼主	51

张家瑞 46-51

52-55

张嵩祖

- 52 元化藏书
- 53 柏杨藏书/高莽藏书
- 54 白桦藏书/鸡
- 55 国宝回归/迎2000年特别珍藏

56-59

张 杨

- 56 于江珍藏
- 57 长乐斋藏书/长乐斋藏唐宋诗词
- 58 长乐斋藏书票-1/长乐斋藏书票-2
- 59 长乐斋藏书票-3
陆子敬藏中国现代文学

60-63

沈延祥

- 60 作品-1
- 61 作品-2/作品-3
- 62 作品-4/作品-5/作品-6
- 63 作品-7/作品-8

64-67

黄吉春

- 64 吉春藏书
- 65 猪年大吉/作品-1
- 66 作品-2/作品-3/跪乳
- 67 秋菊/鸟巢

68-71

董 旭

- 68 荆轲刺秦
- 69 木兰诗-1/木兰诗-2
- 70 三岔口/包公
- 71 窃符救赵/武术

72-75

陈雅丹

- 72 小鸟
- 73 徐铁爱书/yadan藏书
- 74 雅丹冰山/长城站藏书
- 75 1994西藏书票-1
1994西藏书票-2
1994西藏书票-3



森本利根	76
上海六届大展/纪民藏书	77
小老鼠爬灯台	
2008新北京	78
白石/冰心	79
作品-1	80
作品-2	81

邵黎阳 76-81

《胡适全集》出版纪念-1	82
《胡适全集》出版纪念-2	83
《胡适全集》出版纪念-3	
《胡适全集》出版纪念-4	84
冯春译作/作品-1	85
作品-2	86
作品-3	87

倪建明 82-87

爱因斯坦肖像藏书	88
作品-1	89
作品-2/作品-3	90
作品-4/作品-5	91
作品-6	92
作品-7	93

魏 谦 88-93

妞妞木	94
爱书	95
抗抗	96
巴金/沈从文	97

张子虎 94-97

挂帅出征	98
敬献哈达/小花/她从花中来	99
玉人浴出/作品-1	100
长生殿/千手千眼观音	101

杨忠义 98-101

102-105

徐龙宝

- 102 钱伟长藏书
103 作品-1/作品-2
104 作品-3
105 作品-4

106-111

刘硕海

- 106 双鱼
107 花瓶/王蒙珍藏/石渊珍爱之书
108 石渊藏书-鼓手/彦涵藏书
109 红马/白马
110 福春珍本/沧海/憩/薄雾
111 石渊藏书/作品-1

112-115

许英武

- 112 于江藏书
113 迎五2000年珍藏/元瑛之书
中村林藏之书
114 光新藏书/英彦藏书
115 纪念中国新兴版画75周年
南京外国语学校成立四十年纪念

116-119

陈 豪

- 116 复越珍藏
117 花样年华/绝版-1/绝版-2
118 绝版-3/绝版-4
119 作品-1/作品-2

120-125

赵方军

- 120 2003巨河02
121 雪夜/北京西藏中学成立15周年
122 藏书楼01-1/藏书楼01-2
123 2007书票01/2007书票02
2007书票03/2007书票04
124 方军读书
125 方军藏书-1/方军藏书-2



周东申 126-129

- 皇帝的新衣 126
郁田果园的神医 127
十字坡酒坊
魔履/李慧娘 128
霸王别姬/忒提斯 129
(希腊神话故事)

易 阳 130-139

- 天籁之七 130
天籁之三 131
大明风度 132
古香时艳 133
秋水黄金 134
清影/三国志 135
绿的召唤/世界名猫之一 136
新世纪序曲之一 137
大为藏书 138
国图藏书 139



中国当代藏书票精品



李桦（1907—1994）汉族。曾用名：浪沙、小泉，生于广东番禺。曾任中央美术学院教授、中国文联全国委员会委员、中国美术家协会常务理事、顾问、中国版画家协会主席、中国藏书票研究会名誉会长。荣获中国新兴版画运动贡献金奖、新兴版画“杰出贡献奖”。藏书票作品曾分别获第二、三、四、五届全国藏书票展的荣誉奖、特别荣誉奖。



李桦自藏