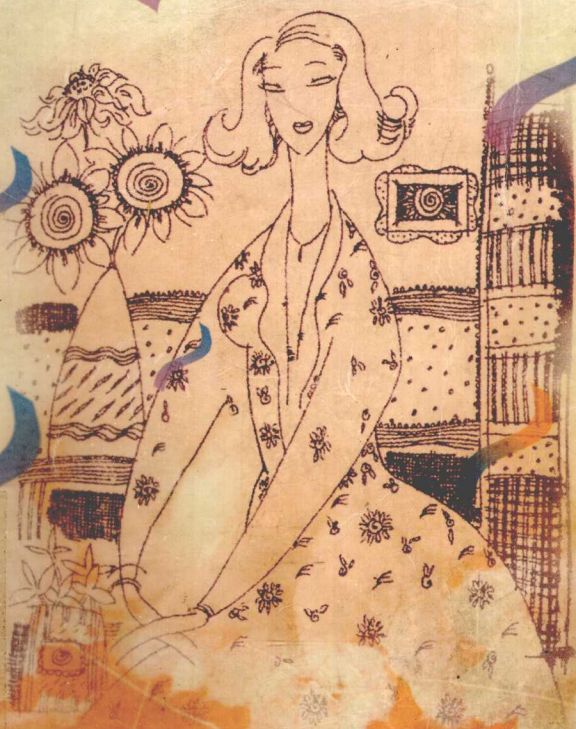


心语轻诉

女友精品书系



陕西师范大学出版社



女友精品书系

心
语
轻
诉

白琳 主编
关心 编选

9.05
陕西师范大学出版社



图书代号:ZH086900

女友精品书系

心语轻诉

白 琳 主编

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大 120 信箱 邮政编码 710062)

新华书店经销 西安交通大学印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8 插页 4 字数 170 千

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—10000

ISBN7-5613-1621-6/I·163

定价:12.00 元

开户行:西安工行小寨分理处 帐号:216-144610-44-815

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与发行科联系、调换。

电话:(029)5251046



总序

白琳

读者朋友，首先感谢您在琳琅满目的万卷书海中选择《女友精品书系》来读。

由女友杂志社和陕西师范大学出版社共同策划、编辑、出版的这套丛书，由8本书组成，书名分别是：

《感动常无声》 《玫玫瑰雨》 《心语轻诉》
《理趣小品》 《名家点心》 《那年那月》
《生活原型录》 《危樯档案》

这套书的文章全部选自《女友》杂志，而且篇文章经过严格筛选。这也是我们为什么称其为“女友精品书系”的主要原因。

需要说明的是这套丛书不是纯文学作品，也不是教科书，把它看成是人生片断或瞬间的真实记录、回味、思考或许更确切一些。

我们处在世纪交替的历史时期，中国正在经历着翻天覆地的变化，文化出版业也呈现出多姿多彩的繁荣景象。《女友》作为文化生活综合类期刊，以其独特的魅力深受百万读者特别是青年读者的欢迎。将《女友》创刊九年来不同栏目里的文章归类选编结集出书，既体现《女友》的精品意识，也满足读者不同的阅读兴趣，还为图书市场增添新的品种。

《感动常无声》通过日常生活中不经意的一件小事，诸如一条围巾，一束鲜花，一串风铃，一段音

乐……构建出感动于无声处对人们心灵的抚摩和慰藉,从而促使爱心的升华和爱恋的进一步释放。

《玫瑰雨》盛装的全部是爱情故事。其中有对爱情的甜蜜憧憬,也有对爱情的轻松调侃;有失恋的灰色记忆,也有热恋的缠绵;有少年不解风情的迷惑,也有往事不堪回首的心痛。对青年人追求爱情,正确把握爱情会有一定的启发和帮助。

《心语轻诉》以优雅、朴实的文笔娓娓道出人们对生活的感悟、人生体验和灵魂剖白。每段温馨、真诚的诉说无不流泻着心灵对话者共鸣的欣悦感受。

《理趣小品》荟萃的是《女友》刊首即“女友观点”、“女友说法”、“女友告白”、“女友偏见”以及“女友哲学”栏目中的精美短文。观点新颖,分析精辟,阐述睿智,对观察问题、启发思维大有裨益。

《名家点心》所选文章均系当代文坛较为著名的作家和海外华文作家的作品,不论从个性文风和深度内涵上,都有较高的艺术价值。

《那年那月》有老奶奶老外婆的往事,也有下乡知青的趣闻;有才逝去的一次美丽,也有刚经历过的青春冒险。老一辈的旧事和“我”的故事交相辉映,咸咸淡淡,悲情欢意,挥之不尽。

《生活原型录》真实的描述和记录了在多姿、多彩、多面、多味的社会生活中,人们耳闻目睹的许多有益、有趣、发人深省、给人以鼓舞的动人故事。

《危墙档案》里的文章大都与女性人生的误区、人生的不幸、人生的痛苦有关,或因为愚昧走向毁灭,或因为无知落入陷阱,或因私欲膨胀触犯法律

囚进高墙。故事真实生动，突出正面教化，映照出形形色色呐喊的灵魂。

这套丛书的具体编选者由编办《女友》的8名编辑分别担任，他们大都是本书原文所载栏目的主持人，这就无形中保持了《女友》原有的时代感强、选材新颖、文风俏丽隽永等风格，从而也扩展和升华了书目的外延和内涵。

装帧、设计、编排也吸收了期刊的一些艺术加工手段，力求做到精美别致。如电脑设计，按内容分部、标题，文章加写题头语，增加读者参与内容等。

选编中，对有些文章及标题重新进行了修订和删改，以使文章更加精炼和完美。

我们衷心希望读者朋友能像我们编选者一样喜欢这套丛书，当然包括适时的批评与指正。

1997.7.1



给你的心情留一扇窗 (代前言)

关 心

在生活节奏越来越快的今天,你可曾留意过,你已经有多久没有停下脚步,倾听一下自己内心的声音了?

现代人常常会于不知不觉中陷入一种现实状态:为获得物质而奔忙,为享受物质而奔忙。在这样的奔忙中,心灵渐渐蒙上了一层灰尘,它的声音在紧闭的窗后变得朦胧不清。也许有一天,你有点累、有点倦,或者为着某件很小很小的事的触发,你蓦然发现,其实你心灵的花园并没有荒芜,你在经历生活的时候已不经意间在那里播下许多种子,它们已悄悄长成各种各样的心情故事,在某个成熟的时候轻轻地诉说给自己,也诉说给天下所有的知音。

人,毕竟离不开心灵生活。

《女友》的“心语轻诉”这一栏目就是一处供人们过心灵生活的空间。

它是一个最自我的空间,是个人对生活的独特感悟,是个人真实性情的流露,这里的每一篇文章,都宛如一页日记;它也是一个最互动的空间:人的心灵永远都在渴望交流,寻找知音,心与心在交会时互放的光亮永远都是心灵生活中最幸福的一瞬。所以这里的每一篇文章,又都是一次对话的一半,它需要你心灵的回应。

“心语轻诉”是《女友》杂志中最受欢迎的栏目之一,这不仅仅在于它最集中地体现了《女友》真挚、温

馨、互动的风格，更主要的是这里的每一篇文章都是一次生命的释放，是唤发生命情趣与灵性的一种尝试，是对自己真实生活的一种渴望。这里呈现的是我们生命的最好时态！

本书就是从“心语轻诉”这一栏目刊发的文章中精选编辑而成的。它分为四个部分。

“不甘心做平常女性”，是一颗颗温婉多思的女心。这里呈现的生活状态、梦想和渴望都洋溢着浓浓的时代气息和女人味。

“男人的爱”，是男人们不轻易流露的心曲，是他们于社会角色之外对自己、对女性的最真诚无私的话语。

“最不能丈量是心情”，是来自生活中一点一滴的发现和感悟——心灵的奥妙也许就在于捕捉并体味到生活的真、善、美。

“都市中不能承受之轻”，是处于都市生活挤压中的现代人，为摆脱种种窘迫对人生的限制，寻求自在的人生境界和生存状态的心灵独舞。

但愿这本书能提醒你别忘了也给自己的心情留一扇窗；但愿你能把它当成一本日记或者一辑朋友的来信，放在离你的心灵最近的地方。

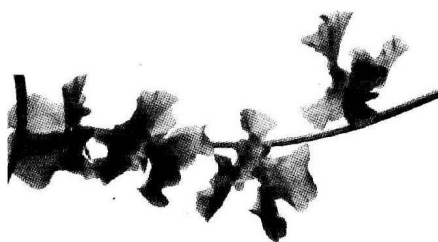
目录

XINYUQINGSU

- 1 总序 白琳
- 9 给你的心情留一扇窗(代前言) 关心

· 不甘心做平常女性 ·

- 2 来世为匪 雨薇
- 5 何尝不想温柔 叶广苓
- 9 此生一支烟 汶玉
- 13 写一部中国的《乱世佳人》 黄蓓佳
- 16 有个丈夫真好 于威
- 18 因为雨的缘故 舒婷
- 21 女人的难题 鲁稚
- 25 一个人的家 汶玉
- 28 浪漫女人做不来 毛毛
- 31 翻开封面就是我 周德东
- 34 失恋真好 张建敏
- 36 不甘心做平常女性 廖妙薇
- 42 你听,环佩如乐 雨薇
- 46 除却巫山不是云 王薇



- 50 我的世界名曲
54 永远做个女孩子
57 一个人生活不算太坏
60 钢琴别恋
62 请跟我说:我最漂亮
67 40 岁的女人去流浪
72 乱我心者是我容颜

雨 薇
张 梅
浪 漫
红 尘
唐素云
雨 薇
黄海波

· 男人的爱 ·

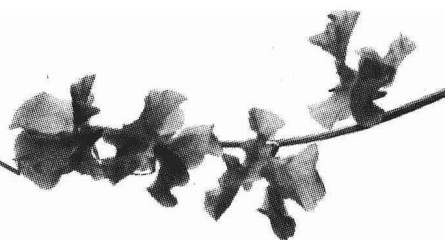
- 77/ 今夜,有泪为谁滴落
80 领你去采蒿
83 女人是巫
86 错过不是过错
89 男人的爱
92 王妃在天边
95 父亲曾说:男儿不哭
98 我是一个好爱人
101 没有白雪公主

柴立新
周德东
高建群
洪 烛
赵命可
王中朝
吕高排
周德东
李立景

104	与狐朋侃男人是水	欣 然
109	向岁月投降	瘦 马
112	我想嫁给希特勒	祝 勇
116	有关男人女人的三点怪异想法	周德东
119	寻找公主	洪 烛
123	世上只有两个人	周德东

· 最不能丈量是心情 ·

126	听 风	邓康延
129	不谈初恋	杨小敏
132	雪落有声	赵丽宏
135	善良人自白书	周晓枫
138	不要扔掉你的篮子	张曼菱
142	高跟鞋与布拖鞋	欣 然
149	忘情的热爱	老 猫
149	人生真味其实“淡”	林小龙
152	临界三十，青春十万火急	阿 忆
156	尼太·戈尔	吴黛娜



- | | |
|--------------|-----|
| 159 最不能丈量是心情 | 邓康延 |
| 161 假如琥珀会老 | 箫 简 |
| 163 有一种美丽叫平淡 | 杜 欣 |
| 165 拈花微笑 | 丛龙凤 |
| 168 生命的最好时态 | 莫小米 |
| 171 花瓣上的祝福 | 王增武 |
| 174 边走边唱 | 绒 绒 |
| 179 笨乌鸦 | 孟臻如 |
| 181 古董有什么美丽 | 罗 军 |
| 185 旧欢如梦 | 林 易 |

· 都市中不能承受之轻 ·

- | | |
|---------------|-----|
| 188 隐忍也是功力 | 老 猫 |
| 192 长满诗的大树 | 祝 勇 |
| 196 你好,雨桑 | 苏沧桑 |
| 198 今夜的烛光 | 刘璃子 |
| 201 都市中不能承受之轻 | 老 猫 |
| 204 收回失约豁免权 | 张曼菱 |

XINYUQINGSU

207 忧伤何必,忧伤何妨

张左旋

211 夏日午后

班 健

213 与蓖麻互相牵挂

邓康延

215 五毒信插

红 尘

218 清凉境界

马 莉

221 友人在远

邓康延

224 出门在外

芦芙荭

228 丑女释爱

蒋冬兰

232 焚 心

王 薇

237 排座儿

柏常青

240 沉默得金

即 子

不甘心做平常女性



许多男士不欣赏现代女性，认为她们不够温柔，同样，女士对男性也表示十足的失望。

如果可能，有女人说她愿意——

来世为匪

雨 薇

太平世界，人活得浮泛又无棱角，金钱使人的欲望膨胀又缺少气质。甚至男女间的交往都让人觉得有失天然的本色。

一次聚友谈笑时，大家谈到有关来世的话题。有人说，来生要做大官充分品尝权利的有滋有味儿；有人说做富翁享尽无情的金钱带给人生的灯红酒绿；有人说要作美女让金钱和权利统统跪伏在她妩媚的裙袂之下。

于是，话题自然扯到了征服女人，有男士不甘示弱就要去做神父，说他要站在威严的教堂，手捧圣经用神的肃穆的表情，宣读神的声音。然后对堂下祈敬如羔羊的女人们说：“神将解救你们走出苦海，与圣体结合吧，阿门。”

有人反驳说这不足以显示个人的魅力，充其量是多披一件神圣的外衣，那么，征服女人的是那件衣裳而不是衣中的自己。他说他宁愿去作长工做仆役去勾引大户人家的小姐……

轮到我时，我说来生我愿意诞生在乱世，而且须是

男儿身，而且得为匪。

我看到朋友诧异的目光，接着说“匪”其实是英雄，这文字的表面意义留给人恶的印象是相对于安定的社会秩序而言。于是，长久以来，人们用自己胆怯的心理为他涂抹上粗暴和兽性的色彩，人们恐惧动乱中失却原本就微不足道的利益，认定了“匪”会使他们更加一无所有。

于是大家说，尽管如此，你对你钟爱的女人一样得用带血的刀刃去逼迫，没听说有良家女子心甘情愿委身于匪的。

当然“匪”和任何群类一样，难免善恶混杂，不同的是他们要么大恶要么大善，我的志向是那种只手擎天的血性匪首，去做超越了大恶的铮铮铁汉。

“路见不平拔刀相助”、“打富济贫”都是小善，这样的旗帜对于我色彩不够浓烈，我钟情于“替天行道”，我终生的行为将纳入“道”的轨迹。

“如此你不是要做匪首，而是领袖了。”朋友们的语言带着掩不住的讥讽。

我不在乎社会冠以我的称谓，我视灿烂的称谓为落叶。

我因为骁勇和智慧而获得权利，但我不愿在权力威严的掩饰下失去做人的本真，我因为付出青春和生命的代价拥有财富，但我不愿让享乐剥蚀我的阳刚，我将视权力和财富一样为粪土。

我不借助本我以外的任何东西，装帧我的本色。

我会去爱女人，从她们身上吸取自然赋予生灵的纯静、善良、美丽和阴柔的魅力。

然而，我视那些借助神光欺骗弱女子的人为蝼蚁，视那些苟且人生去勾引女人的男人为泥鳅。

我一样厌恶那些因崇拜权力和财富而委身的女人，我视她们如可悲的乞犬。血气对于女人和男人一样重要。我这样认为。

最终，我将从我用生命搏来的首领席位走下，潇洒地甩去那标志着权力的衣冠，穿过匍匐一地的卑微女子，离开富丽的殿堂。

裹着有生以来一直未变的男儿心，穿着能够裸露出我累累肌肉的猎人装，我站在秋风萧杀的荒野。

回头望昨日的辉煌已烟消云散，这时如果有女子飘然而至，她才是我的女人。

我不用询问她：“我舍弃了权力、名誉和财富，你还愿意跟我走吗？”不用问。因为她用她的追随回答了我。

我们相视一笑，如履行千年的承诺。我揽着她纤细的腰，向更荒乱的世界走去。

为这样的女人，我要重新为匪，用我的男性血气为她去打天下。

我被自己的想象深深打动，假如真有来生，让我去做匪首，为值得我为之献身的的女人。