

# 旅游摄影

画报摄影丛书



编著 林 路  
上海画报出版社



# 旅 游 摄 影

编著 林 路

上海画报出版社

# 旅游摄影

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷七厂印刷

开本 889×1194 1/32 印张 3.625 印数 0001—6000

1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

ISBN7-80530-407-6/J·408

定价:10 元

●家用摄影器材指导

编著 周 明

●摄影常见病解答

编著 陈文襄 文 明 安 琪

●向大师学摄影

编著 林 路

●创意摄影手法

编著 董云章

●旅游摄影

编著 林 路

●情趣摄影

编著 董云章

●人像摄影

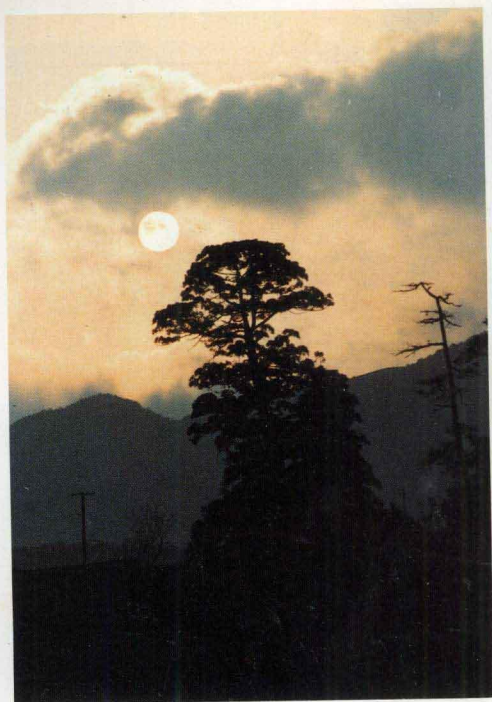
编著 顾云兴

●小品摄影

编著 俞斯庆

●聪明人用“傻瓜”照相机

编著 汤德伟

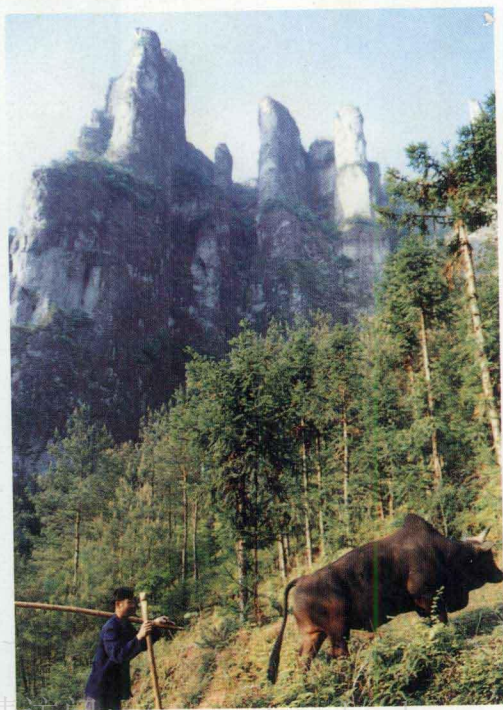


彩图 1:

如果旅游景点的山脉并没有十分明显的特色,那么就可以借助其他的景物获得较好的效果。如图中的画面,以远山为背景,突出近景中的古树,再利用云雾对日出时太阳的遮掩,就能获得比较协调而有新意的画面效果,使山区的特色也比较明显。

彩图 2:

拍摄奇险的山峰,可以选择仰拍的角度,并通过广角镜头,夸张山峰的险峻。广角镜头的使用还可以适当包容当地的环境特点,使山区的特点更为鲜明,如图中驱牛上山的情景,确实是很难得的镜头。





彩图 3:

山中的瀑布随处可见,进到谷底拍摄瀑布,飞流直下;从更高的山峰上俯拍瀑布,能展开全景的宏大气势。有一点要仔细把握的,就是快门的速度,或激流飞溅,或柔情万种。

彩图 4:

拍摄山中的林木,不管是大片的森林,还是如图中孤独的身影,最好都采用侧光或逆光,比较容易分出森林的层次,或勾勒出树木的轮廓质感。特别是能利用早晚的阳光,使大自然的生命染上辉煌的色彩,撼人心魄。





彩图 5:表现水的特点也不一定要以大面积的水为表现对象,而主要抓住与水相关的景物,就能将水的魅力充分表达出来。如图中的石桥,小木船,依水而建的乡村建筑,很自然地就刻画出水乡独有的魅力,一切也就如成语所说——“柔情似水”。

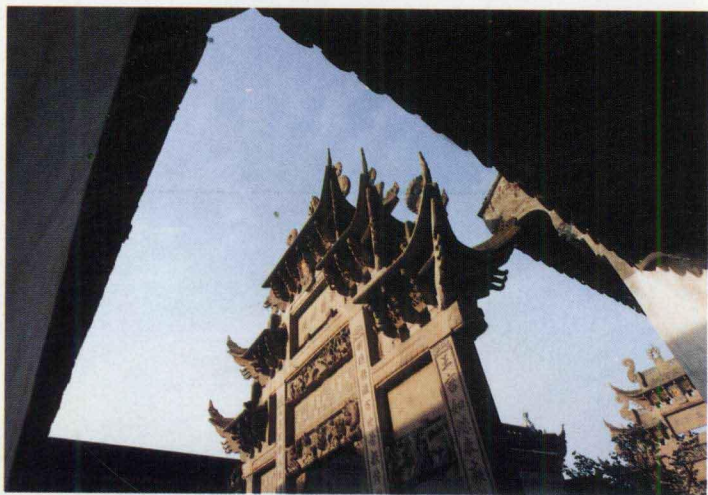


彩图 6:如果觉得在水上的航行中难以把握拍摄的机会,也可以在最后的机会——船停在风景点时,拍摄一些留影照。图中采用了超广角镜,使画面产生了很强烈的透视效果,极好地渲染了水阔天空的意境。



彩图 7:

利用水的倒影,是拍摄水景的极好手段。可以选择水平如镜的时刻,使画面形成对称的风格;也可以选择水面波光荡漾的时刻,使倒影虚幻朦胧,产生奇妙的意境。如果水上的景物色彩丰富,效果就更理想了。



彩图 8:面对历史的人文建筑,一定要根据建筑本身的风格特征使用不同的拍摄手法,使人文建筑的艺术魅力得以充分地发挥。比如面对这样的古牌坊,拍摄时采用超广角镜,以仰拍的角度突出其高大,并利用深色的前景“再搭框架”,以突出画面的沉郁、古拙的风格。



彩图 9:为了能让一些宗教色彩的纪念物在照片中体现更多的生命活力,不妨可以利用周围的景物加以点缀,并激发人们的想象力。如画面中选取古庙有特色的局部墙壁,利用在阳光下烁烁闪光的银杏叶和在古庙前留影的人物,使古庙也充满了新生的力量。



彩图 10:在皇家园林前拍摄,也可以采用一些象征性的表现手法,将宫殿建筑作为虚幻的背景,暗示着一个已经过去的朝代,并通过局部的、带有特点的建筑造型,配合表现人物的动态,使画面充满动感的效果。



彩图 11:现代城市的表现手法可以是多种多样的,比如面对画面中的海滨城市,为了突出城市与大海的关系,应该找到一个制高点,支稳三脚架,耐心等待最佳时机,展示水天一色、城市建筑如明珠镶嵌其中的宏大意境。



彩图 12:信步长街小巷,注意留心有趣的纪念物,包括图中的吉祥卡通造型,都是可以收入镜头的素材。画面中前景的人物和卡通的暖调色彩和背景的冷调色彩形成鲜明的对照,拉开了空间距离,效果就比较理想。



彩图 13: 在综合性景观中, 注意尽可能捕捉题材的多样性, 融入更丰富的视觉因素。在波光幻影的风景区, 悠闲地走来一头牛, 就如同在神话世界中跌落奇妙的世俗音符, 令人玩味再三, 产生许多美妙的遐想。

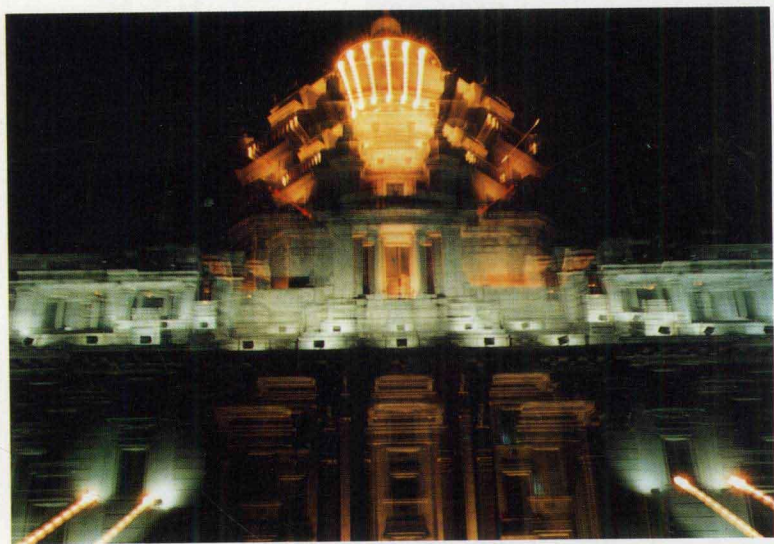


彩图 14:

面对综合性景观, 要想找到它最奇妙的韵致, 必须注意观察, 仔细构图, 将空间变得更含蓄、富有诗意。在九寨沟的冬日阳光下, 曾经喧天激流的瀑布被凝固了, 但金黄色的树影依旧在诉说生命的辉煌。



彩图 15: 如果能以水面为前景, 拍摄灯光下的夜景, 就能使夜景的描绘语言更丰富多彩。因为水中的倒影不仅与水上的灯光形成对照, 而且还有一种抽象的力量, 将光线的色彩巧妙地交融在一起, 虚实相间, 若即若离。



彩图 16: 正是由于夜景中的光线比较弱, 在给拍摄的曝光带来一定的困难的同时, 也为创造激动人心的影像提供了便利。在长时间的曝光过程中, 如果使用的是一支变焦镜头的话, 那么只要照相机是稳稳地支在三脚架上的, 就可以在曝光的过程中推拉或旋转变焦镜头, 使画面上的灯光产生放射性的艺术魅力。



彩图 17: 记录民俗风情, 不必局限于少数民族的人文景观, 而要学会从平凡的民间生活中发现一些有意味的景物和人物, 使画面更具有浓郁的生活气息。比如在江南水乡拍摄依水而建的民居, 是一幅静止的写生, 而一旦抓住了衣着艳丽的人物, 尽管小, 却使画面获得了生机。



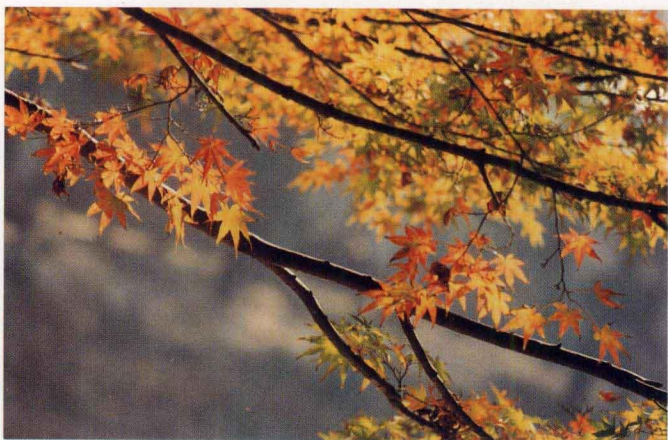
彩图 18: 在记录有特色的人文景观时, 以一个旁观者的角度拍摄精彩的画面, 必须取得少数民族的信任, 在相互之间融洽的过程中按下快门, 这样的画面不仅有纪实的作用, 还可以为照片提供充满亲情的生活情趣。

彩图 19:

记录民俗风情,关键还需要有敏锐的观察力,能从平凡的景物中发现与众不同的人文景观,并以独特的方式记录下来,就能获得深度。图中的小摊看似平常,但却充满浓郁的地方气息,不记录下来,岂非可惜。

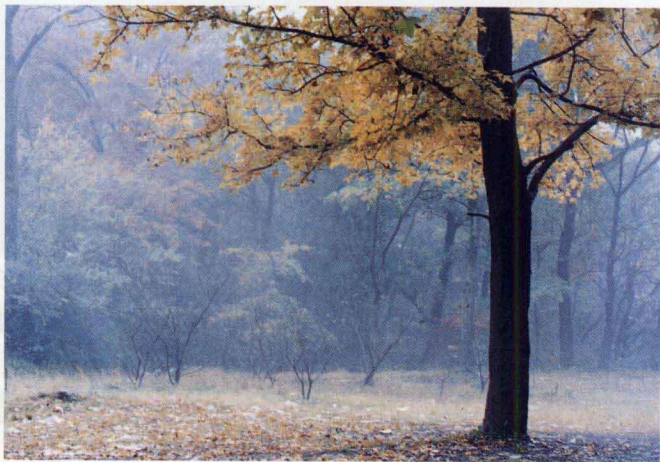


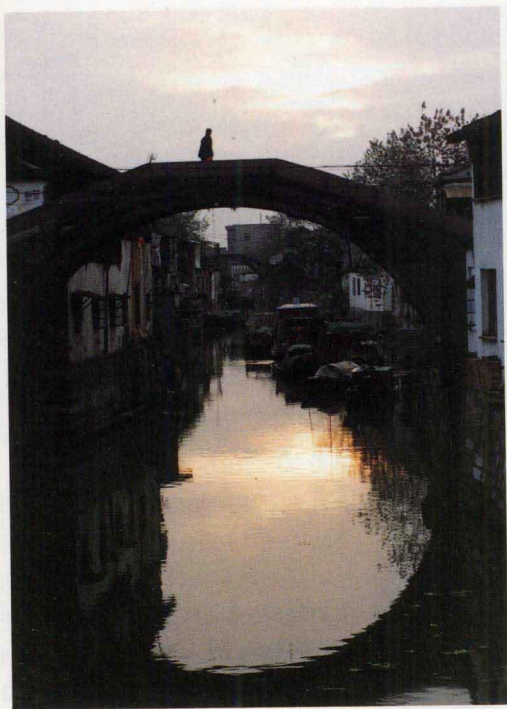
彩图 23:从环境保护的目光出发,可以深化旅游摄影中的许多题材的表现力。比如图中面对生命力旺盛、还未被污染破坏的桦树枝干,以斑驳的光影暗示它们顽强的生命力,给人留下深刻的印象。



彩图 20、21、22:

在自然景观的拍摄中,可以因时因地灵活采用不同的手法,使画面各有特色。比如拍摄红叶,在阳光晴好的日子拍摄时,不妨可以采用逆光,并选择红叶的局部,让红叶成为画面的中心,尽情舒展红叶的生命活力;而如果是在阴雨的天气面对红叶,不妨将红叶处于更大的环境空间里,通过近实远虚、近深远浅的阴天构成特点,使画面获得迷离扑朔的氛围。甚至还可以通过长焦距镜头,以特写的造型,以几片红叶象征蓬勃的生命力。





彩图 24:

景物摄影的要点是善于抓住早晚的光线,利用低角度的光照和早晚的云霞,使景物的刻画更具有灵性。就像图中的江南小桥,在白天的阳光下可能一览无余,但到了夕阳西下的时分,画面就形成较大的反差,并具有温暖的色调,让人迷恋。



彩图 27:光影的变化魅力始终是自然的造化,因此也必然成为旅游摄影注视的关键点。画面的景物很简单,但斑驳的树木影中透出的阳光使画面产生了跳跃的节奏,也使阴暗的部位获得了神秘幽深的心理感受。



彩图 25、26: 比较相同地点的不同拍摄时间, 可以发现光线的确是塑造景物个性的灵魂。图中的景色拍摄于浙江沿海的同一地点, 一幅是在白天的多云天气拍摄的, 画面给人以明朗轻松的感受; 而在日出时分在逆光下拍摄, 水面烁烁生辉, 一片迷蒙的意境, 留给给人以神秘莫测的视觉享受。