

沈晓英 编著

上海书画出版社

小篆识辨指南

要正确识辨篆书，必须依靠文字学的知识，真正理解篆书的造型原理，这样才能由表及里，逐渐掌握。识辨篆书的原则和基本方法是：一、以《说文解字》为根本；二、以《说文》部首为突破口；三、以「六书」理论为指导；四、牢记特殊的篆法；五、选择好常用工具书。

例		
美	羣	美
美	群	
鳴	鴻	鶴
鳴(鳴)	鴻(鴻)	鶴(鶴)
肥	胡	冏
肥	胡	冏
列	初	剛
列	初	剛(剛)

3.1

J292.113.1

1

小篆识辨指南

沈晓英 编著

上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小篆识辨指南 / 沈晓英编著. — 上海: 上海书画出版社, 2008.7

ISBN 978-7-80725-728-8

I. 小... II. 沈... III. 小篆-书法 IV. J292.113.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 081570 号

责任编辑 王 畅
技术编辑 朱伟南
封面设计 王 峰

小篆识辨指南

上海书画出版社编

● 上海书画出版社

出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

电话: 61229010

网址: www.duoyunxuan.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海文艺大一印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 4.375 印数: 1-5,000

2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80725-728-8

定价: 12 元

目 录

前言·····	1
第一章 小篆识辨的原则和基本方法·····	3
第二章 小篆检索常用工具书简介及用法·····	13
第三章 小篆常用部首举要·····	27
第四章 小篆疑难字辨识·····	46
第五章 小篆形近字辨识·····	76
第六章 李阳冰书小篆千字文·····	86

前言

中国汉字是当今世界上最为复杂的文字。有文字可考的历史已有四千多年之久。在这漫长的文字发展过程中，秦以前使用的属于古文字的篆体文字的历史就占了整个汉字发展史的一半，这足以说明篆书生命力的强大和持久，篆书作为一种书法艺术，至今仍闪耀着灿烂的光芒。当今爱好篆书者与日俱增，但由于篆字识、写的难度较高，许多篆书爱好者在书法创作中篆书用字不严谨、繁简不顾、异体混淆、乱拼误用现象较为突出，致使在各种书法大赛的评审中，篆书作品中篆字的正误问题成了争议较多的焦点。

在我国的书法事业逐步走向学术反思的转型时期中，书法的学习和研究，无论从考古、历史，还是从文字、美学，都赋予了更深刻的价值和研究意义，已不再是单纯的笔法训练及技能掌握了。篆书的学习更是这样，它比之于其他书体具有更多的学术含量，其研究领域更为广阔，文化内涵更加深邃，为此识辨篆字不仅仅是准确运用的问题，而且也是如何承继中国汉字文化的大问题。

在我从事篆书教学的十多年中，学生经常咨询的问题除了技法，最多的问题就是某个字篆书如何写。出于平时学习的习惯，我把学生提出的问题以小篆为标准字体，分门别类记录下来，以便在教学中举例运用。我曾在《篆书百日通》一书中浅显地介绍过小篆的识辨，屡有读者来信来电认为我这一本书中“识辨篆字”一章很实用，解决了识篆上的许多疑难问题。此书再版三次，互联网上的一些网站均采用了此书作为教材。因其浅显，仍然满足不了广大篆书爱好者对于识篆知识的渴求。

承蒙上海书画出版社邀我编撰这方面的书籍，通过阅读大量的古文字方面的书籍，结合自己多年研习篆书的体会，撰成此书，它是我多年来在这一领域里进行探索的心得的梳理。希望能为有志于篆书学习的青年朋友提供一本可靠方便、切实有用的参考书。

此书在出版前，曾请著名古文字学家张颔先生，山西师范大学教授、书法硕士生导师柴建国先生作了认真的审定，出版社责任编辑王畅先生为此书做了不少工作，在此一并表示感谢。

我深知，以自己浅薄的理论和知识储备，撰写这本参考书，一定会存在不少错误。书中疏误不足之处，定当难免，诚恳希望专家及广大读者提出宝贵意见。

第一章 小篆识辨的原则和基本方法

我们知道，人类祖先的学问从符号开始，而中国之学问从“小学”始。所谓“小学”，并非我们现在的小学、中学之小学，在古代是指儿童启蒙识字的最基础之学，汉儒时是指文字之学，隋唐以后，文字之学为文字学、音韵学、训诂学的总称。到了清代，文字学达到了顶峰。自清初的顾炎武开启学术风气之后，清代二百余年涌现出戴震、段玉裁、王念孙、王引之、章太炎、梁启超、王国维等数不胜数的著名学者，他们皆以小学为基本功，由小学求经学，经学与小学密切配合，由此开创了一种融会通博且富个性的治学门径与学术风气。小学的核心是以“说文学”为基础的，而“说文学”就是以研究许慎的《说文解字》为主要对象。因此，通“小学”是书法篆刻家必须掌握的最基础的学问，也是成就书法篆刻家的重要因素之一。如唐代颜真卿探讨小学，必遵正体，终为楷法完备之代表，明末清初的傅山把学习早期篆隶作为书法艺术革新的不二法门。古人有“不通篆书不懂书法”之说，傅山也曾说过：“楷书不知篆、隶之变，任写到妙境，终是俗格。”就书家而论，若要成大器者，不追溯书法的本源，也就是说不研究篆书，就不能在创作书法作品时做到高古、完美和准确，也就不能生动地传递出中国文字所特有的文化神韵，以表达中华民族独特的思维方式和心理特征。因此，文字之学是中国书法赖以生存和发展的根基。

从学习篆书的角度去接触古文字，虽然我们并不要求像文字学家那样具备和深究音韵、训诂考古的学问，但是要真正理解篆书的造型原理，还必须依靠文字学的知识，这样才能由表及里，逐渐掌握，做到正确地书写运用。这对于一个篆书爱好者来说，是一项颇为深奥的学问，但它又确实是具有实际意义，并且应该深研的一门学科。

那么，识辨篆书的原则和基本方法有哪些呢？

1、以《说文解字》为根本

东汉许慎的《说文解字》（以下简称《说文》）是我国语言文字学史上第一分析字形、说解字义、辨识声读的文字学著作。它对我们正确识读篆字，准确理解古代文献典籍起着不可或缺的重要作用。该书问世一千九百年来，在同类著作中仍具有里程碑的意义。它是我们识辨篆字、评判篆字正误的主要标准。

《说文》以古文字作为说解对象，所收的字形以小篆居先，合以与小篆有密切关系的“籀文”和“古文”，并有俗体、或体等。这是最丰富、最有系统的秦篆文字资料。它通过对这上万个汉字形体的逐个分析，证实了早期汉字因义构形的特点，确立了以形索义的词义分析方法。通过一整套相应的体例，分类归部，总结出小篆构形的总体规律，勾画出小篆构形的完整系统，成为后来人们辨识研究古文字的重要依据和纽带。由于它所显示的小篆构形的完整系统，顺应汉字的发展规律，切合汉字实际，给后来隶书、楷书的演化，起到了指导及规范的作用，有效地促进了汉字的健康发展。

我们知道，小篆是在周代规划汉字基础上，经过秦的进一步简约规范的汉字。小篆虽属古文字系统，却有着古今文字的综合特征。也就是说，小篆既有古文字的特点，又初见今文字的端倪，它的形体贯穿着汉字表意性质的一条主线。尽管经过隶变，发生了根本性的变革，但无论怎么改造，都掩盖不了汉字原始构形的本义。文字最初表示实物的词，到这个时候就演变成非象形的造字零件或部件。它们组合起来的合体字，透过语义，我们仍然可以看到形体背后所蕴藏的文化、观念、心理等多重含义。这就是我们所说的中国文字所特有的精神方面的内容，供我们去品评和鉴赏。有文字学家说它总结了汉字发展的全部趋向、全部规律，也体现了汉字构形的全部精神。王宁等在《〈说文解字〉与中国古代文化》一书中是这样说的：“对小篆的研究，可以相当多地接触到汉字古今阶段同时具有或分别具有的诸多现象，也就是说，由小篆归纳总结出的汉字理论，比之其他历史层面上的归纳总结，相对来说，普遍

意义更强一些。”因此，《说文》中的小篆是在汉字发展过程中的一个阶段性总结，它上承甲骨文、金文，下启隶楷今文字，从其入手，这是唯一正确而科学的道路，任何现存汉字同类典籍都无法将其替代。

19世纪末到20世纪初以来，随着金文、甲骨文等古文字资料的日渐出土，在对古文字考释中，人们一方面进一步明白了《说文》的学术价值，另一方面也客观地看到了它在解读某些字的形义关系方面，由于历史的局限而产生的误差，尤其是汉初已兴盛的占统治地位的君权神授思想、阴阳五行说、“天人感应”观念，或多或少地影响到许慎的思想以及他的《说文》。自然，这些错误在《说文》中所占比例也是微乎其微，这还不包括《说文》在一二千年的传抄翻刻中可能带来的讹误和篡改。所以，并不会因此而动摇《说文》在文字学史上的崇高地位。唐兰在《古文字学导论》中说：“一直到现在，我们遇到一个新发现的古文字，第一步就得查《说文》，差不多是一定的手续。”

中国书法是在汉字基础上产生的艺术，它与汉字有着不可分割的依存关系。所以，历代书家都将《说文》奉为圭臬，历代学者都将此作为必修科目。商承祚在《说篆》一文中指出：“登高必自卑，筑垣坚其基，习甲骨金文先小篆，其理一也。未闻舍卑下而可跻巔顶，基未坚而墙不倾圯，不由小篆以溯其源，而能得甲骨金文之法度。”学篆书，当从小篆入手，研究古文字学，查检篆字，也当以《说文》为根本。在既往的汉字发展历史中，小篆是唯一经过规范，又经许慎精心编撰的较为严密的文字系统。在这个意义上，任何历史断面上的古文字研究，都不可忽视对《说文》的研究，评判篆字正误更是以《说文》为主要依据。

2、以《说文》部首作为突破口

中国文字是逐渐丰富发展、逐渐趋于完备的。它是由一些基本形体个而成或组合而成的，所谓“独体为文，合体为字”。“文”与“字”在形体上的衍生关系在《说文》中就体现在部首的确立上。《说文》540部首是全书的纲领。从形体看，《说文》部首是汉字的基本构

形元素，也是小篆的基础构形材料，因而，掌握部首是识篆、习篆并进而认识甲骨文、金文等古文字的重要阶梯。

段玉裁在《说文解字注》中说：“五百四十字可以统摄天下古今之字。此前古未有之书，许君之所独创，若网在纲，如裘挈领，讨原以纳流，执要以说详。”识辨篆字以《说文》部首作为突破口，探求部首和所属字的孳乳关系，对文字结构的深入分析是非常必要的，这是掌握古文字的初步基础，也是研究《说文》的捷径和根本。了解了部首的本义，就能从本源上正字释词，有助于探求同部字的本义及其意义系统，有助于提纲挈领、执简驭繁去掌握《说文》全书的九千多字的形、音、义，也才能正确使用篆字。

《说文》部首是古汉字结构中最重要表意字符，承担着绝大多数汉字的表意功能。随着汉字象形程度的减弱和结构比重的变化，部首在汉字系统中的数量和作用都逐步加大，经过隶变后，汉字的象形字大多发展为偏旁部首，部首也就成为汉字结构中的表意部件，汉字的表意特征大部分由部首来体现。那么，如何掌握《说文》的部首呢？要辨识形体，辨明字义，辨清读音，还要学会查找。

辨识形体，就是要对部首之字逐一比照识字，每篆之首，均列楷体，应当多看、多写、多记。很多部首形近易混，要留心分辨。

辨明字义，就是要了解每一部首字的本义及所属的意义范畴。例如心部的字大都与心理有关，木部的字大都与树木有关。抓住《说文》以形释义的特点，则可形义贯通。

辨清读音，就是要求正确读出字音。如：“彳”读chì，不能读成“双立人”，“辵”读chuò，不能读成“坐车旁”等。明白了这些，还应学会查检。

许慎在《说文》中对文字进行分类归属，无疑是汉字分类和检索的一大改进。这种将部首进行分类的编排方法，使字在字典和词典中的位置比较容易确定，翻检起来也容易得多，所以在其后世字书中大都沿用了此法，并在检索上有了很大发展。但是，文字在长期的发展过

程中，部首发生了很大变化，不同时代，不同的字典或词典，部首的多少和某一个字的归属部首是不尽相同的。《说文》540部到了《康熙字典》、《中华大字典》都采用了214部，到了《现代汉语词典》（第5版）已改并成201部。所以，在查检篆字，利用工具书相互比照中，要十分注意部首的不同。例如：《说文》中有关天文时令的“月”部和指身体部分以及形容身体性状的“肉”部的一部分字（如肝、肠、肺、肿、胀、肥等），在《现代汉语词典》中都统一到“月”部。还有《说文》中重复的部首在《现代汉语词典》中就将其合并了。例：“火”、“炎”、“焱”合并到“火”部，这是由异而同的现象。《说文》所采用的“心”部在《现代汉语词典》中却分作“忄”部和“心”部，还有“刀”部分化为“刀”和“刂”，这是由同而异的现象。又例如：“明”字在《说文》中归“月”部，在《现代汉语词典》中却归在“日”部；“别”字在《说文》中归“冎”部，在《现代汉语词典》中却归在“刂”部等等。例子很多，不一而足。需要提醒的是，《说文》540部是文字学原则的部首，后来的字典、词典大部分是检字法原则的部首，前者是依据六书体系的，后者则在一定程度上摆脱了六书的体系，有些地方还难免丧失了《说文》部首原有的作用。对于学篆书者，应当掌握的是文字学的部首。所以，我们要了解部首在各个时期的发展变化，真正准确地掌握每个字所属的部首，这样才能追溯字源，寻找到字的构形依据，对字词义作深入具体的理解。否则，就会导致方法上的错误。

3、以“六书”理论为指导

研究汉字形体的构造，中国传统文字学有“六书”之说。“六书”的理论最早见于《周礼》，“六书”的界定却是在许慎的《说文·叙》中。许慎在《说文·叙》中说：“六书。一曰指事，指事者，视而可识，察而见意，‘上’‘下’是也；二曰象形，象形者，画成其物，随体诘屈，‘日’‘月’是也；三曰形声，形声者，以事成名，取譬

相成，‘江’‘河’是也；四曰会意，会意者，比类合谊，以见指撝，‘武’‘信’是也；五曰转注，转注者，建类一首，同意相受，‘考’‘老’是也；六曰假借，假借者，本无其字，依声托事，‘令’‘长’是也。”从他的概述中，我们清楚地可以看出，前四种是作为字形结构的法则，是有象可见的；后两种则是作为文字使用的两种现象，是隐于前四象之中的。这是历史上首次对“六书”定义的正式记载。当然，“六书”是后人根据已有的汉字结构，分析归纳出来的汉字构造理论，并不是先有“六书”，尔后才据此创造了汉字。这一点也应明白。

“六书”理论是汉字结构原则比较全面的一种分类法，历代以来，“六书”的理论一直受到学者的重视，研究中国文字的形、音、义无不讲“六书”，对文字的析义总是以“六书”的规律来加以衡量，在文字教学上也起到了很好的作用。它不仅为中国文字学奠定了基础，同时也给古文字学提供了强有力的武器，尤其是对后来不断出土的古物文字的分析研究提供了重要参考。它在汉字形体发展变化的过程中所起的作用是巨大的。

近几十年，文字学家唐兰在《古文字学导论》中提出了“象形”、“象意”、“形声”的“三书”说，文字学家裘锡圭在他的《文字学概论》中也构建了“表意”、“形声”、“假借”新的三书系统，这些应是在“六书”基础上的新发展，但并不能因此而否定“六书”理论。所谓渊源有自，任何学说的形成都是有一个过程的，这是符合学术发展的实际的。姚孝遂先生在《许慎与说文解字》一书中是这样说的：

中国古代的文字，就其形体结构来说，它属于象形文字的范畴。这种文字形体是非常复杂的，而且符号的数量很大，但是我们必须看到，这种文字是已经符号化了的文字，就其发展阶段来说，它已与语音非常密切地结合起来，是一种表音文字。它是通过记录语音来表达概念，而不是通过文字形象本身来表达概念的。而且在其长期发展过程中，文字的形、音、义又发生了很大变化。这就需要我们对它自身的特点，它的形、音、义之间的关系进行了解。而为了进行了解，就需要有一套了解的理论和方法。这种理论的方法之一就是“六书”。

识辨与掌握小篆，首先得认识文字形体。小篆形体虽然非常复杂，但它是由基本形体组成的，它的音和义往往有某种联系，而“六书”便是小篆字形与字义或读音的某种联系方式。利用“六书”中象形、指事、会意、形声这四种“造字之法”就可将大多数的汉字进行归类，通过这种执简驭繁的手段，就可掌握复杂的小篆形体，易记而难忘。再说“六书”本来就是以秦代规范的小篆为基础总结出来的汉字分析模式，它所以能统帅汉字构形这么长时间，主要是它的分析法适合表意文字形体结构的特点。尽管历代学者对“六书”的理论有不同的见解，但它无论如何是对古文字的一个总结，同时为我们今天识辨篆字提供了一个准则。没有这个准则，无法弄清篆字的结构和组成部分，系统不兼容，又怎么指导对更多的汉字进行分析呢？所以，传统的“六书”应该作为我们今天识辨篆字的基础理论。通过“六书”的表示法的提法，分析小篆的形体结构，探寻形体的内在联系，这样可以提纲挈领，从根本上达到识篆的目的。

识辨篆字要掌握“六书”，重要的不是这个字属于“六书”中的哪一种，而是要了解篆字的结构及组成部分，弄清这些问题，绝大多数的汉字篆法就自然获得解决。

4、牢记特殊的篆法

小篆中有许多字篆法独特，和楷字形体相距甚远，是识篆的最大障碍。为辨别楷、篆的正误，防止杜撰臆造，前人针对楷、篆字形的差异和用字等情况，编过不少口诀，如元人应在编撰的《篆法点画辨诀》、明朱之蕃的《篆书偏旁歌诀》、清沙青岩的《篆法百韵歌诀》（收入《说文大字典》）等，都是极为适应习篆入门的参考书，读之上口，易于记诵。歌诀通俗易明，具有一定的学术价值。问世以来，广为传播。我们识辨篆字，不妨在诵读之余加以摹写、默记，逐渐掌握篆字形体，排除障碍。

元人应在的《篆法点画辨诀》，选择了楷字中一批基本形体、偏旁

和小篆不相类的文字，加以分类、对比、剖析，阐述楷、篆之间的差别，指出这些楷字在小篆中的正确写法，以达到纠谬正误的作用。读此篆诀，虽内容浅显，但在纠正小篆偏旁点画易误之处起到了触类旁通的作用。明朱之蕃的《篆书偏旁歌诀》和清沙青岩的《篆法百韵歌诀》都是在此篆诀基础上改编而成的。三种歌诀内容大同小异，选一种学习即可。

要说明的是，歌诀所涉及的小篆，大部分是楷、篆相异之字，并不是将其小篆形体全部涵盖其中，应以此篆诀入手，进而探究许慎《说文》中九千余字的来龙去脉，明了楷、篆形体差异的内在因素，这样才能登堂入室。

5、选择好常用工具书

为什么要提这个问题呢？现在书店有关篆书工具书种类繁多、千差万别，质量参差不齐，重复出版或粗制滥造的现象时有发生；再加上工具书的购买者也各式各样，需求不尽相同。篆书创作中，用篆的正误本是一项非常严谨的事情，但有的学生在用篆错误，老师指出时，往往据理力争，说自己是根据某某字典，也有的利用电脑转换篆字系统或篆字在线查询的方法，更是错误百出。因为这种系统是一对一的关系，例如：“华发”（指花白的头发）只能转换成“華發”，而这里的“发”应为“髮”；“窗明几净”只能转换成“窗明幾淨”，这里的“幾”应为“几”。目前的电脑还达不到根据语境来变换字体，还没有明显的对应规律。这一切都将工具书的选择提到重要的地位上来。工具书选择不妥，就会在篆字用字时造成错误。因此，在鉴别和选择工具书时，要注意以下几个方面：

首先，要考察工具书的编著者与出版者。编著者与出版者的资历和声誉是鉴别和选择工具书的重要依据，对工具书的质量关系甚大，古文字的工具书更是如此。所以我们要了解编著者在古文字学界的影响和权威性怎么样？他（他们）在古文字学研究方面有怎样的学术成就？目前

所从事的工作及所担任的职务是什么？读者对这些著作的评价和反映如何？例如：由四川辞书出版社、湖北辞书出版社出版的《汉语大字典》，学术顾问为于省吾、王力、吕叔湘、容庚、商承祚等，他们均为我国一流的语言学家和有建树的学者，主编徐中舒又是著名的古文字学家和历史学家。数百名编纂者都是两省多年从事语言文字教学与研究工作的专业工作者，此书又列为国家文化建设的重点科研项目。这样的状况和队伍无疑保证了工具书的权威性和可靠性。当然，初学者一下不会知道那么多，这就需要通过学术界或互联网参阅有关工具书的书评资料，以供鉴别和选择。与此同时，还要注意工具书的内容是否丰富，材料是否新颖，解释引证准确不准确，以及校勘精不精等。总之，要注意看它的科学价值如何。

另一方面，选择工具书要查看以前是否出版过同类同名的著作？是否有不同的版本？版本不同，材料的可靠性大不一样。例如：我国第一部字典《说文解字》，本是东汉许慎撰写，创稿于和帝永元十二年（公元100年），写定历时二十二年，为生平最精心用意之作。唐代李阳冰曾对《说文》做过一番整理刊定，后来南唐徐锴亦攻《说文》之学，撰写了《说文解字系传》；其兄徐铉又奉命校订《说文解字》，不仅对原书作了一番整理审定，而且增加了反切注音、注释和新附字。“二徐本”通行后，后世将徐铉所校订者称为“大徐本”，徐锴所撰的称为“小徐本”。我们常见的“大徐本”是根据清代陈昌治复据孙星衍本改刻的一篆一行本，眉目清朗，中华书局1963年以陈刻为底本，于每篆首增列楷书，另有以笔画为序的检字，最便检阅，已多次印刷。但是此书历来翻刻的版本很多，致使现在出版此书的版本不一，不知情者随意购买，不仅其内容有优劣之分，侧重点也不同，同时给查检者造成误用。

注意版本的选择，对于使用篆字工具书有着特殊的意义，一般篆字工具书以原刻本为好。新中国建立后翻印的有关篆字的工具书，大多采用该书的善本为底本，或附校记，或添附录，或增索引，或写新序及出版说明，有益读者处甚多，这些版本，也应注意选用。

一般来说,在我国历史悠久、广有影响的出版社出版的工具书质量较高。尤其是有名望的出版者或学术造诣较高的权威学者,他们编辑出版工具书都比较慎重。

选择工具书应注意的方面还有很多,诸如查考工具书的序跋、凡例和目次,翻阅正文,看其学术价值所在等等。现在有关古文字的各种字典出版很多,选用时,应当选比较实用、常见的几种。有的字典只收集字形,没有考释,即便你用对了,但对其字的源流却少了点知识,这不能不说是一种缺憾。

为初学者查检篆字着想,根据目前市场出版的书目,提供下列工具书(分为通用、古汉语、文字形体三个小类)供参考:

通用类:

- | | | |
|---------|-------|--------------------|
| 《汉语大字典》 | 徐中舒主编 | 四川辞书出版社
湖北辞书出版社 |
|---------|-------|--------------------|

古汉语类:

- | | | |
|----------|----------------|---------|
| 《说文解字》 | [汉] 许慎撰 | 中华书局 |
| 《说文解字注》 | [清] 段玉裁注 | 上海古籍出版社 |
| 《说文解字考正》 | 董莲池著 | 作家出版社 |
| 《康熙字典》 | [清] 张玉书、陈廷敬等编纂 | 中华书局 |

文字形体类:

- | | | |
|------------|------------|---------|
| 《甲骨文字典》 | 徐中舒主编 | 四川辞书出版社 |
| 《金文编》 | 容庚编著 | 中华书局 |
| 《战国文字编》 | 汤余惠主编 | 福建人民出版社 |
| 《清代书家篆隶字集》 | [日] 北川博邦 | 西泠印社 |
| 《小篆疑难字字典》 | 王同愈著 | 上海书画出版社 |
| 《石刻篆文编》 | 商承祚编著 | 中华书局 |
| 《作篆通假校补》 | 王福庵著 韩登安校录 | 西泠印社 |

第二章 小篆检索常用工具书简介及用法

1、《汉语大字典》（缩印本）

徐中舒主编/四川辞书出版社/湖北辞书出版社1993年版

本书系根据《汉语大字典》八卷本缩制而成。该字典是一部以解释汉字的形、音、义为主要任务的最具权威的大型语文工具书。

《汉语大字典》是汉字楷书单字的汇编，共计收列单字五万六千左右。它在继承前人成果的基础上，注意吸取今人的新成果。它注重形、音、义的密切配合，尽可能历史地、正确地反映汉字形、音、义的发展。在字形方面，于楷书单字条目下收列了能够反映形体演变关系的、有代表性的甲骨文、金文、小篆和隶书形体，并简要说明其结构的演变。在字音方面，它对所收列的楷书单字尽可能地注出了现代读音，并收列了中古的反切，标注了上古的韵部。在字义方面，不仅注重收列常用字的常用义，而且注意考释常用字的生僻义和生僻字的义项，还适当地收录了复音词中的词素义。《汉语大字典》是目前世界上规模最大、最有影响的汉语字典，是中国文化建设的重点工程、汉语言文字史上的里程碑。它一举结束了我国“大国家，小字典”的局面，被誉为“共和国的《康熙字典》”。《汉语大字典》出版后受到学术界和读者的广泛好评，并被列入中华人民共和国常备书目，远销海外。为了满足不同读者的不同需求，除八卷本外，还出版有《汉语大字典》三卷本、缩印本、简编本、袖珍本。

2、《说文解字》

[东汉]许慎撰/中华书局1963年印本

《说文》是我国语言学史上第一分析字形、说解字义、辨识声读的字典，在我国学术史上有着非常崇高的地位。作者许慎是东汉时期古