

名

家



扇

画

徐惠泉人物扇面精品

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP)数据

徐惠泉人物扇面精品 / 徐惠泉绘. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2006.3

(名家扇画 / 贾德江主编)

ISBN 7-80526-196-2

I. 徐… II. 徐… III. 扇画—人物画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006) 第 006046 号

封面 / 长夏江村事事幽 2006 年 纸本 28.5cm × 58cm

封底 / 墙角数枝梅 凌空独自开 2005 年 纸本 28.5cm × 58cm

名家扇画 · 徐惠泉人物扇面精品

主 编: 贾德江 责任编辑: 陈高潮 陈朝华 装帧设计: 秋 韵

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市和平里七区 16 号楼 邮政编码: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制作: 北京秋韵图文制作有限责任公司 印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司 开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/32 印张: 2

印数: 1~3000 版次: 2006 年 3 月第 1 版 印次: 2006 年 3 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80526-196-2/J · 447

全套 10 册定价: 240.00 元

清风徐来

——文 / 陶文瑜

书的前面安上一个序，和运动会前点个火炬有点类似，这是约定俗成。相比较，运动会点火炬的规矩还要更大一点。点火炬前你在运动场上跑得再快跳得再高，也只能算勤学苦练，不要说金牌银牌，鼓掌的人也是寥寥无几的。而这样的发挥放在火炬点燃之后，就是摘金夺银为国争光。相比较图书的序言就要随意得多，首先一点汇聚在一起的作品，全是以前的创作，这和火炬点不点是没关系的，就是说序言也是可有可无的。另一点火炬大凡都是曾经出类拔萃或者当下数一数二的运动员，写序言就宽松了许多，德高望重学有所长的固然很好，找个朋友，哪怕是隔行如隔山的那种，信口说两句，随便谈一谈也是不错的。真是不好意思，我只好属于后一种情况了。

这一类人的缺点是因为外行，缺乏专业素养，弄弄就要冬瓜传到茄门里；这一类人的优点也是因为外行，七搭八搭的，说不定能开出新气象呢，这是写出来为准的，闲话先按下不表。

话说扇子这个形式，和夏天真是唇齿相依。夏天的时候，打开的扇子，仿佛一面荷叶，要是遇上拿着扇子的女孩，简直就是荷塘里的一枝荷花了。我年轻的时候，到了夏天，就特别爱看握着扇子的女孩。现在不了，现在的女孩子不拿扇子了，电扇也难得用，全是空调的事情。这些女孩子不知道扇子不仅仅是清风徐来，还可以使一个普通女子变成荷花呢。应该就是这样的缘故，扇子和江南或者和文人就特别投缘了。

扇面创作不是一桌宴席，而是二三道菜，是随意小酌。如果将一部长篇小说缩写成一个千字概要，便仅仅是情节展开的线索，而决不是一篇短篇小说。同样的道理，扇面画也不是一件大幅作品的缩小。徐惠泉的作品，很明确地说明了这个道理。

惠泉的扇面创作，有两大题材组成，名士和女人。细想起来，我们心中的古代，差不多也是这二种人物吧。谁也没活过几百年，全是凭着书上的记录在体会古代。从前的生活浓缩成一幅画，家长里短少了一点婆婆妈妈，起早摸黑也是“采菊东篱下”的男耕女织了，这是多么浪漫的情怀啊。

肃然起敬是拿起毛笔前的心理，一旦进入了笔歌墨舞的境地，肃然起敬可能就是谨小慎微的对待，可能就会有距离有隔阂。说到底名士其实是从前的一些普通人，他们踏实地工作和



竹生荒野外 2005年 纸本 28.5cm × 58cm



梅引旧枝 映竹复临池 2005年 纸本 28.5cm × 58cm



非必丝与竹 山水有清音 2005年 纸本 28.5cm × 58cm



自古逢秋悲寂寥 我言秋日胜春朝 2005年
纸本 28.5cm × 58cm



暮近春风湿 松多晓日青 2005年 纸本 28.5cm × 58cm



百年竹叶醉高风 2005年 纸本 28.5cm × 58cm

生活，只想将当下的事情做好，将自己份内的事做好，连他们自己都没有想到，很多年之后，他们将成为名士，成为文化先哲。

所以在惠泉心里，是将他们当一个知己的朋友那样对待的，惠泉负责文联美术家协会的工作，很多时候，惠泉觉得这些文化先哲其实就是自己协会里的一名会员。这真是很好的心态。这样心态下刻画出来的名士，反而有了一份特别的潇洒，也让大家觉得十分的平和亲近了。

惠泉扇面中的女人，基本上是妙龄少女，有几个是谈过恋爱的，或者已经有了意中人，她们摇着团扇歪着头想着自己的心事。更多的是还没有谈对象的少女，她们在闺房或者后花园中，梳妆、纳凉、读书、弹琴、吹箫、赏花，她们梳妆打扮是给自己看的，她们弹琴吹箫是给自己听的，她们似懂非懂地读读《红楼》《西厢》，然后对着一池荷花，是一副为赋新诗强说愁的样子吧。大家闺秀和小家碧玉，全是自得其乐和津津有味的。

她们是明朝或者清朝的白领丽人，有一些家底，不愁吃不愁穿，愁的就是大片的时间，怎么更好地打发在风花雪月上，因此她们看起来特别的风雅。

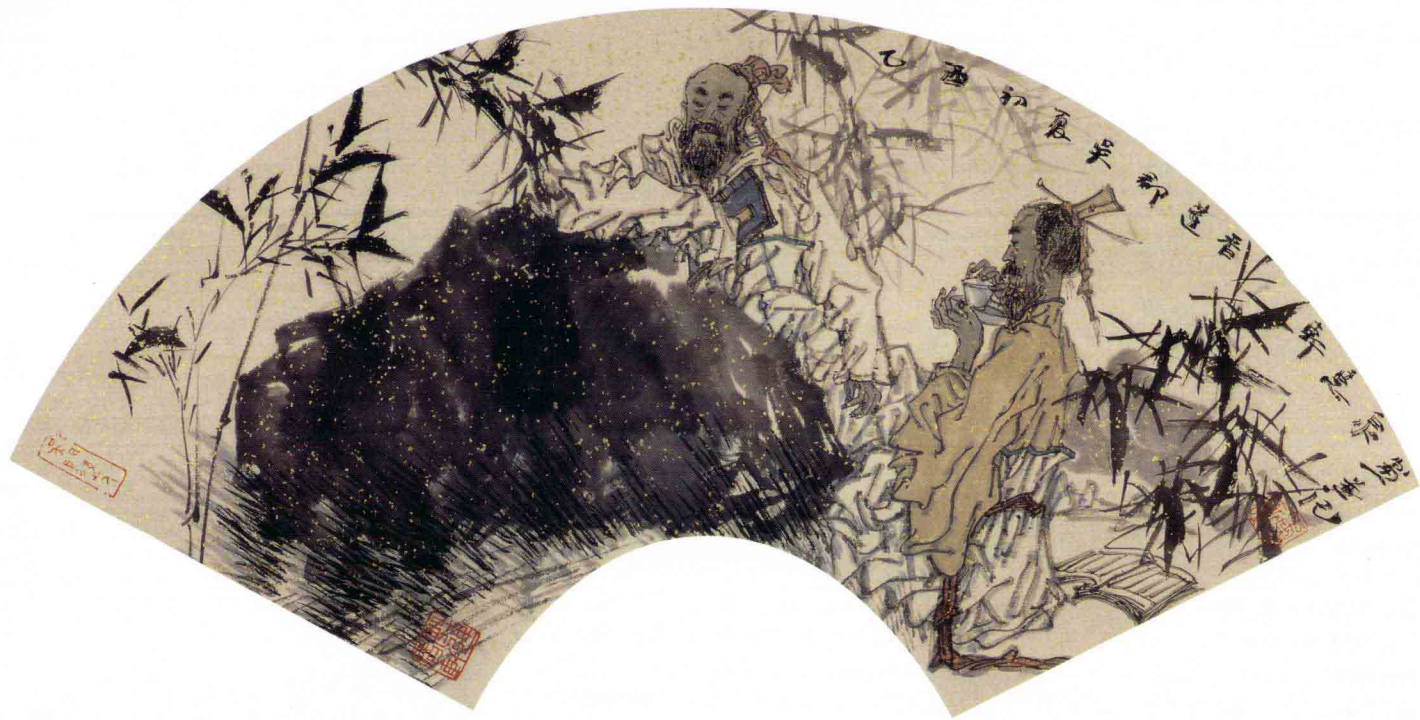
专家对待仕女画，看的是线条和色彩，他们隔裂和抽象地对待面前的仕女，他们更像是一架医院里体检的机器，他们把一件有趣的事情，硬生生地做得没趣起来，他们使自己一个正常的人成了一个专家。而外行人看待仕女画成功和不成功，应该简单得多，能让人再要看一眼

的，是成功，看过以后能让人有点想入非非的，是成功。

郁达夫写过一副对联，对联的句子是：“曾因酒醉鞭名马，生怕情多累美人。”郁达夫还说，我爱妻子，因此爱天下所有的女人。徐惠泉是很敬业的画家，所以对待笔底下的人物特别的认真，这样的认真不是一板一眼不解风情的呆板和刻意，而是充满怜爱的会心和默契。这样充满怜爱的会心和默契，是艺术情怀和情趣。因此每一次创作，都是崭新的开始。这一个女孩是什么性情，又会产生什么表情，那一个女孩是什么心理，又会产生什么姿态，徐惠泉一一细腻而温情地加以体会，再通过笔墨传递给大家。这些仕女像一个个新娘似地款款而来，跃然纸上，而徐惠泉仿佛就是她们的新郎了。这一点应该是惠泉最大特色和成就。

除了名士和女人，另一个主要特色就是有背景，这一个背景是心里有谱吧。什么样的社会什么样的风气，什么样的家庭什么样的生活，什么样的情感经历什么样的心路历程，徐惠泉和贾宝玉似地，和这些妹妹们朝夕相处心心相映，所以他笔下的人物有了特别丰富的内涵，或者说是一个时代一种生活的缩影了。

一个成熟而真诚的艺术家的，就是能够运用自己掌握的艺术形式，将心里话说出来，这是和笔底下人物的以诚相待，也是和读者的肝胆相照，因此他是自信和大气的，是真实和生动的。比如徐惠泉，这一册扇面作品集，就是一个证据和最好的说明了。



风摇清玉枝 2005年 纸本 28.5cm x 58cm

徐惠泉对于笔、墨、色、点、线关系的综合经营，使他的水墨写意人物在语言建构上进入了“当代”的历史时域，这是一个对传统资源进行再发现，由此而使他的作品具有当代特征。

——贾德江《从工笔彩墨到水墨写意》

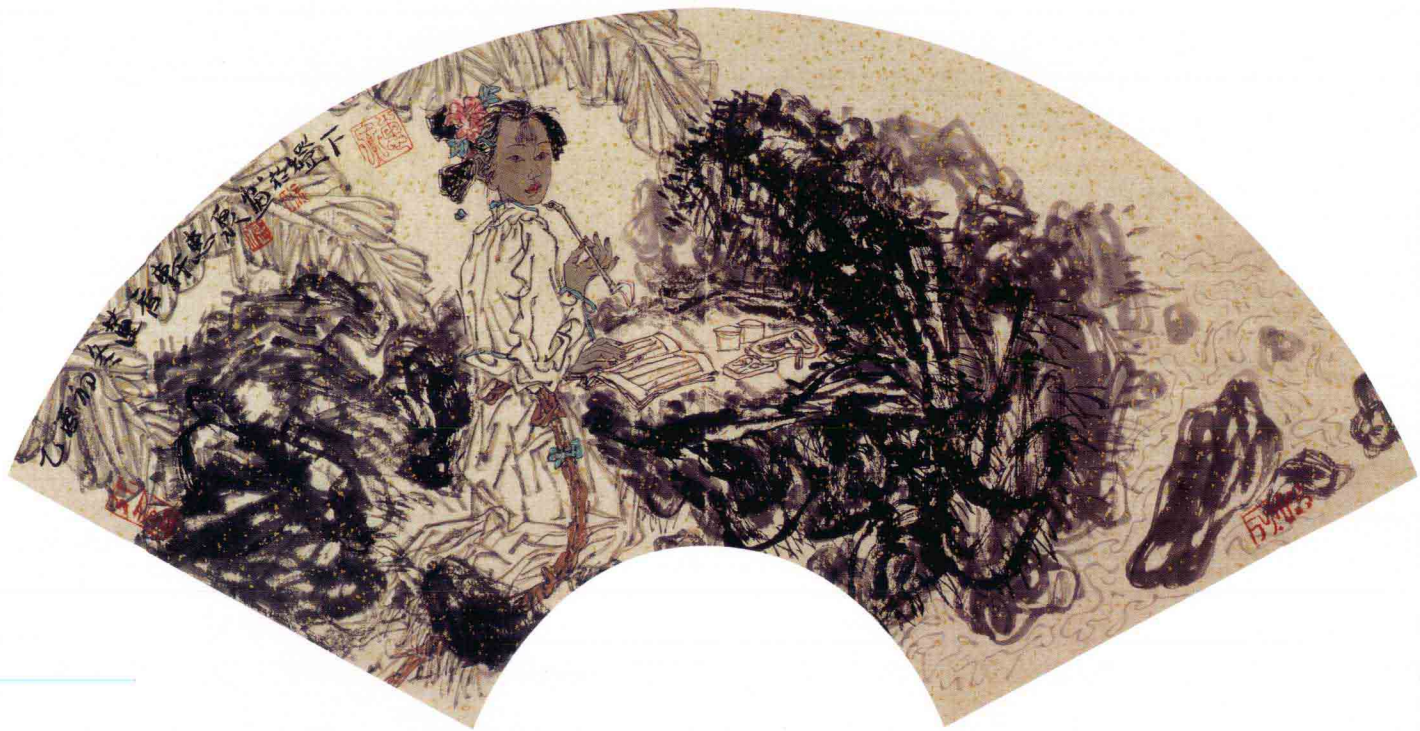


色如虚室白 香似玉人清 2005年 纸本 28.5cm × 58cm

好的书可以百读不厌，好的画也是如此。

第一次看到徐惠泉的画，我就被深深打动了——我没有用“吸引”一词，是因为他的画确实给我的不仅仅是吸引，而是一种心灵的震撼。它让我突然想起悠悠历史，想起历史长河不息的涛声，想起历史一路走来的艰难足音。

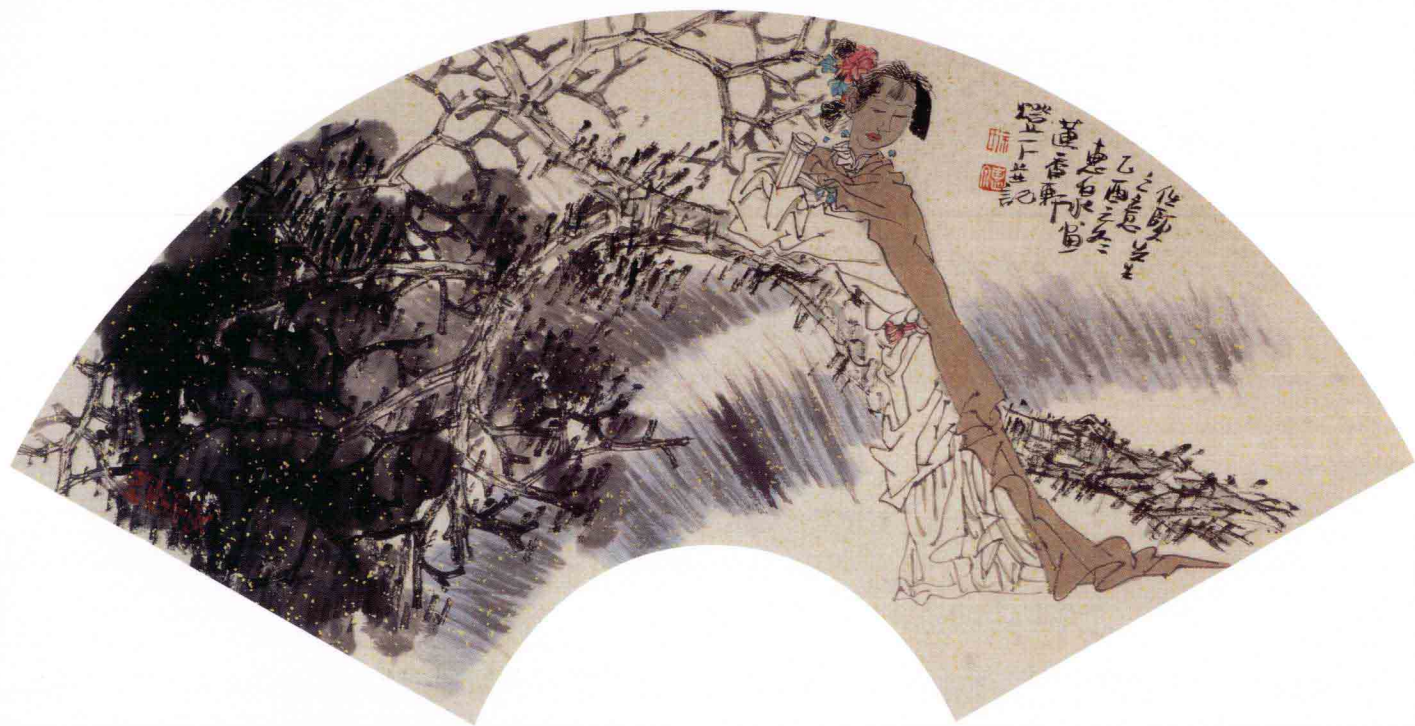
——吕锦华《走巴岁月深沉的双息》



只留秋色满空山 遥结芳心向碧云 2005年 纸本 28.5cm × 58cm

绘画作品的高低取决于画家寄托在视觉语言要表达的思想及相关的意境、情绪，这就是“立意”。立意主宰技法，画家调动技法表现目的是为了充分表达“立意”。徐惠泉对“以意驭法”有深切领悟，在创作中为了抒情达意，他既有保留绘画传统精髓心智，又有扬弃绘画固有程式与既定法则的胆识。

——黄鸿仪《飘逝的梦 尘封的歌》



霜月饮寒渚 2005年 纸本 28.5cm × 58cm

看徐惠泉的人物画,会叫你不由自主地联想到婉约派的宋词。比如《妆》系列和《女乐》系列,就使人想到周邦彦的《风流子》:“绣阁凤帷深几许,曾听得理丝簧。遥知新妆了,开朱户,应自待月西厢。”再比如《清风》、《白梅》,就其雍容闲雅而言,有没有一点“紫薇朱槿花残,斜阳却照阑干。双燕欲归时节,银屏昨夜微寒”(《清平乐》)的味道?

——今 心 《“似是而非”的境界》



时有落花至 远随流水香 2006年 纸本 28.5cm × 58cm

在他的作品中，其线条并不仅仅是塑造形象的手段，它更显现着浓厚的书法笔意，它呈示着浓淡、干湿、精细等种种意趣，是一种“有意味的形式”。

——牛克诚《从水墨到彩墨——徐惠泉的艺术蜕变》



谁言秋色不如春 2005年 纸本 28.5cm × 58cm

徐惠泉创作也正是在这种“色墨交融”中而形成自己鲜明的美学品格的。变幻的墨块、强烈的色块和劲利的墨线是构成他作品的基本绘画元素，墨块与色块的种种富于变化的对比、映衬，及墨线在墨块与色块间的穿插、照应等，使他的作品能够在有限的颜色之中幻化出万般样态。这其中的墨、色、线就是那有限的音符，而它所演奏给我们的则是一部壮阔的交响曲。

——牛克诚《从水墨到彩墨——徐惠泉的艺术蜕变》



自爱新梅好 行寻一径斜 2005年 纸本 28.5cm × 58cm