



建筑博览

中华全国集邮联合会
青少年集邮工作委员会主编
冯庄 徐原平 编著

人民邮电出版社



邮票上的百科知识丛书

中华全国集邮联合会青少年集邮工作委员会主编
邮票上的百科知识丛书

建筑博览

冯 庄 徐原平 编著

人民邮电出版社

登记证号（京）143号

内 容 提 要

本书借建筑邮票画面，介绍各历史时期人类建筑的发展、变化和代表性的建筑，揭示这些别具风格的建筑所蕴涵的哲学理念和文化内涵。读者在欣赏邮票、浏览全书之后，将获得有关建筑史的许多有趣的知识，并感受到建筑这部“石头的史书”所具有的外形与内在的美。

邮票上的百科知识丛书

建 筑 博 览

jianzhu bolan

冯 庄 徐原平 编著

责任编辑：周 棻

*

人民邮电出版社出版发行

北京东长安街 27 号

冶金印刷总厂印刷

新华书店总店科技发行所经销

*

开本：787×1092 1/32 1992 年 8 月 第一版

印张：4 12/32 页数：70 1992 年 8 月北京第 1 次印刷

字数：97 千字 印数：1—12000 册

ISBN7-115-04733-2/G·181

定价：3.10 元

目 录

引言

一、永恒与不朽——古代埃及建筑	6
二、统一与和谐——东方古代建筑	14
1. 中国古代建筑	14
2. 日本古代建筑	37
三、浪漫与理性——欧洲古代建筑	45
1. 古希腊建筑	45
2. 古罗马建筑	55
3. 中世纪及哥特式建筑	64
4. 文艺复兴建筑	80
5. 巴洛克及古典主义建筑	92
6. 古典复兴建筑	104
四、灿烂与宁静——伊斯兰建筑	116
五、传统与叛逆——20 世纪现代建筑运动	124

引 言

邮票是一部小型的百科全书，它的内容包罗万象。通过邮票这个小小的窗口，我们可以得到关于社会、政治、历史、地理、科学文化、技术、艺术等多方面的形象的知识。

众所周知，衣、食、住、行是我们日常生活的四大方面；“建筑”是为了满足“住”的需要而出现的。世界上许多国家都发行了建筑题材的邮票，收集、欣赏这些邮票，就如参观万国建筑博览会，使人既学到有关建筑的知识，又获得美的享受。

原始人由于生产力落后，完全以近水、近猎的天然山洞躲避风吹日晒和雨淋，过的是一种穴居生活；在森林、沼泽地带则以树为屋，过的是巢居的生活。随着生产力的发展，人们逐步脱离栖居的洞穴或树林，开始在地上构造简陋的房屋。从此，建筑作为人类生存的必备条件之一，从最初单一的功能和简单的形式，发展成今天多功能、多形式的五彩缤纷的建筑世界。

人们对建筑有不同的认识：有人说“建筑是石头的史书”；有人说“建筑是凝固的音乐”；有人说“建筑是居住的机器”。三者都从不同的侧面说明了建筑的特点。前者着重说明建筑从古到今构成一部完整的建筑发展史，建筑的形式、功能和空间从最初的混沌无序走向有序。第二种说法说明建筑除了使用功能外，它还作为艺术的一部分而存在，它就是建筑艺术；一座好建筑，无疑可以给人美的享受。第三种提法实际上是现代建筑观念革命的口号，它从根本上揭示了建筑的真正内涵，即建筑

不管是历史还是艺术，它首先是为服务的，离开人谈建筑无异于纸上谈兵，因为建筑来自于人又服务于人。

虽然建筑的发展变化是复杂的，但也不是无规可循，它的发展变化离不开人类社会变化这一根本前提。建筑与时代的变化、人对自然的认识、地理位置、气候条件、科学技术，以及不同的哲学观、宇宙观等，都有着密切的联系。

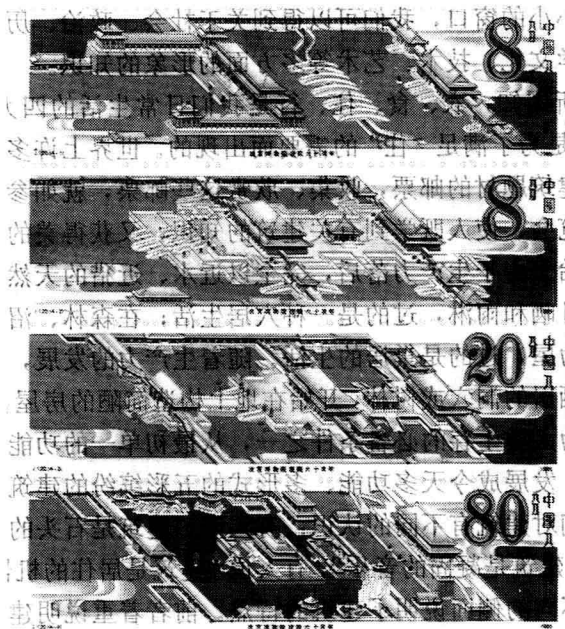


图 1

在哲学和宇宙观，以及人对自然的认识上，东西方人存在着根本的区别。东方人特别是中国人认为，宇宙是浑浑然不可分割的一个整体，一切矛盾均包含在其中，人与自然是统一和

谐的，人包含在大自然之中，与大自然相结合的建筑是奇妙的。中国古代的“阴阳五行说”把世界归为水、火、木、金、土五种物质，并认为“木”是有生命力的东西，属“阳”，趋于自然，所以木结构建筑是自然的，而泥土、石块是无生命的东西，属“阴”，只能用于陵墓，与死人打交道，这就形成中国完整的木结构体系建筑。中国古代建筑以和谐为主旨，建筑与自然趋于统一，建筑中回旋着生命之气，起伏变化的屋顶天际线赋予建筑生命力和艺术美，难怪有人说中国的建筑艺术乃是屋顶的艺术（图 1）。我国 1985 年发行的“故宫博物院建院六十周年”纪念邮票。亭台楼阁、榭轩廊房、山石流水、深宫苑囿，构成一幅幅天然国画，建筑物仿佛出于大地之上，入于大气之中，构成东方建筑的剪影。

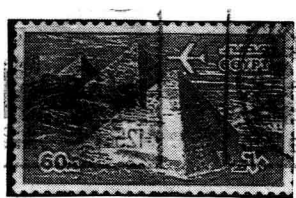


图 2



图 3

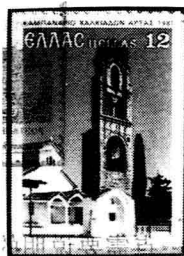


图 4

西方的哲学思想，把人放在第一位，认为人与自然宇宙是对立的。艺术家对理想人体的追求和向往，导致西方美学理论和原则的确立。西方的建筑艺术是建立在理性基础上的艺术，柱式、比例、构图是西方建筑艺术的灵魂。

石头是不朽的、永恒的，古埃及人用石块建造金字塔（图2，埃及发行的吉萨金字塔邮票）保存法老的身体企望灵魂的不灭；欧洲人以石块保存超然一切的理性美，企望美的永存（图3，意大利1981年发行的“皮格纳特里别墅”邮票、图4，希腊1981年发行的“伊庇鲁斯钟塔”邮票）。同为石造建筑，追求的东西竟是如此的天壤之别。



图 5



图 6



图 7

还有一点需要说明的是，宗教为人类带来偶像崇拜，神一时成为人的主宰；所幸的是宗教在赞美神灵的同时，也为人类

带来独特的、充满神奇活力的灿烂的建筑艺术。今天，神的光辉虽然暗淡了，可是只要世界仍在发展，人类对世界的认识未到终点，宗教就仍然会存在，服务于宗教的建筑仍将继续展示它的魅力。图 5—7 分别是法国、阿拉伯也门共和国和泰国发行的教堂、清真寺、佛教寺庙邮票。

到了今天，现代建筑彻底抛弃淘汰了原始的建筑材料，而代之以混凝土、钢材和玻璃，建筑的步伐在 100 年左右的时间里以日新月异的速度飞速发展，这首先依赖于社会生产力的高度发展，其次在于社会意识的变化。20 世纪的建筑革命是一场生存革命，居住环境的质量被提到首位，为大多数人服务，人人平等，成为一切理论的出发点。世界的建筑虽在外形上还略带某些差别，但从总体上看，它的功能、空间组织走向趋同性，即国际性。图 8、图 9 是匈牙利 1980 年发行的纽约、维也纳联合国总部邮票。从这些邮票的构图中就可看到上述发展趋势。世界文化发展的方向就是国际化，建筑作为文化的一部分也必然如此。今后的建筑将会怎样，我们不能作出肯定的回答，但逐渐完善是无疑的。事物在发展，时尚需更新，建筑也是如此。变化的规律是：不断自我毁灭又自我重生，以臻完美。



图 8



图 9

永恒与不朽

古代埃及建筑

埃及，这世界上最古老的文明国家之一。尼罗河在这里孕育了光辉灿烂的古埃及文明，产生了人类历史上第一批真正的纪念性建筑。这些建筑物以其宏大、壮阔的气势，向后人忠实地展示着5000多年前古埃及民族的精神追求和生存观念，同时也表达着人类自身伟大创造精神的永恒与不朽。

约公元前4000年（距今约6000年左右），埃及人建立了奴隶制帝国。随着生产力水平的提高和王朝帝国的日益强大，埃及人开始营造人类历史上最早的巨型建筑——金字塔（Pyramid）。约在公元前27世纪，金字塔的艺术型制发展到其顶峰，出现了古埃及历史上最辉煌的吉萨金字塔群（Great Pyramids Giza，建于古埃及第四王朝，约公元前2723年—前2563年）。图1.1是埃及邮政当局发行的吉萨金字塔群的纪念邮票。



图 1.1

吉萨金字塔群位于现在埃及开罗的市郊，地处沙漠的边缘。它由胡夫（Khufu）金字塔、哈夫拉（Khafra）金字塔、孟卡拉（Menkaura）及大斯芬克斯（Great Sphinx）狮身人面像，以及西、南两面长方台式墓与多座小型金字塔组成。三座大金字塔都用淡黄色石灰石砌筑，外

贴一层磨光的白色石灰石。塔身都是精确的立方锥形，高大、厚重、简洁，气势宏伟。三座大金字塔彼此的平面位置沿对角线相连接，塔体四面恰好正对指南针的四个方位，群体轮廓参差变化。狮身人面像高20米，长约73.2米，其雕刻造型与金字塔的简单方锥形形成强烈对比。胡夫金字塔高146.4米，底边长230.6米，由北侧离地面14.5米处的入口经长甬道可到达其中的上、中、下三个墓室。上面为主墓室，即法老（国王）胡夫的墓室，其顶部由几块几千吨重的巨石构成，中间墓室是王后的墓室，下面的墓室可能是放置殉葬品之处。哈夫拉金字塔高143.5米，底边长215.25米。孟卡拉金字塔高66.4米，底边长108.4米。金字塔群脚下的祭祀厅堂和其它附属建筑物相比则很小。这样，金字塔本身的形体就不受障碍地充分表现了出来。这些金字塔艺术构思简单明了，并非是因为埃及人想象力贫乏，而恰恰表现了他们对纪念性建筑深刻和富有哲理的理解，以及他们成熟的艺术概念。金字塔群位于沙漠边缘，在高约30米的台地上。在浩瀚无际的沙漠面前，只有金字塔这样高大、稳定、沉重、简洁的形象才站得住，才能产生强烈的、撼动人心的纪念性艺术效果。广漠的沙漠衬托着金字塔形体的精确与力量，坚定的形体反过来也强调了沙漠的浩渺与神秘莫测。二者相互作用，表达了古埃及人成熟的艺术构思与强大的精神魄力。金字塔的任务是双重的。首先它必须埋葬和保存法老的遗体，使之免于腐烂，同时它又要歌颂法老的法能与不朽，体现埃及宗教精神和作为供后人永志不忘的实体纪念碑。永垂不朽的荣耀和保存法老遗体不朽的思想，使埃及人接受了金字塔的艺术形式。同时埃及人保留着原始的拜物教，他们崇信高山、大漠和长河，他们把这些自然形象融入金字塔的形象之中，赋予

其更加永恒与不朽的纪念性。所以金字塔带有强烈的原始性，它们如同是沙漠中的山岩，同尼罗河三角洲的自然风光十分协调，大漠孤烟，长河落日，同其壮阔。

金字塔的艺术表现力主要在于其外部形象，单纯有力的形体在白云、蓝天、黄沙之间展开，有着强烈的空间感染力。为了加强金字塔和观者的对比效果，设计者在入口处着力刻划神秘、压抑的宗教气氛。金字塔的祭祀堂紧靠东面脚下，而门厅入口却远在东边几百米之外，这样长的距离是为了使朝圣者在从入口到祭祀堂的行进过程中心灵得以净化。从门厅入口到祭祀堂要通过一个用石头砌成的密闭狭窄通道，而这条通道仅可容下两个人并排通过。人们在这黑暗、狭窄、漫长的通道里，怀着强烈的期望和希冀向金字塔行进，一切杂念均被恐怖和希冀所净化，当人们怀着这种感情在黑暗的狭促之中走出这长长的甬道，进入后院时，猛然见到在灿烂眩目的阳光之下端坐着法老的雕像，上面是摩天掠云的金字塔，恍惚、恐怖、不坚定的心情立刻被沉重的、强烈的物质存在所压垮。正是此刻，强烈的宗教崇拜意识便产生了，从而形成了宗教活动的空间氛围。

金字塔之谜，当对其内外部空间进行对比时显得更加神秘莫测——内部布局变化无常，而从沙漠上拔地而起的金字塔外部形象却十分简洁，精确的几何形体，和令现代人也为之惊叹的精确程度，更为其简单有力的外表罩上一层神秘的光环。在当时十分落后的施工技术条件下，古埃及人是如何完成这些庞然大物的，至今仍是困扰我们的一个谜。

埃及古王朝时期，埃及人确立了无限制的奴隶制专制政权和以法老为首并由无数奴隶所支撑的金字塔式的社会制度。在这个社会制度里，奴隶个人的品质没有丝毫价值，其价值只能体现在他们身后的建筑和艺术品之中。所以埃及人把自己的生

存理想和汗水都寄托在这些巨大的人工造物上了。

埃及中王国时期（公元前 2130—前 1580 年），帝国的首都迁到了底比斯（Thebes）。这里是山谷地带，峡谷窄狭，两侧是悬崖峭壁。在这种环境里，金字塔的艺术构思已经不适合体现国王与法老们对永恒与不朽的建筑追求了，法老们便仿效当地贵族的传统，在山崖上开凿石窟作为陵墓，于是出现了较之金字塔更加建筑化的陵墓纪念性建筑。人们又一次利用原始拜物教中对高山与岩石的崇拜，来神化死后国王与法老的威严。

这时期建筑结构技术有了进步，产生了较为宽敞的内部空间，石头梁柱结构被广泛应用，纪念性建筑的内部空间的意义加强了。陵墓建筑有了新的格局，祭祀厅堂成为陵墓建筑的主体，被有意识地扩展为规模宏大的庙宇。它一般建造在悬崖之前，按纵深轴线对称布局，最后面的一部分是开凿在悬崖里的石窟，作为圣堂。整个山体、悬崖被巧妙地组织到陵墓的外部形象中来，它们起着以前金字塔起过的作用。

著名的例子就是座落在德·埃·巴哈利的陵墓建筑群（Temples at Del-el Bahari）。这个建筑群由两部分组成，即曼特赫特普三世墓和哈特什普苏女王墓。

曼特赫特普三世墓开创了一种新的陵墓型制。一进入墓区大门，是一条两侧密排着狮身人面像的石板路，长约 1200 米。然后是一个大广场，广场中沿道路两侧排列着国王的雕像。由长长的坡道登上一层平台，可以看到平台前缘的壁前镶着柱廊。平台中间有一座不大的金字塔，它正面和两侧都建有柱廊，后面则是一个院落，四面均有柱廊环绕。再后是一座有 80 根柱子的大厅，由它进入凿在山岩里小小的圣堂。

山崖壁立严峻，但顶部平平，山形具有着相当明确的几何性。陵墓的几层柱廊，同它发生着强烈的光影和虚实对比，使

它仿佛成为陵墓的一部分，从而大大加强了陵墓雄壮宏伟的力量感，给未造成一种陵墓和山崖同时生成的震撼力量。在这里，自然环境被有机地融入建筑的艺术构思之中，充分显示出古埃及建筑匠师追求永恒与不朽的艺术才能。这座陵墓体现出对称构图的庄严性与纪念性，建筑群体有着严整的纵轴线，雕像和建筑物、院落和大厅均作纵深序列布置。比起古王国金字塔那种比较原始、比较直觉的处理来，此时埃及人对建筑空间艺术的理解无疑是加深了，进入了另一个更高的层次。从利用山体、悬崖烘托气氛，加强气势的手法中，我们仍然可以依稀可见金字塔的构思基点。它仍然是把皇帝的威力当作自然神力来表现，自有一种浑朴、粗犷的气度。在中王国时期，对法老的崇拜已渐渐摆脱原始的拜物教，一种比较复杂的宗教体系已大体形成，神庙中神秘的典仪形式的重要性已经超过重法老威力的形象象征的重要性。

哈特什普苏墓〔建成于公元前1520年〕是古埃及历史上独一无二的女法老和国王哈特什普苏的墓。这个建筑群的布局和艺术构思同曼特赫特普的基本一致，但规模更大，正面更开阔，同山崖的结合更加紧密。陵墓非常华丽，建筑构件上布满了圆雕、浮雕和壁画，色彩鲜艳。在第三层平台上，柱廊的外层柱子是方的，每根柱子前面都有一尊女王的雕像，她穿着彼岸之神奥西里斯（Osiris）的服饰。这种柱子也被称之为奥西里斯柱，是古埃及皇帝神庙里特有的。哈特什普苏陵墓标志着古代埃及人有了新的建筑空间观念，建筑的含义已从外部形象开始进入内部空间。

随着奴隶制的发展和氏族公社的进一步解体，皇帝专制制度被强化了，新王国时期（公元前1582年—前332年），适应专制制度的宗教终于形成了，皇帝同高于一切的太阳神结合起

来，被称为太阳神的化身。从此太阳神庙替代了陵墓而成为皇帝崇拜的纪念性建筑，占据了重要的地位。古埃及庙宇的建造有两个艺术重点：第一个是太阳大神祇性的宗教仪式都在它的前面举行，所以庙宇的大门力求富丽堂皇，与宗教仪式的戏剧性场面相适应；另外一个是大殿的内部，由于皇帝在此接受少数人的直接朝拜，所以环境气氛力求幽暗而威严，和宗教仪典的神秘性相适应。



图 1.3

现存的几座古埃及神庙有着大体相同的构成，其艺术处理手法也相类似。图 1.2、图 1.3 是埃及邮政当局于 1980 年发行的一套古埃及神庙遗迹邮票。它们体现着 3000 多年前古埃及神庙建筑的基本神韵。

这些庙宇的大门是一对高大的梯形石墙夹着不大的门道，为了加强门道对石墙的体积反衬作用，门道上檐部的高度比石墙上的大得多。大门前有一对皇帝的圆雕坐像，像前有一对方尖碑。平平正正，阔大稳定的梯形石墙，浑圆的雕像和比例通常为 1 : 10 的方尖碑之间产生强烈的对比，形成丰富多变的构图。而石墙的突出统率作用，使构图主次清楚，完整统一。瘦削的方尖碑不仅特别能反衬石墙的高大厚重，而且是门前大路两侧密密排列着的圣羊像或狮身人面像与石墙之间的联系者。夹道上的圣羊像行列，有连续长达 1 公里以上的，它们除了能酝酿、加强宗教气氛外，还能夸大道路的长度以及方尖碑和石墙的高度。

石墙上满布着彩色的浮雕，圆雕也着色，方尖碑顶上包着金箔。檐头彩旗猎猎。这大门的景象是喧闹、热烈的。皇帝在这里被一套套宗教仪式崇奉为“泽被万物的恩主”。

大殿内塞满了柱子。高大粗壮的柱子处处遮断人们的视线，仿佛每颗柱子后面还有另外一处曲折的空间，如此无穷地拓展出去。中央两排柱子特别高，以致于当中三间的天花高于左右两边的，形成高侧窗。阳光从此透射进来，被林立的柱子撕成斑斑离离，散落在地面上，缓缓移动，更加强了大厅内虚幻的气氛。正中间一带的天花上画着飞翔的鹰隼，这是皇帝的表记。天花的其余部分画的是暗蓝的天空和金色的星。中央柱子的柱头是盛开的纸草花式，其余的是花蕾。柱厅在夜色中更加幽深莫测。在这个震慑人心的大殿中，皇帝扮演着操生死大权的“万能者”的角色。这种有意刻划的神秘和压抑，正是借助建筑空间的艺术感染力欲表达的宗教追求。

埃及人是世界上率先提出“灵魂不朽”思想的民族，并且也懂得怎样借助“自然”来表达灵魂不朽这个思想概念。埃及

人用其身后的各种建筑物和艺术品表达了他们的思想和对永恒与不朽的追求，同时记下了人类历史上最写意、最永恒的一笔。

不朽的古代埃及建筑！