

蘇淵雷著

民生哲學引義

商務印書館印行

民生哲學引義



蘇淵雷著

中華民國三十一年七月初版

(37251 渝手)

民生哲學引義

渝版手工紙

定價國幣壹元壹角

印刷地點外另加運費

著者

蘇淵雷

發行人

王雲五

重慶白象街

印刷所

商務印書館

發行所

商務印書館

各地

*** 版 翻 ***
*** 權 印 ***
*** 所 必 ***
*** 有 究 ***
*** 與 特 ***

自敘

民生哲學引義既成之夕，山雨初歇，溪流有聲，虛堂翦燭，百感交并，因作而言曰：嗚呼！此書以民生哲學名，尊其所自出，義蘊實不限於是也。以之爲內聖外王之通書，則有志未逮，意尙有待；以之爲人天眼目，雖世慮之未盡，幸風雲而可通，投針吹網，吾知勉矣。

此書出世，爲一大事因緣，人天如客，蓋不知經歷幾許「酸辛」(Something)也。余少孤，四歲慈父見背，燈影機聲，相依阿母。年十九，會遭黨禍，七年不覲。二十有五，乃撰「易通」，生生憂患，所感爲多。繼讀邑先正宋平子遺書，悲其不遇，爲作評傳，擬刊選集，因循未果，而七七事變起矣。

自頃轉張，避地江漢，武昌居天下上游，文獻得中原之傳，意頗自烹，欲竭涓埃，困於備書，遂爾寂寞。時學術中國化，新啓蒙運動，甚囂塵上，視余曩撰「文化綜合論」時，殆又五年。

翌年秋，過洞庭，泛湘水，經桂黔間道入蜀，略飲西南山水之秀；而老母鄉居，相去益遠，不止三千里外矣。寇禍日深，世變益亟，生民病矣，猶掀牀露柱，刺激淋漓，以爲非若是

不足以警頑起衰，驅夷興夏也。

自二次世界大戰起，曾不須臾，滅絕相繼，益凜其亡之痛，而嘆與人國者可若是之易耶！乃賦歐戰難感詩前後凡十六首，欲爲詩史，意未善也。既，重慶隳於敵機，中央乃明令定爲陪都，決心再建。念曠世之大典，烏可無紀盛頌容之作，以激厲人心；因思賦體爲民族形式之一，爰參酌今古，一夕作陪都賦成，適值雙十節，遂呈露主席；梁均默氏見之并爲披露中山月刊焉。

今春就食南泉，竭兩月日夜之勤，輯錄「世界諸家語錄」竟，上自希臘哲人，周秦諸子，印度古德，漢唐名賢，宋明理學，旁及歐洲文藝復興前後人物，近代社會主義思想家，乃至佛典聖經，禪宗語錄，靡不稱引。采花釀蜜，冀異常食，立題聚類，自成體系。意謂通書未就，此其權輿，償夙願於當時，亦勞生之一樂，敢云小道，或有可觀。

繼此有作，則本書是矣。時歷三月，屢寫屢輟，生活之鞭策，歷史之策動，視前此益甚。回溯此一段生活，實一生最長之惡夢；不謂今尙未了也。而求生一念，始終貫注；向善之心，未嘗或息。儻亦黑智兒所謂「自由之實現」，國父所示「生存之努力」者非歟？

昔讀李標自敘，頗寄同情；繼思如魚飲水，冷暖自知，個人休戚，復何足云？惟此書之成，經過匪易，十年困學，略見於此。義有發明，當仁不讓；詞遠鄙倍，掩卷可思。非敢自炫，幸遇解人；且暮千秋，詎足云晚也！

時燭燭漸隕，聽聞久絕，寒蛩就近，證我草玄。此情此景，畢生所不能忘者矣。

時民國三十年七月廿五日夜子鉢水居士蘇淵雷自紱於南泉

書成率題

美女高門百感生，盛年房室起三更。息陰擇木心良苦，懷刺干人節已輕。豈有東坡失方叔，從知北海識正平。文章匿采生民病，誰聽淵淵金石聲。十年辛苦負心期，志學年華黯別離。閱世難垂青白眼，入時懶畫淺深眉。激昂論事終無補，寂寞草玄儻息機。自是人生歸有道，未妨乞食讀陶詩。

全書旨趣

一、時下有關民生哲學之闡述，率多限於歷史觀，鉤沉索隱，雖可明勢，究未在窺見宇宙與人生之全圖。本書於建立歷史觀外，復將近人所不講或詳略互見之宇宙論，認識論，人生論三者，全行納入新體系中，豈是折衷於國父，以爲中國新哲學之草創。既與時賢異撰，抑亦超出西洋一般哲學之範圍。

二、西洋哲學，古代以宇宙論爲中心，近代以認識論爲主流，現代則漸重生活意義與文化價值之探討。中國哲學，自始即以天行與人事並論，究天人之際，兼內外之學。本書承此傳統，揚抑諸說。

三、本書論述，處處着眼史的發展性與波動性。於水觀瀾，於山觀脈，原始要終，生爲之實。此在先聖，謂之「日新」，「不已」；孟子謂之「擴充」，「光大」；歐儒則證之曰「進化」，曰「辨證」。本書依此立論，其觀點實爲「歷史的」。

四、中國文化之發展，經四階段：夏尙忠，殷尙質，周尙文，孔子折衷之而六藝以顯，此中國文化之第一次大綜合也。降及戰代，諸子爭鳴，嬴秦一統，荀學大行；申韓原於道德，漢文參用黃老，百家罷黜而儒法合流，此中夏文化第二次大綜合也。至六朝而玄風大扇，佛老乃

應運西來，文化孳乳，他山攻錯，理學幹蠱，而禪淨無聞，朱子出則中國文化之第三次大綜合也。明清因仍舊貫，別無發展，自海禁弛，外力漸，遂開千古未有之變局，士多慷慨言經濟，競以利國牖民爲己任，於是中外文化之交流，始肇其端。國父應運而生，抉擇西洋文化之長，復折衷古聖先哲之學說，創造三民主義，揭發民生哲學，而中國文化之第四次大綜合，於焉形成。此一主潮，方興未艾，要在吾人因勢利導，蔚爲風氣耳。歐洲文化之發展亦然：希臘黃金期以亞里斯多德爲集大成者，其學說支配歐洲社會殆二千年；至中世紀，復融合希伯來文化而形成以僧侶爲中心之經院哲學，聖奧格斯特，實爲適當之代表；文藝復興後，人本主義興，自由解放運動靈起，培根，笛卡兒，導夫先路，盧梭，服爾太乃揚其波，至康德、黑智兒，達最高峯矣。迨達爾文生物進化論與馬克思社會革命論出，思想界又起軒然大波。達氏發揮自亞里斯多德以迄歌德暨其祖父等之「發展」或「進化」學說，確立其體系，並實以輝煌之例證；馬氏則綜合當時德國之古典派哲學，英國之正統派經濟學，與法國之空想社會主義，冶於一爐而自開宗立派者也。發展至於今日，變變然幾欲推翻資本主義文化之全體系，而樹一簇新之壁壘焉。本書依上述思想發展史述立論，則其觀點，又爲「綜合的」矣。

五、二十世紀爲綜合之時代，抑亦「批判」之時代。批判實爲綜合之先行程序。綜合而無批判，近於「調人」；批判而不綜合，則爲「抹煞」，二者皆譏，未符中道。必前後相承，轉益爲師，觀其會通，方歸究極。此陽明晚年，所以調停朱陸發「拔本塞源」之論；康德後出，

所以兼取理性與經驗二派，而立「批判」之說也。證之印度哲學：自佛滅後六百年內，部執繁興，法理日精，計執愈甚，是爲「小有」；於是龍樹菩薩出，抉擇揚棄，妙用遮證，空諸法執，導入大乘，而「般若」之學顯，是爲「大空」；但末流沉空，墮入斷滅，於是無著菩薩出，京彌勒大士「瑜伽」學，善析法相，妙契中道，是爲「大有」。其教理辨證發展之跡，顯然可尋。至若儒墨相非，孟荀異說，朱陸之辨，漢宋之爭，要皆蔽於一隅，未解疏通；若去其膠執，則墨家兼愛，與禮運大同之治何殊？非樂之論，視鐘鼓玉帛之云奚若？乃至「反身而誠」之於「變化氣質」，「尊德性」之於「道問學」，「居敬窮理」之於「立大」「致良知」，「實事求是」之於「講明義理」，亦何軒輊主奴之可分？合之則兩是，分之則俱非，甚矣法執之難除也！東方人講學，向重圓融，佛家若天台華嚴諸宗無論矣；王弼解周易，皇侃疏論語，不主一家，每得勝義；明道、白沙、子靜、伯安諸人，立義直截，見道稍高，殆亦緣此。若夫馬克思之批判黑智兒而吸其神髓，國父之批判馬克思而挾其精微，要爲善學，亦由「博學而知服」也。本書空諸依傍，擇善而從，其觀點又爲「批判的」也。

六、中國文化之優良傳統，爲生生不已之「易」，與損益因時之「禮」。神無方而易無體，即用所以顯體；三王不相襲，五帝不相師，除舊布新，因應爲宜。此二者一序天行，一範人倫，爲政學之原，民生之本。此外若夷夏之防，王霸之分，義利之辨，要爲儒家真精神所寄，所謂唯一宗趣是也。此與國父之三民主義，最爲合拍。世人競言發揚固有文化，見仁見

智，未窺其大，特爲表而出之。

七、自雅片戰役，以迄今茲，適值百年，國人對歐美人之心理，乃至對彼邦文化之態度，已由「輕外」，「排外」，「媚外」，漸至「貴自」之時期。邇者「本位文化」，「學術中國化」，呼聲甚高，國父恢復民族自信力之詔示，至是始見其效。顧如貧子說金，未親顏色；又如說啖龍肉，不得一飽。不佞曩撰「文化綜合論」，既異「西學古微」派之傳會，亦非中體西用說之兩截，意謂世界史之客觀發展，已有東西文化綜合之要求，其責任且下降於吾人之身，法當盡將東方學術（包括印度哲學）及所謂「西學」（包括希臘文化及近代資產階級文化）者，批判而綜合之，以樹立人類智慧之新體系，一以救西學之時弊，一以起舊學於衰痼，並立種種綱領，以爲倡導之根本。逾年，海上十教授本位文化宣言始出，視余所論，益少建設性。其時惟故教授李石岑氏，甚踴躍說，方將結納爲一新運動，未幾李死，遂無繼響；稍後有張季同氏，在國聞週報上發表「哲學上一個可能的綜合」一文，與余說暗契。年來蓄意自寫一書，以實其說，因於塵勞，因循未果，今僅得此，視余理想之標準，固勿逮遠甚，然得爲國人提供一貧乏之例，要亦「慰情聊勝無」耳。

八、本書廣論中所涉，略盡東西哲學之精微，而出以提要鉤玄之方式，須彌納芥，近於攝論。蓋哲學工夫，端在易簡，但求博約，無取冗長。義不泛陳，語無虛設，必有得於中，斯觸處自在，心性得涵詠之樂，知見無障礙之病矣。此意殆爲計執甚深及顛倒夢想於一切對立觀念

獨中者所不及知；若米丁輩，徒知鈎稽現實，陶醉概念，恐亦未嘗諳此也。私謂近代哲人中，惟康德爲善「批判」，黑智兒爲善「綜合」，馬恩爲知「依它起性」，柏格森爲明「流轉真如」，羅素不滯於心物，杜威參用乎辨證，故能談言微中，不同凡響。此在東方，原屬本地風光，惟自西學東漸後，儉學之徒，數典忘祖，轉襲所信，抑知東方文化蘊藏若是之深厚耶？料簡衆說，爲吾民族草創一哲學之新體系，實爲吾人應有之努力，此意平生，何日忘之？

九、陶詩云：「世短意常多，斯人樂久生」。有生之恨，強莫此逾。「百齡彰俎，千載心在」，四時消息，爲可念也。每有會心，忽不自知其爲樂，稍縱即逝，清景難摹，如雨珠落大海耳。生平爲文，常患意多，下筆不能自休，性復好奇多愛，時就警句，以是頗不爲流俗所喜；然文章甘苦，吾自得之，珍帚嗜痂，其何能免？書成，既自爲後敍，述其苦辛；餘意未暢，因復將全書旨趣，並茲編中所未及或語焉不詳者，略著於篇，弁諸卷首，以供省覽之助云爾。

三十年八月二十日蘇淵雷自識

目次

自敘

全書旨趣

諸論第一

第一章 研究之態度

1 尙同

2 貴自

3 依他

4 立大

第二章 哲學之定義

1 見

2 第一義諦

究竟義 一攷觀 圓滿境

第三章 一切智智

目次

目錄

四境 五階段

第三章 哲學之由容

1 三分法

宇宙論 人生論 認識論

2 廣狹料簡

第四章 哲學之方法

1 重解析重論證

理智爲主借助直覺

2 重批判重綜合

摧邪顯正融會貫通

本論第二

第五章 民生哲學之提出

1 宗趣唯一

學有宗旨 國父對東西文化之態度

2 戴季陶氏見解

解所之分 民生本體與仁愛基礎說 國父繼承中國傳統之文化

3	胡展堂氏見解	二六
---	--------	----

攻勢的三民主義連環性論 民族福利本位之文化觀

4	總裁見解	二八
---	------	----

國父遺教總判斷 民生哲學之精髓

第六章	民生哲學之時代意義	三〇
-----	-----------	----

1	民生問題之歷史性	三〇
---	----------	----

2	近代資本文明之病態	三〇
---	-----------	----

政治經濟方面 一般社會與人心 物質生活與一般文化 達馬士克之暴露

3	樂利主義與社會主義	三七
---	-----------	----

最大多數最大福幸 各盡所能各取所需

4	二者對於民生哲學之影響	三八
---	-------------	----

拔本塞源一勞永逸 和平手段以達目的

第七章	民生哲學之歷史淵源	四一
-----	-----------	----

1	宇宙論之根據	四一
---	--------	----

生生不已 愛動不居 矛盾和合

2	人生論之根據	四四
---	--------	----

人道始於飲食 儒家之達情適欲論 顏習齋之躬行實踐論 王船山之貴動貴

生論 戴東原之生的哲學

3 政治論之根據 六三

三事六府八政 禮運大同 兼愛利他 仁政

4 小結 六九

廣論第三 七〇

第八章 新宇宙論 七〇

1 發展觀 七〇

太極與四元 進化三時期 時中之用

2 生元說 七七

道立於一 生之普遍性 感通綿延與開展

3 體用一元 八一

存在三屬性 身心不可分

4 競爭與互助 八三

進化二原則 競爭與互助之消長 二者之界

5 攝論 八六

附錄 民生哲學

第九章

新認識論

八九

1 認識始於民生日用

八九

立象盡意 思想範疇

2 認識之可能

九〇

主客能所 感覺與思維之綜合

3 認識之效用與範圍

九一

知止於符而成於用 弘道截天 宇宙範圍即智識範圍

4 認識之實踐性與知難行易

九六

知止有定至誠盡性 認識總過程 知行問題之發展 知難行易與力行

5 攝論

一〇三

第十章 新歷史觀

1 人類創造歷史

一〇五

生命力之作用 史心與史眼

2 理性史觀

一〇七

歷史為精神之發展或其理想的實現 精神之本性為自由 實現自由之手段
精神全部所寄托的形態

3 唯物史觀……………一五

哲學基礎 唯物論踏入歷史領域 社會物質生活條件 生產力與生產方式

命題 生產力之發展及社會諸關係 古典綱領

4 民生史觀……………二六

哲學基礎 民生之涵義 民生是社會歷史中心 經濟協調與階級關係 人

類生存三大問題之解決 民生論綱

5 究竟義……………一三七

一致認識「發展」「依怙」「規律」 批判與綜合 二喻

第十一章 新人生觀……………一四三

1 生之型式與律動……………一四三

種種活動之意義與關聯 音樂原理之應用 生命律動之個人與超個人特性

個人之波與精神海

2 誠與三達德——智仁勇……………一四七

智為生活過程之「理解」 仁為生活過程之「通感」 勇為生活過程之

「奮力」 三者合一 誠——靈魂永生之火

3 內聖外王與服務創造……………一五二