

福建美术出版社



將軍都印



親王胡王



將軍將軍章



看图学篆刻

杨涛 著



凌江將軍章



巴陵子相之印 南朝



臨渭男章 北朝



驍驍將軍章 北朝



平遠將軍章



始



榮貴伯印



xue zhuanke

福建美术出版社

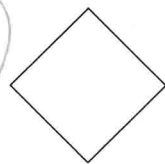
看

图

学

篆

刻



图书在版编目(CIP)数据

看图学篆刻 / 杨涛著. — 福州: 福建美术出版社,
2002.10

ISBN 7-5393-1190-8

I. 看... II. 杨... III. 篆刻 — 技法 (美术)
IV. J292.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 076846 号

看图学篆刻

杨涛 著

福建美术出版社出版发行

(福州东水路 76 号)

福州彩虹制版印刷有限公司制版

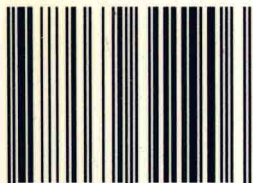
福州市南方彩色印刷公司印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 3 印张

2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印数: 0001-3000

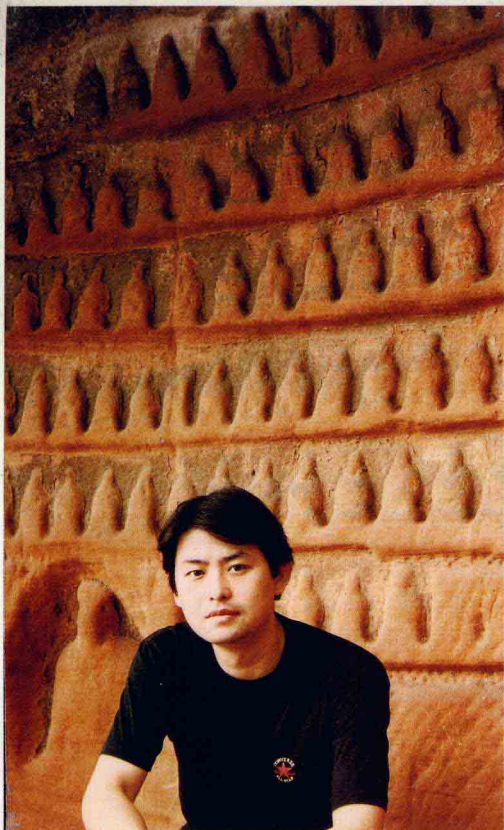
ISBN 7-5393-1190-8



9 787539 311906 >

ISBN 7-5393-1190-8/J.1167

定价: 25.00 元



杨涛，1970年生。1991考入中国美术学院中国画系，1995年毕业，获文学学位，后分配文化部工作。作品多次入选全国重要展览，个人传略收录《国际现代书画篆刻大辞典》《当代著名画家辞典》及《世界名人录》。2001年考入中央美术学院国画系，就读王镛先生硕士研究生。

责任编辑：刘昌华

封面设计：刘彦之

战国印选



稿 郢



左稟之



平阿都



王陞



计官之



□器之□



王浹



伍官之



臧和这关



乐阴司寇



战丘司寇



略 弃



富昌韩君



枝潼都

吴昌硕印选



吴俊卿



犁云老圃



仓硕



吴俊卿



苦 铁



野西



山阴沈庆龄印信长寿



俊 卿



俊卿之印



无须老人



一、刻印的初期准备

(一) 工具

1. 刻刀

刻刀是篆刻的主要工具，一般是平口刀。它的粗细、长短、分量及刀角的大小、平斜，都将直接影响到刻印的效果。初学者一般只需备一把刀杆长约15厘米左右，刀口两角 90° ，刀口两面夹角在 $15^\circ - 45^\circ$ 之间，刀面一厘米左右宽，刀锋锐钝适中的刻刀即可。刻小印，初学者开始不适应，可时间长了，会因工具的厚重而得之迟重、果断之感，避免小刀的轻滑，单薄之弊。

2. 笔、墨、砚

笔用于临摹、起稿、反书上石以及拓边款时蘸清水用，可备中、小号狼毫或兼毫各一支。墨选用较好的书画墨汁即可，以不化开为宜。砚用来放墨汁，无需过大。

3. 砂纸、镜子、刷子

砂纸用于磨印石。可备粗、细各一张。粗者用最细的铁砂纸代替，细者以水砂为宜。先在粗砂纸上磨平，再在细砂纸上磨至看不出痕迹为止。镜子是用来反照印文进行摹写、校对的，也用来作钤印时的衬垫，以15厘米见方大小为宜。刷子，用以清除石章刻好后的粉屑，一般用牙刷即可。

4. 印床、印规

印床是用于刻印时固定印石的，镌刻时既方便且省力，初学者可以用，但时间一长，大可不必。印规是钤印时，定位印章，以求位正。钤盖熟练后，也可不用。

5. 棕帚、拓包

棕帚，用于刷拍印面。可用棕丝，粗细均匀即可。初用时坚硬，可在热铁板或砂石上磨擦，使之变柔软光滑。

拓包，用于拓制边款。拓包制法：先取硬板纸，剪成如二分硬币大小的圆块，外包以新棉花，底部略厚，再裹以塑料纸和加哗叽布一层，最后再用

软细缎包扎一层（或用的确良代之亦可），使之成扁圆球状，其颈部用线扎紧即成。拓包要求扎得紧，表面光滑。

（二）材料

1. 印石

能够刻印的石章主要有以下几种：

（1）寿山石

寿山石出产于福建省福州市北郊寿山乡寿山村一带。是我国开采历史最悠久、矿藏最丰富、品种最多的优质印章石。有田坑、水坑、山坑。田坑主要有“田黄石”，价胜黄金。水坑所产矿石，凝腻透明如结冻般。山坑类石材品种丰富，因矿脉不同，石质、色泽、纹理变化较多。

（2）青田石

青田石产于浙江省青田县城南郊二十余里的山口、方山一带，有较长的开采历史。其中“封门青”、“灯光冻”、“五彩冻”最为珍贵。青田石不坚不燥，脆柔温润而尽现笔意。普通青田石，是初学者理想的练习材料。

（3）昌化石

昌化石产于浙江省临安县，分老坑和新坑两大类。因质地细腻故较名贵。昌化中的鸡血石，与寿山中的田黄、青田之灯光并列为我国印石中之三大名品。昌化石质地温润可刻，但略有腻湿，走刀不如青田石爽快。

（4）赤峰石（巴林石）

赤峰石产于内蒙古的赤峰地区，为近些年来所发现，虽开采历史不长，但开采量大，近二十几年流向全国各地，影响较大。石质与寿山、昌化石类似。

2. 印泥

印泥质量的优劣，直接影响到篆刻效果。好的印泥，钤印所出的色彩沉着，有分量感。差的印泥，色泽灰浅，油迹模糊且易晕出。印泥一般分为朱砂、朱磬、广磬等。还有仿古印泥和黑色、蓝色、绿色等印泥。印泥以上海、漳州、杭州、苏州等地的产品较好。印泥应放在瓷盒内为好。印泥用一段时间后，要用印筋调拌，使油、砂、艾绒伴和在一起，否则易板结。冬季天冷，印泥易受冻，变得干硬起来，用前应在太阳下晒一些时间，使之变软后再用。

3. 印纸

（1）印稿纸：一般的毛边纸、元书纸、宣纸均可。

（2）拷贝纸：用于摹印和辅助拓边款。

（3）生宣纸：用于拓边款时吸水用。

（4）连史纸：用于拓边款，钤印花。



二、几种刀法介绍

(一) 执刀法

1. 五指执刀法

最为常用的一种执刀法，与执笔同。拇指与食指，中指分别于左右两侧，钳住刀身，无名指、小指辅持于后，使指实掌空。与执笔不同处是笔直而刀斜，呈向右倾斜状，这种执刀法，多用于刻单字约2厘米见方以下的印。



1、五指执刀法

2. 握拳式执刀法

这是刻单字约2厘米见方以上的印，或石质较硬的印章的一种执刀法。大拇指与其它四指握成拳形，刀杆在拳心。用刀方向是刀口向里，刀杆向外倾斜，从外向里运刀，这种执刀姿势的优点是易于发力，但处理细微处欠佳。



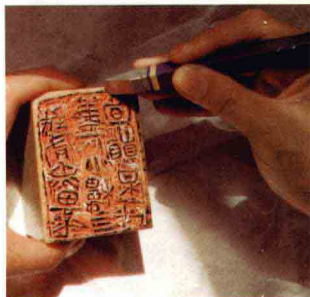
2、握拳式执刀法

(二) 运刀法

由于下刀的方向、角度，用刀轻重疾徐以及印材的软硬、线条的曲直等不同，便产生各种不同的刀法。前人谈及刀法的种类，据统计，略在三十种以上。而常见的是“用刀十三法”。总之，名目繁多，加之各人理解和表达不一，因此更加高深莫测，难以理解。从实践角度看，用刀方法主要有冲刀和切刀两大类。

1. 冲刀

刀锋向外去，刀杆微卧，与印面大略形成 45° 至 30° 角，无名指抵住石章，依靠腕力，顺着要镌刻的线条不停顿地从右向左冲去。要求手指随时控制住刀，不使滑出，伤石或伤手。冲刀表现的线条挺劲猛利、流畅自然。吴让之、黄牧甫、齐白石和“皖派”一路印家常用此法。



冲刀

2. 切刀

刀杆与印面大致成 45° — 65° 角，由外向内（或由右向左），刻时先以刀锋右角入石，继以刀刃徐徐切下，左角靠近印面或切入石，如此一步步切进，一条线可能用几个反复的动作来完成。切刀表现的线条顿挫起伏、老辣含蓄。

“浙派”诸家均是用切刀的高手。但要防止线条锯齿或破碎现象。

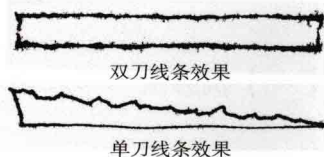
以上两种运刀法，应结合使用，勿死执一法，可视线条长短和印章风格灵活运用。



切刀

(三) 单刀和双刀

单刀和双刀是指冲刀法或切刀法在石章上运用后产生的刀韵效果。



1. 单刀

通常刻刀行过，留下笔画一边基本是光的，一边有不规则起伏状，说明它是单刀效果。

2. 双刀

通常刻刀行过，留下笔画两边都是光的，这是双刀的效果。

(四) 刀法与笔意

前人将刻刀喻为“铁笔”，指刻印时既要表现刀砍斧凿味，又要表现出笔墨味来。晚清著名篆刻家赵之谦提出在印章中要“有笔尤有墨”这个观点，这里的“笔墨”就是笔意，要求印章上的文字表现出书法意味来。

三、刻印的基本步骤

(一) 磨平印面



磨平印面

五指执石，用力均匀，将用于刻印的一面在砂纸上徐徐磨来，砂纸应平铺在玻璃板上。如印面较粗糙，可先用粗砂打磨，后用细砂磨平。

(二) 打好印稿

一方印章是否美观，设计印稿非常重要。故打稿前应反复琢磨文字的分行布局，文字的统一协调等，多打印稿，多思考。

1. 临摹的印稿要体现原印的精神

用毛笔对照原印进行临摹，其大小不定，目的是为了熟悉与掌握所临印章的章法、字的结构以及笔法刀法的基本规律。

2. 创作的印稿要选合适的字和章法

一方优秀的篆刻作品，均离不开字法、章法、刀法及作者内在修养。当

我们面对一方印的文字时，首先要考虑的是采用甲骨、金文还是小篆、缪篆？凡此皆要根据印面文字的造型和文字内容而定。这种功夫需要在长期实践中磨练才能悟出个中三昧。文字选好后就面临章法的安排。如果你选择的是甲骨或金文，那么章法应以跌宕错落为主；如果是小篆，章法应以自然舒展为主；若是缪篆，那么章法应以静穆朴茂为主。方寸之间，气象万千，平时要注意学习优秀作品，厚积薄发，这样用时才能做到胸有成竹。

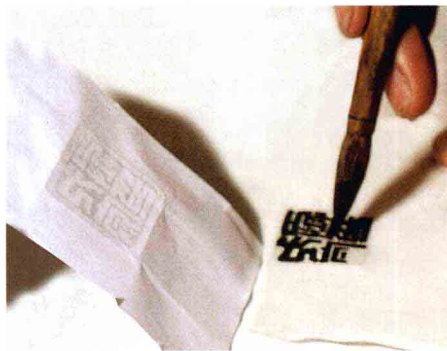
（三）印稿上石

1. 水印上石法

对初学者来说，在印稿上石的各种方法中，水印法是比较容易掌握的一种方法。

水印法在写印稿时用浓墨，最好是墨锭磨出的浓墨。石章保留磨后残留的一层极薄的粉末，使之有附着力。笔蘸清水不可太多，微潮即可，整个操作过程要干净利落。

具体步骤如下：



1. 将临摹的印稿对光反置，或对镜倒置，在吸水的印稿纸上依石章大小临摹该印，注意墨要浓些。



2. 稿成，放置一会，待墨干。



3. 将墨稿对准石章四角后，将四周余纸折下固定好，以防错位



4. 用干净毛笔蘸清水（水不必过多，微湿即可），润湿印稿纸，使纸与石相粘。



5.用生宣吸尽印稿纸上多余水份，直至纸与石紧密相附。



6.用指甲或笔杆之类软中带硬且较光滑弧状物，反复压磨。使墨迹反印到印面上去。



7.轻揭稿纸，若某处不清晰，可依上述方法对照原印局部修补之。



8.水印上石完成。

2.香蕉水上石法

香蕉水上石法是笔者和同事探索出的一种方法，此法实用便捷，但切勿长期依赖此法。



1.依石大小复印好印稿。



2.将印稿倒置覆在印面上，并固定好。



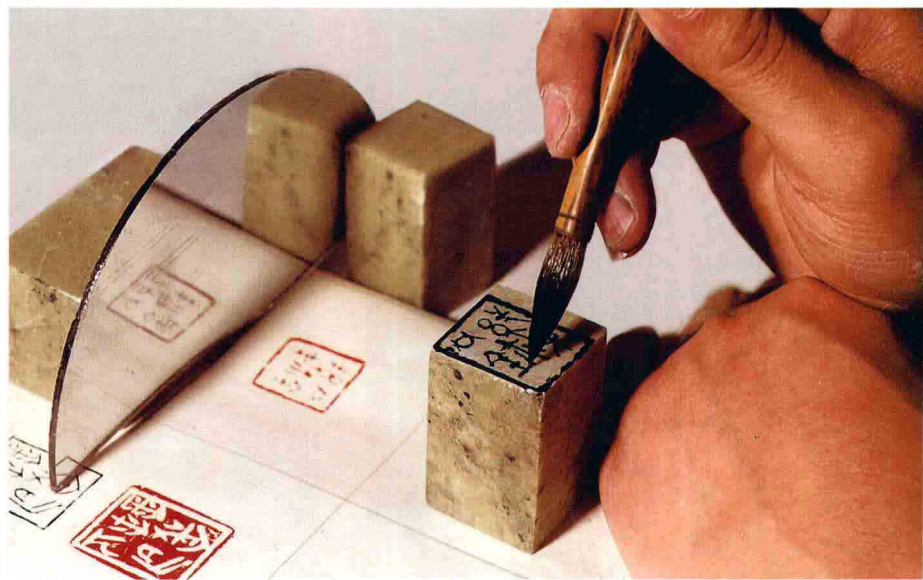
3.用棉块或吸水软纸蘸少量香蕉水，在印稿背面用力擦匀，动作要迅速，无需多次反复。



4.去掉印稿纸，上石告毕。

3.反写法

反写法是将印稿翻转，依其背面显示出反字（若不清晰，可映照于阳光下或灯光下），然后照反文书写上石。或取小方镜，视镜中反字上石。反写法要注意把握印稿的章法和字的笔意，久用此法可锻炼自己适应反书的能力，直至离开以上三种方法，就能得心应手写出反字来。



(四) 奏刀刻印

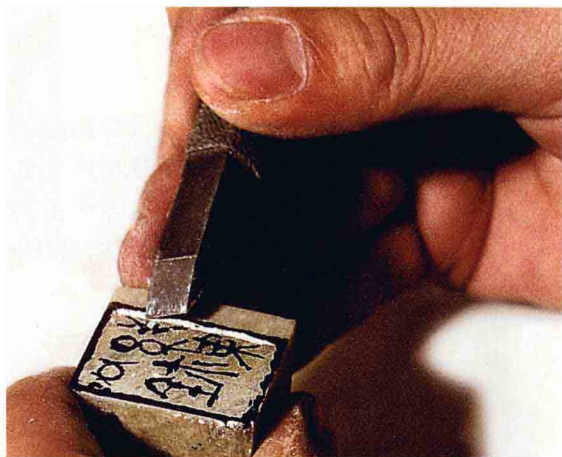
刻朱文印遇到笔画转弯和笔画交接处，如没有把握，不要一次到位，留有余地，线条可稍刻粗些，以便修改。

在刻印过程中，刀所刻出的石屑、石粉要用无名指或小指随时抹去，使这些粉末填入刻去的地方，这样印文更显清楚，以便修改。切勿一边刻一边吹，这样既不卫生，而且还会将细粉末吸入，影响健康。

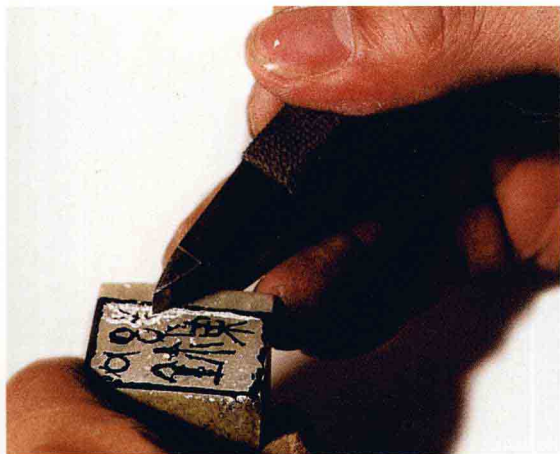
1. 朱文临摹——“线梁公铛”



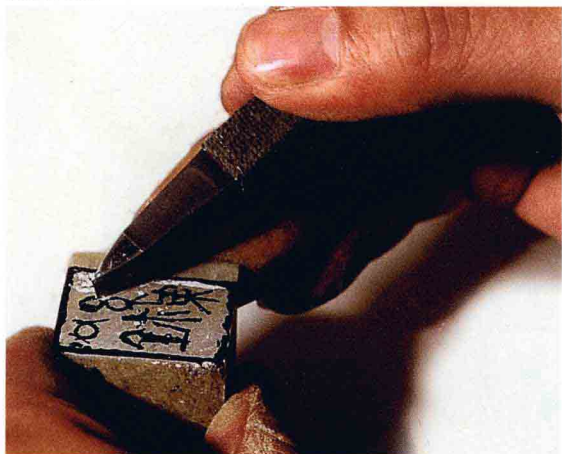
1. 由于该印挖除部分较多，所以先刻空白部分，这样刻时，免除许多顾虑。



2. 该方古玺由于线条细劲短促，因此下刀不可犹豫，刻前须胸有成竹。落刀要稳、准、狠。可先刻细短画，注意刀角度的调整。



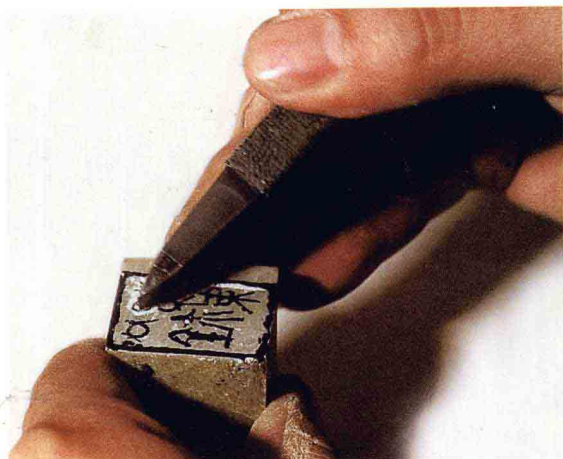
3. 将线字右边几个小短画陆续刻完，如果笔画间隙过小，可将刀竖起，用刀尖轻冲轻切。



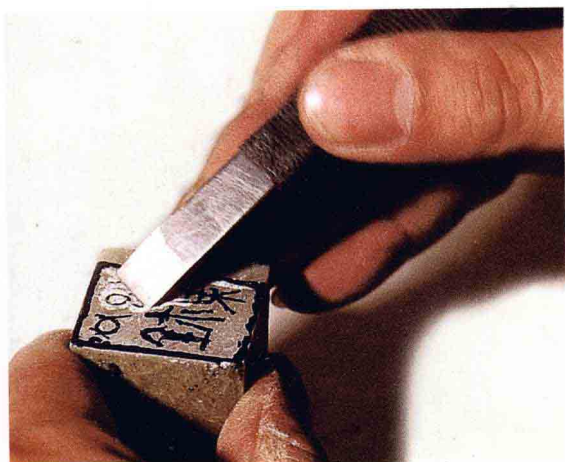
4. 由于印面的残损，线条有很多断处，但刻时线条要完整。刻完后再将线条进行残破，这样有笔断意连之感。



5. 刻线字左边的字外部分。



6. 再刻字内部分，刀口向外，略加摇晃行刀。



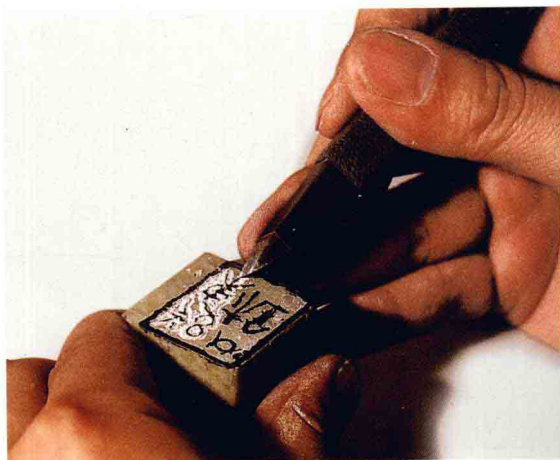
7. 依上法下刻。



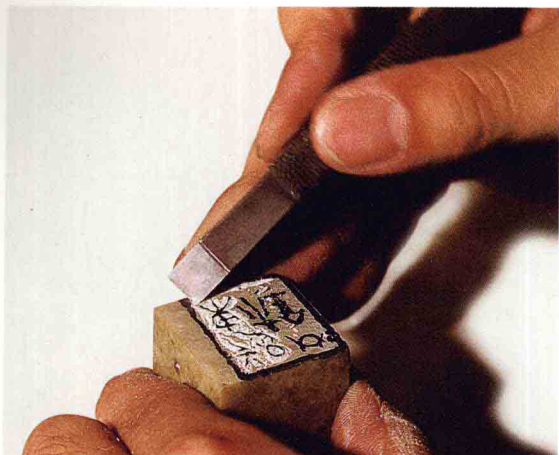
8. 刻梁字，笔画短细处，可用切刀法，使线条含蓄有力。



9. 刻梁字竖笔，刀尖贴线，贴线左侧，轻摇前行。



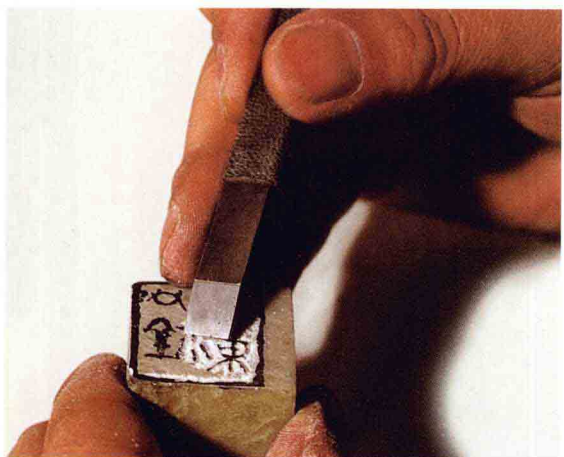
10. 再转石，刀尖贴线右侧，从上往下行刀。



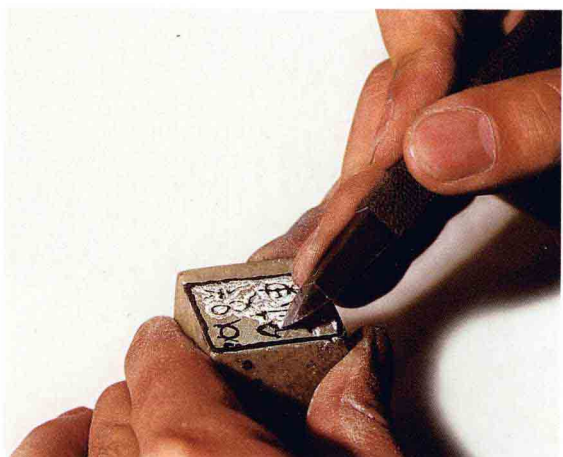
11.转石，将竖笔两侧短斜笔刻出，然后把该印下边线内空白刻出。



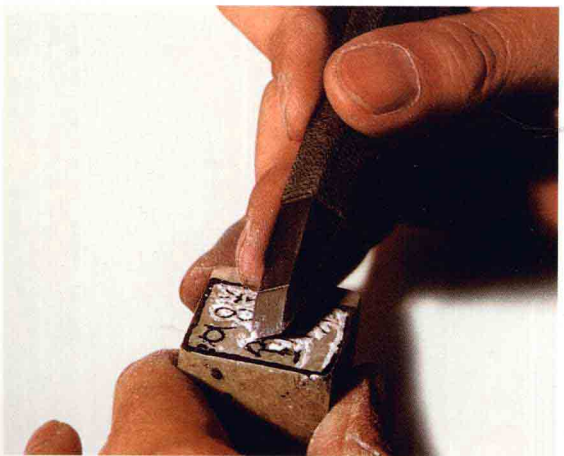
12.转石，直接刻铤字的右半部分，刀可以平卧，用腕力控制刀，震荡前行。



13.刻此细画，应注意笔画形态。笔画虽细，但不能弱，要有绵里藏针之感。



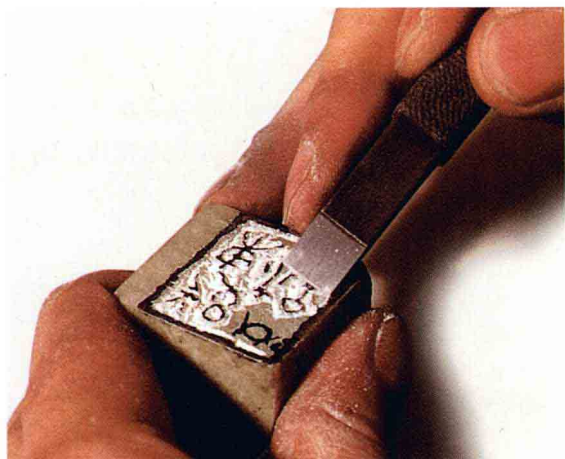
14.刻铤字的左半部，注意点的处理，以及笔画粗细的变化。



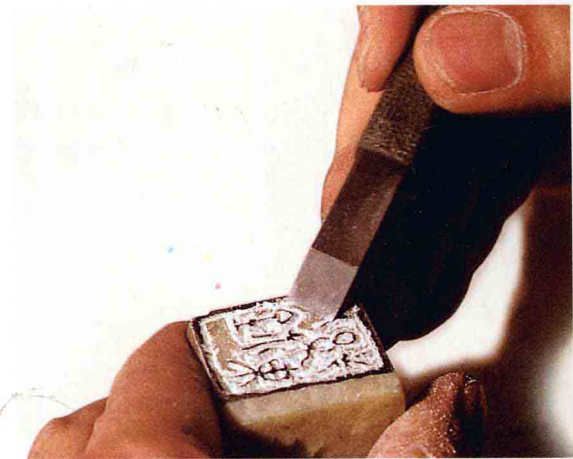
15.铤字的笔意很浓，所以刻相同方向的线，应注意笔画轻重起伏。



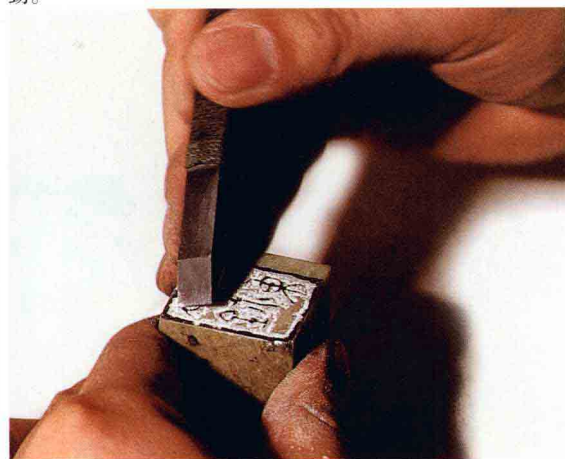
16.“钅”旁短画，应把刀竖起切下，使这些短画有嘎然而止的意味。



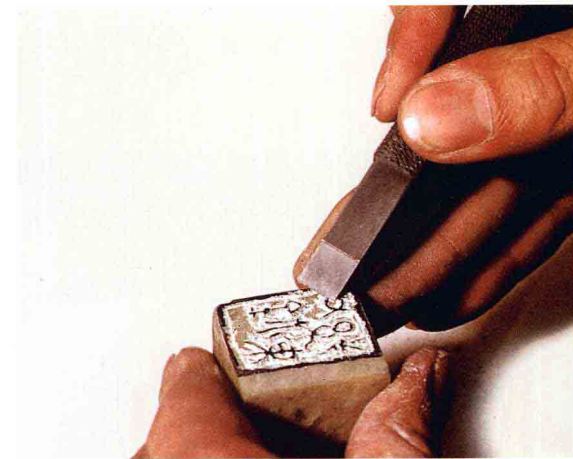
17.将刀尖稍离边线，刀口朝内，将剩下两条边线刻出。这样两条线的内侧稍有斑纹，显出古意。注意握刀要用暗劲。



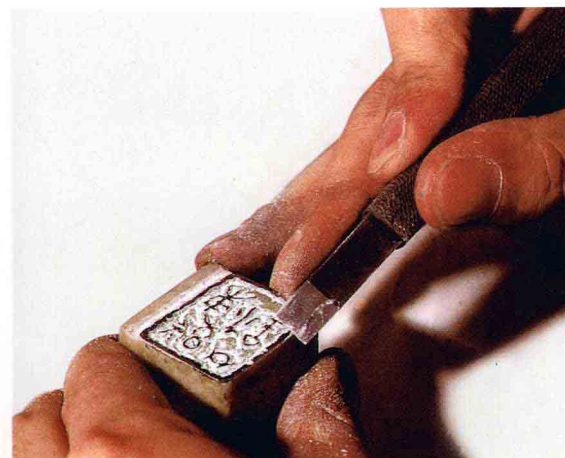
18.刻公字的两斜线。



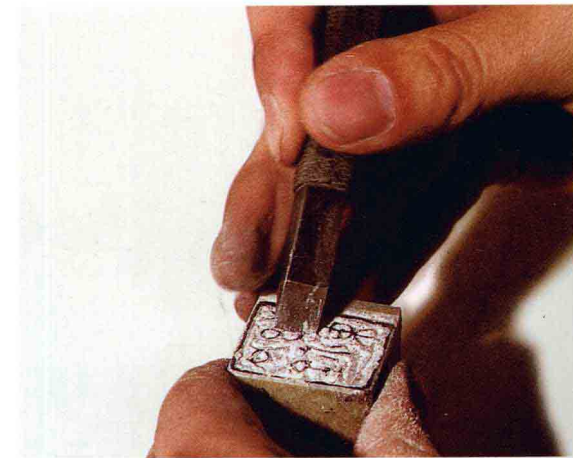
19.注意公字两斜线的涩劲。



20.刻公字的内部，刀稍竖起，以免损坏周边的线条。



22.由于这方印是长方形，石头多余部分要铲除，可以铲深些，以免钤印时受影响。然后将四周外缘线进行修改。



22.挖除印内残石。然后用手指蘸墨，拍击印面，使印文变黑。填上石粉，依原稿对镜修改。最后擦净印面墨汁，钤出印稿。