



张树国
点注

中
华
传
世

礼记

L I J I

经
典
阅
读

青
岛
出
版
社



礼记

张树国点注

青 岛 出 版 社
Qingdao Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

礼记/张树国点注. —青岛:青岛出版社,2009.1

(中华传世经典阅读)

ISBN 978-7-5436-4433-5

I. 礼... II. 张... III. ①礼仪-中国-古代 ②礼记-研究

IV. K892.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 187654 号

书 名 中华传世经典阅读·礼记
点 注 张树国
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市徐州路 77 号,266071
本社网址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 13335059110 (0532)85814750(兼传真) 80998664
责任编辑 吴清波
封面设计 青岛出版设计中心·申尧
照 排 青岛正方文化传播有限公司
印 刷 青岛海尔丰彩印刷有限公司
出版日期 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷
开 本 16 开(750mm×1170mm)
印 张 20
字 数 300 千
书 号 ISBN 978-7-5436-4433-5
定 价 28.00 元

编校质量、盗版监督免费服务电话 8009186216

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 (0532)80998826



前言

对《礼记》的篇目、来源问题,《汉书·艺文志》中有“《记》百三十一篇,七十子后学者所记也”的说法。孔颖达《礼记正义》引郑玄《六艺论》云:“汉兴,高堂生得《礼》十七篇,后得孔氏壁中河间献王古文《礼》五十六篇,《记》百三十一篇。”当时传习《礼》者有十三家,据《汉书·儒林传》记载,戴德的《大戴礼记》八十五篇,戴圣的《小戴礼记》,亦名《礼记》,凡四十九篇。戴德、戴圣为西汉宣帝时人。二戴《礼记》的选文多有重复之处,可能是戴德、戴圣在“《记》百三十一篇”的基础上各自选辑而成。大、小戴《礼记》在西汉宣帝时编纂成书,对后世影响较大的当推小戴《礼记》。在西汉元、成之际已称为《礼记》,《汉书·梅福传》已有“《礼记》曰”字样,编成之前已有单篇流传。大概为孔门七十子后学所记,记载了许多孔门事迹以及春秋战国时代的轶事。

《隋书·音乐志》记沈约之语,认为《中庸》、《表記》、《坊记》、《缁衣》为子思所作。近年来在荆门郭店出土了大批竹简,据学者研究,绝大部分儒家文献应属于已散佚的《子思子》(《汉书·艺文志》记载《子思子》二十三篇),其中就有《缁衣》篇。沈约的说法是可信的。《乐记》为孔子弟子公孙尼子所作,是对上古音乐史的系统论述,学术意义非常重大。《月令》据郑玄所说,实际上是秦国的相国吕不韦所作,与《吕氏春秋》“十二纪”略同。《明堂位》与《周书·明堂》略同,《礼记》后六篇如《冠义》、《昏义》、《乡饮酒义》、《射义》、《燕义》、《聘义》六篇是对《仪礼》中《士冠礼》、《士昏礼》、《乡饮酒礼》、《乡射礼》、《燕礼》、《聘礼》六篇义理的发挥和解说。

礼在先秦时期几乎包罗万象,产生最早,内涵也最广,大凡政治、经济、思想、社会生活等无不在其视野之内。古代礼俗实际上从原始“茹毛饮血”时代就已经开始形成了,经过虞、夏、商、周四



代的踵事增华,因革损益,已经由祭祀文化逐步发展为礼乐文化。从礼的内涵来看,有礼仪、礼俗、礼义、礼治思想等层面。礼仪包括一整套的仪式轨范,如郊祭上天有“禘礼”仪式,宗庙祭祀有一套以乐降神、迎牲、迎尸、九饭、祝嘏、送尸等仪式,“冠礼”有冠礼仪式,乡饮酒礼、射礼、燕礼、聘礼都各有一套相关的仪式等等,在一系列仪式中体现现实的规范性和礼仪制度的等级性;礼俗是民众在日常生活中的行为规范,体现为对家规、族规等家庭、社会伦理的遵从,使民风敦朴厚实,并进而形成和谐社会的图景;礼义是对礼本身蕴义的阐发和张扬,包括礼时为大、礼顺人情等内涵;礼治思想即以礼治国思想,在宗法血缘基础上,将国家人格化,广泛地吸纳讲究修齐治平之道的知识阶层,规范世人的思想和行为,从而维护统治秩序,使国家长治久安。这几个方面彼此渗透,相互作用,共同构成一个有机整体。从这些方面来说,《礼记》可以说与《论语》、《孟子》并列,成为儒家典籍中最为重要的一部。

先秦古礼在鲁国保存最为完整,孔子曾经慨叹说:“我观周道,幽、厉伤之,吾舍鲁何适矣!”(《礼运》)《史记·儒林列传》言:“夫齐鲁之间于文学,自古以来,其天性也。”鲁国保存虞夏商周的历史文物最多,在《明堂位》中有近乎夸张的渲染。所以鲁国学者说起四代来,大都有根据。孔子及其弟子据鲁礼言说上古三代之礼,其具体内容应该是《礼运》中说的“丧、祭、射、御、冠、昏、朝、聘”,《礼记·昏义》中说:“礼始于冠,本于昏,重于丧祭,尊于朝聘,和于乡射。”以上八个方面是上古祭祀文化、礼乐文化的重要内容,其中丧、祭礼仪占有非常重要的地位。孔子曾对子夏说过“女为君子儒,无为小人儒”(《论语·雍也》),儒家中的“小人儒”操持丧祭仪式,对丧祭礼仪中的细则给予过分的关注。《礼记》中的《曲礼》、《檀弓》、《曾子问》、《礼器》、《内则》、《玉藻》、《丧服小记》、《少仪》、《杂记》、《丧大记》、《奔丧》、《问丧》、《服问》、《间传》等都是这类作品。

《礼记》中有一些制度通论类型的文章,如《王制》、《文王世



子》、《礼运》、《郊特牲》、《大传》、《学记》、《乐记》、《祭法》、《祭义》、《祭统》、《经解》、《哀公问》、《仲尼燕居》、《孔子闲居》、《坊记》、《中庸》、《表記》、《缁衣》、《儒行》、《大学》等,类似于孔子所说的“君子儒”的作品。研究战国秦汉儒家思想,《礼记》是不可多得的重要参考。这些“君子儒”们“立于礼”、“约之以礼”,以礼为人情之节文,将礼作为一种物质与精神、道德生活的仪轨来自我践履,博学笃行,将仁义礼智信和谐同一。孔门后学如曾子、子夏、子贡、子路、冉有、有若、子游、子皋、公孙尼子以及再传弟子乐正子春、子思等,无不是从古礼中发现仁义之心,体味礼义,在丧祭之类的各种仪式中恪守着礼仪成规,逐渐发掘出古礼的真精神,对礼作出新评价、新解释,在此基础上实现了儒家思想的自我超越。如《大学》中的“格物、致知、正心、诚意、修身、齐家、治国、平天下”之道,极其深刻地塑造了中国古代仁人志士的灵魂;《礼运》中对“大同”、“小康”社会的追溯,无疑是对中华民族的漫长奋斗史许下的美好愿景;《中庸》的“尊德性而道问学,极高明而道中庸”等等,可以说是千古不磨的道德箴言。古人正是通过礼的修习,将政治、社会、人生规整于合理的轨道之上,而研究中国古代制度如宗法制、家族制、赋税制以及各种各样、形形色色的礼俗文明,也都要从礼书入手。

本文的《礼记》原文部分以中华书局影印清代阮元的《十三经注疏》为底本,简注和今译部分也多参照郑玄注、孔颖达的《正义》,同时参考了近现代以来的《礼记》研究成果。因著者水平有限,错误在所难免,请读者不吝赐教。



目 录

- | | |
|-------------|--------------|
| 1 前言 | 219 经解第二十六 |
| 1 曲礼上第一 | 221 哀公问第二十七 |
| 12 曲礼下第二 | 224 仲尼燕居第二十八 |
| 19 檀弓上第三 | 227 孔子闲居第二十九 |
| 38 檀弓下第四 | 230 坊记第三十 |
| 54 王制第五 | 237 中庸第三十一 |
| 65 月令第六 | 247 表記第三十二 |
| 80 曾子问第七 | 256 缁衣第三十三 |
| 90 文王世子第八 | 262 奔丧第三十四 |
| 97 礼运第九 | 266 问丧第三十五 |
| 104 礼器第十 | 269 服问第三十六 |
| 112 郊特牲第十一 | 271 间传第三十七 |
| 121 内则第十二 | 274 三年问第三十八 |
| 132 玉藻第十三 | 276 深衣第三十九 |
| 140 明堂位第十四 | 277 投壶第四十 |
| 144 丧服小记第十五 | 280 儒行第四十一 |
| 150 大传第十六 | 284 大学第四十二 |
| 153 少仪第十七 | 290 冠义第四十三 |
| 160 学记第十八 | 292 昏义第四十四 |
| 164 乐记第十九 | 295 乡饮酒义第四十五 |
| 177 杂记上第二十 | 299 射义第四十六 |
| 183 杂记下第二十一 | 303 燕义第四十七 |
| 192 丧大记第二十二 | 305 聘义第四十八 |
| 201 祭法第二十三 | 308 丧服四制第四十九 |
| 204 祭义第二十四 | 311 附录:参考书目 |
| 212 祭统第二十五 | |



目 录

卷一 第一回 219

卷二 第二回 221

卷三 第三回 224

卷四 第四回 227

卷五 第五回 230

卷六 第六回 233

卷七 第七回 236

卷八 第八回 239

卷九 第九回 242

卷十 第十回 245

卷十一 第十一回 248

卷十二 第十二回 251

卷十三 第十三回 254

卷十四 第十四回 257

卷十五 第十五回 260

卷十六 第十六回 263

卷十七 第十七回 266

卷十八 第十八回 269

卷十九 第十九回 272

卷二十 第二十回 275

卷二十一 第二十一回 278

卷二十二 第二十二回 281

卷二十三 第二十三回 284

卷二十四 第二十四回 287

卷二十五 第二十五回 290

卷二十六 第二十六回 293

卷二十七 第二十七回 296

卷二十八 第二十八回 299

卷二十九 第二十九回 302

卷三十 第三十回 305

卷三十一 第三十一回 308

卷三十二 第三十二回 311

卷三十三 第三十三回 314

卷三十四 第三十四回 317

卷三十五 第三十五回 320

卷三十六 第三十六回 323

卷三十七 第三十七回 326

卷三十八 第三十八回 329

卷三十九 第三十九回 332

卷四十 第四十回 335

卷四十一 第四十一回 338

卷四十二 第四十二回 341

卷四十三 第四十三回 344

卷四十四 第四十四回 347

卷四十五 第四十五回 350

卷四十六 第四十六回 353

卷四十七 第四十七回 356

卷四十八 第四十八回 359

卷四十九 第四十九回 362

卷五十 第五十回 365



曲礼 | 上 | 第一

《礼记》上说：“曲礼三千。”“曲礼”也就是乡曲之礼，具体的仪节，如言语、饮食、洒扫、应对、进退、升降之类。《礼记》多以简端之语名篇，此篇篇首引“《曲礼》曰”，即以“曲礼”名篇。《曲礼》中包括了许多日常礼仪规范，如强调节制、适度、敬让、礼尚往来、尊重他人等社会伦理道德，强调自身修养，教人谦虚谨慎，注重社会交往，人们之间要互相尊重，互利互惠。文中还记述了父子、师生、长幼之间相待、相处的礼仪。

《曲礼》曰：毋不敬，俨若思^①，安定辞^②，安民哉。

【注释】①俨若思：神情要端庄稳重，若有所思。②安定辞：说话要态度安详，言辞肯定。

敖不可长^①，欲不可从^②，志不可满，乐不可极。

【注释】①敖不可长：傲气不可滋长。“敖”通“傲”。②欲不可从：欲望不可放纵。“从”通“纵”。

贤者狎而敬之^①，畏而爱之。爱而知其恶，憎而知其善。积而能散^②，安安^③而能迁。临财毋苟得，临难毋苟免。很^④毋求胜，分毋求多。疑事毋质^⑤，直而勿有^⑥。

【注释】①贤者狎(xiá)而敬之：对贤能的人要亲近并且尊敬。狎，亲近。②积而能散：能够积聚财物也能发散给穷人。③安安：上“安”指安于现状，下“安”指安逸、安定的环境。④很：争讼。⑤疑事毋质：对有疑问的事情不要主观臆断。⑥直而勿有：正确的时候不要自以为是。

若夫坐如尸^①，立如齐^②。礼从宜，使从俗^③。

【注释】①尸：古代祭祀时代表死者受祭的活人。②齐：通“斋”，指古人祭祀前的斋戒。③使从俗：出使要遵从别国的风俗。

夫礼者，所以定亲疏，决嫌疑，别同异，明是非也。礼，不妄说^①人，不辞费^②。礼，不逾节，不侵侮，不好狎。修身践言，谓之善行。行修言道^③，礼之质也。礼闻取于人，不闻取人；礼闻来学，不闻往教。



●【注释】①说：通“悦”。②辞费：说多余的话。③行修言道：行为有修养，言辞符合道理。

道德仁义，非礼不成；教训正俗，非礼不备；分争辨讼，非礼不决；君臣上下父子兄弟，非礼不定；宦学事师，非礼不亲；班朝治军^①，莅官行法^②，非礼威严不行；祷祠祭祀，供给鬼神，非礼不诚不庄。是以君子恭敬撙节^③退让以明礼。鹦鹉能言，不离飞鸟；猩猩能言，不离禽兽。今人而无礼，虽能言，不亦禽兽之心乎？夫唯禽兽无礼，故父子聚麀^④。是故圣人作，为礼以教人。使人以有礼，知自别于禽兽。

●【注释】①班朝治军：排列朝廷的官位和治理军队。②莅官行法：担任官职执行法令。③撙(zǔn)节：抑制，克制。④父子聚麀(yōu)：指父子共一雌兽，“麀”指雌鹿，在此泛指雌兽。

太上贵德^①，其次务施报^②。礼尚往来。往而不来，非礼也；来而不往，亦非礼也。人有礼则安，无礼则危。故曰：礼者不可不学也。夫礼者，自卑而尊人。虽负贩者，必有尊也，而况富贵乎？富贵而知好礼，则不骄不淫；贫贱而知好礼，则志不慑^③。

●【注释】①太上贵德：上古时代尊崇道德。太上，指传说中三皇五帝的时代。②其次务施报：后世讲究施惠和报答，其次，指后世之王。③志不慑：不会心存恐惧。

人生十年曰幼，学。二十曰弱，冠^①。三十曰壮，有室。四十曰强，而仕。五十曰艾，服官政^②。六十曰耆，指使。七十曰老，而传^③。八十、九十曰耄，七年曰悼，悼与耄虽有罪，不加刑焉。百年曰期颐。大夫七十而致事^④，若不得谢，则必赐之几杖，行役以妇人。适四方，乘安车^⑤。自称曰老夫，于其国则称名；越国^⑥而问焉，必告之以其制。

●【注释】①冠：指行冠礼，古时表示男子已成年而举行的加冠礼。②五十曰艾，服官政：五十岁称为艾，可以做大夫处理政事。“服”，整，治理。③七十曰老，而传：七十岁称为老，可以将家事传给嫡长子。传，指传家事。④致事：还禄位于君，指辞官退休。⑤安车：四周有裳帷，上有盖，坐乘。⑥越国：别国，他国。

谋于长者，必操几杖以从之^①。长者问，不辞让而对，非礼也。

●【注释】①必操几杖以从之：必须要拿着几和杖跟随长者。

凡为人子之礼，冬温而夏凊^①，昏定而晨省^②，在丑夷^③不争。



●【注释】①清(qīng):凉,使凉。②昏定而晨省:傍晚为父母铺好枕席,早晨向父母请安。③丑夷:指同辈,同类的人。丑,众,同类。夷,侪,平辈。

夫为人子者,三赐不及车马^①。故州闾乡党称其孝也,兄弟亲戚称其慈也,僚友称其弟^②也,执友^③称其仁也,交游称其信也。见父之执,不谓之进不敢进,不谓之退不敢退,不问不敢对。此孝子之行也。

●【注释】①三赐不及车马:三赐,指三命之赐。周代官吏品秩有一至九命之差,每一命都有相应的礼服和其他象征品秩的赏赐物。古之为官之人,一命而受爵,再命而受衣服,三命而受车马,如果做到三命之官,周王就要赏赐他车马了,但因有父母在,孝子不敢与父母相提并论,因此虽受赐而不敢接受车马。②弟(tì):通“悌”,孝悌。③执友:志同道合的朋友。

夫为人子者,出必告,反必面^①,所游必有常,所习必有业。恒言不称老^②。年长以倍则父事之,十年以长则兄事之,五年以长则肩随之^③。群居五人,则长者必异席^④。

●【注释】①反必面:回家后必须面告父母。②恒言不称老:平常说话不自称年老。恒,平常。③肩随:指并行而稍退后。④群居五人,则长者必异席:古人席地而坐,每席可坐四人,长者坐在席端,若五人一起同坐,则长者一人异席独坐。

为人子者,居不主奥^①,坐不中席,行不中道,立不中门。食飧不为概^②,祭祀不为尸^③。听于无声,视于无形。不登高,不临深,不苟訾^④笑。孝子不服暗,不登危,惧辱亲也。父母存,不许友以死。不有私财。

●【注释】①居不主奥:起居不敢占据室中西南角的位置。奥,室内西南隅。②食飧不为概:行食礼或飧礼时,不要事先称量用物多少。③祭祀不为尸:祭祀时不敢充当祭尸。④不苟訾(zǐ):不随便诋毁别人。訾,诋毁;指责。

为人子者,父母存,冠衣不纯素^①。孤子^②当室,冠衣不纯采。

●【注释】①冠衣不纯素:帽子和衣裳不要用白色镶边。纯(zhǔn)通“缘”,装饰边缘,此处指给衣帽镶边。②孤子:指幼年丧父者。

幼子常视^①毋诳,童子不衣裘裳。立必正方。不倾听。长者与之提携^②,则两手奉长者之手。负剑辟咺诏之^③,则掩口而对。

●【注释】①视:通“示”。②提携:指搀扶。③负剑辟咺(èr)诏之:指长者把儿童背在身上或挟在腋下,或凑近儿童耳边对儿童说话。负,背。



剑,指把小孩挟于胁下如同带剑。辟,倾,侧。呬,口耳之间。诏,告诉。

从于先生,不越路而与人言。遭先生于道,趋而进,正立拱手。先生与之言则对;不与之言则趋而退。从长者而上丘陵,则必乡长者所视^①。

【注释】①从长者而上丘陵,则必乡长者所视:随长者一起上丘陵,就必须面向长者所看的方向。乡,通“向”。

登城不指,城上不呼。将适舍,求毋固^①。将上堂,声必扬。户外有二屦,言闻则入,言不闻则不入。将入户,视必下。入户奉扃^②,视瞻毋回;户开亦开,户阖亦阖;有后入者,阖而勿遂^③。毋践屦,毋踏^④席,扜^⑤衣趋隅。必慎唯诺。

【注释】①将适舍,求毋固:出门在外将住宿旅舍时,不要像平常在家一样麻烦主人。“固”指平常。②入户奉扃(jiōng):指两手做出如同捧着横杠的姿势,以示恭敬。扃,鼎上贯穿两耳的横杠。③阖而勿遂:门要慢慢合拢而不能很快关上。④踏(jí):践踏。⑤扜(kōu)衣趋隅:提起衣裳快步走到席子的角落部分。扜,提起。

大夫士出入君门,由阼右^①,不践闕^②。

【注释】①阼(niè):门楣,门中所竖短木。②闕(yù):门槛。

凡与客入者,每门让于客。客至于寝门,则主人请入为席,然后出迎客。客固辞,主人肃^①客而入。主人入门而右,客入门而左。主人就东阶,客就西阶,客若降等,则就主人之阶^②。主人固辞,然后客复就西阶。主人与客让登,主人先登,客从之,拾^③级聚足,连步以上。上于东阶则先右足,上于西阶则先左足。

【注释】①肃:引导。②客若降等,则就主人之阶:客人的地位如果低于主人,就应该跟随主人来到东阶前。③拾(shè)级聚足:指上一级台阶并一次脚,这是古时升阶的常法。

帷薄之外不趋^①,堂上不趋,执玉不趋。堂上接武^②,堂下布武。室中不翔^③,并坐不横肱。授立不跪,授坐不立。

【注释】①趋:小步快走。②接武:指一步接着一步走。武,足迹。③翔:行走时张开两臂,像鸟张开翅膀。

凡为长者粪^①之礼,必加帚于箕上,以袂拘而退^②,其尘不及长者,以箕自乡而扱^③之。奉席如桥衡^④,请席何乡,请衽何趾。席,南乡北乡,以西方为上;东乡西乡,以南方为上。

【注释】①粪:打扫。②以袂拘而退:打扫时要用长袖遮挡着笤帚边



扫边退。③扱(xī):敛取,收取。④奉席如桥衡:捧席时要使左高右低,以示尊敬。桥,指井上汲水的工具。衡,指桔槔上起杠杆作用的横木杆。桔槔上的横木杆总是一头高一头低。

若非饮食之客,则布席,席间函丈。主人跪正席,客跪抚席而辞。客彻重席^①,主人固辞。客践席,乃坐。主人不问,客不先举。将即席,容毋怍^②。两手抠衣去齐尺^③。衣毋拨,足毋蹶^④。先生书策琴瑟在前,坐而迁之,戒勿越。

【注释】①客彻重席:客人为表示自谦,要求撤去重席表示不敢当。彻,通“撤”。重席,席上的加席。②怍(zuò):面色改变。③两手抠衣去齐(zī)尺:用两手提着衣裳的两旁,使衣裳的下摆离地一尺。齐,指长衣的下摆。④足毋蹶(jué):脚步不要太匆促。蹶,疾行;跑。

虚坐尽后,食坐尽前^①。坐必安,执尔颜。长者不及,毋僂言^②。正尔容,听必恭。毋剿说^③,毋雷同。必则古昔,称先王。侍坐于先生,先生问焉,终则对。请业则起^④,请益则起。父召无诺,先生召无诺,唯而起。侍坐于所尊敬,毋余席。见同等不起。烛至起,食至起,上客起。烛不见跋^⑤。尊客之前不叱狗。让食不唾。

【注释】①虚坐尽后,食坐尽前:古人席地而坐,有虚坐和食坐之分,虚坐指非饮食之坐,食坐指饮食之坐。非饮食之坐,身体尽量靠后坐,以示谦虚;饮食之坐,因有食物设在席前,就要尽量靠前坐,以免食物弄脏席。②毋僂(chàn)言:不要胡乱插话。僂,从旁插言。③剿说:抄袭别人的言论。④请业则起:请教学问就必须起立。⑤烛不见跋:火把不要等快烧到根部才换。跋,本。

侍坐于君子,君子欠伸,撰杖屦^①,视日蚤莫,侍坐者请出矣。侍坐于君子,君子问更端^②,则起而对。侍坐于君子,若有告者曰:“少间,愿有复也。”则左右屏而待。毋侧听,毋噉应^③,毋淫视,毋怠荒。游毋倨,立毋跛,坐毋箕,寝毋伏。敛发毋髡^④,冠毋免,劳毋袒,暑毋褰裳。

【注释】①撰杖屦:拿手杖,穿鞋。②更端:转移话题。③噉(jiào)应:高声喊叫。④髡(dí):同“髻”,假发。

侍坐于长者,屦不上于堂^①,解屦不敢当阶。就屦,跪而举之,屏于侧。乡长者而屦,跪而迁屦,俯而纳屦。

【注释】①屦不上于堂:在长者身边陪坐,不要穿鞋上堂。

离坐离立,毋往参焉^①;离立者,不出中间。男女不杂坐,不同



枹枷^②,不同巾栉,不亲授。嫂叔不通问,诸母不漱裳^③。外言不入于梱^④,内言不出于梱。女子许嫁,纓^⑤;非有大故,不入其门。姑、姊妹、女子子^⑥,已嫁而反,兄弟弗与同席而坐,弗与同器而食。父子不同席。男女非有行媒,不相知名;非受币^⑦,不交不亲。故日月以告君,齐戒以告鬼神,为酒食以召乡党僚友,以厚其别也。取妻不取同姓,故买妾不知其姓则卜之。寡妇之子,非有见焉,弗与为友^⑧。

● [注释]①离坐离立,毋往参焉:看到两人坐在一起或两人站在一起,就不要插到他们中间去。离,两。②枹(yí)枷:枷,通“架”。二者均指衣架。③诸母不漱裳:不可让庶母为自己洗裳裙。诸母,诸,庶。指庶母。④梱(kǔn):门楣,门限。⑤纓:古代女子许嫁时佩带的一种彩色带子,是女子许嫁的标志。⑥女子子:指女儿。⑦受币:指女家接受男家的聘礼,这是两家婚姻关系成立的标志。⑧寡妇之子,非有见焉,弗与为友:这是为了避嫌。有见,指有出众的才能、见识。

贺取妻者,曰:“某子使某,闻子有客,使某羞。”贫者不以货财为礼,老者不以筋力为礼。名子者不以国,不以日月,不以隐疾,不以山川。男女异长^①。男子二十,冠而字。父前,子名;君前,臣名。女子许嫁,笄而字^②。

● [注释]①男女异长:古代兄弟姐妹不可一起混排,分别按伯、仲、叔、季之称排列长幼,即“男女异长”。②笄而字:笄,指行笄礼,古时女子成年所行之礼,相当于男子之冠礼。

凡进食之礼,左殽右胾^①,食居人之左,羹居人之右。脍^②炙处外,醯^③酱处内,葱渫^④处末,酒浆处右。以脯修置者,左胸右末。客若降等执食兴辞,主人兴辞于客,然后客坐。主人延客祭。祭食,祭所先进。殽之序,遍祭之。三饭,主人延客食胾,然后辩殽。主人未辩,客不虚口^⑤。

● [注释]①左殽右胾(zì):肉带骨曰殽,不带骨的纯肉块曰胾。②脍:细切的鱼肉。③醯(xī):醋。④渫(yì):蒸葱。⑤主人未辩,客不虚口:主人没有吃遍各种食物的时候,客人不饮酒洁口。

侍食于长者,主人亲馈^①,则拜而食;主人不亲馈,则不拜而食。

● [注释]①馈:进食于人。

共食^①不饱,共饭不泽^②手。

● [注释]①共食:指与人共享食器,与下文“共饭”为互文。②泽:



搓。

毋抐饭^①。毋放饭。毋流歠^②。毋咤食^③。毋啮骨。毋反鱼肉。毋投与狗骨。毋固获。毋扬饭^④。饭黍毋以箸^⑤。毋嚙羹^⑥。毋絮羹^⑦。毋刺齿。毋歠醢^⑧。客絮羹，主人辞不能亨。客歠醢，主人辞以窆^⑨。濡肉齿决，干肉不齿决。毋嘍^⑩炙。卒食，客自前跪，彻饭齐以授相者。主人兴辞于客，然后客坐。

〔注释〕①毋抐饭：不要把饭捏成团。抐(tuán)，捏聚成团。②毋流歠(chuò)：喝汤不要不停地往嘴里灌。歠，饮，喝。③毋咤食：吃饭时不要发出声音。④扬饭：指播扬热饭以使速凉。⑤饭黍勿以箸：吃黍应当用匕。匕是古代取食器，与今羹匙相似而大一些。⑥嚙(tà)羹：指不咀嚼菜直接吞下。⑦絮(chù)羹：调拌。絮羹是指客人自己在羹中调和盐、梅等作料，这有暗示主人家食物味道不好之嫌。⑧歠醢(hǎi)：肉酱，吃时应用其他食物就着吃，而不能歠食。⑨窆(jù)：指无财备礼。⑩嘍(chuài)：大口吞食。

侍饮于长者，酒进则起，拜受于尊所^①。长者辞，少者反席而饮。长者举未酹^②，少者不敢饮。

〔注释〕①尊所：陈列酒尊的场所。②酹(jiào)：饮酒尽，即干杯。

长者赐，少者、贱者不敢辞。赐果于君前，其有核者怀其核。御食于君，君赐余，器之溉者不写^①，其余皆写。

〔注释〕①器之溉者不写：食物是盛在能够洗涤的器皿中，就不把食物倒到别的器皿中吃。溉，洗涤。器之溉者指可以洗涤的器皿，如陶器。写，此处指将一器皿中的食物倒转到另一器皿中。

饩^①余不祭。父不祭^②子，夫不祭妻。

〔注释〕①饩(jùn)：指吃后剩下的食物。②祭：即指行食前祭礼。

御同^①于长者，虽贰不辞，偶^②坐不辞。

〔注释〕①御同：御，侍奉。同，指同僎具。②偶：同辈；同类。

羹之有菜者用桲^①，其无菜者不用桲。

〔注释〕①桲(jiǎ)：筷子。

为天子削瓜者副之^①，巾以絺^②。为国君者华之^③，巾以绌^④。为大夫累^⑤之。士寘^⑥之。庶人𤰔之^⑦。

〔注释〕①副(pì)之：剖开，既剖又四析之。②巾以絺(chī)：细葛布。指用细葛布覆盖。③华之：指将瓜从中剖开。④绌(xì)：粗葛布。⑤累：通“裸”。⑥寘(dì)：通“蒂”，此处指去掉瓜果的蒂。⑦𤰔(hé)：用牙



齿咬东西。

父母有疾，冠者不栉，行不翔^①，言不惰^②，琴瑟不御，食肉不至变味，饮酒不至变貌，笑不至矧^③，怒不至詈^④。疾止复故。有忧者侧席^⑤而坐，有丧者专席^⑥而坐。

【注释】①不翔：不讲究仪容。②不惰：指不及他事。③矧(shěn)：齿龈。④詈(lì)：骂，责备。⑤侧席：指独坐一席。⑥专席：指单席，即一重席。

水潦降，不献鱼鳖。献鸟者佛其首，畜鸟者则勿佛也。献车马者执策绥。献甲者执冑。献杖者执末。献民虏者操右袂。献粟者执右契^①。献米者操量鼓^②。献熟食者操酱齐^③。献田宅者操书致。凡遗人弓者，张弓尚筋，弛弓尚角^④，右手执箫，左手承弣^⑤。尊卑垂帨^⑥。若主人拜，则客还辟，辟拜。主人自受，由客之左接下承弣，乡与客并^⑦，然后受。进剑者左首。进戈者前其鐃^⑧，后其刃。进矛戟者前其徽^⑨。进几杖者拂之。效^⑩马效羊者右牵之；效犬者左牵之。执禽者左首。饰羔雁者以绩^⑪。受珠玉者以掬。受弓剑者以袂。饮玉爵者弗挥。凡以弓、剑、苞、苴、簞、筩^⑫问人者，操以受命，如使之容。

【注释】①右契：古人将契从中分为左右两半，以右者先书为尊。②鼓：量器名。③齐(jī)：通“齏”，酱之属。④尚角：角，弓背上所嵌之角。尚角，即指把弓背朝上。⑤弣(fǔ)：弓把中部。⑥帨(shuì)：佩巾。⑦乡与客并：指主客并立，皆面朝南。⑧鐃(zūn)：戈柄下端圆锥形的金属套，可以插入地中。⑨徽(duì)：矛戟柄末的平底金属套。⑩效：呈送，呈献。⑪饰羔雁者以绩(huì)：绘画，指在布上绘画云气图案以覆盖羔雁为饰。⑫苞、苴(jū)、簞、筩(sì)：苞，指包裹鱼肉的蒲包。苴，以草衬垫器物。簞、筩，皆为竹制盛器名，簞圆筩方。

凡为君使者，已受命，君言不宿于家。君言至，则主人出拜君言之辱^①；使者归，则必拜送于门外。若使人于君所，则必朝服而命之；使者反，则必下堂而受命。

【注释】①君言至，则主人出拜君言之辱：国君的命令到来时，主人就要出来拜谢君命屈尊下达。

博闻强识而让，敦善行而不怠，谓之君子。君子不尽人之欢，不竭人之忠，以全交也^①。

【注释】①君子不尽人之欢，不竭人之忠，以全交也：君子不要求别人全心喜欢自己，不要求别人对自己全心尽心，这样来保全交情。