

李沙夫歌集

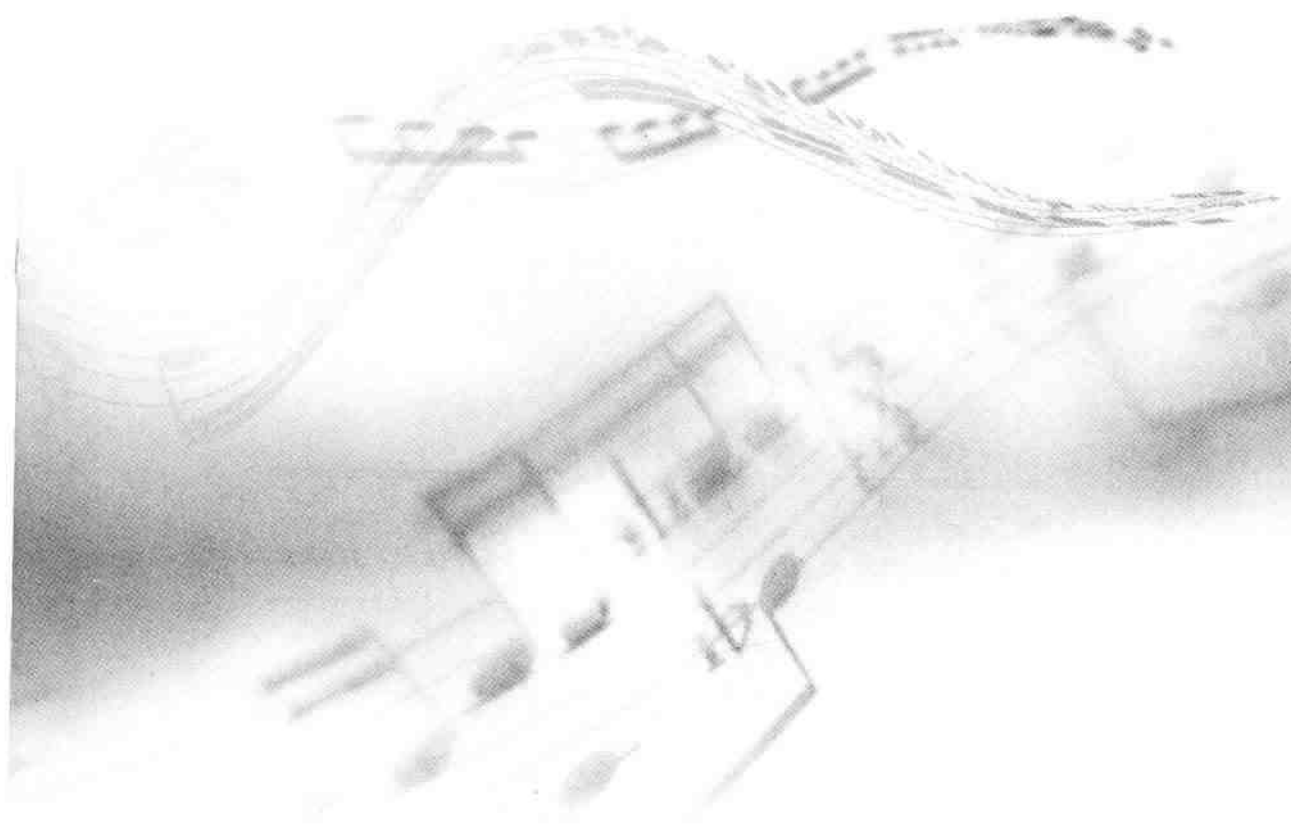
唐河韻

陕西出版集团
陕西人民出版社



李沙夫歌曲集

李沙夫 著



陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

李沙夫歌曲集/李沙夫作曲.—西安:陕西人民出版社,
2009
ISBN 978-7-224-09017-8

I.李… II.李… III.创作歌曲—作品集—中国—现代
IV.J642.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第099936号

李沙夫歌曲集

作 者 李沙夫

出版发行 陕西人民出版社(西安北大街147号 邮编:710003)

印 刷 陕西金和印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 16开 15印张 2插页

字 数 180千字

版 次 2009年6月第1版 2009年6月第1次印刷

印 数 1-1000

书 号 ISBN 978-7-224-09017-8

定 价 30.00元

我与沙夫同志相识于1977年“八一”期间的全军第四届会演中。从那时起，我拜读了他的音乐作品，并在一起参加过关于歌曲创作的探讨。至1978年我去兰州出差，见到了肖华政委。他约我去战斗歌舞团讨论《东征》组歌(《长征组歌》的续篇)的音乐创作问题。当时的主创正是沙夫同志。他深情地为我们演唱了整个组歌的初稿，并详细说明了创作的构思以及音乐素材的选用。他思路敏捷，阐述清晰，给我感觉他完全具备了驾驭这部大型作品的 ability；也看得出肖华同志对这位作曲家不但很熟悉，而且也十分器重。在讨论作品中，大家都不拘束，尽欢而散。之前，沙夫与肖华就合作过一些重大题材的作品，如组歌《延安颂歌》、大合唱《万岁!伟大的军队》等等。在艺术合作中，我想沙夫同志也一定会受到肖华政委的一些影响，就像我们在写《长征组歌》中受他不少有益的教诲一样。

这首作品的成功演出，在兰州军区的广大部队中，乃至大西北地区都产生了广泛的影响，也为沙夫同志的音乐创作奠定了坚实的基础。

沙夫同志出身军伍，创作了不少有一定影响的“军旅歌曲”。关于“军旅歌曲”的界定，著名词作家晨枫曾提出：“凡军队作曲家创作的歌曲，无论其内容如何，均可列入‘军旅歌曲’之中。”这种更广义的提法，可以使“军旅歌曲”的内涵更为广阔。这样，《克拉玛依之歌》(吕远)、《祖国一片新面貌》(生茂)、《勘探队之歌》(晓河)等军队作曲家的优秀歌曲在军旅歌曲中便不会被漏掉。在沙夫同志的作品中也有类似的例子。如电视片主题歌《爱的流

程》，本不是军旅歌曲，但工程兵司令员陈士榘将军看了片子后，指定其为“纪念工程兵领导机关成立40周年”的必唱歌曲，并和他的纪念文章同时发表在《工程兵通信》刊物上。

沙夫同志的作品，除了军队歌曲，其题材和体裁乃至作品的风格也是多种多样的。如《老战士回延安》虽是战士的口吻，而音乐却是十分地道的陕北风格，但又保留了部队歌曲的某些特点。这样的歌曲，战士和当地群众自然都会喜欢。由于所处的地域不同，作曲家在深入部队的同时，也会接触到不同的民族。沙夫同志身处大西北，有多民族的天然优势，所以在他的作品中，除了陕甘宁的风格之外，也有青藏高原、陇南塞北和新疆的风味，如《支农大军情意深》、《裕固草原的春天》便都有很浓郁的地方风味，听了十分亲切。其他如《甘肃是个好地方》、《我爱边疆这个家》、《快乐的育林姑娘》等等，也都各具特色。

特别使我敬佩的是，沙夫同志有一颗全心全意为兵、为群众服务的热心、红心。因此他的作品反映的生活是多方面的，是多姿多彩的。当他“准晚年”时又投入音乐教育事业。在他伏案精心作教程时，自然会把他几十年的音乐创作体会融入他的教学思路中。今天出版的这本歌集，可以说是活的教材，在每首歌曲中都有他辛勤劳动的轨迹和生活的体验。沙夫同志现身说法，将最生动的教学内容升华为一些带有规律性的理论问题。作曲法中的旋律学，是音乐创作中的一门专题学科，这是不可能单凭书本中的一些论述就能学到的。沙夫同志能把他几十年作曲实践与作曲教育紧密地结合起来，这才是活的教案和教程。

歌集出版之际，作为老朋友，说几句心里高兴和祝福的话，聊充小序吧！

唐 河

2008年9月24日于401医院

序 二

——军营里走出的作曲家

老战友李沙夫的歌曲作品选集就要出版了，喜悦之情油然而生。祝贺之余又信手写下这段文字，权当一杯清茶，与老战友共品共尝，共叙昔日岁月留下的难忘往事。

初识沙夫，已是40多年前的事儿了。那时的沙夫还是一位刚从音乐学院毕业不久、斯文中尚带点学生味的青年军人。也许是灵性所至，也许是军营这片特殊土壤的催化，没多久，他创作的管乐组曲《延安之歌》(三个乐章)、圆号二重奏《草原的故事》和女声独唱《血瓣》等，于1964年9月在北京举办的“全军第一届军乐会演”中同获优秀作品奖(那时评奖不分等级)。作品的获奖，沙夫高兴，同志们也高兴。虽只是锋芒初试，但却使他敲开了军旅音乐的大门。从此，在军旅音乐创作的道路上，他前进着、跋涉着、努力着、拼搏着，同时也在收获着。我说不清他总共写出了多少件作品，但这些作品是怎样写成的，我却略知一二。

“文革”后，随着部队文艺部门机构的变化，我和沙夫不仅工作在同一创作室，而且又是一墙之隔的邻居，锅碗瓢勺之声相闻，琴声与哼鸣之声不绝于耳。我们一起聊天，一起谈天说地，一起下基层部队体验生活，一起谈论创作中的甘苦。我们了解了，我们熟悉了，沙夫的才能与品格也逐渐在我心目中定格了。

欲观其文先观其人，人与文是统一的。沙夫是一个正直而纯真的人，敢于敞开胸怀，敢于直抒己见，从不藏假。这种性格特点，在他的作品中是不难品味到的：流畅中不乏汹涌，柔美中寓有刚烈，时而如涓涓细流，时而如浪涛滚滚。他写的歌曲《老战士回延安》、《裕固草原的春天》、《我爱上边疆这个家》、《召唤》、《爱的流程》、《万岁！伟大的军队》等，就清楚地显示出了他的性

格特色，而这种特色又正是文艺创作中所不可或缺的。

沙夫又是一个内心丰富、感情细腻的人。待人处世从不敷衍、从不粗枝大叶。而细腻的情感则是文艺创作中至关重要的元素之一。于细腻中寓豪放，于通俗中寓高雅，于普通中寓哲理，这是十分难能可贵的。说到这里，我想起了有一次我们一行三人在陕北子长县农村采访一位战争年代因伤复员的老红军。当时正处于物资极为匮乏的年代，满脸沧桑的老红军以难以推却的盛情，强留我们要在他家吃上一顿饭再上路。后来我们发现老红军的女儿为做这顿饭而扫光了面缸底儿时，我们默然了，我们犯难了……最后，我们除去了下一段必要的食宿、路费外，把其余的粮票和钱都悄悄地留了下来，然后满怀敬意地一步三回头，离开了那个破旧而令人心酸的窑洞。这些难忘的记忆和经历，无疑在以后的创作实践中都会潜在地影响着我们的感情、意识，当然对沙夫来说，也肯定会衍化成一首首深情的旋律倾泻在他的谱纸上。

“问渠那得清如许，为有源头活水来。”为了创作，我们创作组是十分注重在生活中寻找源泉的。为熟悉广大官兵和群众的生活、工作，我和沙夫就曾多次组合下连队，去农村，走山区，上过青海，住过河西走廊，既睡过海拔近4000米的祁连山上裕固族同胞的热炕，也喝过藏族老阿妈热腾腾的酥油茶；在遵义纪念馆我们查过资料，在娄山关前我们寻觅过历史的足迹，在赤水河边我们也聆听过激越的船工号子；我们踏遍了秦晋相接的黄河两岸，记录下了大量的创作素材。在安塞，为了寻找一位采访对象我们甚至步行60里山路，归来时已是夜阑更深，疲惫不堪。民间素材的采集、积累以及广大群众和战士们的思想、生活、工作等对我们思想感情的启迪、熏染，大大丰富了我们的创作内涵，增强了作品的感染力。翻开这本集子，仔细默读一下组歌《延安颂歌》中的《迎救星》、《枣园灯光》、《红日照延安》、《“七大”精神放光芒》和独唱歌曲《支农大军情意深》、《可爱的青海高原》、《甘肃是个好地方》以及《血辩》等等，无不散发着西部高原的独特芳香以及耐人寻味的、深厚的乡韵乡情和时而铿锵时而昂扬的军营脚步声。

我和沙夫、抒真是战友、是邻居，听惯了抒真同志的钢琴声，熟悉了沙夫同志创作时的哼鸣与踱步声。我们都是搞创作的，深知创作的艰辛，音乐创作则更为艰难，沙夫以他丰富的知识、敏捷的才思、顽强的毅力，在音乐创作的道路上留下了一串深深的脚印。

20年过去了，他们住西安，我在兰州，虽隔两地，但往事却依然历历在目，常常会想起与他们夫妇为邻、与沙夫切磋新作、两家孩子们嬉戏玩闹的那段永难忘怀的岁月……

言不尽意，意难尽情。在这个集子即将出版之际，拉拉杂杂地写了这么些啰嗦话，既作祝贺，也是和老战友聊天、叙旧，追忆那逝去的昨日。

岳存模

2008年9月26日于兰州

序 三

我和沙夫

得知沙夫要集结出版他过去多年来所创作的歌曲作品，作为老友，我衷心地向他表示祝贺！

回想起1980年我刚调入兰州军区战斗歌舞团编导室工作的时候，因主攻歌词，于是便逐渐和沙夫成了一对相知而又默契的拍档。多年间愉快的合作、亲密的交往，使我们成了挚友。那段意气风发而又愉快的青春时光，想起来使人留恋，让人难忘！性格内敛的沙夫为人真诚、坦白，平和得近乎中庸，人缘很好。他待我就像亲弟弟一样呵护有加。每当我生活中遇到坎坷与困惑的时候，他总能以太多的关爱化解我的孤独和郁闷，至今让人心存感激。

他文字功底很好，常常是一首歌词捧读良久，斟酌推敲。为了开阔视野，捕捉意境，拓展内涵，他能直言不讳地提出些中肯而又出人意料的建议，使人受益匪浅。因为他是一位追求精益求精的人，所以同时他也是一位非常虚心的人，每当我们共同研究一首新曲子时，他对我的建议反复斟酌、咏唱，有时甚至要花上好几天的时间进行修改。

沙夫的工作勤勤恳恳、兢兢业业。他将自己的学识积累和对民族文化的执着追求结合在一起，用富有灵性的音乐语言热情地歌唱伟大的时代，歌唱边疆各族儿女和多姿多彩的军旅生活。在我看来，这些歌曲首首都流淌着清新和温暖、散发着泥土的芬芳，透出质感的和谐美，像一股股春风扑面而来。那新巧的构思，娴熟的技法与心的律动、情的宣泄融合渗透得如此完美而耐人寻味！沙夫忠实地履行着一个军人的职责，尽心地完成着一个作曲家的任务！

今天，这位辛勤的耕耘者终于迎来了收获的喜悦。这些歌唱着

祁连山下的雪水、戈壁滩上的胡杨树的缕缕动听旋律，乍一忆起，当年我们创作、演唱以及在一起琢磨、玩味作品的情景便历历在目，恰如昨日刚刚经过的事情。而那些甜美、悠扬、深情且带着西北浓郁乡土味的调调，便在我脑海中久久地、久久地萦绕着……

田德方

2008年10月于河北昌黎黄金海岸

目录

队列歌曲

1. 高唱雷锋的歌……………李智明词（3）
2. 战士愿在四海来安家……………佑 心词（4）
3. 大西北哟我的家……………李智明词（5）
4. 实现四化靠大家……………李 镜词（6）
5. 我是一个军人……………田德方词（7）
6. 李培江，不褪色的英雄……………李 镜词（8）
7. 汽车兵之歌……………辛耀武词（9）
8. 红色医疗战士之歌……………佚名词（10）

独唱歌曲

1. 遵义城头升起红太阳……………岳存模词（15）
2. 永远走的长征道……………岳存模词（18）
3. 遵义的光芒照大道……………岳存模词（21）
4. 念奴娇·鸟儿问答……………毛泽东词（23）
5. 怀念敬爱的周总理……………肖 华词（26）
6. 敬爱的周总理，我们怀念您……………李镜、陈宜、存模词（29）
7. 支农大军情意深……………李 镜词（32）
8. 白云里响着一把琴……………李 镜词（35）

9. 血 瓣 (《根据南方来信》)辛耀武词 (37)
10. 老战士回延安.....陈 宜词 (43)
11. 阵地就是我的家.....陈 宜词 (46)
12. 山茶花在我心中开放.....韩玉杰词 (49)
13. 大雁高飞过哨所.....石 祥词 (52)
14. 我爱上边疆这个家.....田德方词 (53)
15. 我把心儿交给了边疆.....田德方词 (56)
16. 爱的流程 (电视片《爱的流程》主题歌)辛耀武词 (58)
17. 红军杨.....田德方词 (60)
18. 甘肃是个好地方.....田德方词 (62)
19. 裕固草原的春天.....田德方词 (64)
20. 兰州, 我可爱的家乡.....田德方词 (66)
21. 黄河水车.....田德方词 (67)
22. 可爱的青海高原.....肖 华词 (69)
23. 背水姑娘.....李镜词 沙 夫、唐 诃曲 (71)
24. 实心实意干四化.....谢惠林词 (74)
25. 召唤.....王永华词 (76)
26. 雪浪花.....田德方词 (78)
27. 凤凰花, 我心上的花..... (台湾) 李丽芳词 (80)
28. 小银锁.....牧 茵词 (81)
29. 要爱绿色快种树.....范 江词 (83)
30. 百灵鸟唱了.....瞿 琮词 (85)
31. 快乐的育林姑娘.....田德方词 (88)
32. 四季情歌.....溪 水词 (90)
33. 彩色的小河.....田德方词 (91)

34. 白云，白云，飘向哪里……………瞿 琮词（93）
35. 阿依夏找朋友……………李 镜词（95）
36. 浪花上漂来的野百合……………李 镜词（97）
37. 我爱生活，我爱歌声……………佚名词（99）

重唱 小合唱

1. 小河流过山坡……………徐 伟词（103）
2. 雪山草地新一代……………岳存模词（105）
3. 可爱的青海高原……………肖 华词（110）
4. 军民合练打坦克……………陈 宜词（113）
5. 风雪高原女民兵……………陈 宜词（118）
6. 战士种树小唱……………田德方词（126）
7. 火龙从这里起飞（电视片《火龙从这里起飞》插曲）
……………辛耀武词（129）
8. 我的情，我的爱……………岳存模词（131）
9. 靠的就是你我他……………周 彦词（134）
10. 周总理永远屹立在祖国山水间……………岳存模词（136）
11. 山喜鹊，尾巴长……………刘 薇词（141）
12. 快乐的园丁……………佚名词（144）
13. 生活，生活告诉我……………佚名词（146）

合 唱

1. 万岁！伟大的军队……………肖 华词（153）
2. 组歌《延安颂歌》存 模、李 镜、陈 宜词 肖 华改（161）
- 一、迎救星……………沙 夫曲（161）
- 二、枣园灯光……………沙 夫曲（171）

五、红日照延安·····	李沙夫曲 (177)
七、“七大” 放光芒·····	李沙夫曲 (184)
3.送行酒(独唱与合唱)·····	田德方词 (191)
4.高原之春·····	田德方词 (195)
5.太阳花·····	田德方词 (203)
6.写封信儿给爸爸(童声领唱与合唱·线谱)·····	岳存模词 (209)

附录

*舞蹈：《绣金匾》音乐·····	李凤银、李沙夫作曲 (215)
------------------	-----------------

队列歌曲



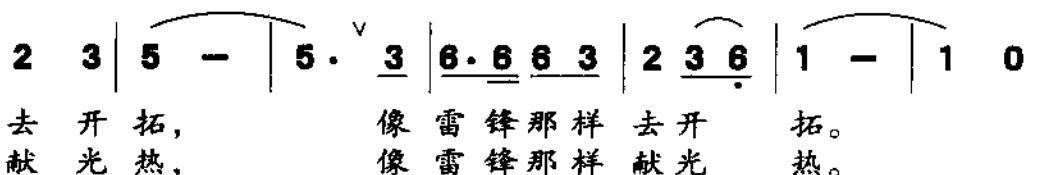
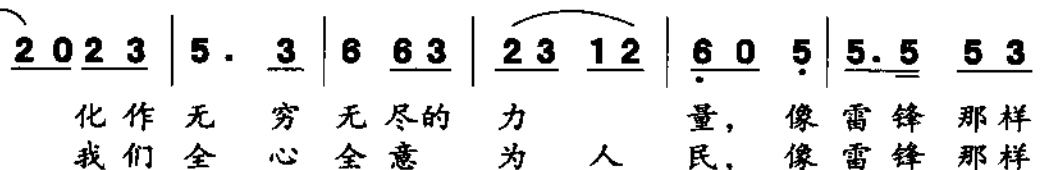
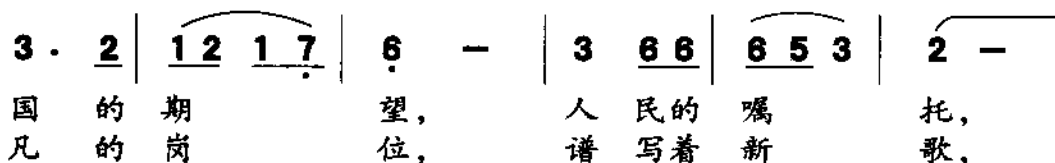
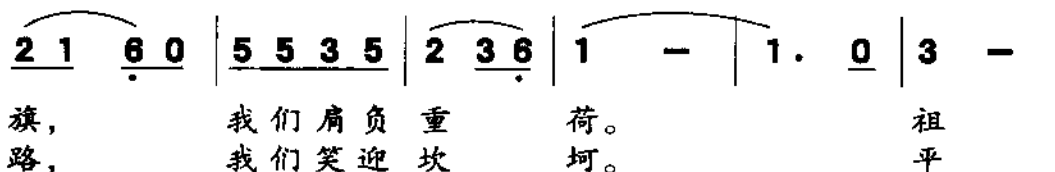
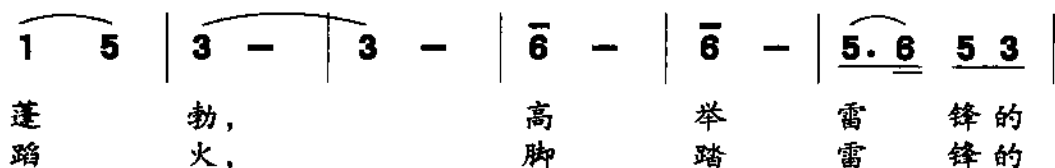
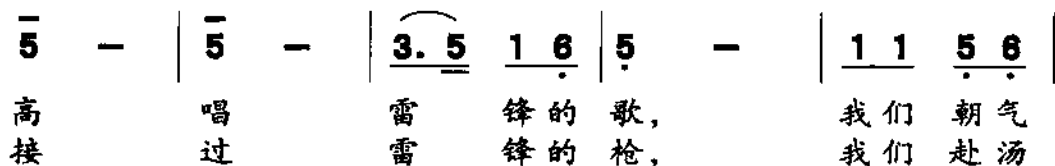


高唱雷锋的歌

1=F 2/4

李智明词
沙夫曲

进行曲速度



此曲于1991年获“全国群众歌咏大赛优秀行业歌曲奖”。同年,也是武警总部政治部向全部队推荐的12首“学雷锋唱雷锋”歌曲之一。