

裴氏世譜

卷一  
卷二

運城地區三晉文化研究會  
河東聞喜裴氏研究會

聯合刊印

# 裴氏家譜

山西人民出版社

山西古籍出版社

# 重版《裴氏世譜》組織機構

顧問：

裴麗生

原國家科學技術協會黨組書記、副主席，河東閩喜裴氏研究會名譽會長

趙雨亭

三晉文化研究會會長，原中共山西省委副書記

孫安邦

《中華大典》工作委員會委員，山西古籍整理出版規劃小組辦公室主任，省古籍出版社總編輯

吳 昂

中共運城地委書記，運城地區三晉文化研究會顧問

于誌成

山西運城行政公署專員，運城地區三晉文化研究會顧問

董占鎖

運城地區三晉文化研究會會長，原中共運城地委秘書長

李興華

運城地區三晉文化研究會副會長，原山西師範大學副校長

裴本善

（裴緯度十世孫）

裴本德

（裴緯度十世孫）（山西省侯馬晉四鐵廠廠長、企業家）

點校：

台創生

山西運城地區地方志辦公室主任、運城地區三晉文化研究會副會長兼秘書長

周慶義

運城地區三晉文化研究會理事、原運城高等專科學校教師

王午申

運城地區三晉文化研究會理事、河東陶器裝氏研究會秘書長

校對：

郭東馳

河東陶器裝氏研究會副會長

張穩山

原運城地區三晉文化研究會幹事

解引賢

河東陶器裝氏研究會幹事

趙明儂

河東陶器裝氏研究會幹事

喬雅麗

河東陶器裝氏研究會幹事

王曉蓉

河東陶器裝氏研究會幹事

張衛紅

河東陶器裝氏研究會幹事

張紅霞

河東陶器裝氏研究會幹事

柴雲

河東陶器裝氏研究會幹事

## 重版《裴氏世譜》序（一）

人類的史籍，是人類社會政治、經濟、文化興替的紀錄，也是人類瞭解既往，開創未來的教科書。中華民族有一個盛世修史、治史、啓迪後人的優良傳統。所有史籍的修、治，雖因時因人而旨趣不盡相同，但從社會效果來看，或多或少都表現這兩種作用。

中華民族的歷史是源遠流長的，史籍是多種多樣的。歷代朝野著名人士修、治的氏族世牒、家傳、世譜等等，亦是其中一個門類，這早已爲我國史學界所重視。司馬遷這位在我國史學上的泰斗，在所作《史記·太史公自序》中即曾說：所寫的三代史實，是「取之譜牒舊聞」的。後世各個朝代的「正史」，亦多有關於這一門類的編纂和著錄。清代攷據學家章實齋在所著《文史通義》中指出：「譜牒之事古有專官」。實則專官而外，私家修治譜牒的亦屬不少。僅就裴氏家族的世

牒、家傳，即是這樣。

歷代修、治傳世的『氏族牒譜』，與歷代『正史』，在人物事蹟和其它方面有一定相通和參錯之處。而由於這些牒、譜是豎系地記述家族世系和在事業上的人文相續蕃衍，與正史的斷代分門別類的『紀』、『傳』等的綜合，又有所不同。因此在全面研究中華民族歷史文化的發展過程和人文地理的變化開拓上，氏族牒譜都具有一定的研究價值。

三晉文化研究會運城分會理事周慶義、貧創生等同志點校的這部《裴氏世譜》，會長劉之光同志（注：原會長。現任會長為董占鎖同志。）及聞喜裴氏研究會熱情支持，運城同志要我作序。我覺着這部『世譜』具有以下研究價值：

一、對裴氏家族的世係源流和分地域蕃衍脈絡的敘述，較之歷代裴氏牒譜等均為完整，有益於我國歷史人文地理的研究參證。

二、所叙裴氏家族人物的事蹟，多與正史人物傳記相參照。舉凡有關各代政治軍

事、財政經濟、思想教育、科學文化及治學、修身、齊家和敦睦人際關係等，大率皆有。與各個時代的政治興替，國勢強弱，社會治亂，思想文化昌衰和官風、世風的好壞，多所攸關。可說是飽含智慧，富寓啓發性的。

今天的中國是歷史中國的一個發展。以辯證唯物主義與歷史唯物主義爲指導，批判地吸取這部『世譜』至今仍有生命力的民主性和人民性的嘉言懿行及經驗教訓，以格言和公式，作爲建設中華民族高度文明富強的借鑒，當有其一定的現實和長遠意義。這就是我爲之作序的主導思想和願望。

但是應當說明：

一、我爲之作序，並不贊成新立和續寫家譜、世譜，因爲這種行爲，眼界是狹隘的，走不出一家一姓的門限。現在我們偉大的中華民族正在向全面興旺發達的目標前進。所有炎黃子孫，站在歷史的高度，以廓然大公的氣概，放開眼界，對歷史上的這類遺產所含的智慧，批判繼承，爲使中華民族古代領先於世界的科學文

化重新領先於世界作新的貢獻，再譜新的篇章，情趣與風度就高尚多了，意義也深遠多了。

二、《裴氏世譜》是封建宗法社會的產物，由於歷史政治的局限和傾向，其中必有與民主社會相對立的糟粕，應當嚴格批判和揚棄。

三、由於古今語言環境不同，古代文字的多義性和不少詞彙可以多樣斷句、異解。

這部點校『世譜』很難說全無乖誤和舛誤。讀者倘願提出批評、矯正，必所歡迎。最後我認爲，三晉文化研究會運城分會和聞喜裴氏研究會重視修史的作風，校點同志惜時不惜力的鑽研精神，都是值得提倡的。

裴麗生 一九九二年十二月於北京

（裴麗生，我區垣曲人，原國家科協黨組書記、副主席）



## 重版《裴氏世譜》序(二)

我來運城工作已有數年，期間多次開聽過聞喜裴氏氏族的一些軼事。運城地區古稱河東，聞喜裴氏又號稱「河東裴氏」。這一家族肇自春秋時的東周，興盛於魏、晉、十六國、南北朝、隋、唐（特別是隋唐），微衰於五代。以至到明清，綿延兩千餘年，子孫顯盛，冠裳不絕，堪稱門閥之家。先後出任過宰相的五拾九人，大將軍五拾九人，中書侍郎十四人，尚書五拾五人，侍郎四拾四人，常侍十一人，御史十一人，刺史二百一十一人，太守七拾七人……另外還有一些知名的學者如地圖學家、哲學家、史學家、文學家、詩人、書法家、畫家等等。真可謂我國封建社會歷史中一個獨一無二的望世家族。這種獨特的「家族現象」，多少年來就是人們探奇問津的熱門話題……

歷史總是由人來創造的，譜牒（原譜）在中國歷史上一出現，就以大量的筆墨記述

本族人的活動史實。因而研究和利用我國的譜牒圖籍，就一直被歷朝歷代的統治者和社會所重視。因為它確實有助於了解各個歷史時期政治、經濟、文化諸方面的情况，而做到「鑒古知今」，為當代所用。基於這一指導思想，運城高等專科學校周慶義先生、地區方誌辦公室主任賁劍生、聞喜裴氏研究會王午申三人，同力合作，精心點校了清·嘉慶版本《裴氏世譜》，並由山西古籍出版社正式出版。是為我們運城地區，乃至三晉及華夏文化的研究，做了一件好事情。

毛澤東同志說過：「中國現實的新政治新經濟，是從古代的舊政治舊經濟發展而來的。因此我們必須尊重自己的歷史，決不能割斷歷史」（《新民主主義論》）。

近年來，對譜牒的發現和利用，已普遍地引起了人們的注意。據悉中央和多數省都有譜牒研究會。這說明利用譜牒史料為現實服務，已被列入我們工作的議事日程。這裏的為現實服務，我的理解就是要為建設有中國特色的社會主義服務。點校出版《裴氏世譜》，也必須立足於這一根本宗旨，運用馬列主義的立場觀點和

方法，吸取其民主性的精華，摒棄其封建性的糟粕，弘揚我國民族的優秀文化，努力爲現實服務，以做到古爲今用。

嘉慶本《裴氏世譜》的點校出版，我區籍革命前輩、原國家科協黨組織書記、副主席裴麗生同志作了序，將對這本古籍圖冊之真正價值，產生較大的影響。願《裴氏世譜》的點校本正式重版，在發掘利用古代文化興運富民，以及海內外裴氏後裔爲建設運城獻計獻策等方面，起到應有的作用。

中共運城地委書記 吳 昂

一九九三年十二月

### 重版《裴氏世譜》序(三)

運城地區古稱河東，是我的故鄉。上中學時期，就曾聽說過聞喜裴氏家族的一些軼事，感到十分的了不起。以後外出工作，前幾年又奉命調任運城行署專員，政務之事，千頭萬緒，甚感忙碌得很。但餘暇之時，仍有興趣地閱覽了裴氏家族的一些星點材料……這一家族，確實是我國兩千餘年封建社會歷史中的門閥之家，也是我們河東人的驕傲。

清代著名的思想家梁啟超先生曾說過：「我國鄉鄉家家皆有譜，實可謂史界瑰寶」（《中國近三百年學術史·清代學者整理舊學之總成績》）。這就是說，家譜不僅僅祇是記述一個家族的歷史，而且同許多社會歷史問題相聯系，反映了一定的社會內容。比如家譜中記載的宗族制度、族譜家訓、地方史誌，以及文化、婚姻、人口、職業狀況等等，對社會學、歷史學、人口學、民俗學、遺傳學等方面

的研究，都有重要的作用。從這個角度來講，重版清嘉慶年間《裴氏世譜》，對於研究發掘古老的河東文化，乃至整個的華夏文化，我想，都還是有一定的現實意義的。

譜牒是我國古代興起的一種記述世系的書籍。在封建社會里，一般都是豪門之家倡修族譜。所以清嘉慶版《裴氏世譜》，也必然會反映出時代的局限、政治的傾向和階級的烙印。因而，我們必須運用馬列主義的立場、觀點和方法，吸取其民主性的精華，摒棄其封建性的糟粕。這才能够做到「鑒古知今」、「古爲今用」，爲建設有中國特色的社會主義服務。我想，這應該是重版《裴氏世譜》的正確決策和指導思想。

重版《裴氏世譜》，我區籍革命前輩、著名的革命活動家裴麗生，地委書記吳昂兩位領導同志，先後都做了序，足以說明重視和支持。我來運城工作後，本書已送印刷廠排版印刷。地區三晉文化研究會的同志也邀我爲之做序，作爲裴氏家族發

祥地的家鄉人，述上數言，傾訴點滴感慨，以充爲序吧！願清嘉慶版《裴氏世譜》重版，能在發掘和建設河東文化、弘揚民族精神、團結我區海內外有識之士，以及裴氏後裔，爲共同全面地認識運城，加速運城的經濟騰飛，做出應有的貢獻。

山西運城行政公署專員 于誌成

一九九四年十月

裴氏世譜

總目錄

首卷

劉序

高序

沈序

朱序

翟序

鄭序

原序

姓氏

凡例

第一卷

源流攷

廟埜圖

世系表

世附

世附補

官品

封爵

祠墓

第二卷

制命

第三卷

列傳上

第四卷

列傳下

第五卷

列女傳

第六卷

奏議

第七卷

雜文

第八卷



詩賦 藝文目附  
以上裴氏

第九卷

表啓

第十卷

碑誌

第十一卷

贈答詩

第十二卷

事錄 補律道

末卷

章美跋

嚴錫綬跋

續事錄

之英跋

李文藻跋

倅度跋

宗錫跋