

巧对妙联

趣话

QIAODUI MIAOLIAN QUHUA DALIAN CHUBANSHE

南方【编著】李克峻【插图】



插图本

巧对妙联趣话

南方 编著

李克峻 插图

④ 大连出版社

© 南方 2008

图书在版编目(CIP)数据

巧对妙联趣话 / 南方编著. —大连:大连出版社, 2008. 8 (2009. 11 重印)

ISBN 978-7-80684-659-9

I. 巧… II. 南… III. ①对联—作品集—中国 ②故事—
作品集—中国 IV. I269. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 083015 号

责任编辑:宋 军

封面设计:林 洋

插 图:李克峻

版式设计:徐丽红

责任校对:金 琦

责任印制:刘 晨

出版发行者:大连出版社

地址:大连市西岗区长白街 10 号

邮编:116011

电话:0411-83620442/83620941

传真:0411-83610391

<http://www.dl-press.com>

E-mail: cbs@dl.gov.cn

印 刷 者:大连美跃彩色印刷有限公司

经 销 者:各地新华书店

幅面尺寸:170mm × 230mm

印 张:10

字 数:90 千字

印 数:5001 ~ 11000 册

出版 时间:2008 年 8 月第 1 版

印刷 时间:2009 年 11 月第 3 次印刷

书 号:ISBN 978-7-80684-659-9

定 价:19.00 元

前言

对联,也称楹联,俗称对子,简称联或对,它是在我国汉字的义形和音韵特点基础上形成的一种传统文学形式。

对联既是文字文学,又是口头文学,既有迷人的文学艺术魅力,又有广泛的用途,且有灵活多变的创作技巧,深受人民群众喜爱。有不少著名的对联在民间流传很久很广,被编成各式各样的对联故事。

对联与赋、诗、词既有相同之处,又有自己的特点。对联可称为诗魂赋骨,是文字应用形式的高度概括。对联既是文学形式,又是自然界事物的存在形式。“对”就是对应、对立,“联”就是统一。对联特别讲究平仄对仗、物性对仗、意境对仗、词性对仗、结构对仗等。而自然界的男女、天地、明暗、南北、新旧、甜苦、强弱、粗细、长短、前后、悲喜、无有、生死、多少、迎送、红绿、宽窄、平仄、公母……无不是绝妙的一平一仄两字对联。

成作的对联很多,仅一个安徽省的名胜对联就有一万四千六百多副,全国各省的名胜对联之多就可想而知了。另外名胜对联仅是25种对联类别中的一种,这样算下来,全国的成作对联当是百万数量级了。

前
言





把对联编成各类故事的书籍也很多,本次编辑的《巧对妙联趣话》也属于对联故事类,通过讲故事引出一些巧妙对联。故事中有些是传说,有些是虚构的。既然是故事,不是历史,就不能以史实去索骥。

故事中的对联有些是从成作典籍中选取的,有些是新编撰的。选取现成对联时,对一些属于巧妙对联而又严重违反对联创作规则的,做了修改,使懂对联的读者看了不感觉别扭。有一部电视剧中,纪晓岚做了一副对联骂和珅,联云:

水部失火,金大人火土木;

南腔北调,和中堂什么东西。

剧中纪晓岚说上联含金木水火土五行,下联含东西南北中五方。

其实这副对联是电视剧编导者不懂对联,给改错了。原对联是这样写的(《清朝野史大观》中有录):

水部火灾,金司空火土木;

北人南相,中书令什么东西。

对照一下可以看出,前一副有严重的违犯对联规则的地方,如上联的“火”字与下联的“调”字都是仄声、上联的“人”字与下联的“堂”字都是平声,按对联规则要求,这两个位置上是不允许仄对仄或平对平的。

综观诸多对联故事类书籍中,不符合规则的对联太多了,有的竟加到了历史名人的头上,人云亦云,好像真的就是那个名人作的。对联故事,既要有对联,又要有故事情节。故事情节无定规,但对联是一种文学体裁,有一定规则要求的,有些要求还是



很严格的。把一些严重违反规则的对联加到乾隆、刘庸、李白、纪昀、解缙、李渔、郑板桥等一些真实的文学高手头上，岂不太可笑了。在编写本书时，凡遇到这种情况，笔者都作了修改。如乾隆为河北定县开元寺塔作的一副对联（北京燕山出版社，1997年出版的《中国佛教楹联精选》第97页）：

城内宝塔，好比玉钻钻天；

野外黄花，犹似金钉钉地。

乾隆绝不可能作出如此多处违规的低劣对联，此次入书时作了修改。

本次编写故事中的对联决不允许出现这样低级的错误。故事可能不生动，但对联必须正确。本书旨在通过故事品味好对联、学作对联、学会评审对联。

本书的特点是巧、妙、趣，在品味“巧、妙、趣”的基础上，还可以学得一些对联创作知识。另外，也只有掌握了一定的对联创作规则，才能更好地品味出巧妙趣的味道。所谓外行看热闹，内行看门道，就在于此。

在这里把对联的主要写作规则做一概括交代。读者掌握了主要规则，再看故事中的对联，不但能品味出巧妙趣处，而且还可以提高对联的写作水平。

对联的写作规则很多，对于不专门搞对联创作的人，记住以下几点就可以了。

1. 对联字数不限，但上下联的字数必须相等。

2. 上下联相对应的字（音步点上的字）平仄必须相反，即平声字对仄声字。现代汉语四个声调中的阴平（一声）、阳平（二



声)属平声,上声(三声)、去声(四声)属仄声,古汉语中的入声也属仄声。

3. 上联最后一个字必须是仄声,下联最后一个字当然就必须是平声字了。在对对联时,出句不一定是上联,所以出句尾字就不一定是仄声字,可平可仄。

4. 上下联相对应的字不可以是同一个字(除个别虚词外),如“三人聚众”对“二人随从”是不可以的。

5. 上下联相对应词的词性必须相同,即名词对名词,动词对动词,副词对副词……

6. 上下联相对应句子结构及其成分必须相同,如上联是主谓宾结构,下联也必须是主谓宾结构,且主语对主语,谓语对谓语,宾语对宾语……

7. 句子中(上联或下联)声律必须协调,也就是说平仄要交替出现,不能都是一个声调。如“青山有幸埋忠骨”,其声律为“平平仄仄平平仄”,这就是声律协调了,否则就是不合律或不协调。

掌握以上基本规则,再有一定的文学知识,就可以品评对联了。

为了满足青少年和喜爱美术读者需要,《巧对妙联趣话》中有的配上了与故事情节相关的画,可以在品味对联时欣赏图画。

这次出版的《巧对妙联趣话》算是第一集,以后将陆续出姊妹篇,每集40个故事。

编辑中得到了苗长锋、心平等同志的大力协助,在这里一并表示感谢!

2008年5月

目录

苏小妹进香遇道 (1)

秦少游拦轿试才

苏小妹出联试才子 (4)

秦少游对句羨英姿

苏小妹妙对三兄弟 (8)

秦少游初知两人心

纪昀妙联得君爱 (11)

乾隆好语博臣钦

解缙妙句对前辈 (15)

尚书怜心育后生

老尚书好言解缙 (18)

年轻吏巧对群臣

目
录





- 一副对联，儿女合秦晋 (21)
两家兄弟，谢吴结金兰
- 两耳不闻窗外事 (24)
一心只读圣贤书
- 承恩寺暗藏顺治 (28)
虎丘山面见康熙
- 小龙传递无情对 (32)
才女怒讥恶先生
- 纪昀出联戏太监 (35)
乾隆解语气胡生
- 八仙桥上老翁遇帝 (38)
万岁轿前皇上赐恩
- 老师太开门留弱女 (42)
小尼姑出对选情郎
- 大才子巧逢写字匠 (47)
穷书生妙对卖瓜郎

迨吉俨然人有礼	(51)
于归谁谓女无家	
雷雨风中遇好女	(55)
大明湖畔结良缘	
献字画巧讥财主	(60)
换饱餐怜悯饥民	
纪昀妙联为帝乐	(64)
乾隆好意使臣欣	
妙人儿倪家少女	(68)
大言者诸葛一人	
和尚碧水僧人画	(71)
少女轻纱仙子图	
信步河边骑骏马	(74)
闲情野外遇阿娇	
菩萨不生气	(78)
方丈请放心	





朱元璋暗访龙兴寺 (81)

小马驿敢应天子联

少年不怕大权贵 (85)

李白巧讥恶乡绅

赵员外晚年得好女 (88)

吕相公妙对结良缘

十八年前未谋面 (92)

二三更后便知心

何淡如妙联于市 (95)

众弟子诚意从师

妙对六榕寺 (98)

巧联丛桂坊

才子无心图进取 (101)

娇妻有意劝夫君

小子骑牛入户 (105)

状元跨马回家

中秋父子难送礼	(109)
佳节师生巧对联	
林大茂用心猜字	(112)
小神童移步视钦	
嘉靖帝急求良士	(116)
林大钦高中状元	
小文玉巧联解姓	(120)
潘大人善意赠珠	
程敏政京城朝圣	(123)
李东阳金殿面君	
乾隆留步金山寺	(127)
方丈拜求墨宝联	
雪浪亭皇帝兴笔墨	(130)
开元寺乾隆遇良才	
众学子擂台试妙对	(135)
老秀才谜语选东床	





关吏暗贪设黑律 (140)

巡按私访遇贤才

品泉居初逢对手 (144)

竹鐘寺始结同行

苏小妹进香遇道 秦少游拦轿试才

北宋散文家苏洵，字明允，号老泉，膝下有二子一女。大儿子苏轼是北宋大文学家；二儿子苏辙是北宋大散文家；这小女苏小妹从小就生活在文学氛围浓厚的家庭中，受父兄们的熏陶，什么都学，长到十五六岁时，已经是一位琴棋书画无一不通的美丽天使了。苏小妹的两位哥哥特别喜欢这个小妹妹，经常与她逗着玩。

苏老泉有个门生，姓秦名观，字少游，经常写些诗词文章送恩师处以求指导。十七八岁的秦公子已经显露出非凡的才华，苏老泉很喜欢这位后生。

一次，秦公子送来一首诗和一篇散文请苏洵恩师指导。苏老泉看过后写了一个“好”字，放在案头。

苏小妹经常翻阅父兄们的文稿，这天看到秦少游的诗文和父亲的批字，就仔细地看

苏小妹进香遇道
秦少游拦轿试才



完少游的诗文，被其文才所动，赞口不绝，遂提笔在稿子边上写到：

今日秀才初试笔，

他年学士必成材。

苏小妹也不知道这位叫秦观的是何许人也，只是淘气，一时冲动随手评评而已。她刚要离身，恰巧父亲回来，看见女儿如此评语，认为女儿相中了这位少年郎。

从此以后，不少官宦人家上门提亲都被老泉谢绝了，只等秦少游来提亲。然而苏小妹并不知道此事，仍然天真无邪地与哥哥和哥哥的朋友一起吟诗逗句。

秦少游听说苏府有位千金，是品貌才艺双优的当世才女，总想会会。

有一天，秦少游从苏轼口中得知苏小妹某日要去西岭庙进香，心中大喜，突生一计，要当面会会这位才貌皆优的少女。

这日，秦观乔扮成化缘道人，一大早就赶到西岭庙，等待苏府小姐来临，欲一睹芳容，见机试才。

时值巳牌时分，也就是十点钟左右，苏小妹来到庙中刚下轿，那秦观便疯疯癫癫上前拦住化缘，出言道：

愿发慈悲，小姐有情有寿；

苏小妹一愣，见一疯道士阻路化缘，不觉生厌，立即回道：

敢求布施，道人何德何能。

秦观听了，心中很佩服小妹的机敏，但装着没听见，继续向前纠缠道：

百病不生，愿小姐身如药树；

苏小妹不屑一顾,也有点烦,边走边斥道:

分文难舍,随人口吐莲花。

好不容易避开这秦观,烧香完毕,苏小妹正待启轿回府,躲在一旁的秦观又赶上来追至轿前道:

有好风光陪伴,哪能就走?

苏小妹一看,又是那疯道士,心想,这可憎疯道士,真讨厌!即反唇相斥:

遇疯道士纠缠,谁敢再来!

这二人一问一答,皆组成了三副绝妙的对联。秦观初试才女苏小妹,不仅敬慕她的敏捷才思,更为她那不畏强势的气质所感动,便暗下决心,非苏小妹不娶。



苏小妹进香遇道
秦少游拦轿试才





苏小妹出联试才子 秦少游对句羨英姿

自从西岭庙扮道士与苏小妹试对后，秦少游无时不想这位才女，一有机会就到苏府去。

有一次，秦观又带几篇新作来苏府请苏洵指导，在言谈话语中流露出对苏小妹的仰慕之意。苏洵认为女儿也有意思，就暗对苏东坡说了，让东坡平日留意，创造机会，玉成他们二人之事。

平日，苏轼、苏辙的朋友来访，只要是谈诗论句时，苏小妹都要参加。一班文苑朋友也都喜欢这个有文才的小妹妹。

这天，苏小妹听说来的是秦少游，她想见见这位少年才子。

秦少游与恩师见过礼后，便与苏家兄妹见面。今天见到苏小妹，却是另一种风味，二八少女，娇脸朱唇，蛾眉蝉鬓，飘扬翠袖，摇曳绡裙，比在西岭庙中所见小妹更温柔可爱。