

208个精彩案例的操作步骤详解+208个视频教学录像+208个案例源文件=精彩的208例



After Effects CS4

影视特效制作 208例



大型多媒体视频教学光盘

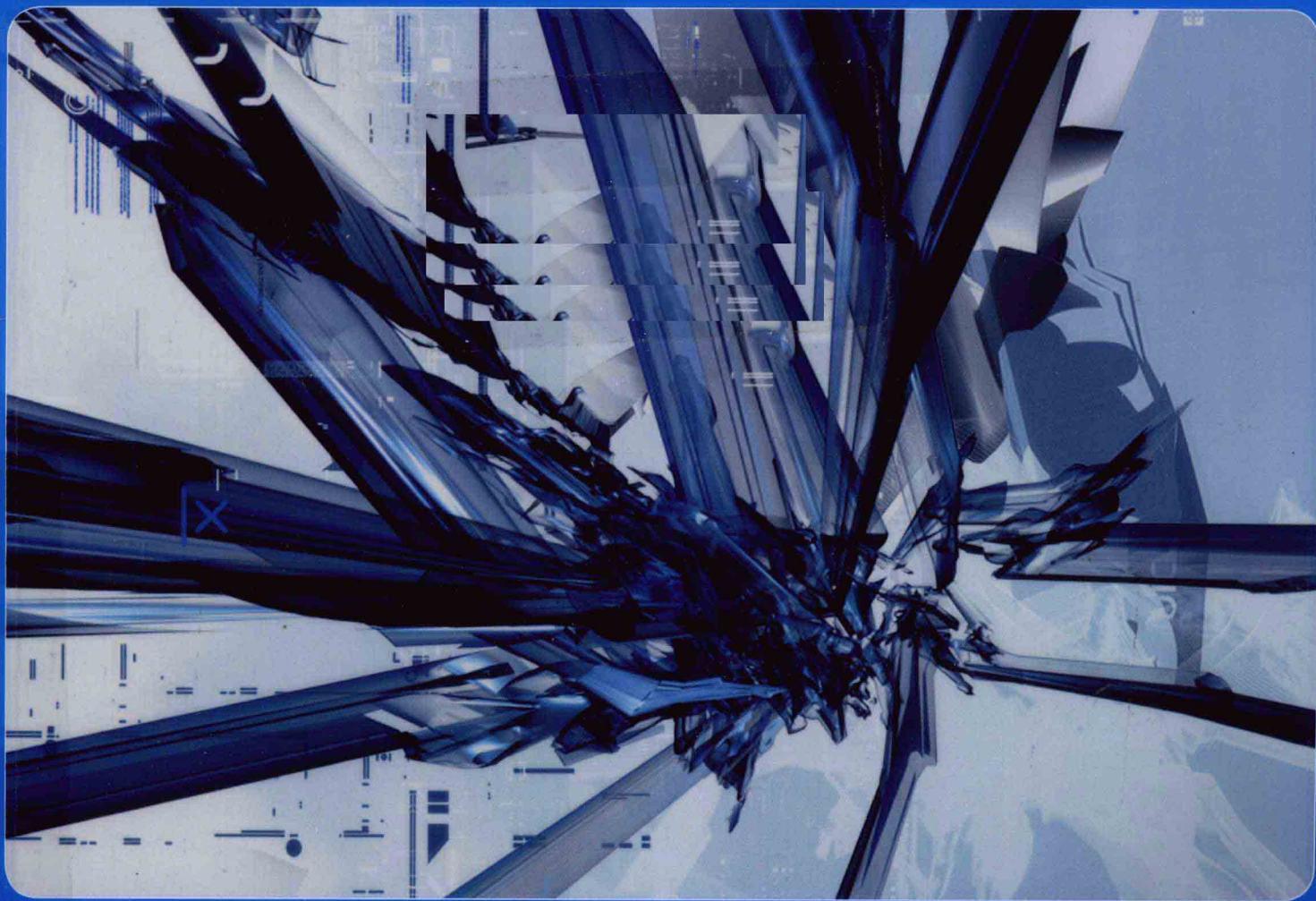
包含书中208个精彩案例的视频教学录像

包含书中208个精彩案例的案例源文件

赠送2.85G的素材文件，包含PSD静态素材和TGA动态素材

时代印象
TIMES IMPRESSION

赵东方 吴前飞 胡鸣华 李康 等 编著



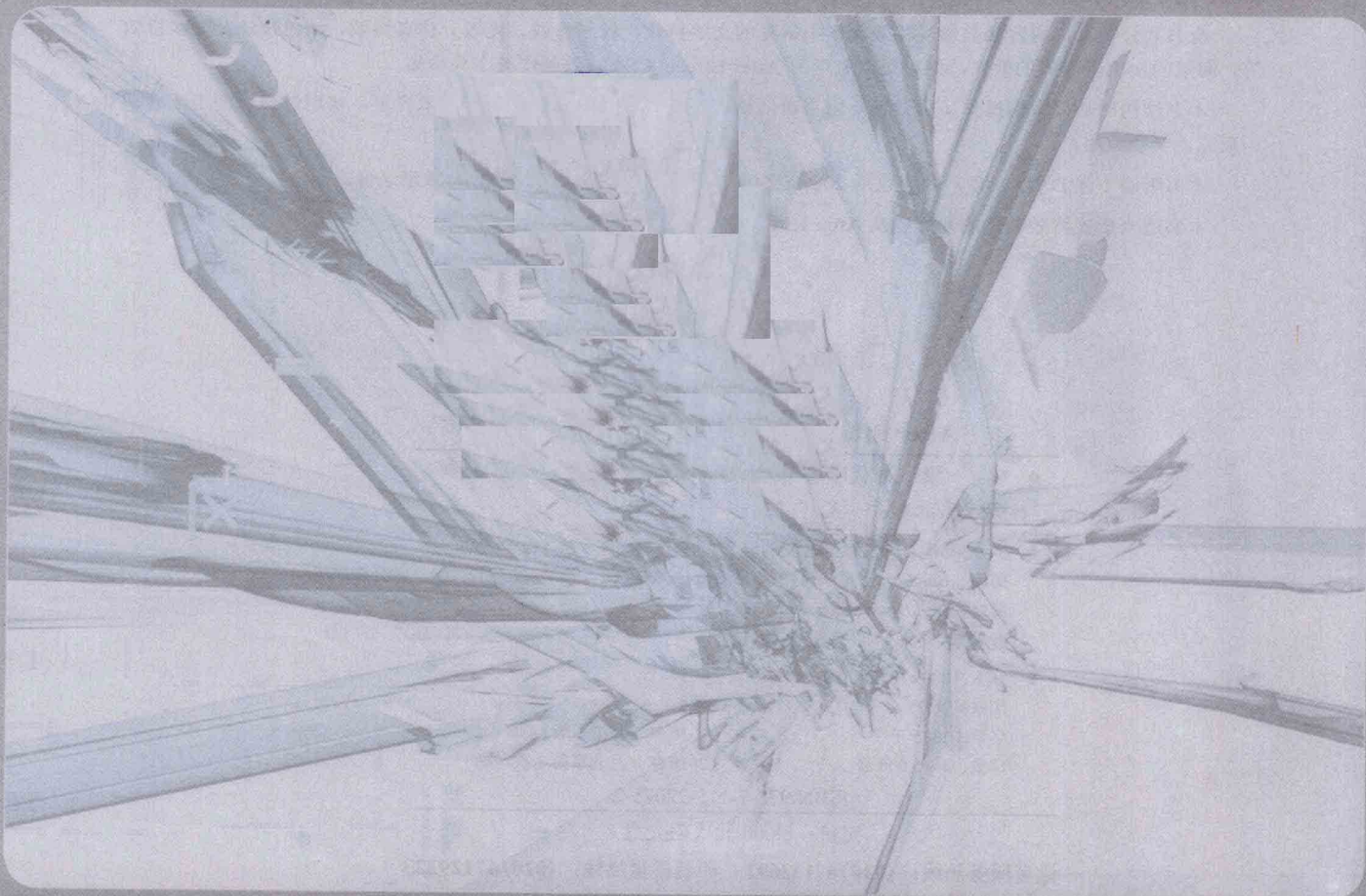
人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

After Effects CS4

影视特效制作 208 例

时代印象
TIMES IMPRESSION

赵东方 吴前飞 胡鸣华 李康 等 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

After Effects CS4 影视特效制作 208 例 / 赵东方等
编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2010. 3
ISBN 978-7-115-22075-2

I. ①A… II. ①赵… III. ①图形软件, After
Effects CS4 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 243376 号

内容提要

这是一本介绍 After Effects CS4 影视特效制作的实战案例书, 全书精选了 208 个常用的影视特效进行讲解, 让读者在精彩的实战案例中全面掌握 After Effects CS4 的使用技巧。

全书共分 7 章, 内容涵盖影视特效制作中常见的文字特效、粒子特效、光效、仿真特效、调色技法及高级特效等, 海量的案例, 炫彩的效果, 绝对是读者学习 After Effects CS4 特效制作的案头珍品。

本书结构清晰, 案例操作步骤详细, 语言通俗易懂。所有案例都具有很高的技术含量, 实用性强, 便于读者举一反三, 学以致用。

本书附赠 1 张 DVD 光盘, 内容包括 208 个案例的工程文件、素材文件和视频教学录像。

本书适合影视特效制作的爱好者及 After Effects 的初、中级读者使用。

After Effects CS4 影视特效制作 208 例

- ◆ 编 著 时代印象 赵东方 吴前飞 胡鸣华 李 康等
责任编辑 孟 飞
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫丰华彩印有限公司印刷
- ◆ 开本: 880×1092 1/16
印张: 26.75 彩插: 6
字数: 1335 千字 2010 年 3 月第 1 版
印数: 1—5 000 册 2010 年 3 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-22075-2

定价: 88.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

前言



随着数字技术全面应用到影视制作的流程中, After Effects 以其操作便捷和功能强大的优势占据了后期软件市场的主导地位。After Effects 作为一款用于高端视频特效系统的专业合成软件, 在影视动画等领域已经得到了广泛的应用, 经过不断的发展, 在众多的后期合成软件中独具特色。

After Effects 软件可以帮助用户高效、精确地创建无数种引人注目的动态特效, 并且可以与很多 2D 和 3D 软件进行无缝衔接, 共同创建出令人震撼的动画效果。目前, After Effects 主要用于影视包装、建筑动画等领域的后期合成与剪辑, 是 CG 行业不可缺少的一个重要工具。

为了满足广大初、中级读者对掌握 After Effects 技术的渴望, 我们特编写了这本实战案例书, 精选了 208 个特效实例进行讲解, 即如何运用 After Effects CS4 创建各种精彩的视觉特效。全书结构清晰, 案例操作步骤详细, 语言通俗易懂, 并配合视频教学, 非常适合入门级读者选用。

本书内容共分 7 章, 通过 208 个典型案例由浅入深地讲解影视特效的制作技巧, 具体如下。

第 1 章讲解了**文字特效的创意思路及制作技术** (32 个案例)。

第 2 章讲解了**粒子特效的创意思路及制作技术** (27 个案例)。

第 3 章讲解了**光效的创意思路及制作技术** (38 个案例)。

第 4 章讲解了**如何在 After Effects CS4 中进行调色和一些调色技法**, 这项技术相对简单, 读者也比较容易掌握 (15 个案例)。

第 5 章讲解了**仿真特效的创意思路及制作技术** (29 个案例)。

第 6 章讲解了**如何使用制作三维空间的动画效果和背景特效的制作方法** (23 个案例)。

第 7 章讲解了一些**高级特效的制作方法**, 这些技术是本书的重点 (44 个案例)。

本书的所有案例都是作者精心挑选的, 通过这些案例不仅讲解了 After Effects 基本工具的应用、滤镜的应用、渲染输出设置以及综合应用, 还深入分析了实际制作中的具体流程, 并将作者多年积累的制作经验融入其中。

本书的主要内容 by 赵东方、吴前飞、胡鸣华和李康具体编写, 徐琦、栾旻军和孔祥翔也参与了本书部分内容的编写工作, 本书案例的视频文件 by 姜晓旭录制, 在此一并表示感谢。

本书附赠 1 张 DVD 光盘, 内容包括 208 个案例的工程文件、素材文件及案例的视频教学录像, 以方便读者学习。

本书在编写过程中力求全面而深入地讲解影视特效的制作技巧, 但由于编写水平有限, 书中难免会有不足之处, 希望广大读者给予批评指正。如果读者在学习本书的过程中需要我们的帮助, 请发邮件到 sdyx_press@126.com 或访问 www.sdyxcg.com, 我们将竭诚为您服务。

编者

2009 年 12 月

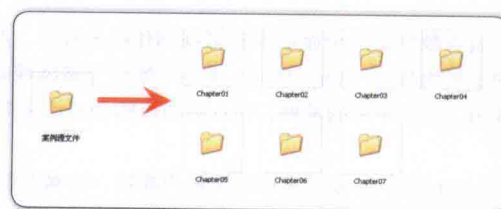
光盘使用说明

“光盘文件”包含“案例源文件”、“多媒体教学”和“赠送素材”3大部分，提供了全书208个案例的源文件、素材，案例视频视教学录像及2.85GB的素材文件。



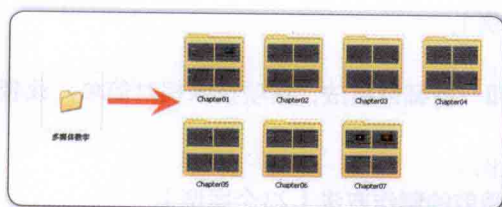
案例源文件

“案例源文件”文件夹下分别对全书208个案例进行了分类整理，包含全书所有案例的源文件及素材文件，方便读者进行案例的学习。



多媒体教学

“多媒体教学”文件夹下包含了全书208个案例的视频教学录像，均由从事教育事业多年的专业技术讲师录制，教学录像为WMV格式，读者可以使用任意一款常见的播放器进行播放。读者可以一边观看教学录像，一边进行案例操作。



赠送素材

随盘赠送的素材文件供读者在实际工作中使用，“赠送素材”压缩包中包含了40个PSD静态分层素材，以及10个TGA炫彩动态素材，解压后共2.85GB。



建议：为了更好地调用案例文件和观看视频教学录像，请将光盘内的所有内容复制到电脑硬盘中。

Content

目录

Chapter 01 文字特效



Effect 01 - 炫彩出字特效	2
Effect 02 - 钢笔写字特效	3
Effect 03 - 飞舞文字特效	5
Effect 04 - 火焰燃烧字特效	7
Effect 05 - 随火焰消失的文字特效	9
Effect 06 - 云彩文字特效	11
Effect 07 - 气泡文字上升特效	12
Effect 08 - 波浪显现文字特效	14
Effect 09 - 屏幕打字机文字效果	17
Effect 10 - 炫光文字特效	19
Effect 11 - 流光文字特效	21
Effect 12 - 文字闪光爆炸效果	25
Effect 13 - 烟飘文字特效	27
Effect 14 - 点光出字特效	30
Effect 15 - 扫光文字消失效果	34
Effect 16 - 炫彩出字效果	35

Effect 17 - 文字爆破特效	38
Effect 18 - 烟雾文字效果	40
Effect 19 - 三维文字爆炸效果	42
Effect 20 - 切割文字光效	44
Effect 21 - 文字破碎效果	46
Effect 22 - 激光文字效果	47
Effect 23 - 光影变字效果	48
Effect 24 - 电击火花出字效果	50
Effect 25 - 玻璃质感文字	53
Effect 26 - 手写变形字特效	55
Effect 27 - 水波文字效果	57
Effect 28 - 文字变形效果	59
Effect 29 - 金钩银划文字特效	61
Effect 30 - 光芒放射文字	62
Effect 31 - 围绕地球旋转出字特效	64
Effect 32 - 绚丽文字飞舞特效	68

Chapter 02 超级粒子



Effect 01 - 风吹粒子效果	72
Effect 02 - 粒子散开效果	73
Effect 03 - 飞舞数字流特效	75
Effect 04 - 梦幻汇聚特效	76
Effect 05 - 飞溅粒子特效	79
Effect 06 - 粒子聚集特效	82
Effect 07 - 粒子爆炸特效	85
Effect 08 - 花瓣飘落效果	87
Effect 09 - 幻彩粒子特效	88
Effect 10 - 图形粒子动画特效	90
Effect 11 - 飞速粒子特效	93
Effect 12 - 粒子照片打印特效	96
Effect 13 - 粒子文字特效	100
Effect 14 - 飞舞的牛头	102

Effect 15 - 超炫粒子光效	107
Effect 16 - 音频特效	110
Effect 17 - 图像与声音的完美结合 1	111
Effect 18 - 图像与声音的完美结合 2	113
Effect 19 - 图像与声音的完美结合 3	115
Effect 20 - 图像与声音的完美结合 4	116
Effect 21 - 图像与声音的完美结合 5	117
Effect 22 - 图像与声音的完美结合 6	118
Effect 23 - 图像与声音的完美结合 7	120
Effect 24 - 图像与声音的完美结合 8	121
Effect 25 - 图像与声音的完美结合 9	122
Effect 26 - 图像与声音的完美结合 10	123
Effect 27 - 图像与声音的完美结合 11	125



Chapter 03 完美光效



Effect 01 - 3D 线性特效	128
Effect 02 - 光环逼近特效	130
Effect 03 - 云层光线流动特效	132
Effect 04 - 流动光效一	134
Effect 05 - 流动光效二	135
Effect 06 - 流动光效三	137
Effect 07 - 光线飞舞特效	139
Effect 08 - 穿梭的光线	142
Effect 09 - 描边光效	144
Effect 10 - 旋转光环球特效	146
Effect 11 - 光线条纹特效	149
Effect 12 - 拖尾流光效果	151
Effect 13 - 美丽极光效果	153
Effect 14 - 魔力旋转光球	154
Effect 15 - 另类光束特效	156
Effect 16 - 无限光芒特效	157
Effect 17 - 彩光特效	159
Effect 18 - 光芒四射效果	161
Effect 19 - 炫彩流光特效一	164

Effect 20 - 炫彩流光特效二	165
Effect 21 - 光雾效果	167
Effect 22 - 光线痕迹特效	169
Effect 23 - 流动的线条	170
Effect 24 - 波光效果	172
Effect 25 - 绚丽光线特效	174
Effect 26 - 心形光效	176
Effect 27 - 穿梭的流光效果	178
Effect 28 - Particular 光效风暴特效	180
Effect 29 - 延时光效	182
Effect 30 - 流光字特效	184
Effect 31 - 旋转光效	186
Effect 32 - 扰动光线特效	188
Effect 33 - 旋转光影效果	189
Effect 34 - 光影特效	191
Effect 35 - 精美散射光特效	192
Effect 36 - 释放光波特效	194
Effect 37 - 超炫环形光效	196
Effect 38 - 灯泡闪光特效	197

Chapter 04 调色技法



Effect 01 - 修改交错影片	200
Effect 02 - 图像降噪效果	201
Effect 03 - 瓢虫去色特效	203
Effect 04 - 模拟电影级画面	204
Effect 05 - MV 唯美画面特效	205
Effect 06 - 水墨画效果一	207
Effect 07 - 水墨画效果二	209
Effect 08 - 淡彩风格效果	211

Effect 09 - 淡彩效果	213
Effect 10 - 手绘美女特效	214
Effect 11 - 血色天空效果	216
Effect 12 - 画面亮度调节	217
Effect 13 - 雨中海岸效果	219
Effect 14 - 淡妆效果	220
Effect 15 - 旧电影画面效果	221

Chapter 05

仿真效果



p.224



p.248



p.265

Effect 01 - 星光闪烁特效	224
Effect 02 - 极光效果	225
Effect 03 - 行星爆炸特效	229
Effect 04 - 核爆特效	230
Effect 05 - 太阳火焰特效	232
Effect 06 - 时光飞逝特效	234
Effect 07 - 时空穿越特效	235
Effect 08 - 3D 海洋效果	237
Effect 09 - 海上日出效果	239
Effect 10 - 水滴效果	240
Effect 11 - 逼真水面效果	241
Effect 12 - 天空效果	243
Effect 13 - 流动白云效果	245
Effect 14 - 液体流动特效	247
Effect 15 - 动态玻璃特效	248

Effect 16 - 岩浆蠕动效果	250
Effect 17 - 飘落叶子特效	252
Effect 18 - 水下透光效果	254
Effect 19 - 逼真浮云特效	255
Effect 20 - 水墨融开效果	257
Effect 21 - 水墨润开效果	259
Effect 22 - 水墨荡开效果	261
Effect 23 - 墨渍动画效果	262
Effect 24 - 水墨飞舞效果	265
Effect 25 - 幕布效果	267
Effect 26 - 飘带特效	269
Effect 27 - 血肉蠕动效果	271
Effect 28 - 3D 反射效果	272
Effect 29 - 下雨特效	274

Chapter 06

幻彩空间



p.278



p.282

Effect 01 - 空间网格效果	278
Effect 02 - 炉尽背景特效	280
Effect 03 - 柔性方格背景特效	282
Effect 04 - 炫彩空间效果	283
Effect 05 - 绚丽旋转星星特效	285
Effect 06 - 飞舞彩带特效	286
Effect 07 - 炫彩火球效果	288
Effect 08 - 方块闪光背景	289
Effect 09 - 流光背景特效	291
Effect 10 - 火焰背景特效	293
Effect 11 - 3D 空间特效	295
Effect 12 - 竖条背景特效	297

Effect 13 - 迷幻背景特效	298
Effect 14 - 细胞闪光背景	300
Effect 15 - 岩石细胞背景特效	301
Effect 16 - 背景光效	303
Effect 17 - 彗星动画特效	305
Effect 18 - 动态色块特效	307
Effect 19 - 随机网格特效	308
Effect 20 - 时光隧道特效	310
Effect 21 - 花瓣背景特效	312
Effect 22 - 网格背景特效	313
Effect 23 - 空间网格特效	316

Chapter 07

高级特效



Effect 01 - 炫彩 LOGO 文字特效	320	Effect 23 - 旋转炫彩出字特效	364
Effect 02 - 超炫拖尾特效	322	Effect 24 - 蝴蝶飞舞特效	367
Effect 03 - 星光轮廓特效	324	Effect 25 - 星星旋转特效	370
Effect 04 - 梦幻流动特效	326	Effect 26 - 随机变形特效	371
Effect 05 - 旺盛火焰特效	328	Effect 27 - 奇幻拖尾效果	373
Effect 06 - 韵动线条效果	330	Effect 28 - 小球汇聚特效	375
Effect 07 - 变形 E.T 特效	331	Effect 29 - 小球旋转特效	377
Effect 08 - 化蝶飞特效	333	Effect 30 - 水墨画过渡效果	379
Effect 09 - 心形闪耀特效	335	Effect 31 - 炫光玻璃片特效	381
Effect 10 - 藤蔓运动特效	336	Effect 32 - 心电图波动特效	383
Effect 11 - 噪波特效	338	Effect 33 - 数字动画特效	384
Effect 12 - 三维火花特效	340	Effect 34 - 舞动特效	387
Effect 13 - 水墨画效果	342	Effect 35 - 耀眼明星特效	389
Effect 14 - 画面游动特效	345	Effect 36 - 化为光线特效	392
Effect 15 - 卡片翻转过渡 01	346	Effect 37 - 数字星球	393
Effect 16 - 卡片翻转过渡 02	347	Effect 38 - 会飞的翅膀	395
Effect 17 - 卡片翻转过渡 03	350	Effect 39 - 绚丽线条特效	399
Effect 18 - 飞舞组合文字效果	352	Effect 40 - 绽放的花朵	404
Effect 19 - 阳光照射特效	354	Effect 41 - 漂浮的立方体	407
Effect 20 - 气泡文字上升特效	356	Effect 42 - 雨天特效	412
Effect 21 - 炫彩球效果	359	Effect 43 - 音速波浪特效	416
Effect 22 - LOGO 动画特效	361	Effect 44 - 音频光效	418

Chapter 01

文字特效

不管电视剧、影视特效，还是片头、宣传等栏目包装，文字特效都是非常重要的一块。可以说，文字特效在画面中起到了修饰的作用，尤其作为定版的主题十分重要。本章将深入探讨一些高级文字特效的应用。



Effect 01-炫彩出字特效

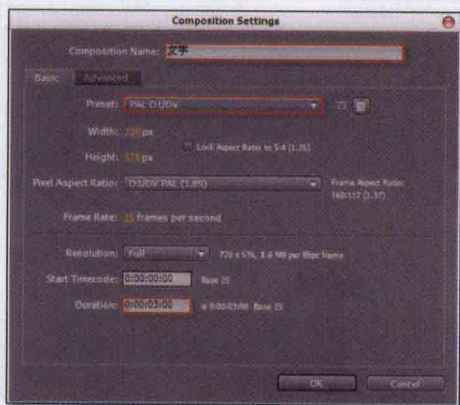


学习目的

- 掌握 Mask 在制作炫彩出字特效时的设置。
- 学习 Stroke 特效以及摄像机的应用。

光盘路径

- ▶ 多媒体教学：
多媒体教学→Chapter01→炫彩出字特效.avi
- ▶ 案例源文件：
案例源文件→Chapter01→1.1→炫彩出字特效.aep



1 创建合成“文字”

执行 Composition>New Composition Settings 菜单命令，创建一个预置的 PAL D1/DV 合成，时间长度为 3 秒，将其命名为“文字”。

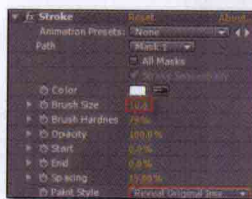
2 设置文字属性

使用“文字工具”输入字母 After，然后在“字符面板”中设置文字的字体为 TagsXtreme，大小为 90，颜色为红色。



3 绘制 Mask

使用“钢笔工具”在文字层上层制 Mask。



4 添加 Stroke 特效

在“文字”合成的“时间线”面板中选择 After 层，为其添加 Effect>Generate>Stroke 特效，设置 Brush Size 的值为 10.8，Paint Style 为 Reveal Original Image。

提示：设置 Brush Size 值的大小时，一定要让颜色完全覆盖文字。



5 关键帧的设置

在 00:04 位置处单击 Stroke 中的 End 关键帧按钮，设置参数为 0.0%；移动时间标签到 01:04 位置处，设置 End 的值为 0.0%。



6 导入背景素材

执行 File>Import>File 菜单命令，打开本书配套光盘“第 1 章/Effect 01 炫彩出字特效/背景.psd”文件，将其拖入到“时间线”面板中作为背景，然后打开 AFTER 和“背景.psd”层的三维开关。

7 创建摄像机并设置关键帧

执行 Layer>New>Camera Settings 菜单命令，创建一个摄像机，并选择摄像机层，在 00:00 位置处单击 Point of Interest 的关键帧按钮，将其设置为 (304.5, 295.3, 190.0)，同时单击 Position 的关键帧，将其设置为 (556.1, 313.6, -501.5)，移动时间标签到 01:



01 位置处, 设置 Point of Interest 的值为 (360.0, 288.0, 0.0), 设置 Position 的值为 (360.0, 288.0, -746.7)。

最终效果

这样就将手写文字特效制作完毕了, 按小键盘上的数字键 0 预览最终效果。



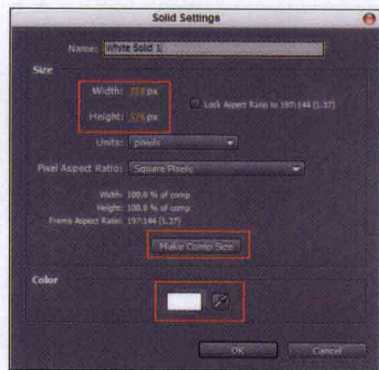
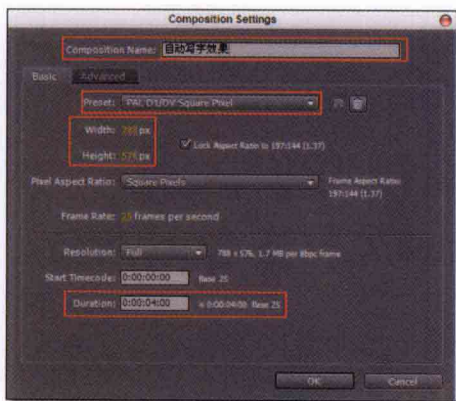
Effect 02-钢笔写字特效

学习目的

- 学习 Write-on 特效在钢笔写字特效中的设置方法。
- 掌握表达式的应用。

光盘路径

- ▶ 多媒体教学：
多媒体教学→Chapter01→钢笔写字特效.avi
- ▶ 案例源文件：
案例源文件→Chapter01→1.2→钢笔写字特效.aep



1 创建合成“自动写字效果”

执行 Composition>New Composition Settings 菜单命令, 创建一个预置为 PAL D1/DV Square Pixel 的合成, 设置大小为 788×576, 时间长度为 4 秒, 将其命名为“自动写字效果”。

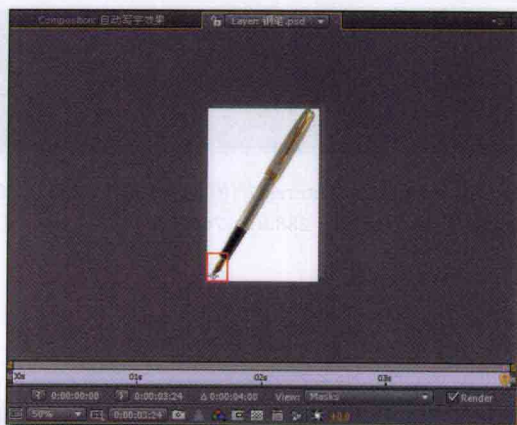
2 创建固态层 White Solid 1

执行 Layer>New>Solid 菜单命令, 创建一个新的固态层, 并选择 Make Comp Size 选项, 设置颜色为白色, 将其命名为“White Solid 1”。



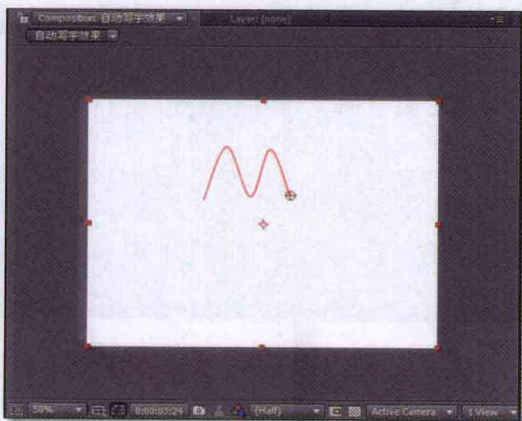
3 添加 Write-on 特效并进行设置

为固态层添加 Effect>Generate>Write-on 特效，设置颜色为红色，设置 Brush Hardness 的值为 100%，Brush Position 的值为 (260.0, 233.0)，并将其设置为关键帧。



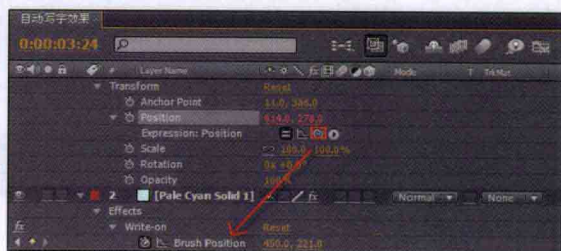
6 将轴心点移动到钢笔尖上

把钢笔层的轴心点移动到钢笔尖上。



4 绘制笔画

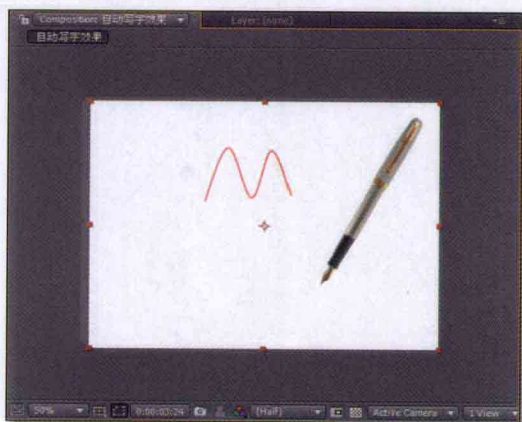
在“合成预览”面板中的 00:01、00:02、00:03 和 00:04 位置处分别绘制如图所示的笔画。



7 为钢笔层添加表达式

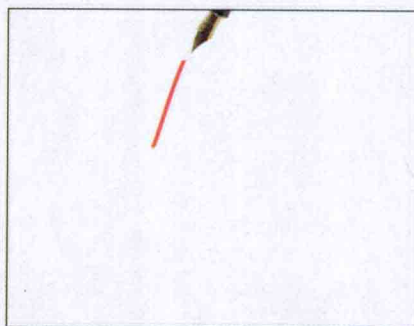
选择“钢笔”层，展开 Transform 参数栏，为 Position 参数添加表达式，并将表达式连接到 White Solid 1 层的 Brush Position 参数上，这样钢笔的移动轨迹就和笔画出现的动画保持一致了。

提示：按住 Alt 键的同时单击需要添加表达式的码表可以为参数添加表达式。



5 导入素材文件

执行 File>Import>File 菜单命令，打开本书配套光盘中的“第 1 章/Effect 02 钢笔写字特效/钢笔.psd”文件，将素材拖入到“合成预览”窗口中。



最终效果

这样就将一个简单的钢笔写字特效制作完毕了，如上图所示，希望读者参考本章 Effect 01 炫彩出字特效进行对比学习。

Effect 03-飞舞文字特效



学习目的

- 学习用“钢笔工具”绘制文字的运动路径。
- 学习如何使文字产生缩放、跳跃、旋转等随机动画。

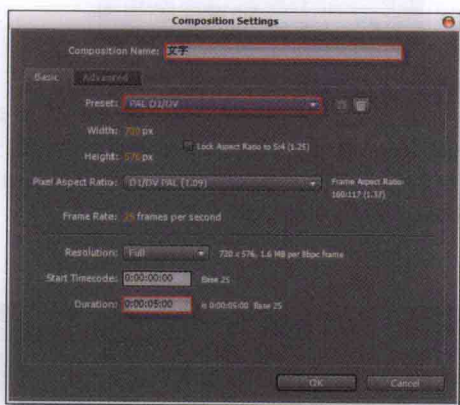
光盘路径

多媒体教学：

多媒体教学→Chapter01→飞舞文字特效.avi

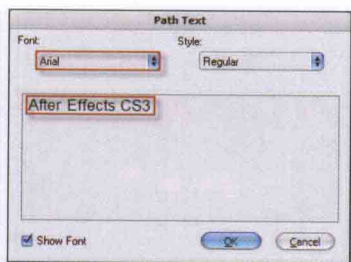
案例源文件：

案例源文件→Chapter01→1.3→飞舞文字特效.aep



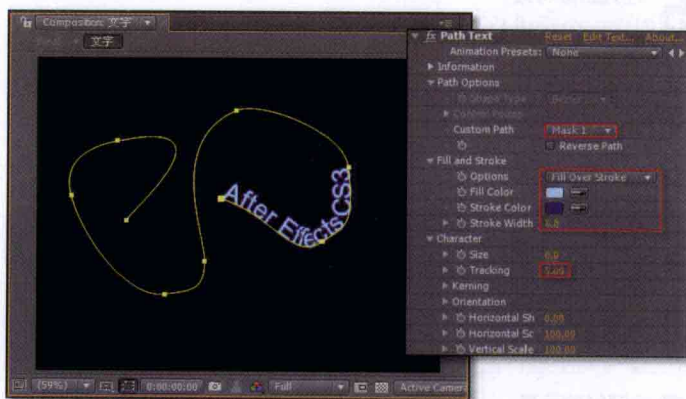
1 创建合成“文字”

执行 Composition>New Composition Settings 菜单命令，创建一个预置为 PAL D1/DV 的合成，设置时间长度为 5 秒，命名为“文字”。



2 输入文字

在“文字”合成的“时间线”面板中创建一个固态层“文字”，并选择该固态层，执行 Effect>Obsolete>Path Text 菜单命令，在“文本窗口”中输入字母 After Effects CS3，设置 Font 为 Arial。



提示！ 结尾处线的方向一定要保持水平，这样才能可以保证文字最后停留时是水平放置的。

3 绘制文字路径并设置参数

选择“文字”固态层，使用“钢笔工具”绘制一条文字的运动路径，在特效控制窗口中设置 Custom Path 为 Mask 1，Options 为 Fill Over Stroke，其他参数设置如图所示。

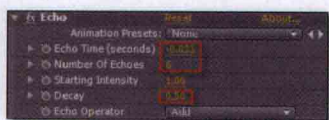


4 关键帧的设置

选择固态层“文字”，在 00:00 位置处单击 Path Text 中的 Size 的关键帧按钮，设置参数为 0.0，同时单击 Left Margin 关键帧按钮，设置参数为 0.00；移动时间标签到 00:23 位置处，设置 Left Margin 的值为 300.00；移动时间标签到 01:16 位置处，在 Jitter Settings 中分别单击 Baseline Jitter Max、Kerning Jitter Max、Rotation Jitter

Max 和 Scale Jitter Max 参数的关键帧按钮, 将其分别设置为 120.00、300.00、300.00、250.00; 移动时间标签到 02:13 位置处, 设置 Left Margin 的值为 1725.00; 移动时间标签到 03:18 位置处, 设置 Size 的值为 40.0, Baseling Jitter Max、Kerning Jitter Max、Rotation Jitter Max 和 Scale Jitter Max 的值都为 0.00; 移动时间标签到 04:24 位置处, 设置 Size 的值为 48.0。

提示 为了让文字能够飞舞起来, 需要调整它的高级参数栏中的参数, 设置 Baseling Jitter Max、Kerning Jitter Max、Rotation Jitter Max 和 Scale Jitter Max 等参数的关键帧, 使文字产生缩放、跳跃、旋转的随机动画, 就好像文字在三维空间中互相盘旋、旋转等, 所表现的立体感是非常强的。



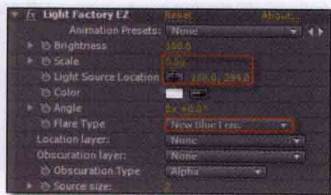
5 添加 Echo 特效

创建一个合成 Final, 将“文字”合成导入到 Final 合成中, 为了增强视觉效果, 在 Final 合成下选择“文字”图层, 为其添加 Effect>Time>Echo 特效, 设置 Echo Time (seconds) 的值为 -0.033, Number of Echoes 的值为 6, Decay 的值为 0.50。



6 关键帧的设置

选择“文字”层, 在 02:00 位置处单击 Echo 中的 Number of Echoes 的关键帧按钮, 设置参数为 6, 移动时间标签到 02:18 位置处将其设置为 5, 在 03:22 位置处将其设置为 2。按组合键 Ctrl+D 将“文字”层复制一层, 将其命名为“文字 1”, 选择“文字 1”层, 移动时间标签到 04:20 位置处, 设置 Opacity 为 100%, 在 04:24 位置处将其设置为 0%。选择“文字”和“文字 1”层, 并单击运动模糊按钮。



7 创建调节层

执行 Layer>New>Adjustment Layer 菜单命令, 创建一个调节层, 为其添加 Effect>Knoll Light Factory>Light Factory EZ 特效, 设置 Scale 的值为 0.50, Light Source Location 的值为 (188.0, 294.0), Flare Type 的类型为 New Blue Lens。



8 关键帧的设置

选择调节层, 在 02:15 位置单击 Light Factory EZ 中的 Light Source Location 的关键帧按钮, 设置参数为 188.0, 294.0, 同时单击 Opacity 的关键帧按钮, 参数设置为 0%; 移动时间标签到 03:01 位置处, 设置 Opacity 的值为 100%; 移动时间标签到 04:15 位置处, 设置 Opacity 的值为 100%; 移动时间标签到 04:23 位置处, 设置 Light Source Location 的值为 (627.0, 294.0), Opacity 的值为 0%。



9 为固态层添加 Ramp 特效

创建一个固态层, 将其命名为“背景”, 并为其添加 Effect>Generate>Ramp 特效, 设置 Start of Ramp 的值为 (340.0, 224.0), End of Ramp 的值为 (932.0, 1266.0), Start Color 的颜色为紫色 (R:43, G:48, B:155), End Color 为黑色。



10 设置 Opacity 属性

选择“背景”固态层, 按快捷键 T 展开 Opacity 属性, 将其设置为 60%。



最终效果

这样就将一个很绚丽的飞舞文字特效制作完毕了, 按小键盘上的数字键 0 预览最终效果, 如图所示。

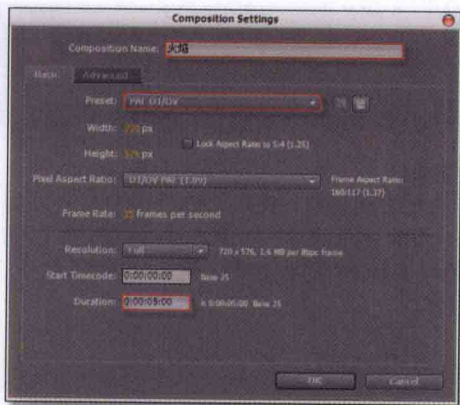
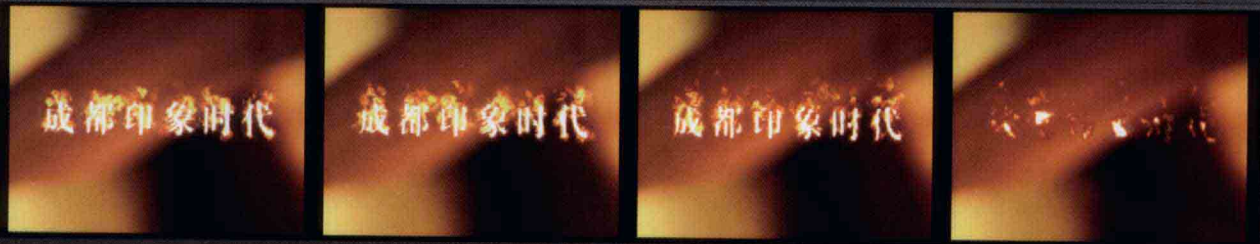
Effect 04-火焰燃烧字特效

学习目的

- 用 DE Fire 特效中的参数来制作出火焰特效。
- 用“曲线编辑器”制作完美效果。

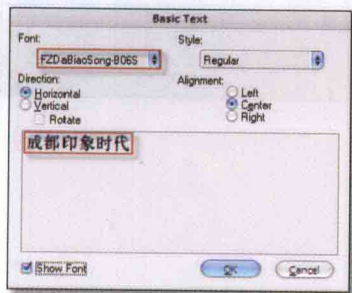
光盘路径

- ▶ 多媒体教学：
多媒体教学→Chapter01→火焰燃烧字特效.avi
- ▶ 案例源文件：
案例源文件→Chapter01→1.4→火焰燃烧字特效.aep



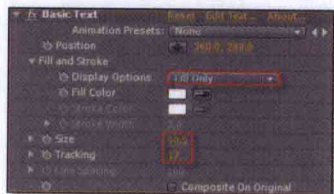
1 创建合成“火焰”

执行 Composition>New Composition Settings 菜单命令，创建一个预置为 PAL D1/DV 的合成，设置时间长度为 5 秒，将其命名为“火焰”。



2 输入文字

在“火焰”合成的“时间线”面板中创建一个固态层“文字”，执行 Effect>Text>Basic Text 菜单命令，在“文本窗口”中输入文字“成都印象时代”，设置 Font 为 FZDaBiaoSong-B06S。



3 参数设置

设置 Fill Color 为白色，设置 Size 的值为 90.0，Tracking 的值为 17.0。



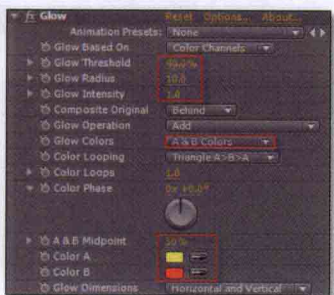
4 复制图层并添加 DE Fire 特效

选择固态层“文字”，按组合键 Ctrl+D 将其复制一层，将其命名为“火焰”；选择该固态层，为其添加 Effect>DigiEffects Delirium>DE Fire 特效，设置 Apple Mode（选择应用图层）为 Effect Only，Generate Form（产生方式）为“Generate Layer Alpha Threshold”，Min Size（最小燃烧的大小）的值为 50，Max Size（最大燃烧的大小）的值为 250。



5 添加 Edge Type 特效

设置固态层“火焰”的叠加模式为 Add。然后为“文字”固态层添加 Effect>Stylize>Roughen Edges 特效，设置 Edge Type 的类型为 Roughen Color。



6 对固态层“文字”添加 Glow 特效

选择“文字”固态层，为其添加 Effect>Stylize>Glow 特效，设置 Glow Threshold 的值为 40.0%，Glow Radius 的值为 10.0，Glow Intensity 的值为 1.0，设置 Glow Colors 为 A&B Colors，Color A 为黄色，Color B 为红色。



7 关键帧的设置 (1)

选择“文字”固态层，在 00:08 位置处单击 Roughen Edges 中的 Border 的关键帧按钮，设置参数为 0.00，移动时间标签到 01:20 位置处，设置 Border 的值为 250.00。



8 关键帧的设置 (2)

选择“火焰”固态层，在 00:00 位置处单击 DE Fire 中的 Min Size 的关键帧按钮，设置参数为 50，同时单击 Max Size 的关键帧按钮

的按钮，设置参数为 250；移动时间标签到 01:00 位置处，设置 Min Size 和 Max Size 的值都为 0。



9 调节“曲线编辑器”

此时预览动画会发现文字燃尽的速度太快，而且燃烧效果过于生硬，下面继续对其参数进行调节，从当前的“曲线编辑器”中可以看到两个关键帧之间是一条直线，将直线调节为如图所示的曲线。



10 导入背景素材

选择“火焰”固态层，按组合键 Ctrl+D 将其复制一层。执行 File>Import>File 菜单命令，打开本书配套光盘中的“第 1 章/Effect 04 钢笔写字特效/背景.psd”文件，并将其拖入“时间线”窗口中作为背景。



最终效果