



徐杰舜 主编

汉族民间风俗丛书

汉族民间 游乐风俗

周耀明 吴晓华 编著

广西教育出版社

汉族民间风俗丛书

汉族民间游乐风俗

徐杰舜 主编

周耀明 刘晓华编著

广西教育出版社

汉族民间游乐风俗

汉族民间游乐风俗

主编 周耀明

副主编 吴晓华

汉族民间游乐风俗

周耀明 吴晓华 编著



广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路

邮政编码: 530022 电话: 550219 554260

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 10.25印张 插页 2 220千字

1994年3月第1版 1994年3月第1次印刷

印数: 1—1,500册

ISBN 7-5435-2110-5/G·1620 定价: 5.75元

(桂)新登字05号

浙江抬阁



陕西腰鼓





天津戏台





龙灯队的吹鼓手们



坎门龙灯



钓鱼

山东跑旱船



总序

徐杰舜

从古至今，自中而外，风俗总是一个极富魅力的迷人世界。这是因为——

风俗是一面镜子。无论哪个民族，只要展示出自己的风俗，不是像镜子一样地照出了自己的风貌，乃至风韵吗？

风俗是一个万花筒。无论哪个民族的风俗，从衣食住行到婚嫁丧葬，从农作山林到畜牧百工，从节日岁时到信仰崇拜，不是像万花筒一样丰富多彩、千变万化吗？

风俗是一部社会生活的活教材。无论谁要了解 and 认识一个民族，最佳的途径之一就是先了解其风俗，看一看这个民族吃什么，住什么，穿什么，用什么；看一看这个民族如何种田，如何对待天灾人祸，如何饲养牲口，如何做工，如何经商，如何对待邻里；看一看这个民族婚仪如何进行，葬仪如何举行；看一看这个民族有些什么节日，信仰什么样的神怪，从这些侧面便可知道这个民族的文化素养和社会概貌。风俗不正像一部生动的教材向世界各民族介绍自己民族的文化和生活风姿吗？

在这个迷人的世界上，泱泱恢宏的汉族，这个世界上人口最多的民族的风俗最为丰富多彩。这是因为——

汉族的文化历史悠久，风俗源远流长。汉族开始出现于黄帝时代，历经夏商周三代、春秋战国，到秦汉时期形成，发展至今，已有上下五千年连绵不绝的历史。这无可比拟的历史优势，使得汉族的风俗，无论哪一种，哪一类，都以其具有悠久的历史传承而多彩迷人。

汉族的风俗丰富多彩。汉族在长期的历史发展中，融合和同化了众多在中国历史上出现过的少数民族，同时将其风俗也吸收、融合于自己的风俗之中，又在与其他国家、其他民族的交往中，吸收、融合了他们的良风美俗，加上汉族人口众多，居住地域广大，形成了“十里不同风，百里不同俗”的区域文化的不平衡。所以，汉族风俗在传承和变异中，显得特别丰富多彩、包罗万象而令人感到神奇。

汉族的风俗具有凝聚力。汉族这么大的一个民族是如何凝聚而成的？对此，世界上有些人是百思不得其解的。其实这个问题并不难回答。汉族凝聚成为一个大民族的原因固然很多，但其风俗具有凝聚力无疑是一个重要的原因。尽管汉族风俗丰富多彩，千变万化，具有明显的地域性，但是汉族风俗的基本内涵具有一致性或同一性。例如端午节吃粽子，中秋节吃月饼，元宵节吃汤圆，这无论是在北方，还是在南方；也无论是在大陆，还是在港、澳、台，就是到了海外，身处西方民族包围之中的华侨华人，都是千里同俗，万里同风，无一例外。所以汉族的风俗以其独具魅力的乡音、乡情和乡土味的凝聚力而迷人。

多彩缤纷的汉族风俗，对世界上无论哪一个国家和民族来说，都是具有吸引力的。汉族的风俗在许多外国人的心目中还是一个谜一样的世界。在当今地球越来越显得缩小了的开放时代，人们日益希望认识汉族风俗的本来面貌。因此，

为了向世界介绍汉族迷人的风俗，我们产生了编写《汉族民间风俗丛书》的愿望。

在中国现代化进程中，人们对精神文明建设越来越关注了。但由于过去长期的文化封闭，不少人对汉族风俗缺乏全面了解，良莠不分，使得一些地方恶风陋习泛起；而又有一些人则把汉族的许多良风美俗也当作恶风陋习加以否定。为了向同胞们介绍汉族多彩的风俗，让人们鉴别良莠，区分丑美，传承和提倡好的、健康的，抵制坏的、封建迷信的，大家一起搞好移风易俗的活动，也是我们编写《汉族民间风俗丛书》的原因。

正好，广西教育出版社为了积累和弘扬民族文化，为文化的开放创造更好的环境和条件，决定出版《汉族民间风俗丛书》，使我们的写作愿望得以实现，海内外读者也可以通过这套丛书了解汉族民间丰富多彩的风俗习惯了。

风俗是一个民族在生产、服饰、饮食、居住、婚姻、丧葬、节庆、娱乐、礼仪、信仰等物质生活和文化生活方面广泛流行的，经常重复出现的行为方式。这种行为方式就是人们自觉的喜好、风气、习尚和禁忌等，它流布于民间，为大众所自觉传承。这套丛书所记述的风俗均来自民间，或过去曾在民间广泛流行，或现在还在民间广为播布。丛书中介绍的风俗，有些还带有相当浓厚的封建迷信色彩，为了保存资料的完整而未作删节；有些是新社会形成的新风尚，表现的形式虽然不变，内容却富有新的思想，读者应注意分析认识。

《汉族民间风俗丛书》全套共分八册，即《汉族民间经济风俗》、《汉族红白喜事风俗》、《汉族四时八节风俗》、《汉族生养益寿风俗》、《汉族衣食住行风俗》、《汉族民间游乐风俗》、《汉族民间交际风俗》、《汉族民间信仰风俗》。人们通过阅读

目 录

总序	徐杰舜(1)
节会狂欢篇	(1)
金陵灯会传千古	(3)
千年盛会映石灯	(6)
皖西元夕鬼会盛	(9)
东阳板凳扎龙迎	(14)
铁水烧龙众人乐	(17)
桔灯万盏间间亮	(20)
京城走会万民乐	(23)
丰台花会十八村	(29)
浦江迎会奇且险	(32)
忠县三月抬神迎	(35)
津门三月出皇会	(39)
潍坊三月风筝会	(43)
农家三月狂欢节	(46)
浙中泼水分龙涎	(48)
江南水乡龙蚕会	(50)
太行盛会赛响鞭	(53)
皖地五河清明会	(55)
越中乡村拜斗兴	(57)

鹿城古风拦街福.....	(60)
抚松参节闹得盛.....	(62)
宁波春秋蝴蝶会.....	(65)
佛山秋色比春艳.....	(68)
歌舞曲艺篇	(71)
东海渔乡大奏鼓.....	(73)
闽台男女鼓伞舞.....	(76)
鼓声点点动人心.....	(78)
潮州壮汉舞英歌.....	(81)
宁乡舞狮乐无穷.....	(84)
青田舞蹈鱼灯红.....	(88)
皖北盛跳花鼓灯.....	(92)
化州年丰跳花棚.....	(97)
茶乡歌舞采茶灯.....	(99)
北国秧歌去拜年.....	(102)
陕北人日闹秧歌.....	(105)
练功壮威盾牌舞.....	(108)
浙东盛演莲子行.....	(112)
娇童美女抢姑娘.....	(114)
南粤民乐锣鼓柜.....	(116)
凤阳花鼓行全国.....	(118)
引亢高歌信天游.....	(122)
莲花山上闹花儿.....	(124)
古县合阳说花花.....	(129)
相声一说笑哈哈.....	(131)
百戏杂耍篇	(134)
万人空巷看社戏.....	(137)

晋地娱人演对戏·····	(142)
嚎啕会上看雉戏·····	(145)
黔北喜观花灯戏·····	(148)
彻夜立观平安戏·····	(151)
古黔逗趣品地戏·····	(154)
雁北怪戏耍孩儿·····	(156)
掌上耍演傀儡戏·····	(159)
海宁兴演皮影戏·····	(163)
引人耐看盘中戏·····	(166)
打趣逗乐杠箱官·····	(169)
湘北出会做故事·····	(172)
旦乘丑引行彩车·····	(175)
男女稚童跑竹马·····	(178)
高晓刁于逗人笑·····	(182)
男舞女唱跑旱船·····	(186)
惊心动魄看马戏·····	(188)
弄假成真说戏法·····	(191)
竞斗博弈篇·····	(195)
金华奇观闹斗牛·····	(197)
清秋吴地蟋蟀斗·····	(203)
金羽铁距斗公鸡·····	(206)
苏州笨鸭趣相斗·····	(208)
鹌鹑相斗解人颐·····	(211)
妇孺相嬉斗百草·····	(214)
鱼米之乡看赛马·····	(217)
陕北角力人拔牛·····	(220)
龙舟竞渡缓缓行·····	(222)

拔河争魁兆丰年.....	(224)
竞斗取乐话相扑.....	(226)
水乡盛传踏白船.....	(228)
击壤戏乐古风存.....	(230)
民间投壶乐盈盈.....	(232)
居家消闲摆方城.....	(234)
猜拳行令闹翻天.....	(236)
楚河汉界争战乐.....	(239)
手谈清娱黑白分.....	(241)
燕游玩赏篇	(244)
钱塘观潮八月中.....	(247)
晋西踏青初夏时.....	(251)
泛舟游湖乐趣多.....	(254)
八月十七看串月.....	(257)
春风万里飞纸鸢.....	(259)
绿杨荫里秋千闹.....	(263)
曲水流觞古风继.....	(267)
寒冬踢毽老幼娱.....	(270)
转椿摇竹盼长身.....	(274)
湘潭中秋烧宝塔.....	(276)
延安儿童跳火乐.....	(279)
春寒料峭赏梅花.....	(281)
兰渚山下赏兰花.....	(283)
国色天香娱牡丹.....	(285)
中秋月圆赏桂乐.....	(288)
秋高气爽赏金菊.....	(291)
缩地成寸玩盆景.....	(294)

赏心悦目观金鱼.....	(298)
心旷神怡逗画眉.....	(301)
懒杆钓鱼怡性情.....	(303)
烟火灿烂最开心.....	(306)
大同晾脚丑当美.....	(309)
京门妓院话当年.....	(312)
后记	(315)

节会狂欢篇

