

中国当代艺术·名家风采系列  
liu bao zuo pin ji

# 刘宝

作

品

集





## 刘宝

字旭光，号乐山林夫。1943年3月生于山东省莱阳县。

1977年《探亲归来》入选全国美术作品展；

1983年《夕照》获全国农垦美术作品展佳作奖；

1989年《霜香》获第七届全国美展铜奖，中国、法国美术馆收藏；

1992年《霜香》入选并获“20世纪国际现代美术精品荟萃”国际文化交流荣誉奖；《霜香》、《农场新秋》被载入《美术辞林》版画艺术；被中国艺术画廊特聘为特约画家，黑龙江版画院特聘画家；

1993年被列入《国际现代书画篆刻家大辞典》获世界铜牌艺术家称号；

1996年作品《季夏》获黑龙江省第六届版画作品展银奖；

1997年入选《世界名人录》、《世界华人文学艺术界名人录》、《世界美术家传》；作品入选《世界美术集》；

1999年获鲁迅版画奖。

部分作品由国家选送到世界各地展出；并在国家一、二级刊物上发表及被国外刊物选用。

现为中国美术家协会会员，中国版画家协会会员，北大荒美术家协会副会长，二级美术师。

## 艺术·人生

每个人都有说不尽的往事，时光在不停洗刷我们记忆的同时，又将新的遭遇带了来；

然而那所谓封存的往事便犹如正印染的花布越洗却越发的浓重了……

父亲是普普通众中的一员，属于他所经历的那个时代；

所以他享受过贫农的光荣与苦难，5年半失学，挣扎出三年自然灾害，却跳不出失去母亲与妹妹的痛苦之渊；

所以他爬上了开往北大荒的火车，幸运地娶到了我妈开始独立的新生活；

所以他因擅长绘画而从十年的联合收割机手改做了十年的放映员和幻灯片画师；

所以他又有机会参加黑龙江建设兵团创作班，成为其中最勤奋也最忠实的一名创作者；

所以他又做了二十年的教师，桃李满天下；他对学生们的影响远远超过专业上的传授，更重要的是他人格的魅力、对生活的诚实态度和他博大宽容的心胸。

父亲六十年的往事是沉甸甸的，然而他向世人描述的语言却永远是那么的单纯与朴素，讲述的内容是那样的美好与芳香；他的思想是平整的展开着的，没有一丝褶皱躲避，四处洋溢着阳光与真诚；退了休的他，画笔仍在手中，无论零下二三十度的严冬还是骄阳似火的酷暑，他还是继续书写他那朴实而大放光华的人生。

历史的车轮转动太快，然而机会与时代并存，父亲是不幸运也是幸运的，以其执著的觉悟超越了他所生存的时代，毕竟靠着这份执著他已改善了曾经不幸的命运；人生总被人们看作是苦难的，小小的欣喜之后总有隐隐的不安袭来。

父亲给了孩子们美丽的心灵，我们将用他来感谢生命……尽管如此，我想此时父亲品的人生是苦丁茶的味道，其实也没什么不对头的。

女儿：刘立鸿



小雪 72.5cm X 54cm 一九九九年 套色木刻



孟秋 79.5cm X 68cm 一九九七年 套色木刻



伏月 60cm X 53.5cm 一九九六年 套色木刻



季夏 80.5cm X 59.5cm 一九九五年 套色木刻

秋露 75.5cm×54cm 一九九五年 套色木刻



花鼠 71cm×58.5cm 一九九三年 套色木刻





鄂伦春人的传说 77cm X 68.5cm 一九九二年 套色木刻



采香 60.5cm X 51.5cm 一九九一年 套色木刻

林间 90cm×50cm 1990年 套色木刻





鸟语 29cm X 24cm 一九八九年 套色木刻



霜月 60cm X 53.5cm 一九八九年 套色木刻

霜香 59cm X 54cm 一九八八年 套色木刻

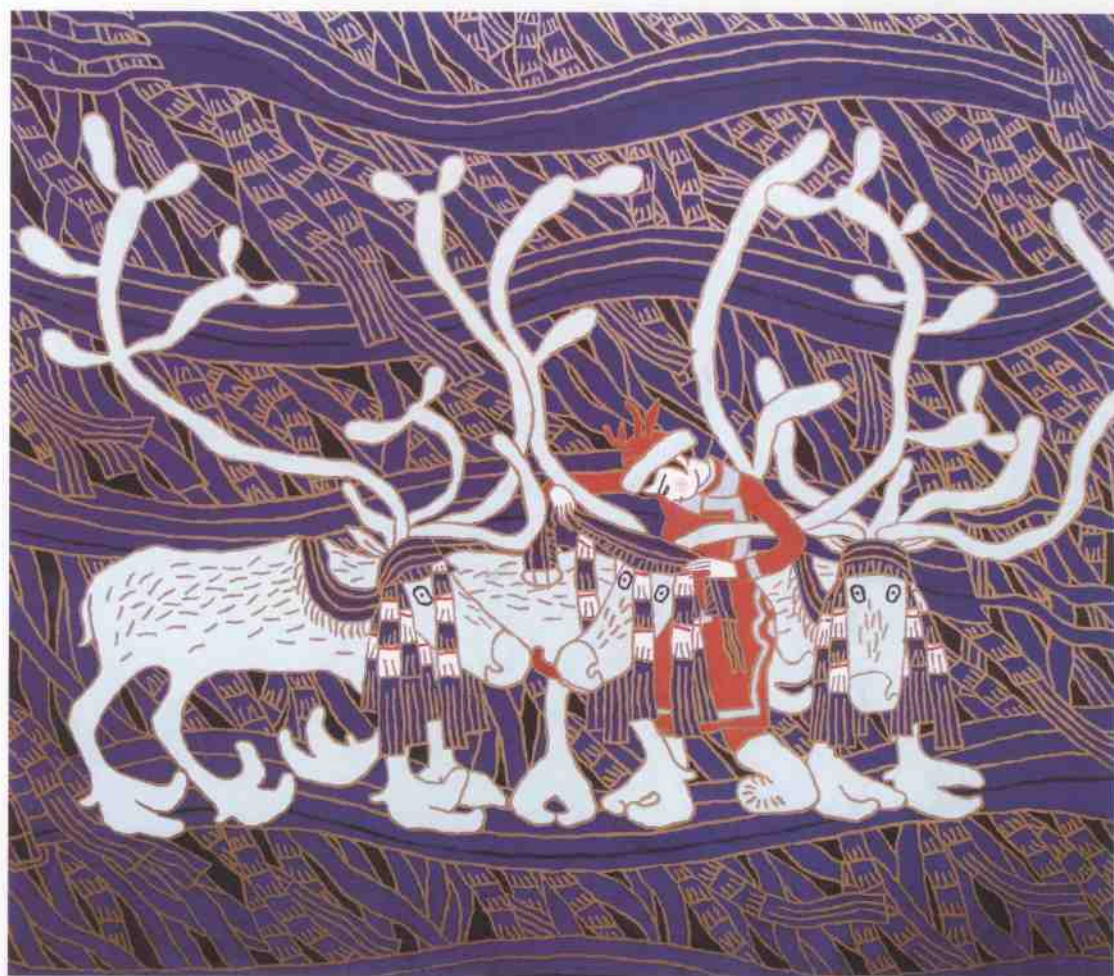


迪斯科 75cm X 52.5cm 一九八七年 套色木刻





花蝴蝶 80cm X 62cm 一九八七年 套色木刻



首饰 63cm X 56.5cm 一九八七年 套色木刻

飞龙 58.5cm×23cm 一九八七年 套色木刻

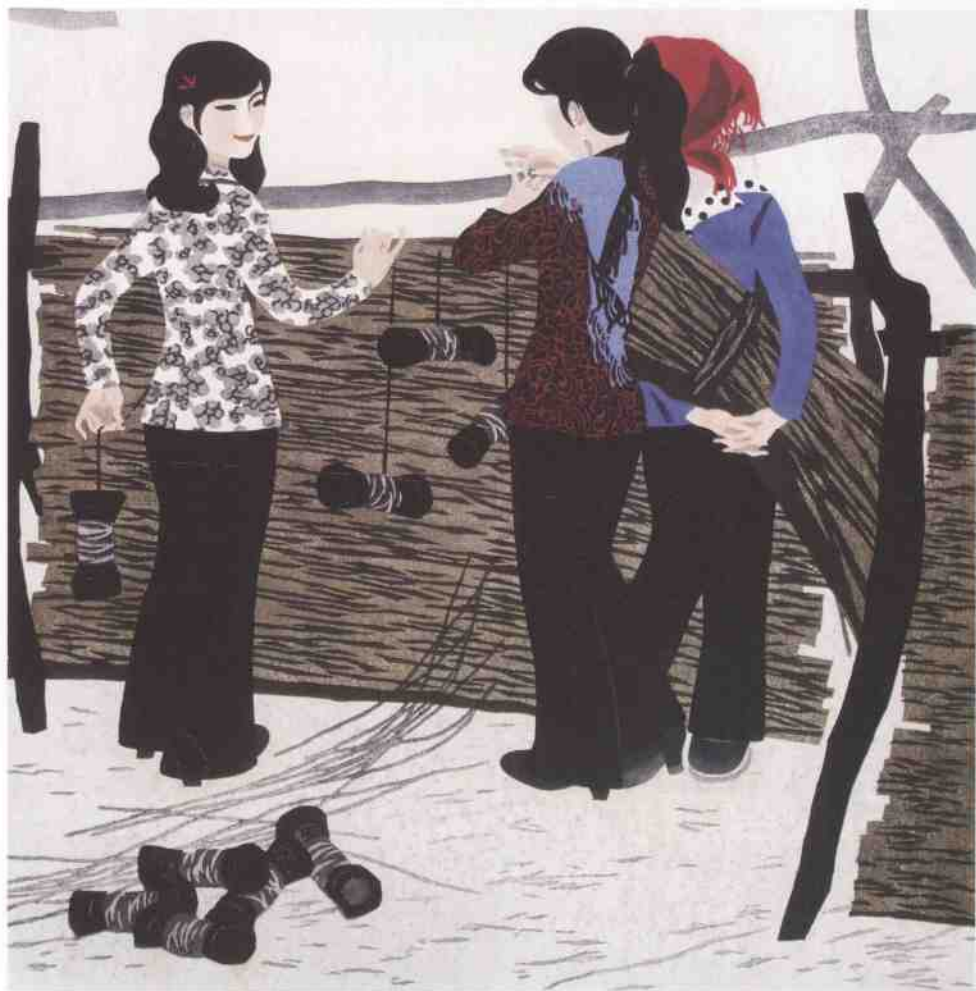


山牡丹 65.5cm×55.5cm 一九八六年 套色木刻





稻草人 57.5cm X 38cm 一九八六年 套色木刻



翡翠戒指 55cm X 53.5cm 一九八五年 水印木刻

秋晓 69.5cm×40.5cm 1984年 水印木刻





刺儿 59.5cm×47.5cm 1983年 水印木刻



夕照 72cm×37.5cm 1983年 水印木刻



踏霜行 55cm×38cm 1982年 水印木刻

# 刘宝版画作品图录 (按创作年代排序)

- |             |               |       |      |
|-------------|---------------|-------|------|
| 1. 山里红      | 60cm×36.5cm   | 1976年 | 套色木刻 |
| 2. 探亲归来     | 55cm×50cm     | 1976年 | 水印木刻 |
| 3. 瑞雪       | 90cm×50.5cm   | 1977年 | 水印木刻 |
| 4. 喜晒丰收茸    | 59cm×36.5cm   | 1977年 | 水印木刻 |
| 5. 黑龙江畔的古迹  | 63cm×42cm     | 1980年 | 套色木刻 |
| 6. 雪中炭      | 49cm×40cm     | 1980年 | 套色木刻 |
| 7. 进山       | 54cm×44cm     | 1981年 | 水印木刻 |
| 8. 啤酒花开的时候  | 60cm×45cm     | 1981年 | 套色木刻 |
| 9. 山果落了     | 56.5cm×47cm   | 1982年 | 水印木刻 |
| 10. 踏霜行     | 55cm×38cm     | 1982年 | 水印木刻 |
| 11. 生产队长    | 41cm×41cm     | 1982年 | 水印木刻 |
| 12. 夕照      | 72cm×37.5cm   | 1983年 | 水印木刻 |
| 13. 刺儿      | 59.5cm×47.5cm | 1983年 | 水印木刻 |
| 14. 春       | 33cm×30cm     | 1983年 | 水印木刻 |
| 15. 农场新秋    | 79.5cm×43cm   | 1984年 | 水印木刻 |
| 16. 秋晓      | 69.5cm×40.5cm | 1984年 | 水印木刻 |
| 17. 翡翠戒指    | 55cm×53.5cm   | 1985年 | 水印木刻 |
| 18. 稻草人     | 57.5cm×48cm   | 1986年 | 套色木刻 |
| 19. 山牡丹     | 65.5cm×55.5cm | 1986年 | 套色木刻 |
| 20. 飞龙      | 58.5cm×52cm   | 1987年 | 套色木刻 |
| 21. 首饰      | 63cm×56.5cm   | 1987年 | 套色木刻 |
| 22. 花蝴蝶     | 80cm×62cm     | 1987年 | 套色木刻 |
| 23. 听喜      | 65.5cm×55cm   | 1987年 | 套色纸版 |
| 24. 迪斯科     | 75cm×52.5cm   | 1987年 | 套色木刻 |
| 25. 霜香      | 59cm×54cm     | 1988年 | 套色木刻 |
| 26. 汉乐      | 34cm×29cm     | 1988年 | 套色木刻 |
| 27. 霜月      | 60cm×59.5cm   | 1989年 | 套色木刻 |
| 28. 鸟语      | 59cm×54cm     | 1989年 | 套色木刻 |
| 29. 枸枣      | 59cm×50cm     | 1990年 | 黑白木刻 |
| 30. 林间      | 90cm×50cm     | 1990年 | 套色木刻 |
| 31. 采香      | 60.5cm×51.5cm | 1991年 | 套色木刻 |
| 32. 雪晴      | 45cm×31cm     | 1991年 | 水印木刻 |
| 33. 鄂伦春人的传说 | 77cm×58.5cm   | 1992年 | 套色木刻 |
| 34. 秋夜静悄悄   | 62cm×59cm     | 1992年 | 套色木刻 |
| 35. 花鼠      | 77cm×58.5cm   | 1993年 | 套色木刻 |
| 36. 黎明      | 44cm×37cm     | 1993年 | 水印木刻 |
| 37. 秋露      | 75.5cm×54cm   | 1995年 | 套色木刻 |
| 38. 季夏      | 80.5cm×59.5cm | 1995年 | 套色木刻 |
| 39. 伏月      | 60cm×53.5cm   | 1996年 | 套色木刻 |
| 40. 孟秋      | 79.5cm×58cm   | 1997年 | 套色木刻 |
| 41. 桂月      | 90cm×53cm     | 1998年 | 套色木刻 |
| 42. 小雪      | 72.5cm×54cm   | 1999年 | 套色木刻 |

1~7幅



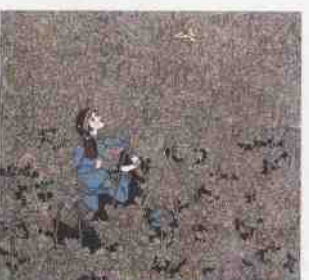
8~14幅



15~21幅



22~28幅



29~35幅



36~42幅

