

新课标·新思维·作文升格系列

新命题

卢传梁 张剑峰 主编

作文升格实战演练

(高中一年级)



创于1897

商務印書館
The Commercial Press

新课标·新思维·作文升格系列

新命题作文升格实战演练

(高中一年级)

卢传梁 张剑峰 主编

商 务 印 书 馆

2009年·北京

图书在版编目(CIP)数据

新命题作文升格实战演练(高中一年级)/卢传梁,张剑峰主编. —北京:商务印书馆,2009
(新课标·新思维·作文升格系列)
ISBN 978-7-100-06323-4

I. 新… II. ①卢…②张… III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 196272 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

新课标·新思维·作文升格系列

XINMINGTI ZUOWEN SHENGGÉ SHIZHÀN YǎNLIÀN

新命题作文升格实战演练

(高中一年级)

卢传梁 张剑峰 主编

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京市白帆印务有限公司印刷

ISBN 978-7-100-06323-4

2009 年 7 月第 1 版 开本 880 × 1230 1/32

2009 年 7 月北京第 1 次印刷 印张 10 1/2

定价:20.00 元

新课标·新思维·作文升格系列

编 委 会

丛书主编 卢传梁 张剑峰

本册主编 李锡琴

编 委 王寿延 王新海 刘玉杰 任正铭
何杉杉 李锡琴 武 强 蒋 玮
纪晓平 张 霞

目 录

第一单元	亲情·血浓于水	1
第二单元	友情·互助互爱	19
第三单元	自然·天人合一	37
第四单元	热点·关注社会	55
第五单元	兴趣·个性发展	72
第六单元	科技·进步阶梯	89
第七单元	美德·弘扬传统	106
第八单元	责任·懂得承担	124
第九单元	成长·花季雨季	142
第十单元	家园·家乡情结	159
第十一单元	文化·智慧结晶	176
第十二单元	个性·叛逆时代	193
第十三单元	做人·嘉言懿行	211
第十四单元	心境·享受自己	229
第十五单元	名著·陶冶情操	247
第十六单元	名人·任人评说	265
第十七单元	社区·远亲近邻	283
第十八单元	潮流·体味时尚	300



第一单元 亲情·血浓于水

【精选命题】

我们可以没有朋友,但我们不能没有亲人。是他们给了我血肉之躯,养育我长大,教会我认识世界。在成长的过程中,有多少幸福的点点滴滴,又有多少无尽的关爱和期待?同样的亲情永无止境。当生命面临干涸时,给你以希望;当天边黑暗袭来时,给你以光明;当你意志消沉时,给你以鼓舞;当烦恼袭来时,给你以力量。亲情像日月一样一直陪伴在我们的身边,亲情让我们感受到无尽的温暖,给我们奋斗的信心和成功的动力。

请以“亲情”为话题,自主立意,自拟标题,自选文体,写一篇文章,800字左右。

【写作突破导引】

这个命题体现时代特征和人文精神,能充分展现学生的人性美和人格魅力。“我爱我的家”,这一句有时胜过千言万语。亲情的海洋中孕育了坚强、宽容、自制、温暖和无私。

作文的主题可以围绕感恩、和谐等不同角度展开。写作范围主要围绕家庭生活展开:可以写亲情的美好,并对其心存感激。可以写家庭中的和谐,也可以写亲人怎样玉帛相见。还可以将亲人的外延拓展,写中华“相敬相爱”的美德和“团结互助”的民族精神。

亲情的故事,都淳朴而真实;亲情的故事,又都琐碎而细腻。不管怎样构思,角度都宜小巧,写出平凡中的不平凡,普通中的不普通。

亲情、手足情、不是亲人胜似亲人等种种立意都要用事实表现,这是选材时要注意的。文体上,可以从散文、记叙文、议论文、说明文等角度立意。语言可以朴实中饱含深意,也可激荡中澎湃真情。

【参考思路】

思路一:阿婆,你看这日历

写成记叙文。记叙小时候每天帮助阿婆撕扯日历快乐度过童年和现在看望阿婆发现阿婆忘记撕扯日历这两个场面的对比。并且写阿婆的机灵与迟钝,“我”小时候的天真快乐与现在的沉重拘谨。种种对比,都以日历为生发点,表现了两代人之间的挂念和关爱之情。

思路二:落花倦蝶飞舞人生

写成抒情散文。以自己17年来受到家人的爱护入题,利用排比回忆与家人一起生活的点点滴滴,表现了浓浓亲情。用回忆的方式写助我精神成长,照顾我身体健康,外出求学后对亲人的思念三个方面,以直接呼告、倾诉的形式表现真情。

思路三:那个故事的主角是我

写成剧本。通过故事片段的方式来证明:家是上演亲情剧的舞台,而我,就是故事的主角。写母亲的唠叨、父亲的挂念、姑姑的好心和姐姐的叮嘱。选取四个特写镜头进行拼接,生动形象地表现亲人无微不至的关爱。注意细节描写要扣住每个人的特点,开头结尾的点题要到位,于平凡中见真情。

【失误作文展示】

失误文一

第一次亲密接触

陈冷然

妈妈是一个只懂得上山下乡的乡干部，不懂得相夫教子，不懂得孝敬父母。为此我心里老是有个疙瘩。

可是那一幕，让我心里的疙瘩消失了。妈妈那泪流满面的样子，让我这辈子都难以忘怀！

可能是学校寝室太潮湿了，今年春夏之交，我全身长满了脓疮。周末回家，妈妈把我带到了乡卫生院。一个年轻的阿姨准备给我消毒时，却说必须把脓疮里面的脓挤出来才能痊愈。妈妈点头之后，阿姨就用钳子、镊子什么的，从我小腿“下手”了。平时打针都会哭的我，这时早就埋进妈妈的怀里。妈妈一个劲儿地鼓励我要坚强。我的叫声、哭声，弥漫在整个房间，甚至是楼道。眼泪啊，像下雨天屋檐上的水，不住地往下滴。也不知过了多久，腿上的脓疮挤完了，轮到后背了。就在我立起身子抬起头的那一瞬间，泪眼婆娑的我，看见妈妈早已泪流满面了。

“妈，你干吗哭？”我问道。

“没什么，没什么，我只是看到你太痛了。”妈妈竭力掩饰自己。

“母女连心，你妈看到你痛得又是哭又是喊的，她能不心痛？”阿姨在一旁轻描淡写地说道。

我傻眼了，原来，我是妈妈身上掉下来的肉！原来，我们母女俩心连心！……谁说妈妈不爱我？

阿姨又开始在我背上“动手”了。我没有叫，也没有哭。我咬紧了牙。有了妈妈的爱，还有什么疼痛不能忍受呢？

“小敏啊，疼就哭出声来，哭出来就不那么疼了。”妈妈抚摸着我的

头轻轻对我说。

“妈，不疼！有你这样抱着我，我就不疼了。”我笑着回答妈妈。

“别硬撑，想哭就哭，想叫就叫！”妈妈不停地抚摸着我的头说。

“疼，就哭吧！没人笑话你……”阿姨在一边也看出我的勉强。

“哎哟，哎哟！……”房间又响起了我低低的呻吟声。

有了这一次亲密接触，我与母亲之间是情深深、意浓浓。谁说妈妈不像女人？原来妈妈的爱，犹如天上的繁星，数都数不清。只是这需要我去用心感受。

修改意见

文章构思巧妙：借医生为我挤脓疮这件小事，刻画了一个疼爱女儿的妈妈。用小事情展现大母爱，妈妈对“我”的疼爱甚至让作者自己都始料不及。

但有两处需修改：对话展现人物风貌不够。类似“妈，你干吗哭？”这样的问法比较生硬，容易让读者产生误解。所以要精心推断人物当时的心态和情感，借助联想写出心理变化的层次。文章运用了欲扬先抑的手法，但是“抑”的不够，就显“扬”的不足。应该修改开头和结尾部分，写出思想认识的深度。

失误文二

爸爸，我的最爱

单求贤

夜已经很深了，同学们都已睡了。周围很静，只偶尔听到蛐蛐的孤独鸣叫。我躺在床上，孤独无眠，任泪水轻轻地划过，凉沁沁的，滴落到枕头上。我起身拉开窗帘，夜空一片漆黑，那明亮的星星呢？那皎洁的月亮呢？我苦苦寻找，却很快失望了。

我躺在床上，再也锁不住想家的心门，思家的心绪再次溜出来。

想起小时候和爸爸在院里看星星，爸爸懂得可多了！什么牛郎星、织女星、猎户座、大小熊星座，他都一一指给我，我真的好佩服爸爸。一次，我仰望星空时，突然，发现有两颗小星星是蓝色的，我高兴得像哥伦布发现新大陆一样，把这一重大发现告诉爸爸，爸爸指着另一颗更大一点的蓝色星星说：“你看，那一颗也是蓝色的。”我高兴得拍手叫好，并给小蓝星命名为“小贤星”，大蓝星命名为“老爸星”。接着，我又发现星星不止一种颜色，还有金色的、红色的、蓝色的等颜色，爸爸对我的发现笑而不语，只是轻轻摸了摸我的头，我“嘿嘿”地笑了。

夜，恬静而深沉，十五的圆月，洒下一片皎洁的月光，世界一片银沙。

那次入秋，微微的凉风中，父亲双手不停地忙活着“掐辫子”，一根根乳黄色的细细滑滑的麦秆儿在父亲手中变得有形有色。“爸爸，今天和奶奶一起吃的团圆饭真香！”我沐浴在融洽的氛围中。爸爸停下手里的活，淡淡地说：“人生就几十个中秋，还能在一起过上几个呢？我编个草帽给你奶奶……”奶奶已经病魔缠身。我太天真了，只顾陶醉于夕阳红之中，却不知爸爸的鬓角什么时候染上了秋霜……

我又突然想看一眼父亲的背影。

来高中时，爸爸骑三轮车带我去车站，几次上下坡，我要下去，他都不肯，他肥胖的身躯晃动着，到了车站，他的脸上沁着汗珠，雪白的衬衫也浸湿了。我的眼睛湿润了，我连忙低头揉眼睛。那天夜里，我哭了，轻轻地抽泣，没有月光温柔的抚摸，只有灯光在那儿陌生地望着我。我的心里有一种很强的感觉，而那种感觉却无法用语言来表达。夜更深了，很静，蛐蛐也睡了，星星月亮回家了，我在床上无眠。

后记：

星星说：“我走了，永远想你。”我说：“思念苦，就忘了甜，梦中再

聚。”向月光倾诉自己的思念,那情随月光飘洒在寂静的大地,一个声音说:“爸爸,我想你!”

修改意见

习作借助回忆写了三件事情:和爸爸一起数星星,爸爸给奶奶编草帽,爸爸送我上高中。细腻真实的描写中可见父亲形象和浓浓真情。

存在的主要问题是景物描写不够细腻,没有加上作者的真切感受,如“那明亮的星星呢?那皎洁的月亮呢?我苦苦寻找,却很快失望了”,描写过于平实;“我太天真了,只顾陶醉于夕阳红之中,却不知爸爸的鬓角什么时候染上了秋霜”,这一句过渡就很突然。进行修改时做到情景交融,细腻的景色要融入“我”此时此地的心态。

失误文三

打给天堂的热线

任萧萧

“孩子啊,不是妈妈不爱你。”当记者在震后采访汶川县映秀镇幼儿教师聂晓燕时,聂老师泣不成声。随着她时断时续的介绍,我们又回到了那震撼人心的瞬间。

那天,我和孩子们都在睡午觉。在照顾孩子们午睡后,我望着你那圆圆的小脸,我什么累都不觉得。我轻轻地吻着孩子的额,要知道,虽然我把孩子带在身边,但我一直抽不开工夫好好照顾他。

突然的一瞬,地震发生了,我只觉得天旋地转。当时我想也没想,就一手一个抓起了最近的两个孩子,向外冲去。孩子午睡的小床剧烈地晃动着。我跟里跟跄地冲出了幼儿宿舍,还没有来得及把手里的两个孩子放下,就听身后一声巨响。我知道,完了!我再也没有机会和能力去救你了。

我知道,我的孩子还在屋子里! 幼儿园这么多孩子需要妈妈救出来,这么多孩子都没有救出来。没有办法呀! 我实在没有来得及。但是孩子啊,我想对你说,绝不是妈妈不爱你。

我回头一望,我们的寝室,还有整个幼儿园,都变成了一片废墟。你就在屋子里。我疯了似的搬着砖头瓦砾,想快些把我的孩子,还有所有孩子,都从废墟中救起。但是不能。直到救援队来。好几天,我始终守护在垮塌的教学楼旁边,目不转睛地看着武警官兵用手扒开废墟。

当叔叔们终于把你挖出来的时候,我已经不敢再看你。我曾试着想把你轻声唤起,可是不争气的眼泪夺眶而出。终于,几天来的愧疚爆发如洪水:“娃……娃娃……能原谅妈妈吗? 妈妈……实在是来不及……啊……”

“娃娃,你的脸怎么这么脏啊?”我和你爸打开带在身边不知多久的崭新粉红色棉褥,小心翼翼包裹着你。“妈妈给你洗干净。”我和你爸爸用手帕轻轻地擦着你满是灰尘的头发和脸蛋,我们一定轻轻的,生怕把你弄醒。

当时,泪眼婆娑中,我看到身边的一位武警用安全帽使劲地敲着自己。让疼痛阻止泪水倾泻。

孩子,我知道,去天堂的路上很挤。如果你恨,就恨我吧,恨你的妈妈聂晓燕。可是,孩子,请原谅我:那么多孩子需要我去救。当时,妈妈真的来不及。

修改意见

人物的灵魂在灾难的魔镜前光辉灿烂。但标题似与文章无关,实则独具匠心:又有多少这样的感人故事在上演? 又有多少这样的高尚灵魂被昭示? 作者的情感没有明白表露,却如暗流,涌动其中。

具体到修改,应该有两个问题需要引起注意:一是习作采用了新闻报道的写法,事实虽然清楚,但文章感染力不强。而且叙述人称杂糅,有时是客观直接的第三人称,有时是情意殷殷的第二人称。应该在统一人称的基础上突出细节描写和场面描写。二是叙述的语言不够简练,有不少场面没有紧扣“母爱”和“愧疚”来写,显得拖沓而沉闷。升格时要多多润色。

【升格佳作展示】

升格文一

那一幕,我难以忘怀

陈冷然

一个记不住女儿生日的母亲,一个忽略丈夫穿戴的妻子,一个春节也很少回家看望老人的女儿……这样的妈妈,你们喜欢吗?这样的老婆,你爱她吗?这样的女儿,你寒心吗?总之,妈妈就是这样一个只懂得上山下乡的乡干部,不懂得相夫教子、不懂得孝敬父母的不像女人的女人。可爸爸和外公外婆都表示能理解,只有我心里老是有个疙瘩。

可是那一幕,让我心里的疙瘩消失了。妈妈那泪流满面的样子,让我这辈子都难以忘怀!

可能是学校寝室太潮湿了,今年春夏之交,我全身长满了脓疮。周末回家,妈妈把我带到了乡卫生院。一个年轻的阿姨准备给我消毒时,却说必须把脓疮里面的脓挤出来才能痊愈。妈妈点头之后,阿姨就用钳子、镊子什么的,从我小腿“下手”了。平时打针都会哭的我,这时早就埋进妈妈的怀里。一向对我不太关注的妈妈也早已紧紧搂着我的身子,还一个劲儿鼓励我要坚强。那可是锥心刺骨般的疼痛啊!我的叫

声、哭声，弥漫在整个房间，甚至是楼道。眼泪啊，像下雨天屋檐上的水，不住地往下滴。也不知过了多久，腿上的脓疮挤完了，轮到后背了。就在我立起身子抬起头的那一瞬间，泪眼婆娑的我，看见妈妈早已泪流满面了。

“妈，你干吗哭呀？”我用近乎责备的语气问道。

“没什么，没什么，我只是看到你太痛了。”妈妈竭力掩饰自己。

“傻丫头，你是你妈身上掉下来的肉呀！母女连心，你妈看到你痛得又是哭又是喊的，她能不心痛吗？”阿姨在一旁轻描淡写地说道。

我傻眼了，原来，我是妈妈身上掉下来的肉！原来，我们母女俩心连心！……谁说妈妈不爱我？

阿姨又开始在我背上“动手”了。痛呀！疼呀！我没有叫，也没有哭。我咬紧了牙，把那锥心刺骨般的疼痛感觉和眼泪都藏起来了。有了妈妈的爱，还有什么疼痛不能忍受呢？

“小敏啊，疼就哭出声来，哭出来就不那么疼了。”妈妈抚摸着我的头轻轻对我说。

“妈，不疼！有你这样抱着我，我就不疼了。”我笑着回答妈妈。

“别硬撑，想哭就哭，想叫就叫！”妈妈不停地抚摸着我的头说。

“傻丫头，你妈还不了解你吗？疼，就哭吧！没人笑话你……”阿姨在一边也看出我的勉强。

“哎哟，哎哟！……”房间又响起了我低低的呻吟声。

有了这一次亲密接触，我与妈妈之间是情深深、意浓浓。谁说妈妈不像女人？原来妈妈的爱，犹如天上的繁星，数都数不清。而妈妈为我泪流满面的那一幕，就像天上最亮的那颗星，永远挂在我记忆的天空。

升格评析

文章对人物的语言和心理进行了较多的修改,感情真挚、主题明确,更能体现人物的情感认识。比如写阿姨语言时就增添了母亲流泪的原因解说。另外作者根据整体事件的发展要求修改了标题,虽不够形象,但能更好地概括事件。

升格后的文章构思巧妙,首尾圆合。欲扬先抑的手法成为最大的亮点。开头增补了妈妈的诸多不是,既点明了妈妈的不同身份,又写出了“我”与妈妈的误会,使后面情感的转折和爆发成为可能。结尾利用比喻进行了补充,“最亮的那颗星”比喻妈妈为我泪流满面的场面,由此作者回忆起“爱的星空”里星星多得数不清。正是这种感悟,增加了文章的张力。

升格文二**爸爸,我的最爱**

单求贤

夜睡了,很静,只偶尔听到蛐蛐的孤独鸣叫。我躺在床上无眠,泪水轻轻地划过,凉沁沁的,滴落到枕头上,枕头湿了。我起身拉开窗帘,外面灯光很亮,然而夜空一片漆黑,我苦苦寻找,却很快失望了,这儿没有星星,没有月亮,我想它们回家了吧!

我躺在床上,再也锁不住想家的心门,思家的心绪再次溜出来。

爸爸,我想你!

想起小时候和爸爸在院里看星星,爸爸懂得可多了!什么牛郎星、织女星、猎户座、大小熊星座,他都一一指给我,我真的好佩服爸爸。一次,我仰望星空时,突然,发现有两颗小星星是蓝色的,我高兴得像哥伦布发现新大陆一样,把这一重大发现告诉爸爸,爸爸指着另一颗更大一

点的蓝色星星说：“你看，那一颗也是蓝色的。”我高兴得拍手叫好，并给小蓝星命名为“小贤星”，大蓝星命名为“老爸星”。接着，我又发现星星不止一种颜色，还有金色的、红色的等颜色，爸爸对我的发现笑而不语，只是轻轻摸了摸我的头，我“嘿嘿”地笑了。

夜，恬静而深沉，十五的圆月，洒下一片皎洁的月光，世界一片银沙。

那次入秋，微微的凉风中，父亲双手不停地忙活着“掐辫子”，一根根乳黄色的细细滑滑的麦秆儿在父亲手中变得有形有色。“爸爸，今天和奶奶一起吃的团圆饭真香！”我沐浴在融洽的氛围中。爸爸停下手里的活，淡淡地说：“人生就几十个中秋，还能在一起过上几个呢？我编个草帽给你奶奶……”奶奶已经病魔缠身。无声的风带着丝丝悲凉却又格外温柔，轻轻地穿梭在婆娑的树叶间。也许我太天真了，只顾陶醉于夕阳红之中，却不知爸爸的鬓角什么时候染上了秋霜……

我又突然想看一眼父亲的背影。

上高中时，爸爸骑三轮车带我去车站，几次上下坡，我要下去，他都不肯，他肥胖的身躯晃动着，到了车站，他的脸上沁着汗珠，雪白的衬衫也浸湿了。我的眼睛湿润了，我连忙低头揉眼睛。然后抬头说：“沙子进我的眼睛了，爸爸帮我吹吹。”等爸爸送我到学校后，他离开了，那天夜里，我哭了，轻轻地抽泣，没有月光温柔的抚摸，只有灯光在那儿陌生地望着我。我的心里有一种很强的感觉，而那种感觉却无法用语言来表达。夜更深了，很静，蛐蛐也睡了，星星月亮回家了，我在床上无眠。

后记：

星星说：“我走了，永远想你。”我说：“思念苦，就忘了甜，梦中再聚。”向月光倾诉自己的思念，那情随月光飘洒在寂静的大地，一个声音说：“我想你！”

升格评析

修改后的作文,情景交融成为最突出的特色。具体来说,作者用了三种方法修改:第一是“换”。如第一段“我起身拉开窗帘,外面灯光很亮,然而夜空一片漆黑,我苦苦寻找,却很快失望了,这儿没有星星,没有月亮,我想它们回家了吧!”这样的修改,很好地烘托了“我”的悲伤孤单。第二是“增”。如第六段加上“无声的风带着丝丝悲凉却又格外温柔,轻轻地穿梭在婆婆的树叶间”一句,巧妙地将事件和情感连缀起来。第三是“删”。如最后一段就删去了“朋友、知己、父母,心中有你”这一句,使情感更加集中在“父女情深”的主题上。总的来说,升格以后的作文画面柔美、情感真挚、细节突出、层次清晰。

升格文三

打给天堂的热线

任萧萧

孩子啊,不是妈妈不爱你。

——题记

孩子,不是妈妈不爱你。

你和孩子们都在睡午觉。望着你那圆圆的小脸,我不觉得累。孩子,我轻轻地吻着你的额。梦中的你微微地笑了笑。呵呵,你肯定知道我在吻你,因为每当你睡熟后我都会吻你的额,轻轻地吻你的额。

孩子,不是妈妈不爱你。

地震时,天旋地转。我一下子明白是地震了。当时我想也没想,就一手一个抱起了最近的两个孩子,向外冲去。当我冲出了宿舍,身后一声巨响。我知道,我再也没有机会去找你。